

**Aiblinger, Johann Kaspar**

**Cyclus zwei und dreistimmiger Kirchencompositionen (6 Meßen, 5 Gradualien, 5 Offertorien, 1 Veni Sancte Spiritus, 2 Litaneien, 1 Te Deum, 1 Tantum ergo) mit Begleitung der Orgel (Baßo u. Violoncelle ad libit.)  
Bd.: 1 Missa Adelgunda**

**Augsburg [1843]  
4 Mus.pr. 67154**

---

### Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Missou

---

---

Adelgunda

---

---

16  
A94

1866

1866

# CYCLUS

**zwei- und dreistimmiger Kirchencompositionen**  
*(6. Messen, 5 Gradualien, 5 Offertorien, 1 Veni Sancte Spiritus,  
2 Litaneien, 1 Te Deum, 1 Tantum ergo.)*  
*mit Begleitung der Orgel (Basso u. Violoncelle ad libit.)*

von  
**Kaspar Aiblinger**

*k. b. Hofcapellmeister in München.*

N<sup>o</sup>. 1

## MISSA ADELGUNDA

compouirt

*zur Feier der ersten heil. Communion*  
*Ihrer königl. Hoheit*

*der Prinzessin Adelgunde von Bayern*

**Erbherzogin von Modena**

für

**2 Sopran und 1 Alto**

mit Begleitung

*von Orgel, Bass u. Violoncelle.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv*

*Preis in der Sammlung f. 1 rthl. 2/3 Rthlr.  
Einzelu Preis f. 1, 21 gr. rthl. 7/8 Rthlr.*

**AUGSBURG.**

*Eigenthum u. Verlag der K. Kollmann'schen Buchhandlung.*

*24  
2501*

4 Mus. pr. 67154

2.

Missa  
Adelgunda. *And<sup>te</sup> sostenuto.*

# Organo

Kijre.

*Ky - ri e - lei - i - son.*

*ri e - lei - son e - lei - i - son e -*

*tato*

*le - i - son e - lei - i - son Kyri - e*

*e - le - i - son Kyrie e - lei*

*- i - son e - lei - i - son Chri - ste e -*

*Moderato.*

*i - son e - lei - i - son,*

*e - lei - i - son e - lei - i - son e - lei - i - son e - lei - i - son e -*

Tempo I<sup>o</sup>

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics "lei-son e-le-i-son Ky-rie e-le-le-". The notation includes a 3/4 time signature and dynamic markings like *f* and *pp*.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the lyrics "i-son Ky-rie e-le-ison e-le-i-".

Handwritten musical notation for the third system, continuing the lyrics "son e-le-i-son e-le-i-son Ky-rie Kyri-".

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the lyrics "e, Kyri-e-le-ison e-le-".

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the lyrics "-i-Bon Ky-rie e-le-".

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the lyrics "Bon e-le-ison e-le-i-son". The system ends with a double bar line.

*diminuendo*  
*Modérato.*

Gloria.

Handwritten musical notation for the Gloria section, starting with the lyrics "Et in terra pax pax ho-minibus bonae".

volum- ad- his. last. damus

te, bene dicimus te, a. do. ra-

mus, a. do. ramus, te, glo ri- fi

ca- mus, glo ri- fi- camus te, glo- ri- fi-

camus glorificamus te. *Andantino.* 3/8 *p*

Gra- tias agimus tibi

propter magnam gloriam tu- am Do- mine Deus

resc cael es-tis; Do-mine

fi-lii, Je-su Chri-ste, mi-se-re-re

re-re no-bis, mi-se-re-re no-

*Tempo 1º*  
bis, Cum sancto Spiritu in

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-

men, a-men, a-men, a-

men, a-men, a-men, a-



*Moderato.*

*Credo.*

*Pa-<sup>trum</sup> legato om-ni-po-ten-tem fac-torem caeli et ter-rae*

*Credo, Cre-Do! Et in- unum Do-mi-num Je-sum*

*Chris-tum fi-lium De-i uni-geni-tum*

*Cre-Do Cre-Do! Qui propter nos homi-nes et propter nostram sa-*

*lu-tem Des-cen-dit de cae-lis! Cre-Do pre-*

*Et incar-natus legato est. De Spi-ri-tu Sanc-*

*to et ho-mo, ho-mo factus est. Cruci-*

*f* fixus, cruci-*f*ixus *pp* pas-*f*sus, pas-

*pp* sus, *pp* passus et se-*f*ful-*f*us est!

*mp* Et resur-*f*rexit *f* tertia *f* di-

bus et as-*f*cen-*f*dit in cae-

*pp* lum. Credo, cre-*f*do! Et i-*f*erum ver-

turus est cum glori-*f*ca iudi-*f*care vivos et mortu-

*pp* do! Et in Spiritum sanctum

Domini- num. Cre- do! et in unam

sanctam u- lesi- am. Cre- do! Et ex-

pecto resurrectionem mor- tu- rum!

Cre- do, credo, cre- do! Et vitam ve-

tu- ri saecu- li. A- men, a-

men, a- men, a-

men, a- men, a- men

*Largo.*  
*Sanctus.*  
*p* *legato*  
 tus, sanc- tus,

*p* sanc- tus, sanc- tus, sanctus

*All.<sup>o</sup> giusto.*  
 Dominus Deus Sa- ba- oth, Pleni sunt

caeli, caeli et terra gloria, glo-

ria tu- a! Pleni sunt caeli,

caeli et terra glo- ria tu-

Da- a- san- na,

san- na in ex cel- sis, san-

na in ex cel- sis, in ex

cel- sis, in ex cel- sis!

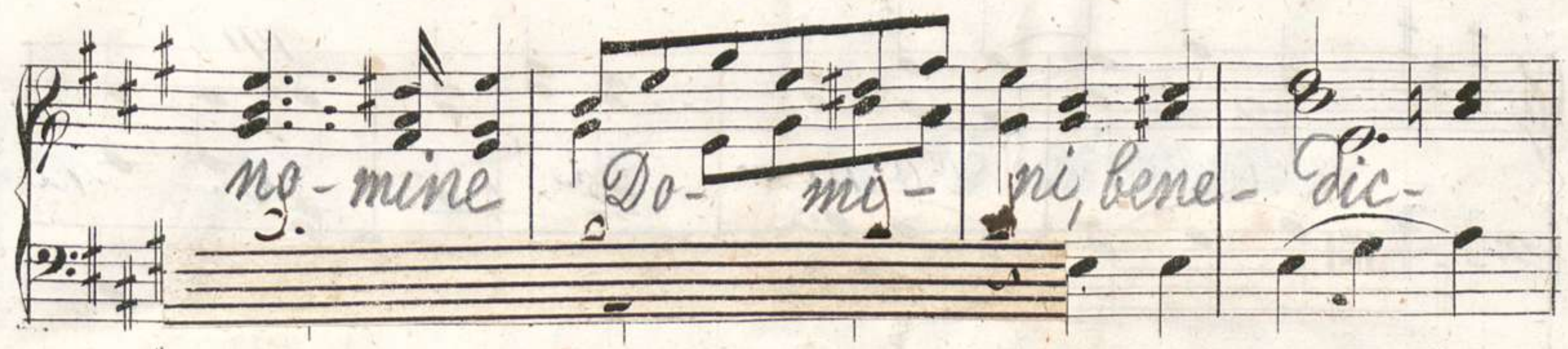
*Andantino.*

Benedictus. Bene- dic- tus be- ne- dic- tus,

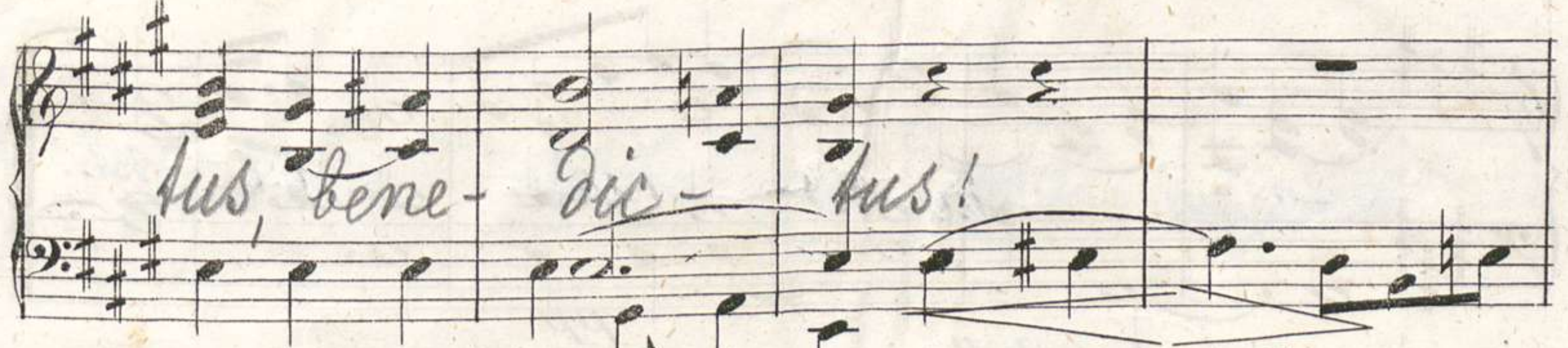
be- ne- dic- tus qui venit in

in nomine Domini! Bene- dic- tus, bene-

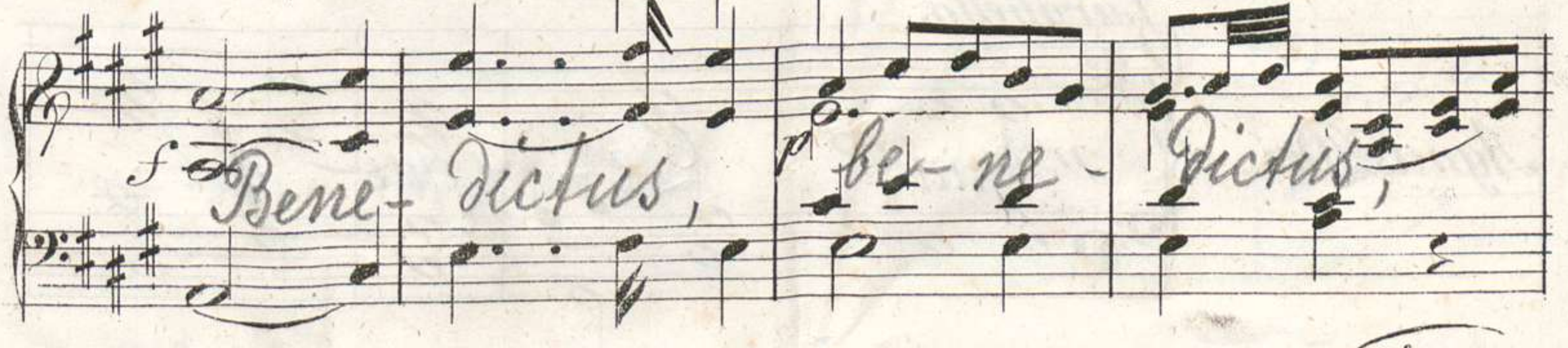
dic- tus qui ve- nit, qui venit qui venit in



no-mine Do-mi-ni, bene-dic-tus, bene-dic-tus!



Bene-dictus, be-ne-dictus, qui



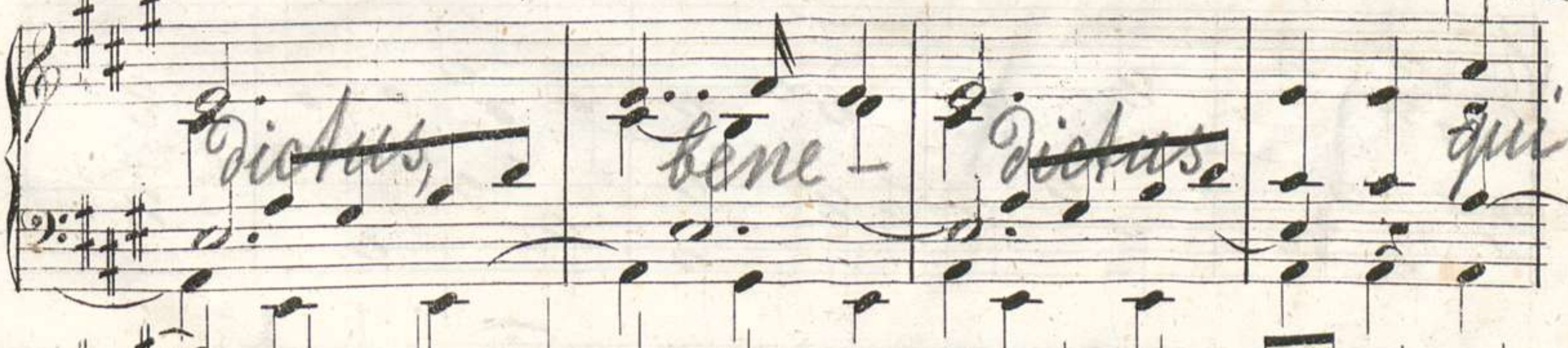
venit in nomine Domini! bene-dictus, bene-dictus, qui



venit, qui venit, qui venit in



venit, qui venit, qui venit in



venit, qui venit, qui venit in



venit, qui venit, qui venit in

nomine Domini! be-ne-

Deus qui venisti nomine Domini!

*Larghetto.*

*Agnus Dei.*

*p* Agnus Dei qui tol-

lis peccata mundi, misere-re

no-bis *p* Agnus Dei qui

tol-lis peccata mundi,

miserere nobis!

*mf*  
 Agnus De- i que

tol- lis pec- ca- ta mun-

Di- p Do- na no- bis,

ona nobis pa- cem do- na

nobis pacem *legato* do- na no-

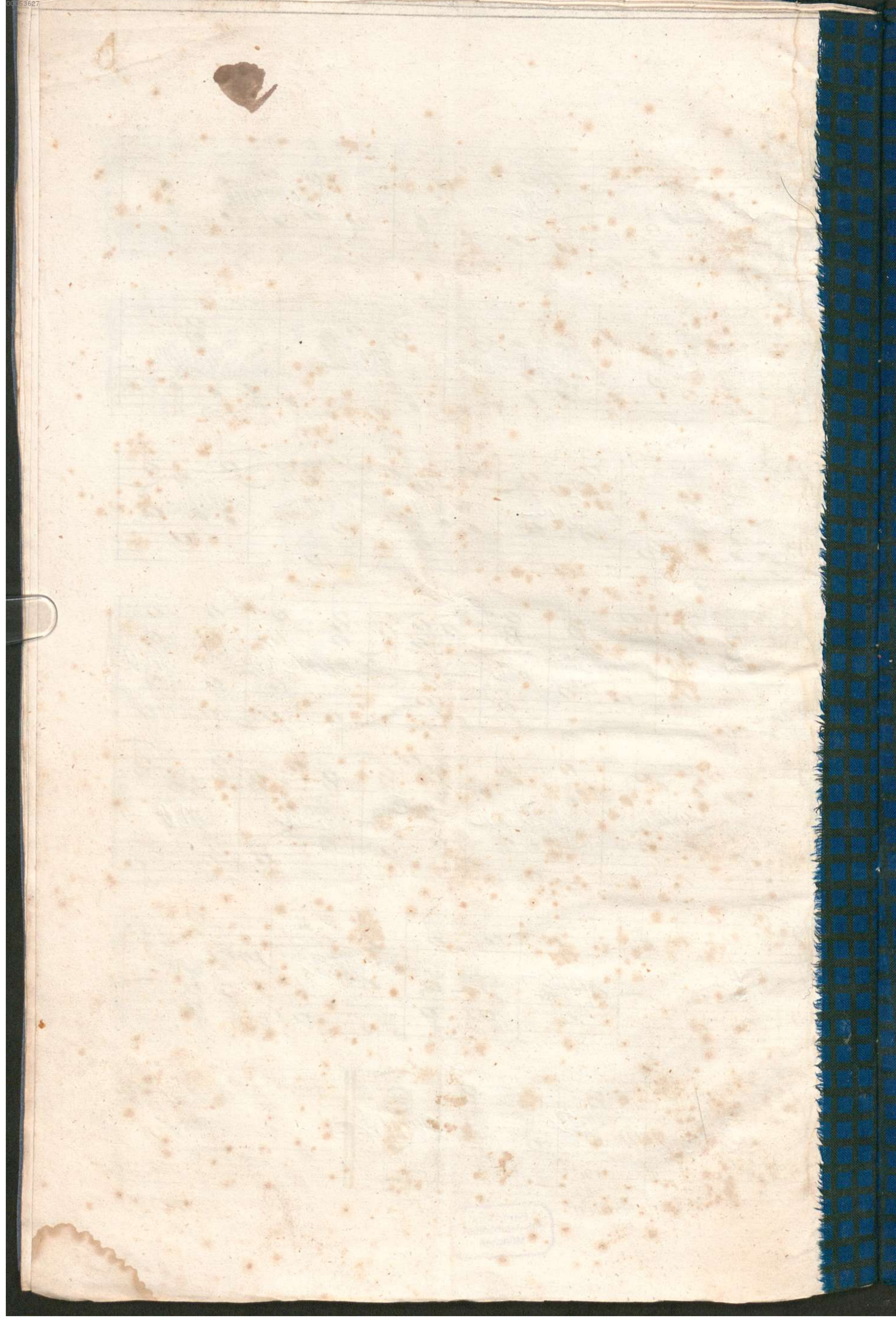
bis pa- cem, *pp* pa-

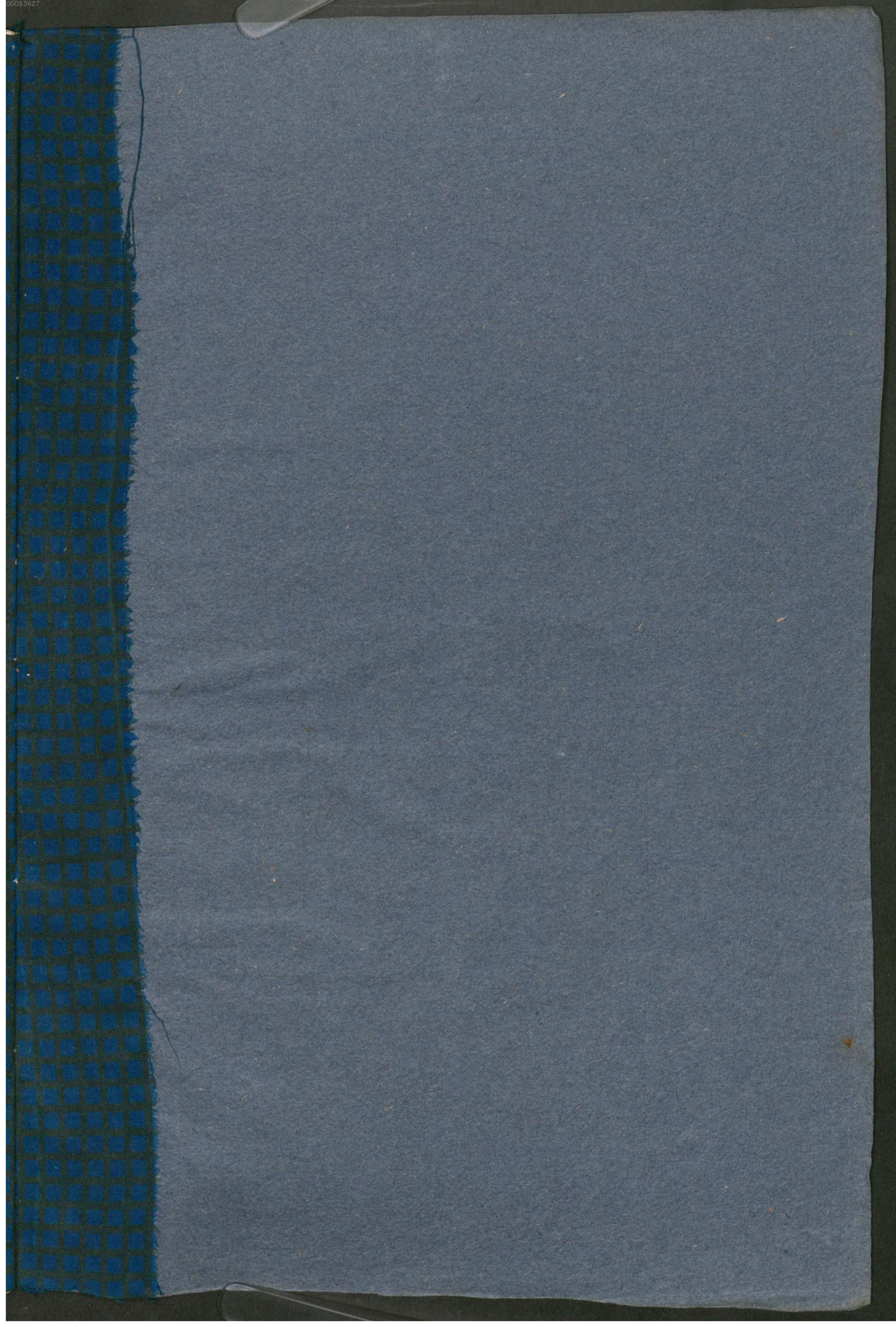
cem, *ppp* pa- cem!

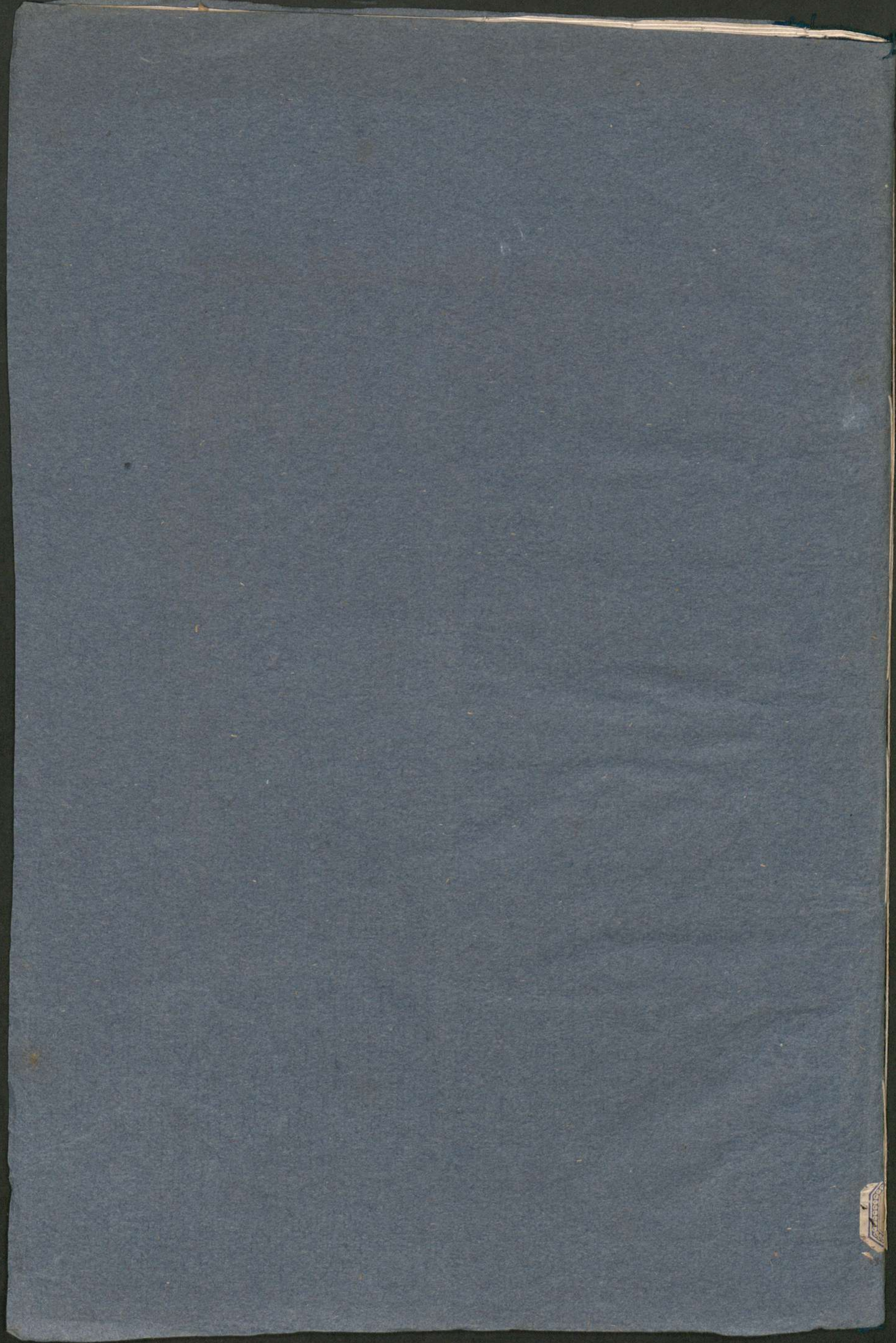
*ritard:*











*ms*

Agnus De-

i que

sol

mun-

Di

no- bis,

no-

na

na

no-

bis

pp pd-

cem, ppp

ritard:

cem!

