

ВІД РЕДАКТОРА-УПОРЯДНИКА
ОТ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Карл Філіп Емануель Бах (1714—1788)— другий син Йоганна Себастьяна Баха — народився у Веймарі. Музичну освіту здобув під керівництвом батька. Вивчав юриспруденцію в Лейпцігу та Франкфурті-на-Одері. З 1741 року служив клавесиністом при дворі пруського короля Фрідріха II в Берліні. У 1767 переїхав до Гамбурга, де, займаючи посаду міського директора музики, проводив широку музично-творчу, громадську та концертну діяльність.

Найвидатніші досягнення Ф. Е. Баха пов'язані з розвитком клавірної, зокрема фортепіанної, музики. Він написав для клавіру 47 концертів, близько 100 сонат, велику кількість рондо, фантазій, програмних мініатюр.

Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен високо цінували Ф. Е. Баха і вважали вивчення його творів необхідним для кожного музиканта. Свій великий досвід виконавця і педагога Ф. Е. Бах узагальнив у фундаментальній праці «Досвід правильного методу гри на клавірі», яка не втратила свого значення до нашого часу.

Вміщені у цій збірці сонати Ф. Е. Баха репрезентують різні періоди творчої біографії композитора. Частина з них у Радянському Союзі публікується вперше.

М. Степаненко

Карл Филипп Эмануэль Бах (1714—1788) — второй сын Иоганна Себастьяна Баха — родился в Веймаре. Музыкальное образование получил под руководством отца. Изучал юриспруденцию в Лейпциге и Франкфурте-на-Одере. С 1741 года служил клавесинистом при дворе прусского короля Фридриха II в Берлине. В 1767 переехал в Гамбург, где, занимая должность городского директора музыки, вёл широкую музыкально-творческую, общественную и концертную деятельность.

Выдающиеся достижения Ф. Э. Баха связаны с развитием клавирной, в частности фортепианной, музыки. Им написаны для клавира 47 концертов, около 100 сонат, множество рондо, фантазий, программных миниатюр.

Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен высоко ценили Ф. Э. Баха и считали изучение его сочинений необходимым для каждого музыканта. Свой большой опыт исполнителя и педагога Ф. Э. Бах обобщил в фундаментальном труде «Опыт правильного метода игры на клавире», не утратившем своего значения до нашего времени.

Сонаты Ф. Э. Баха, включенные в данный сборник, относятся к разным периодам творческой биографии композитора. Часть из них в Советском Союзе публикуется впервые.

М. Степаненко