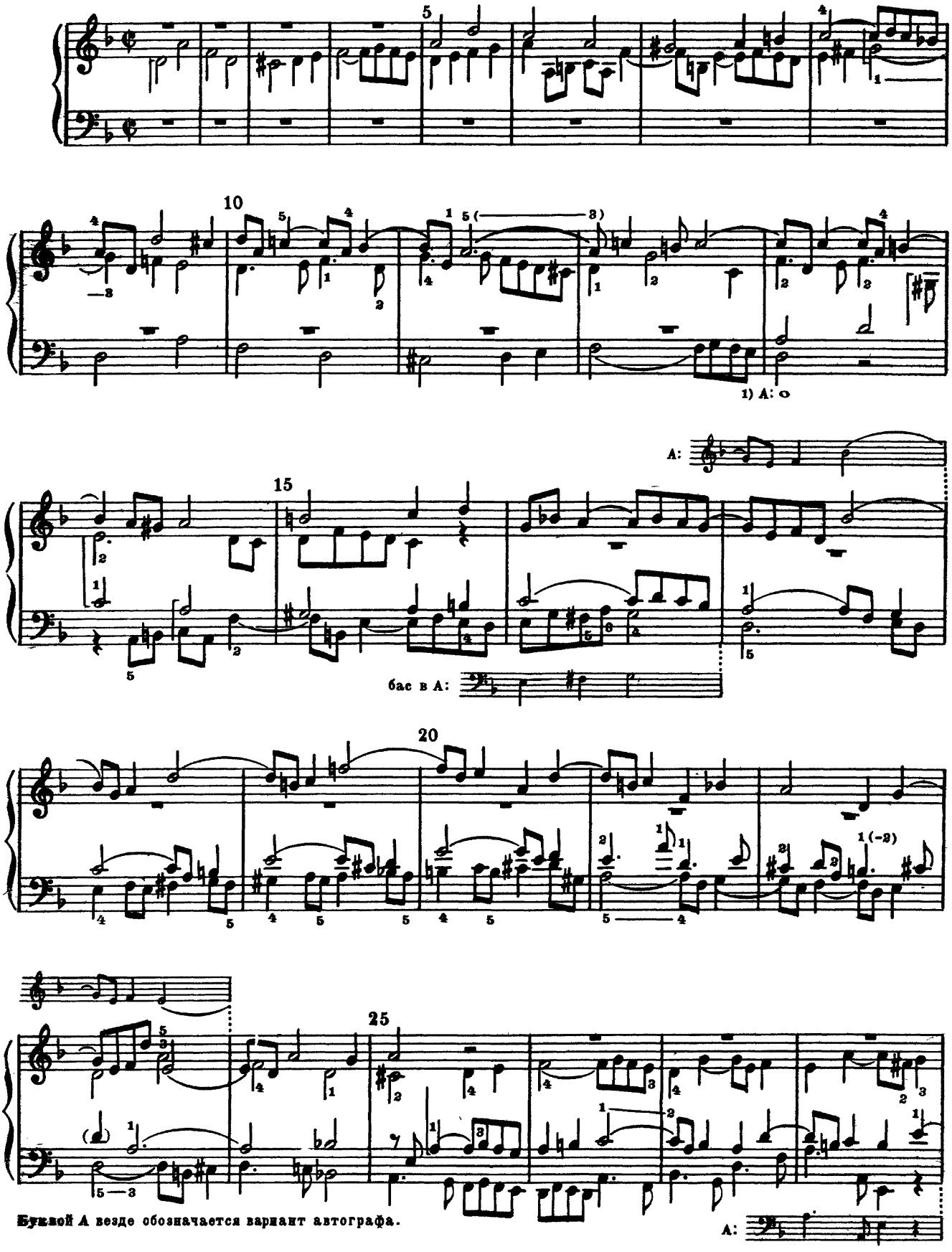
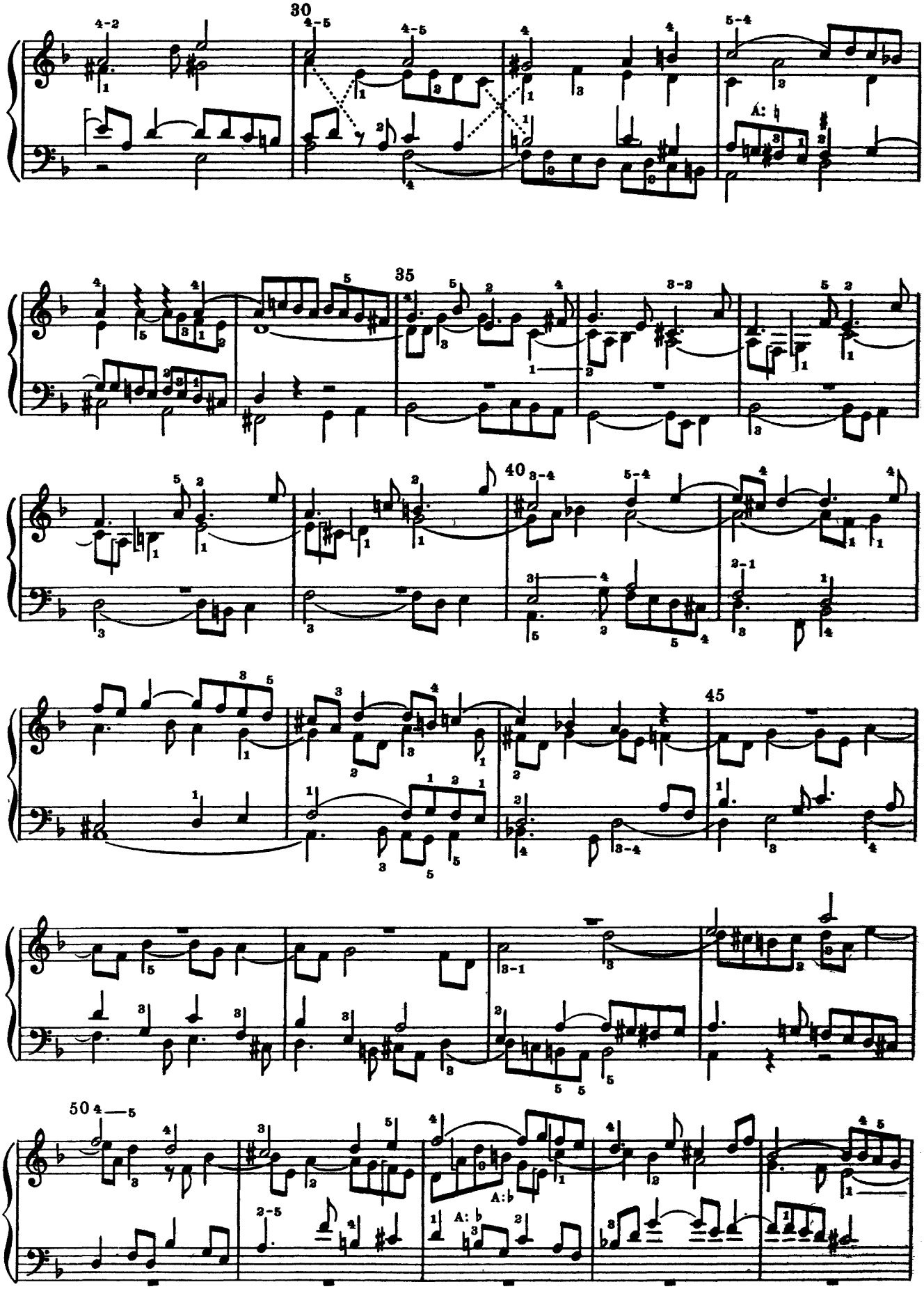
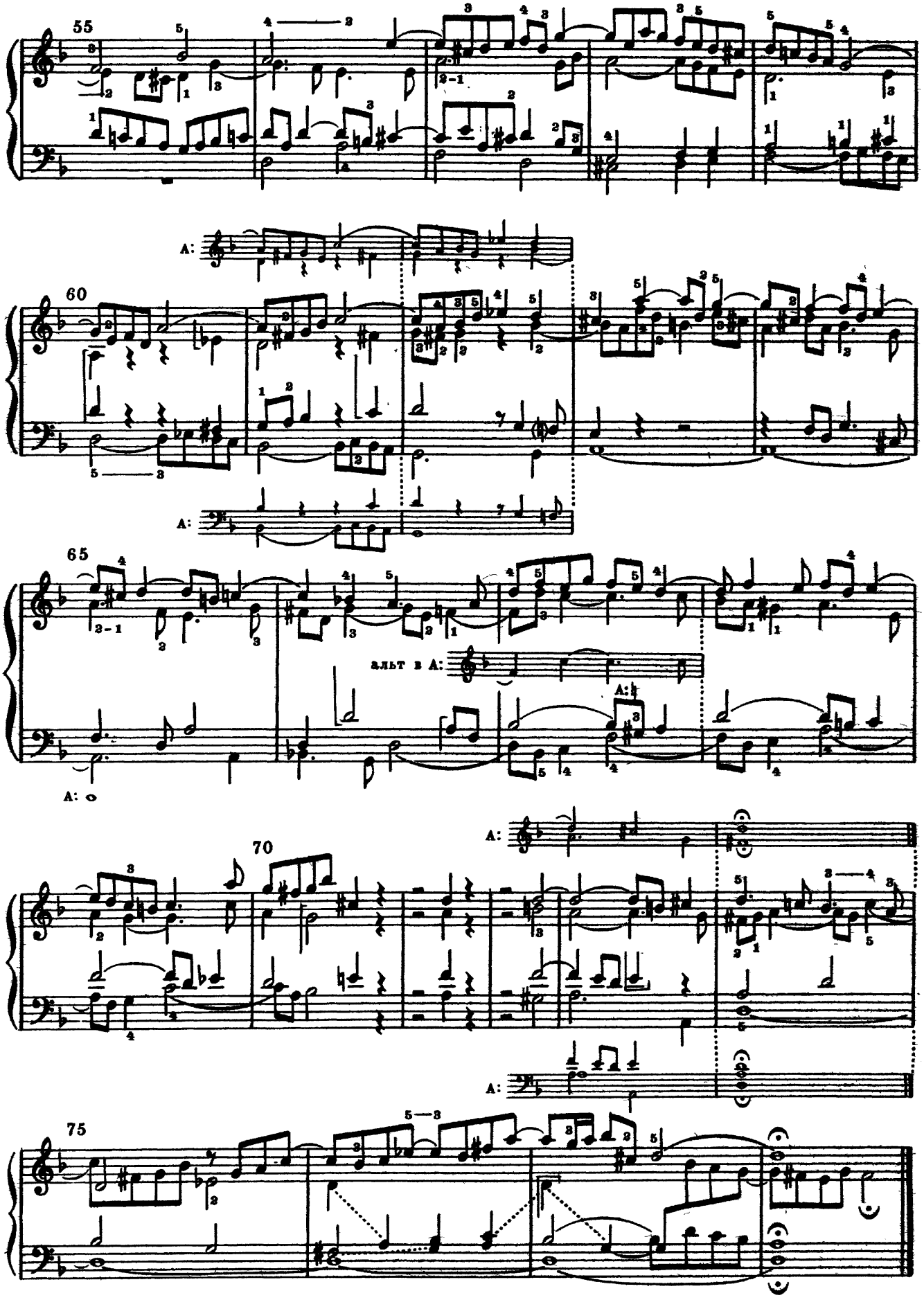
Искусство фуги

И.С.Бах

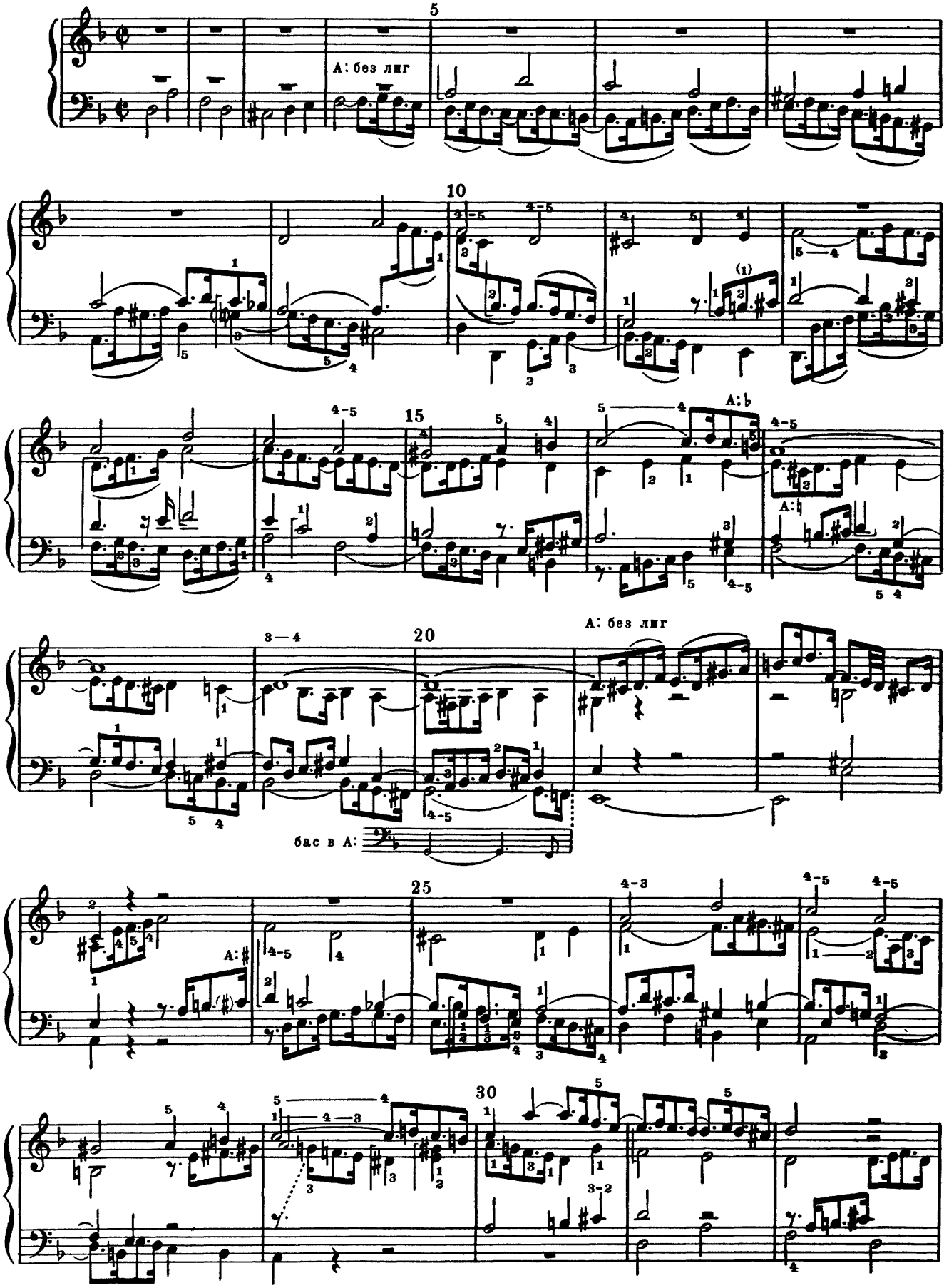
CONTRAPUNCTUS 1

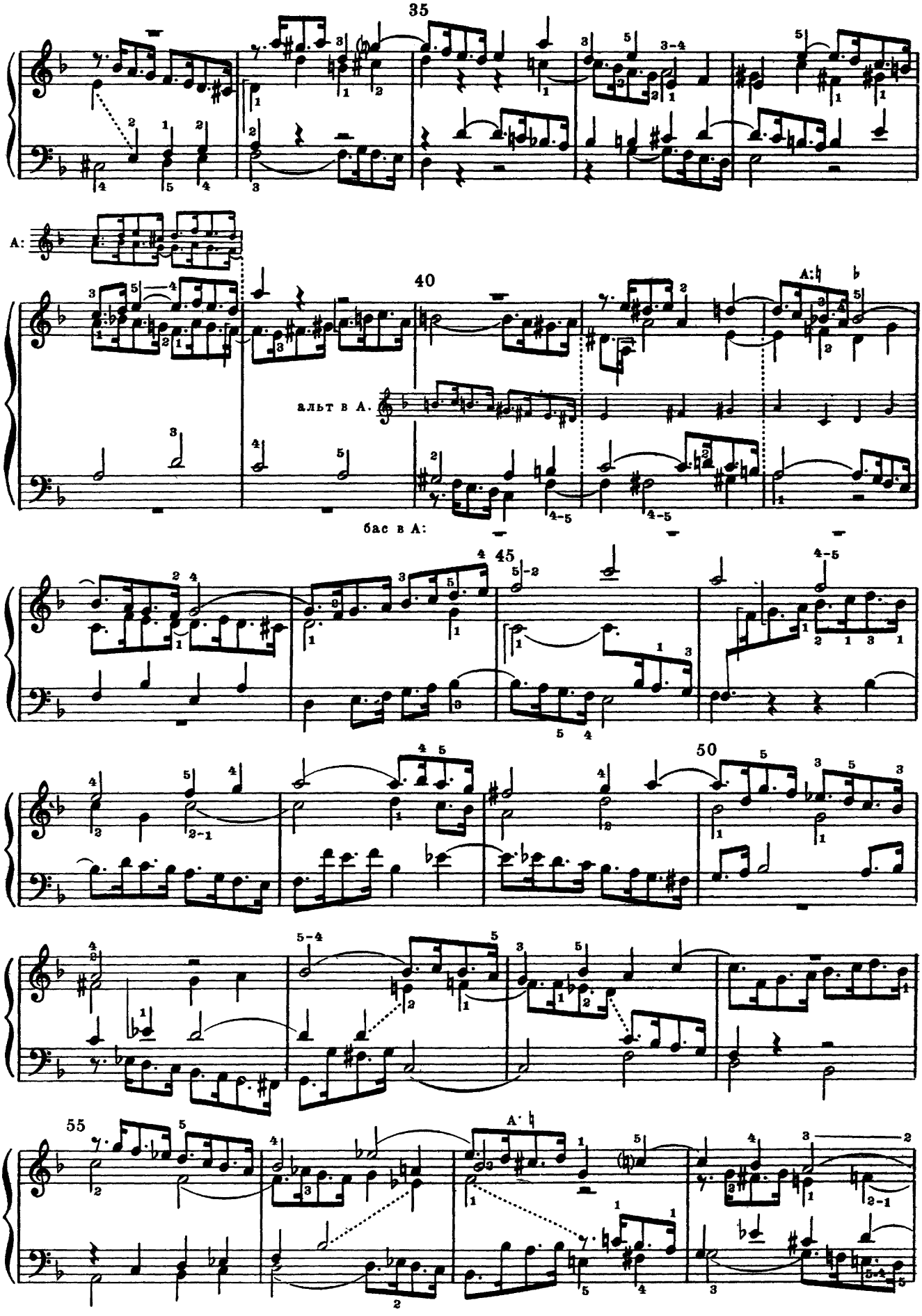


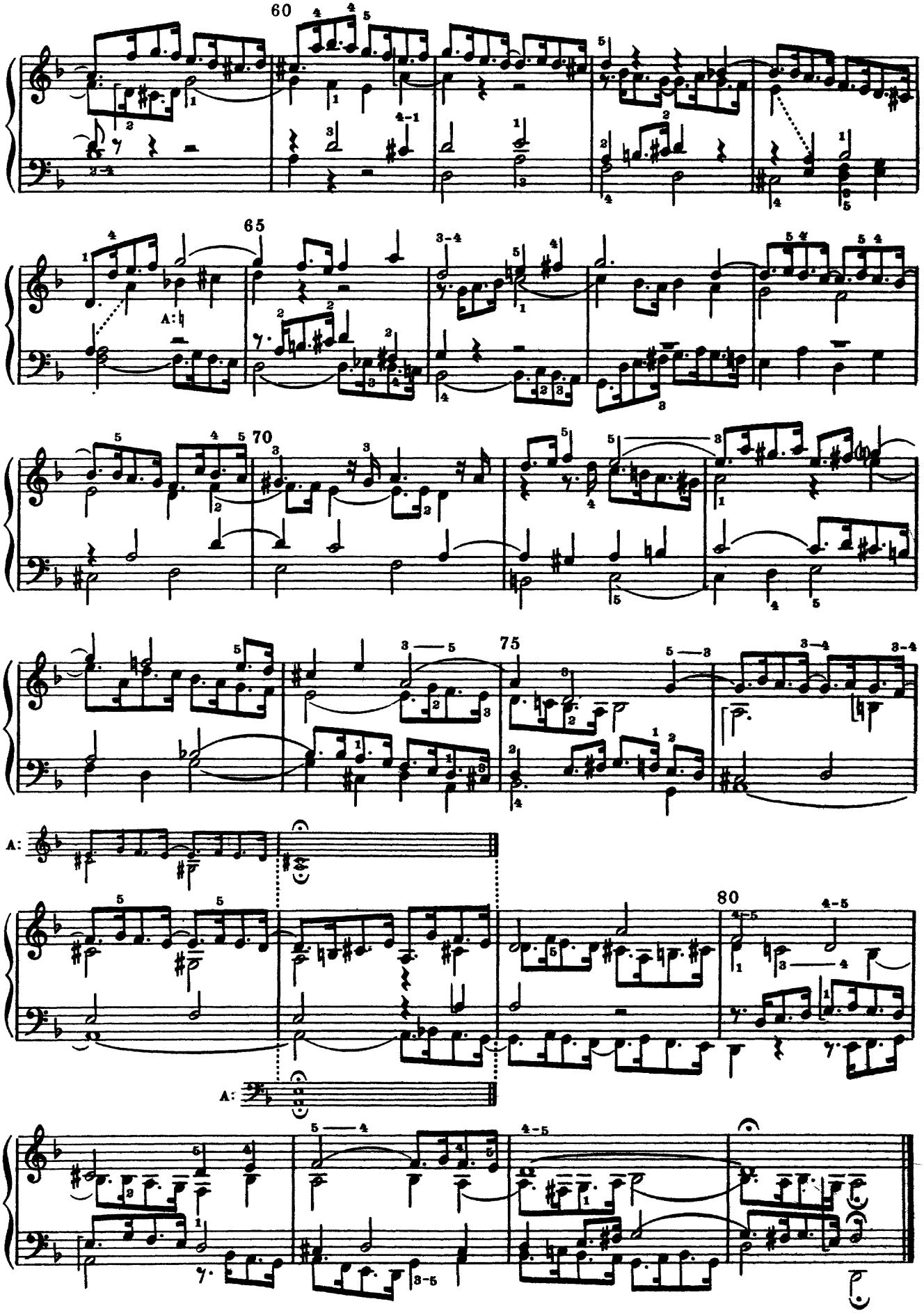

30
35
40
45
50


55
A:
60
A:
65
альт в A:
A:
A: o
70
A:
A:
75

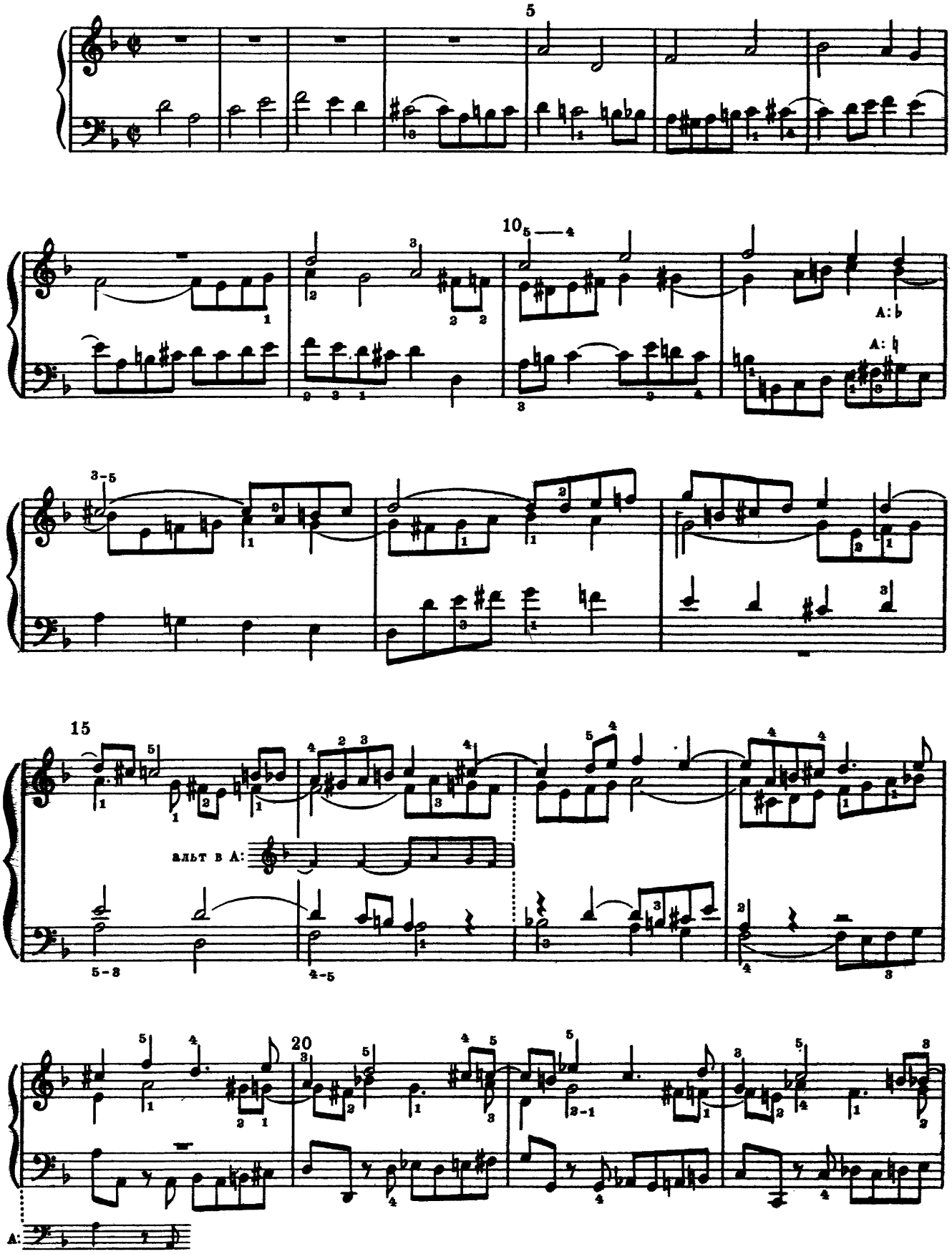
CONTRAPUNCTUS 2

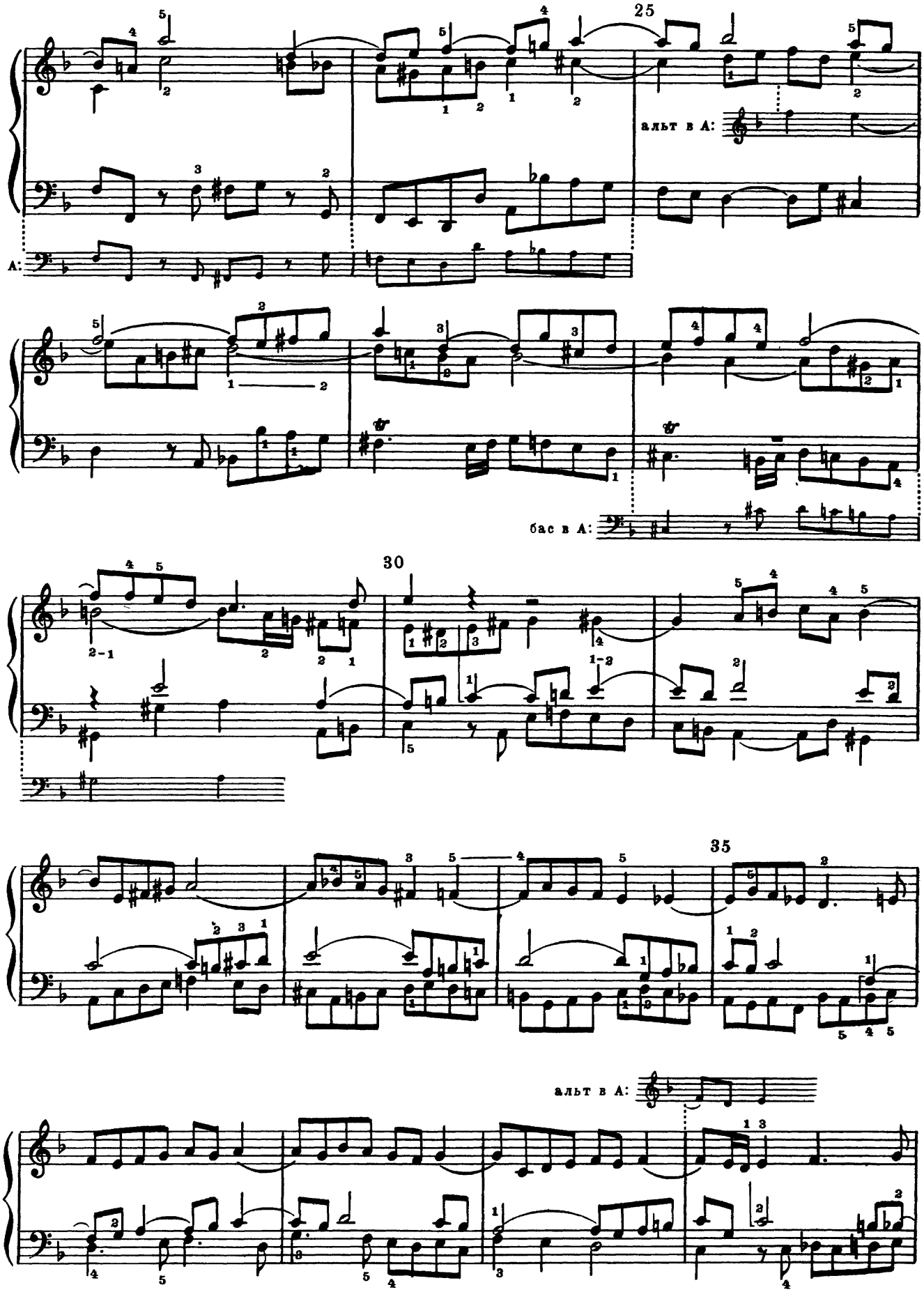


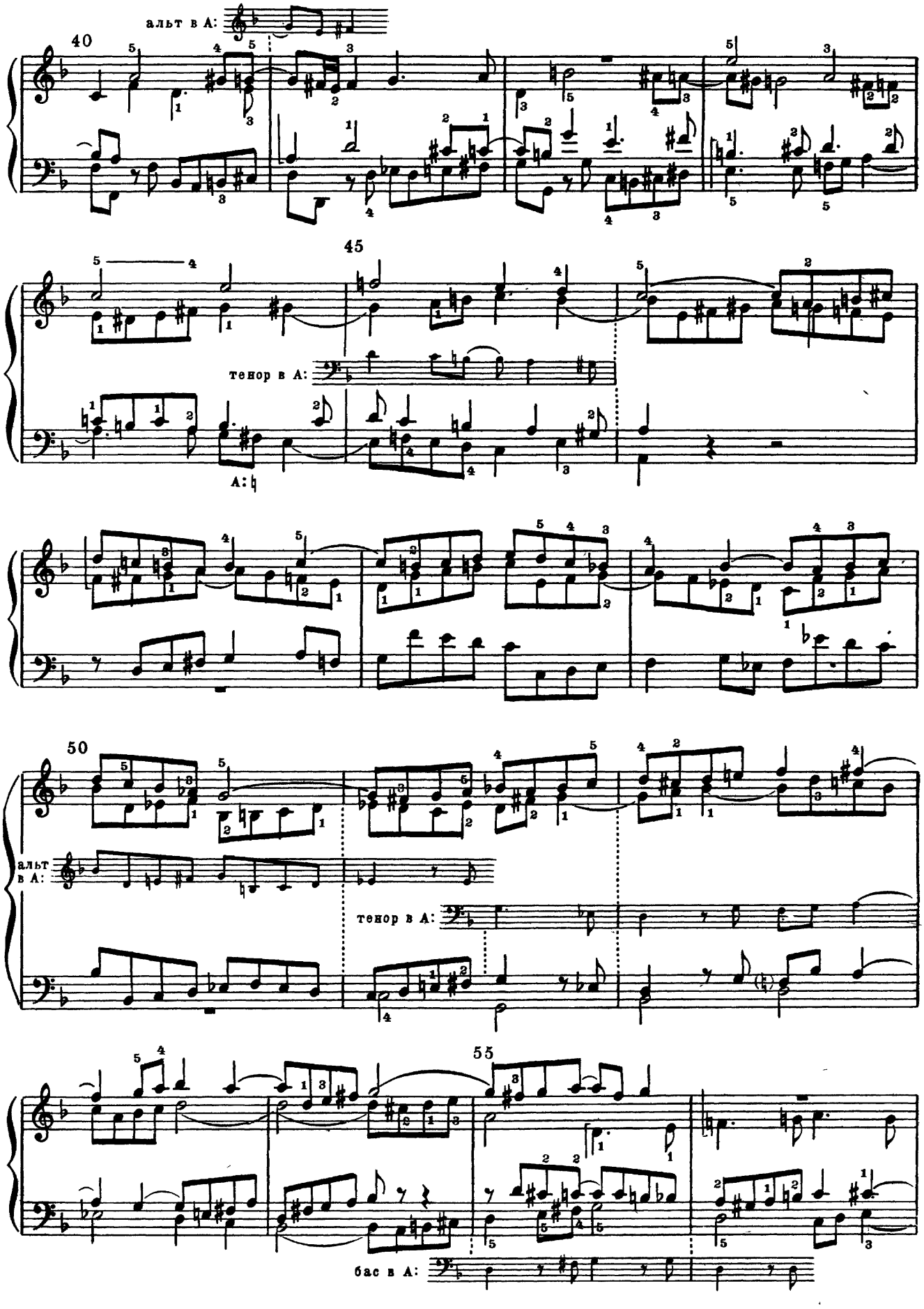

35
A:
40
A:♮ ♭
альт в А.
бас в А:
45
50
55
A:♮

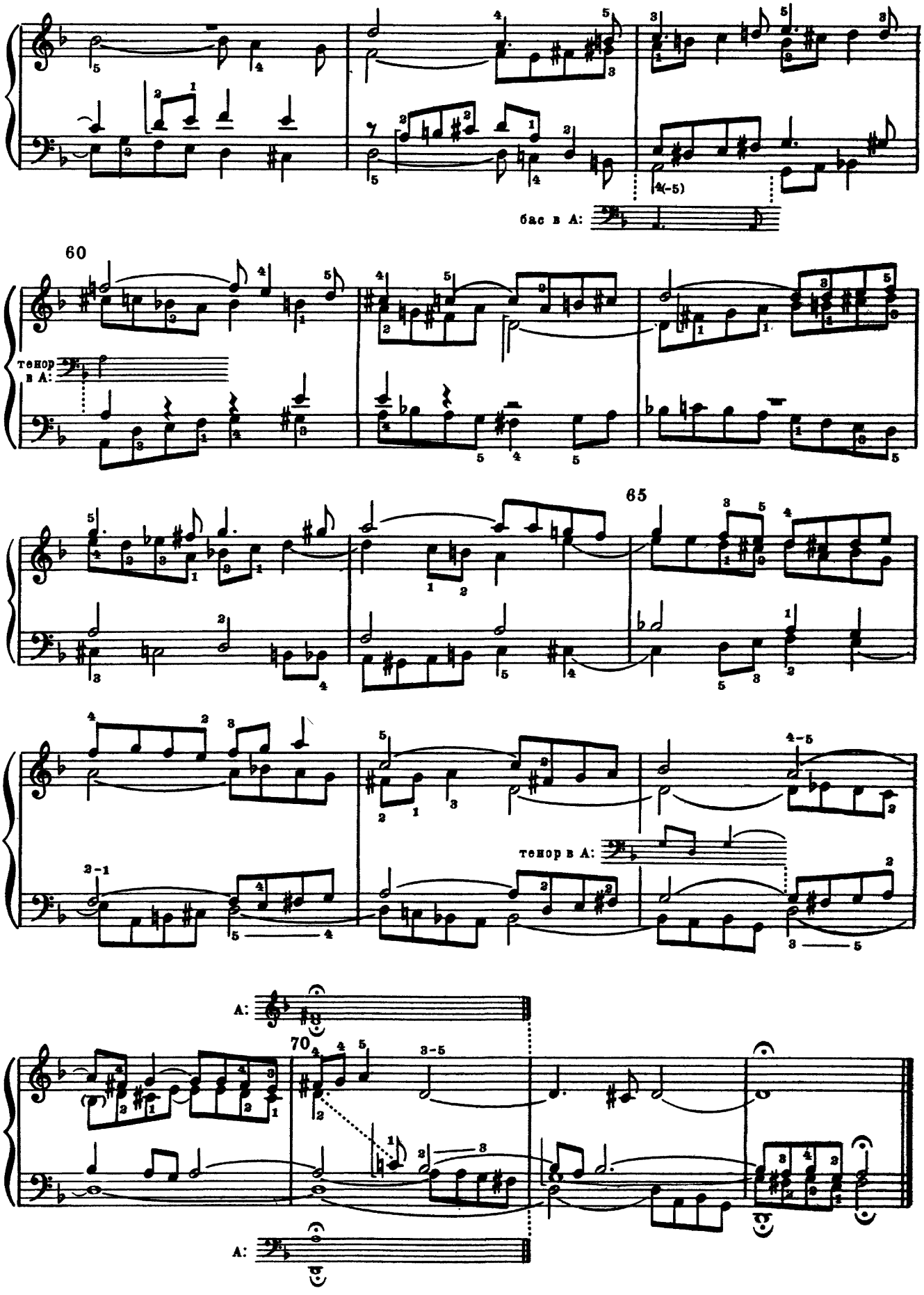

60
65
70
75
80
A:
A:
A:

CONTRAPUNCTUS 3

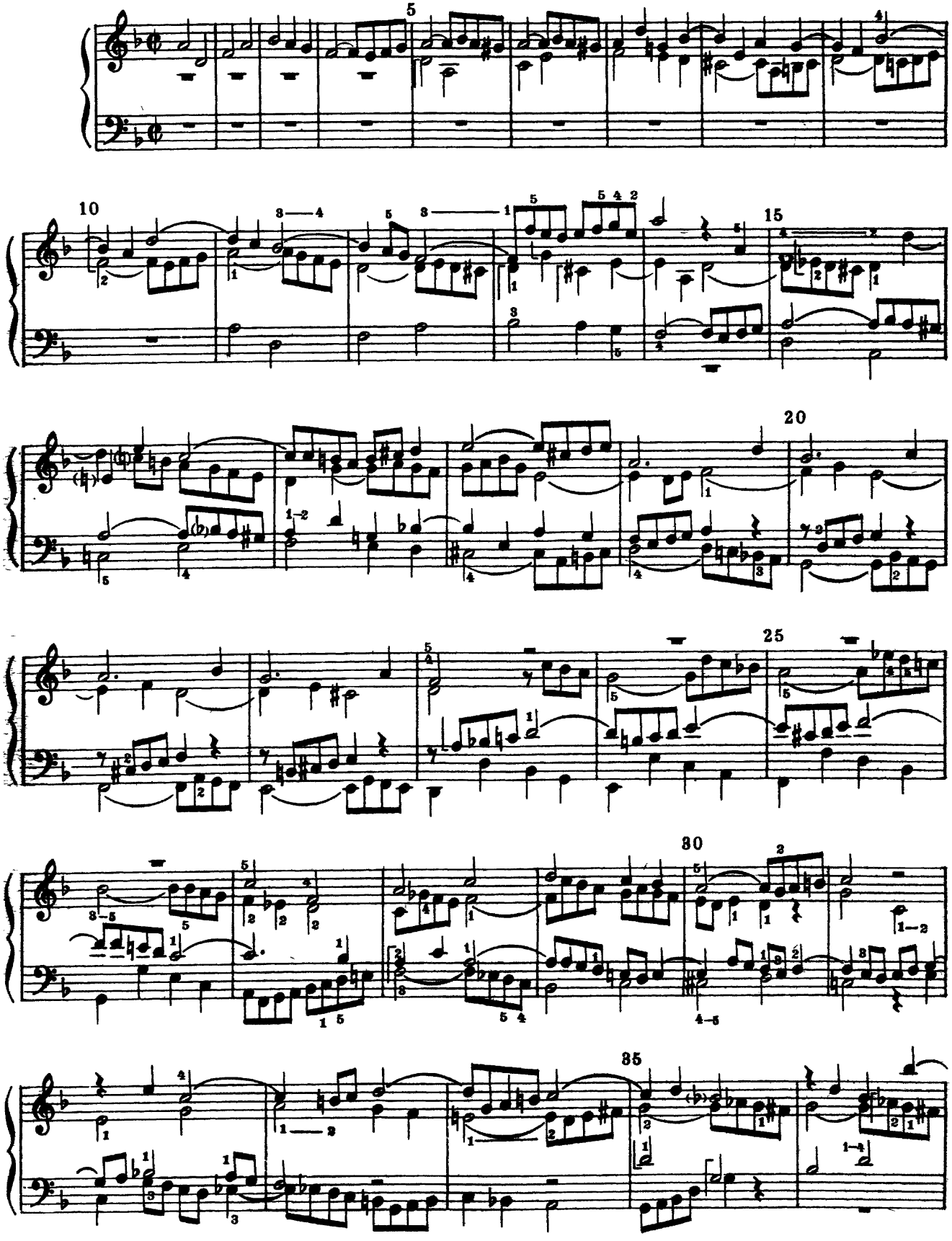


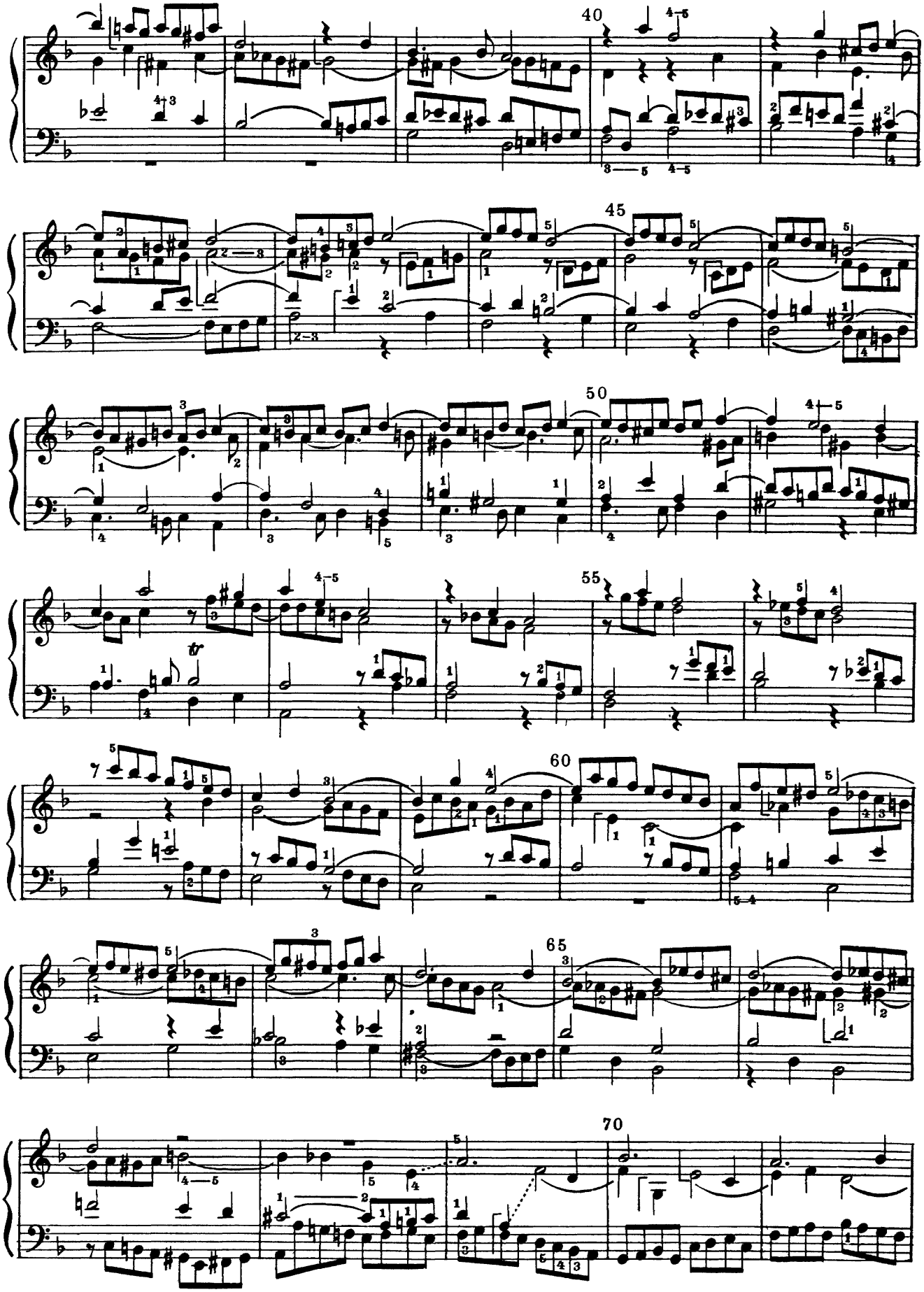

25
альт в А:
А:
бас в А:
30
35
альт в А:

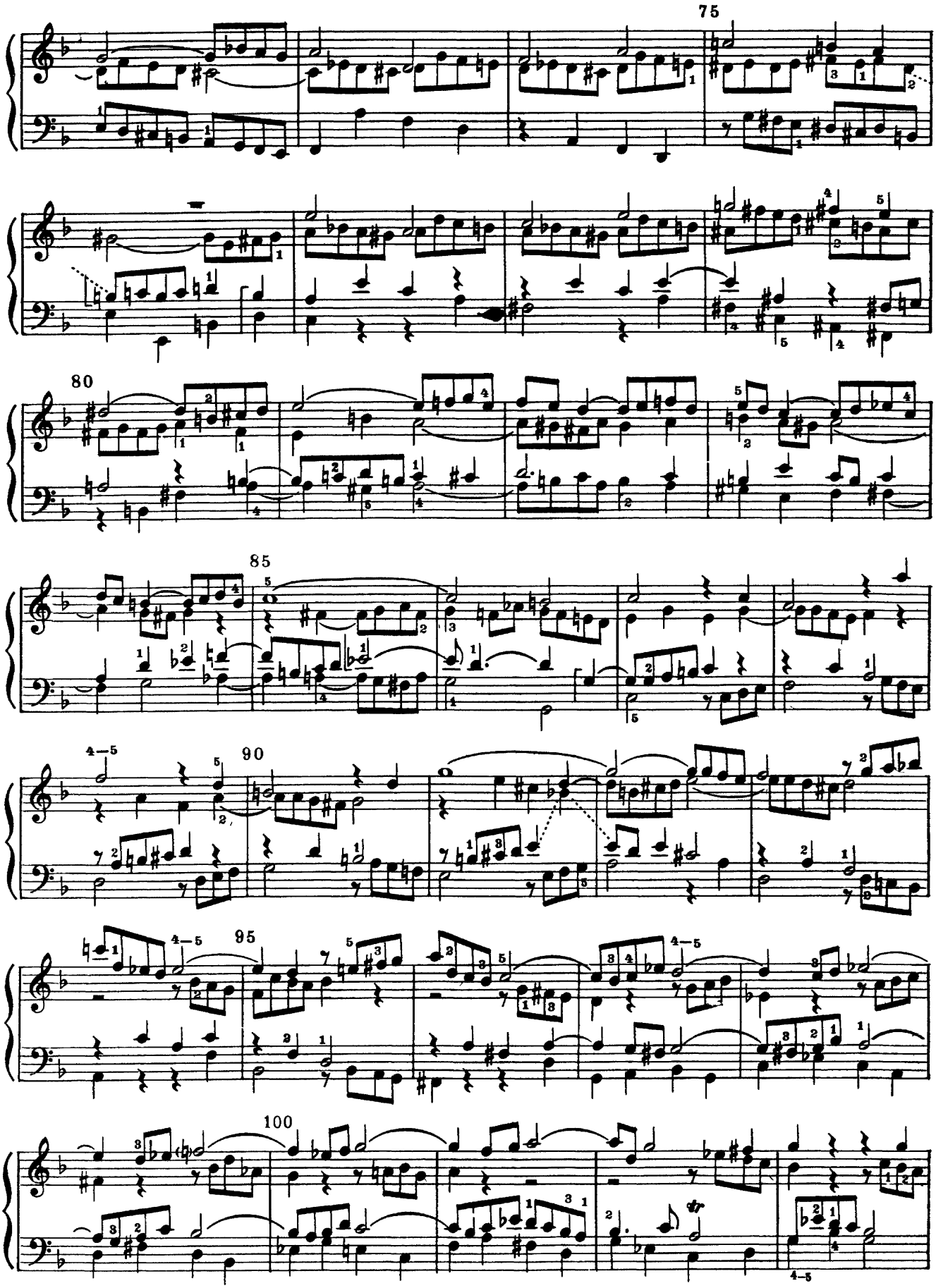

альт в A:
40
45
тенор в A:
A:
50
альт в A:
тенор в A:
55
бас в A:

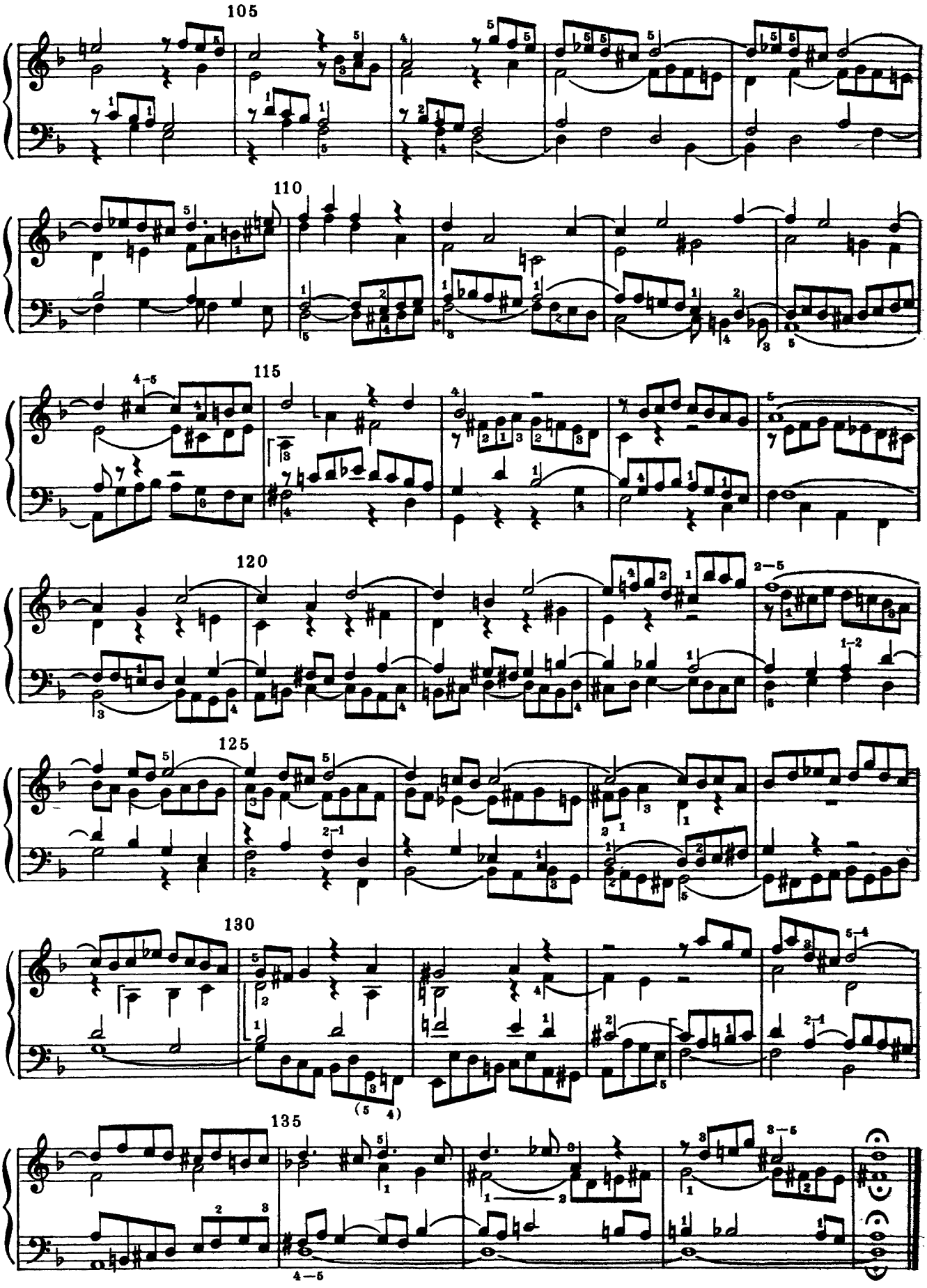

бас в А:
60
тенор в А:
65
тенор в А:
A:
70
A:

CONTRAPUNCTUS 4

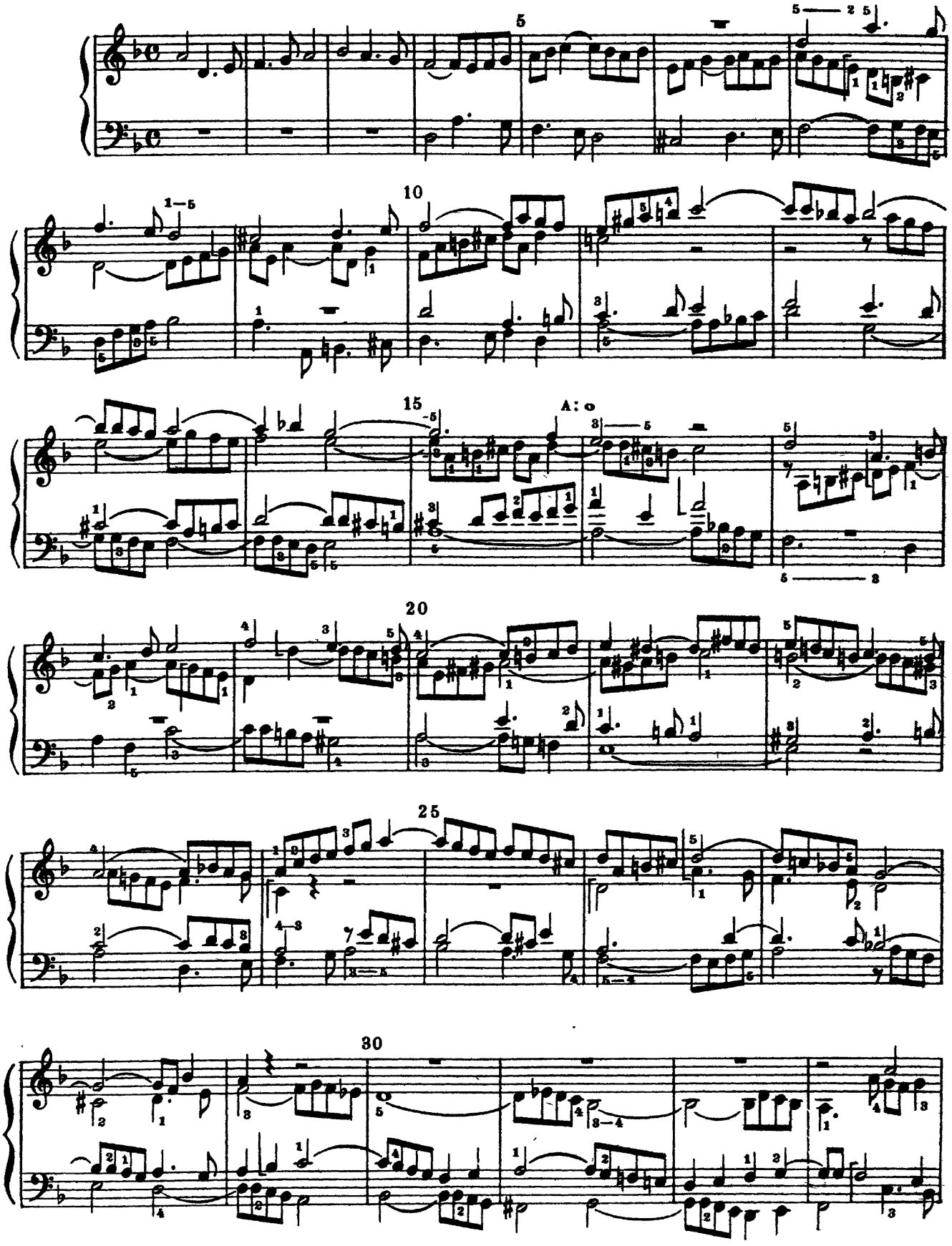


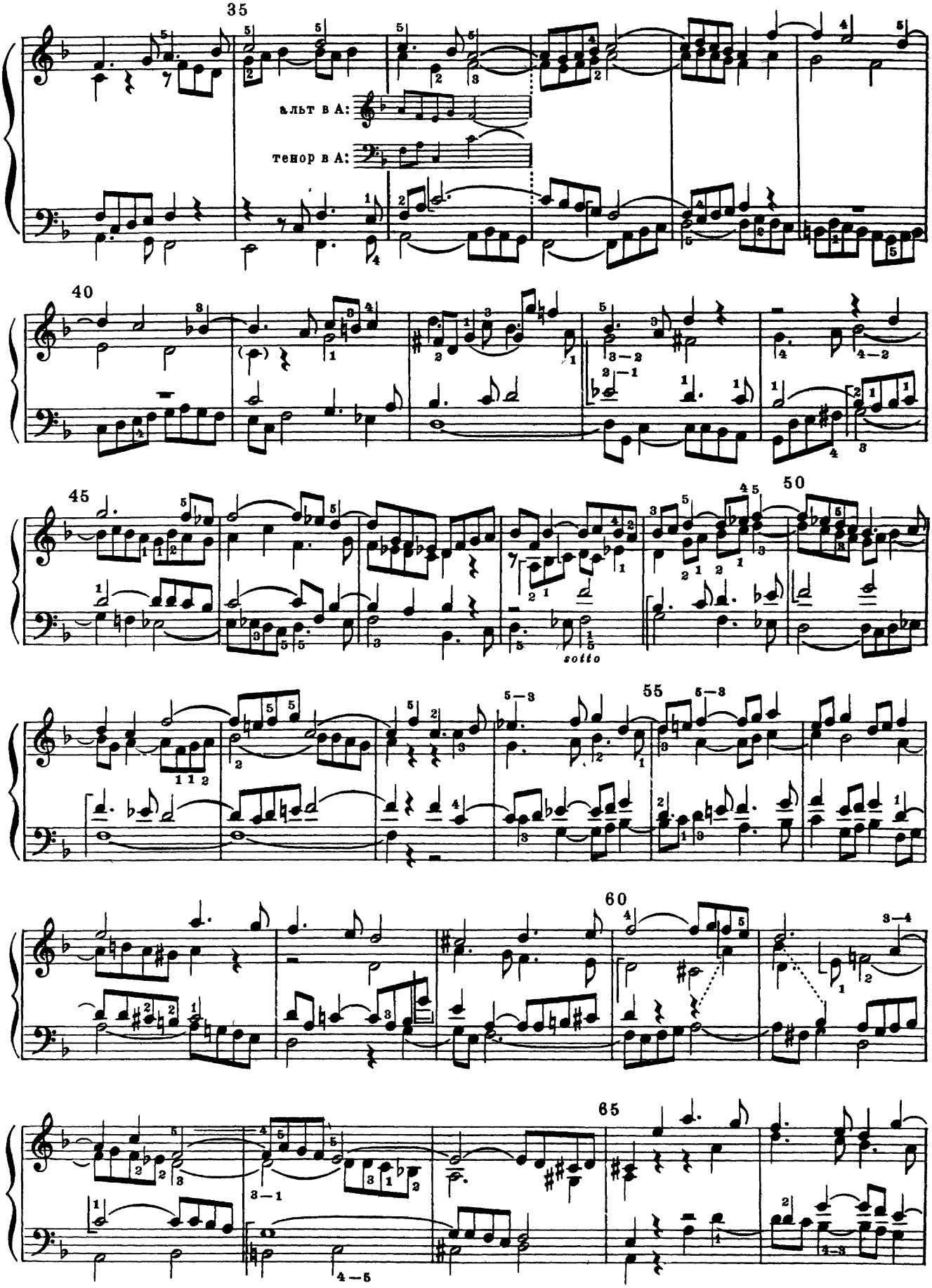

40
45
50
55
60
65
70

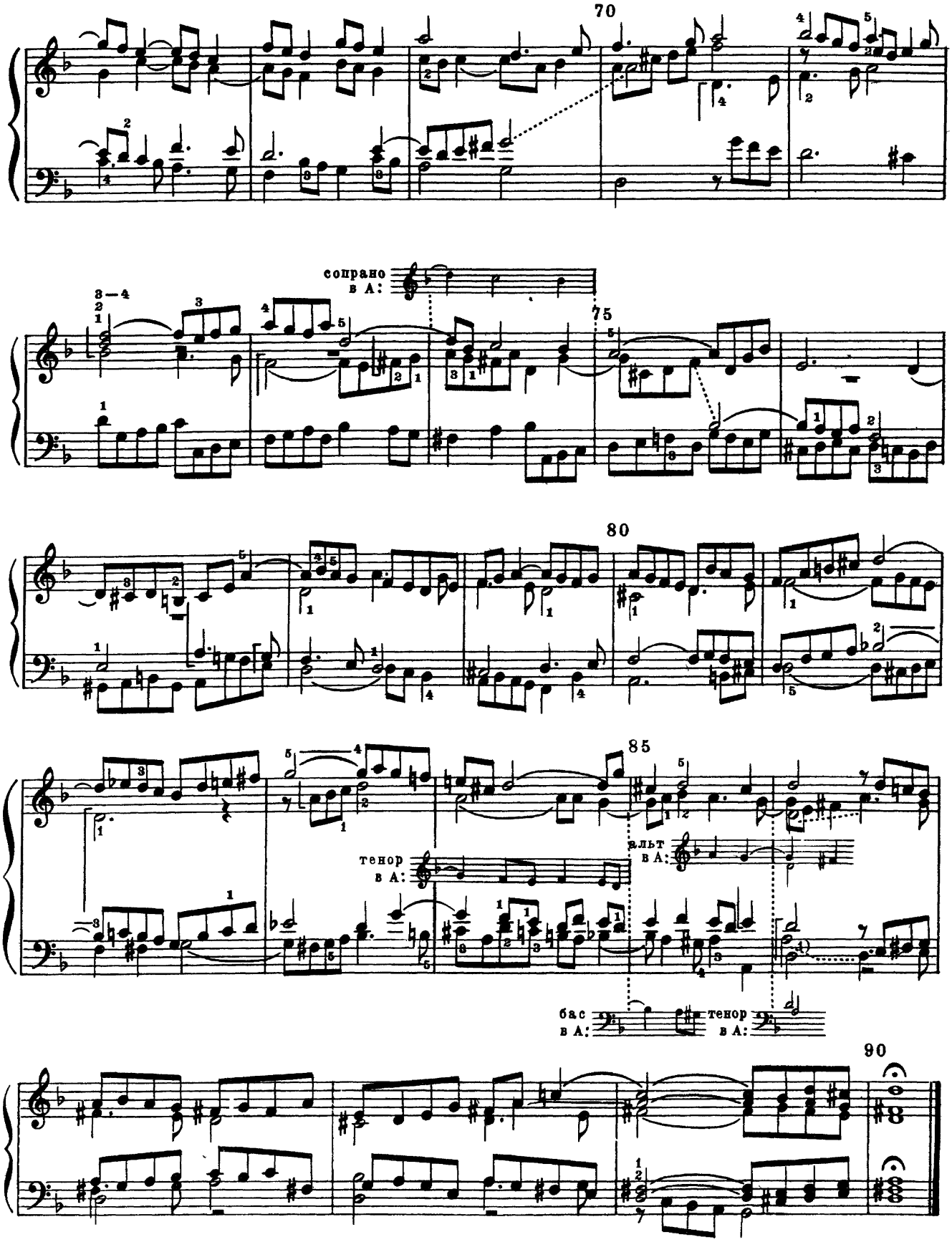

75
80
85
90
95
100


105
110
115
120
125
130
135

CONTRAPUNCTUS 5



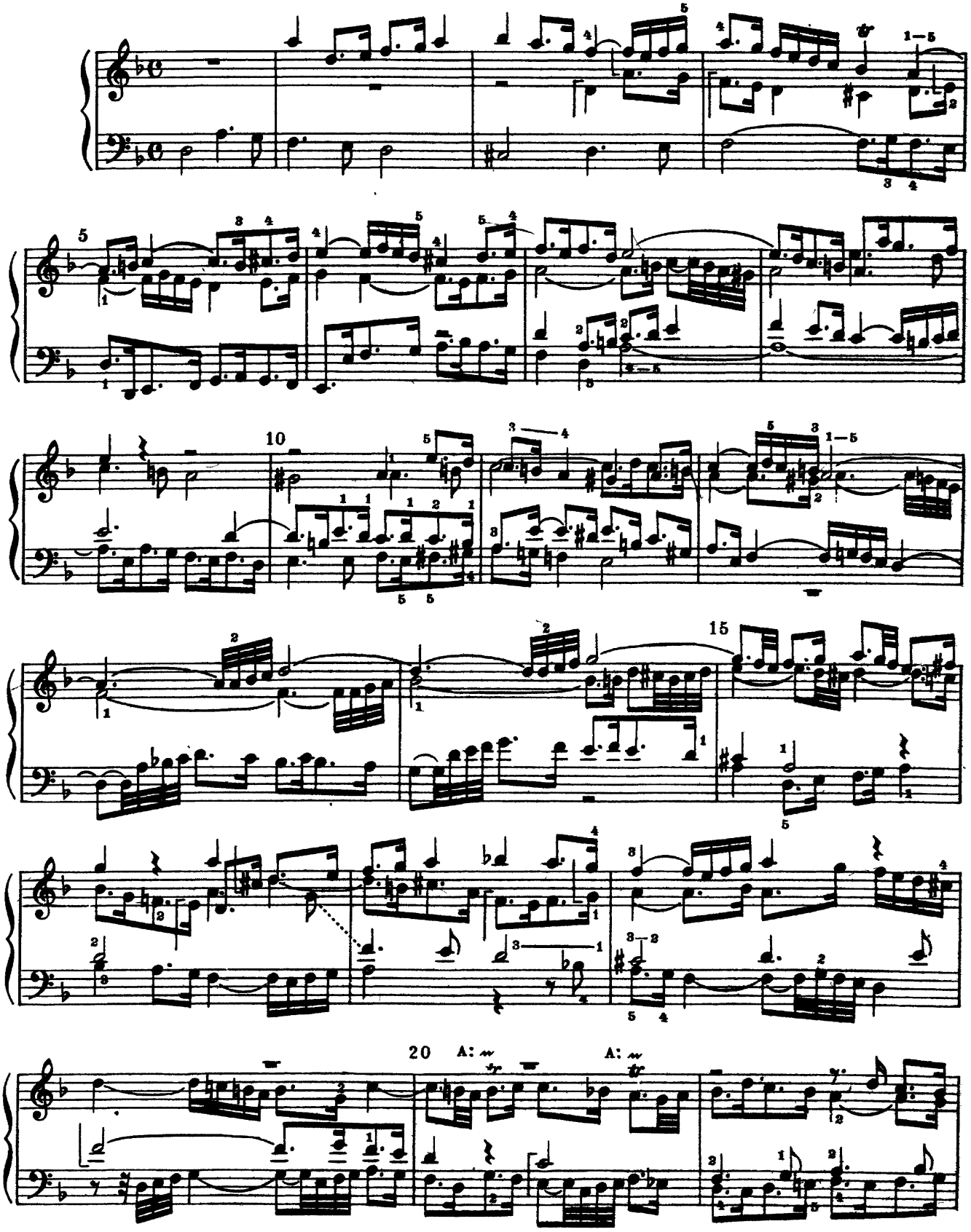

35
альт в А:
тенор в А:
40
45
50
sotto
55
60
65

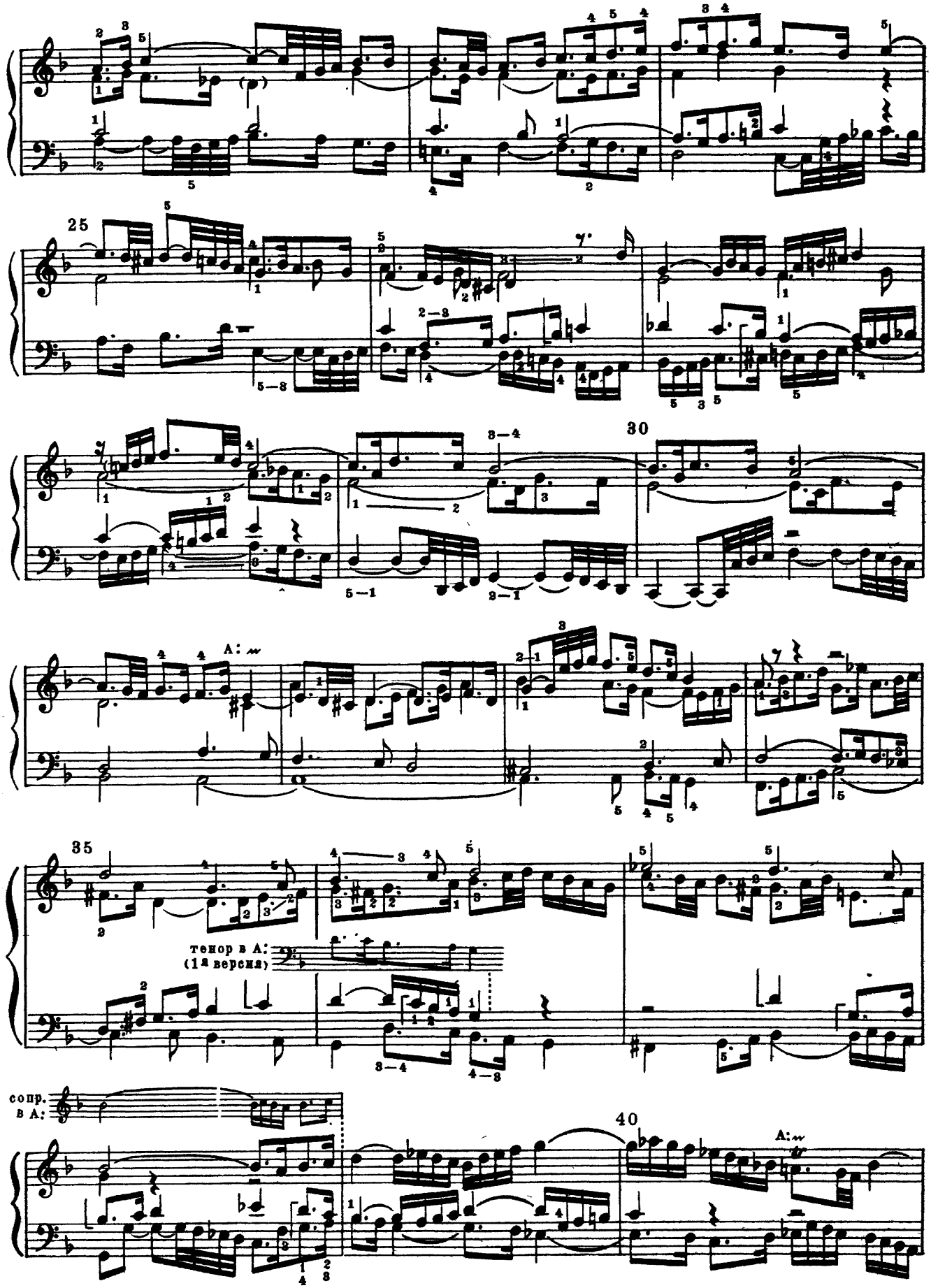


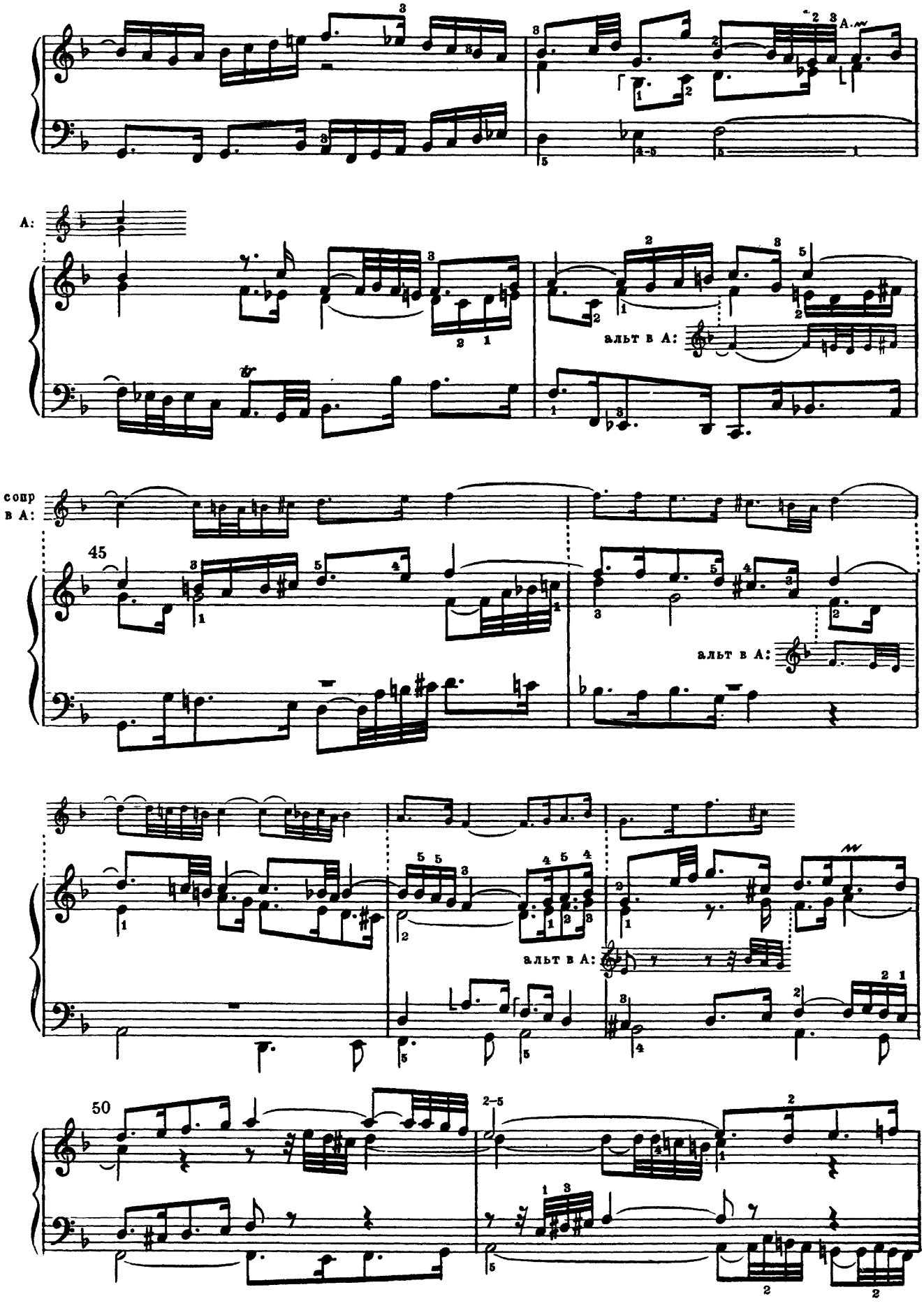
1) Начиная отсюда бас изложен двухголосно, а в трех последних тактах сопрано тоже двухголосное.

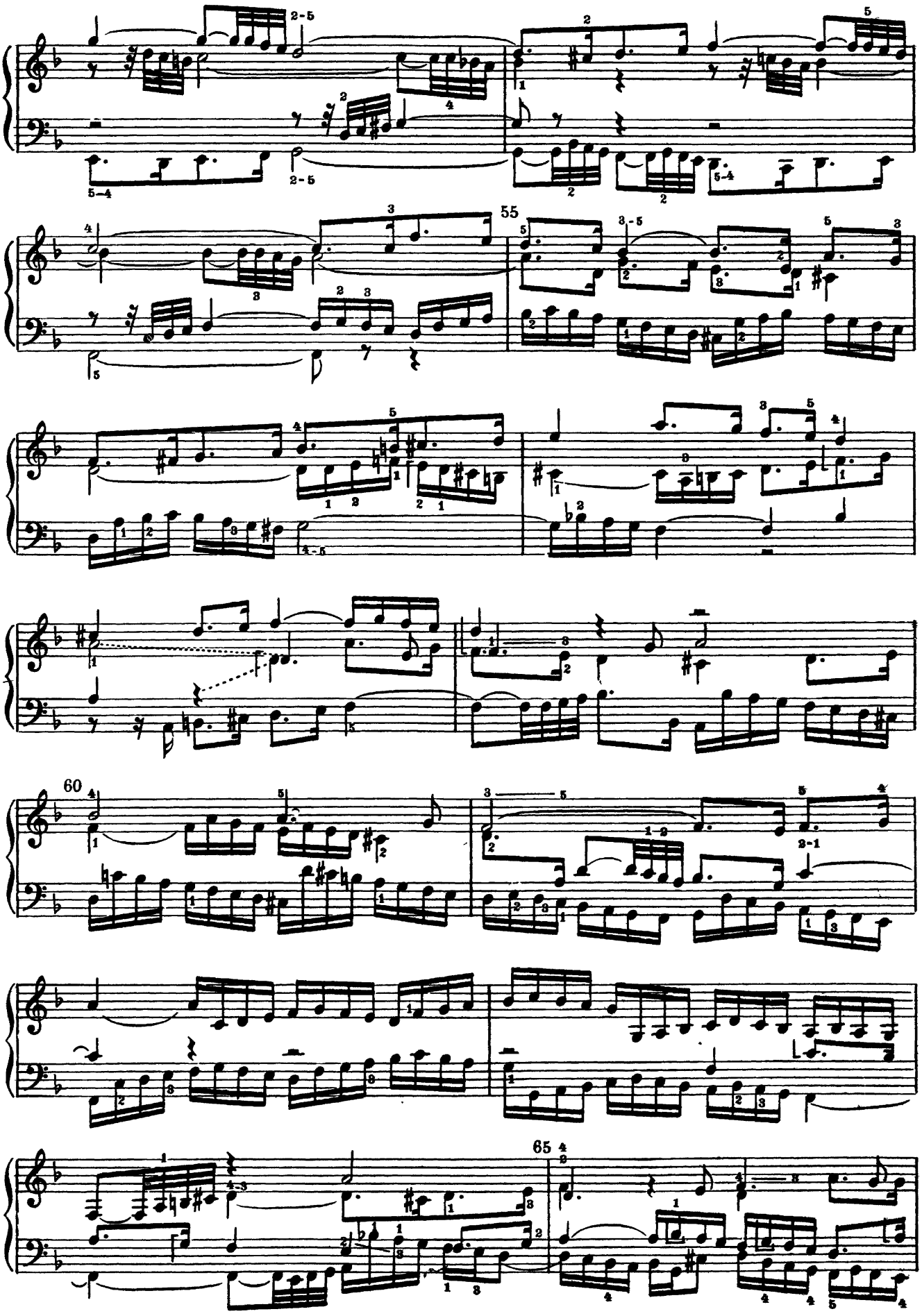
CONTRAPUNCTUS 6

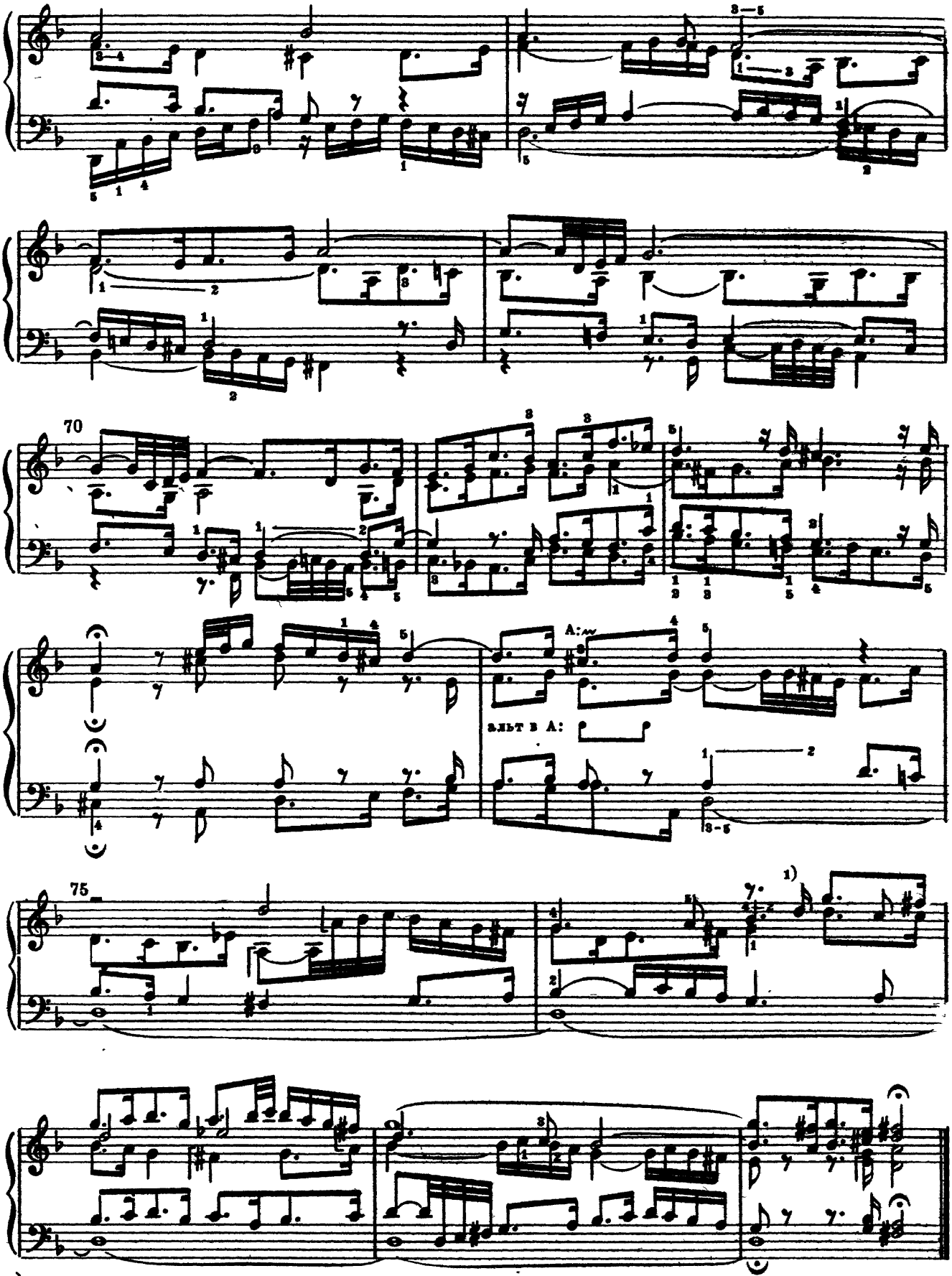
in Stilo Francese




25
30
A:
35
тенор в A:
(1я версия)
сопр.
в A:
40
A:


A:
альт в A:
сопр
в A:
45
альт в A:
альт в A:
50

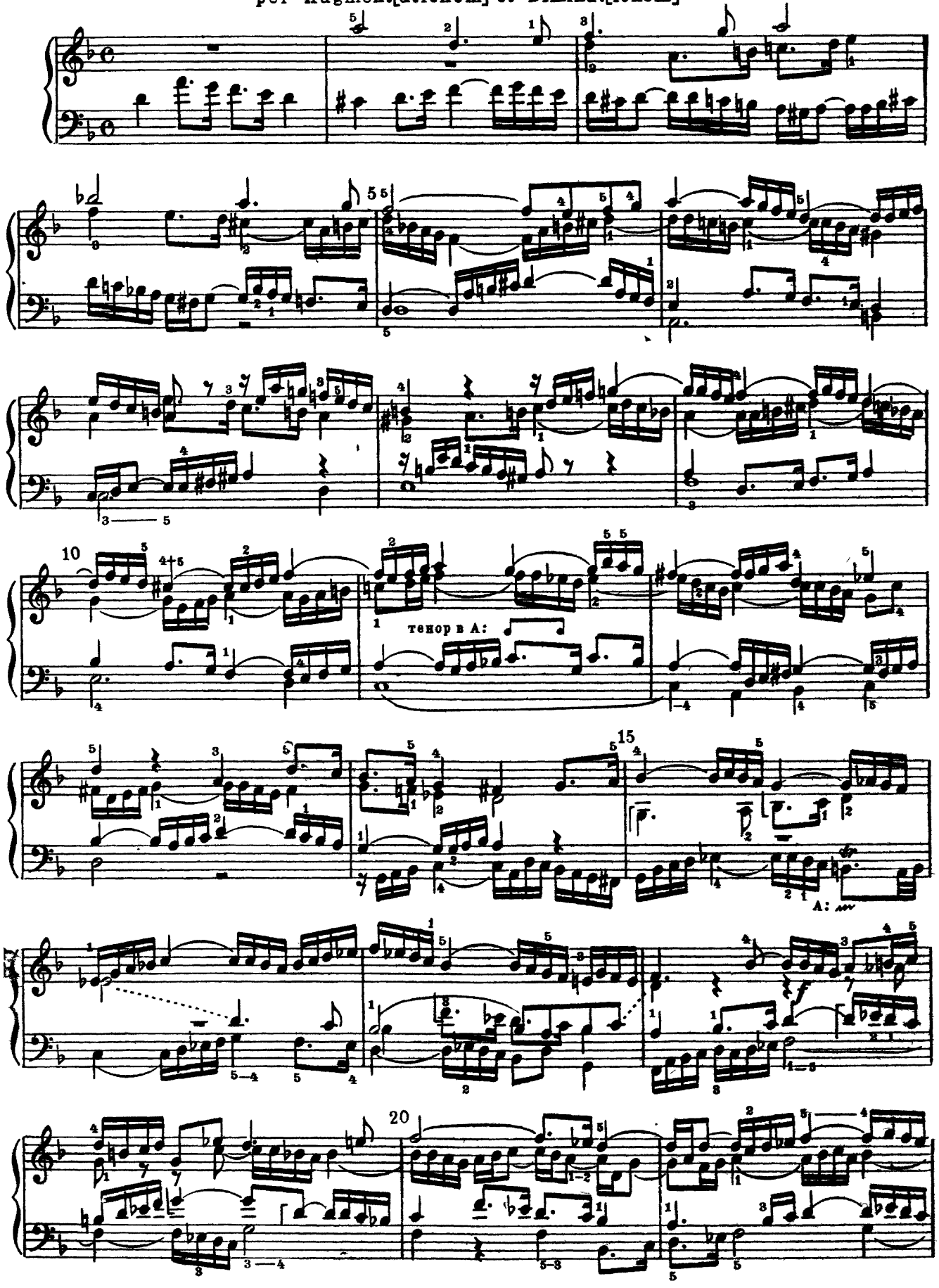

55
60
65

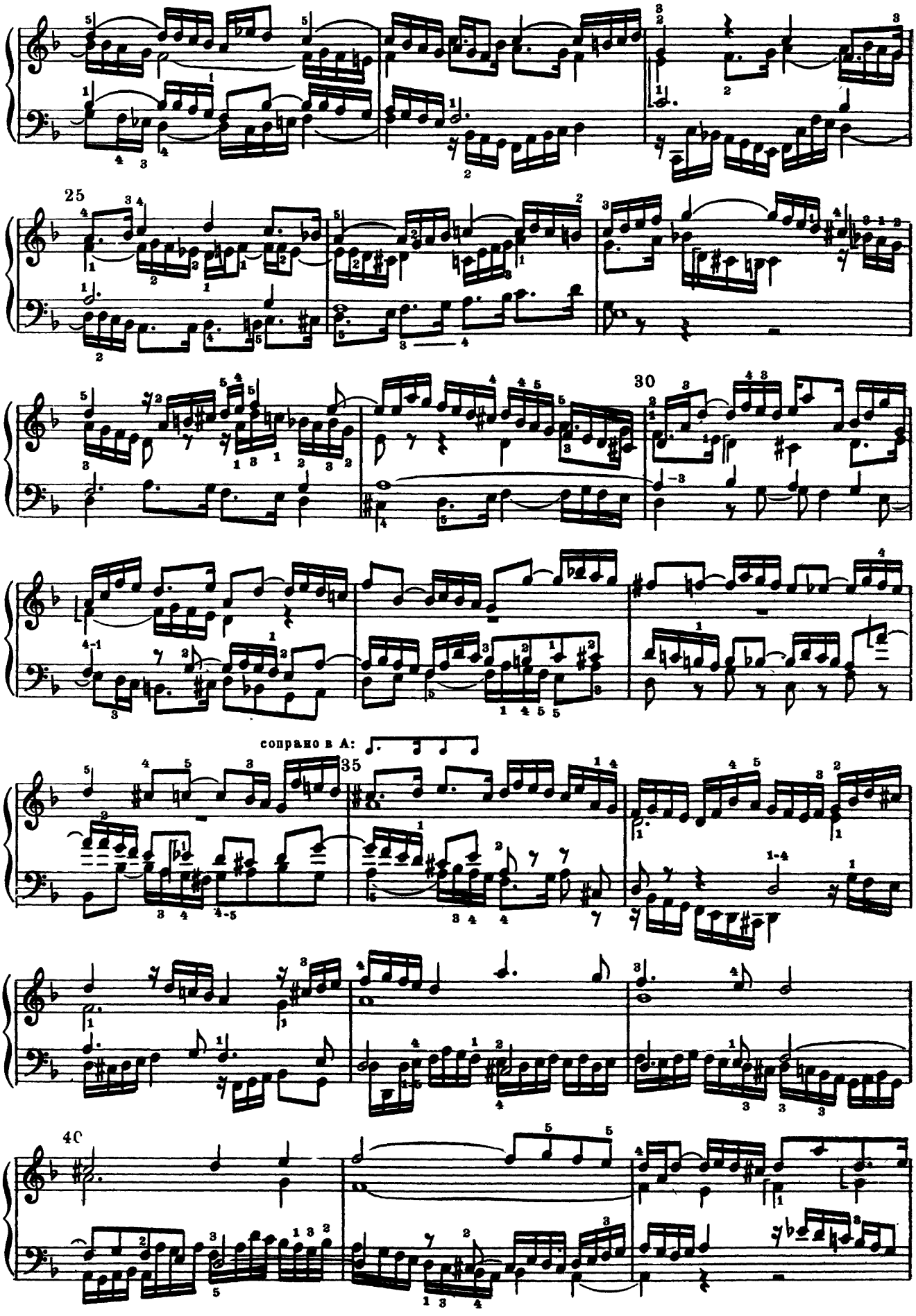


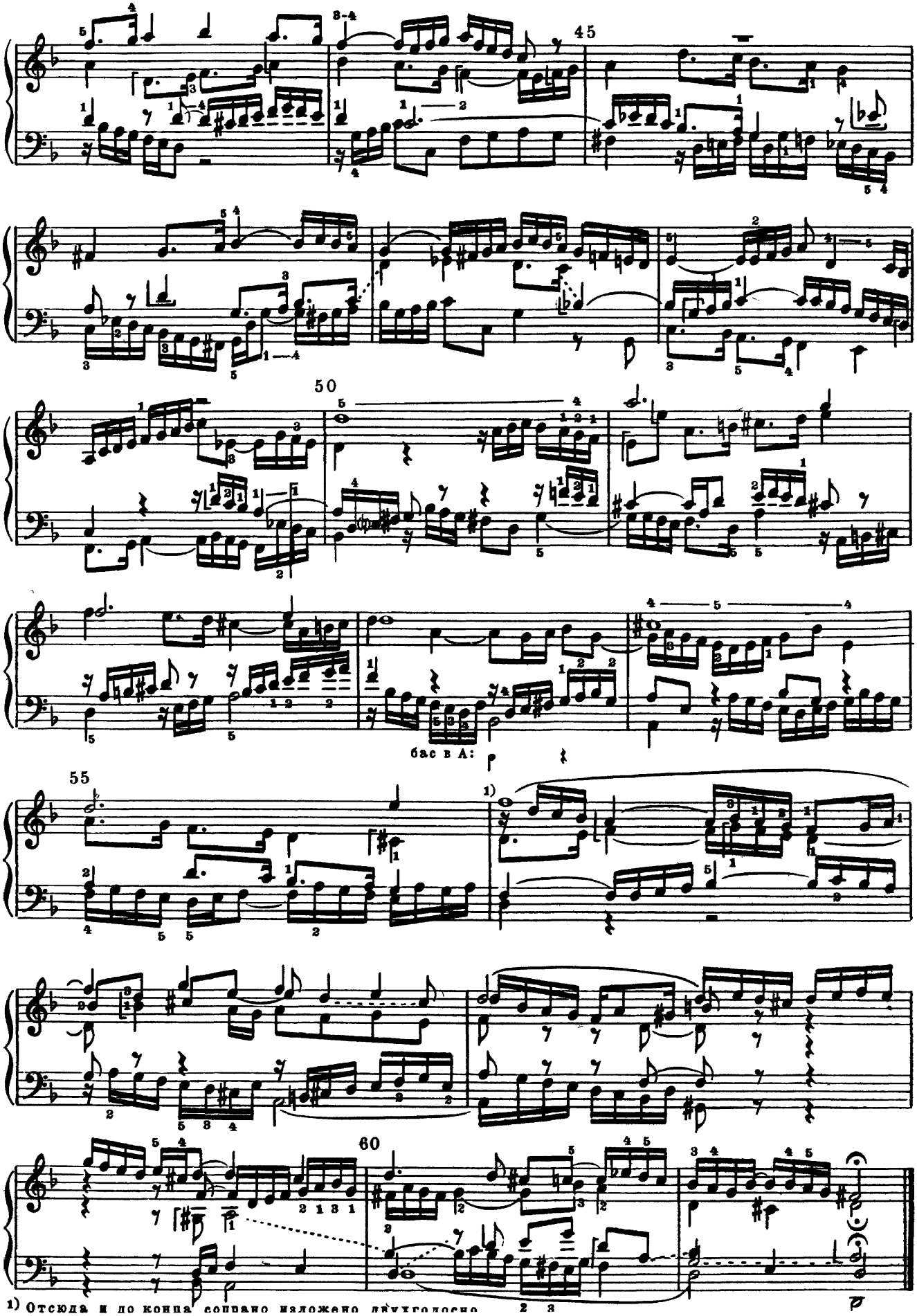
1) Начиная отсюда сопрано изложено двухголосно. По своей фактуре это заключение с органным пунктом, введенным как добавочный голос, аналогично соответствующему заключению в фуге a-moll из I части „ Хорошо темперированного клавира", предназначенной для чембало с педалью.

CONTRAPUNCTUS 7

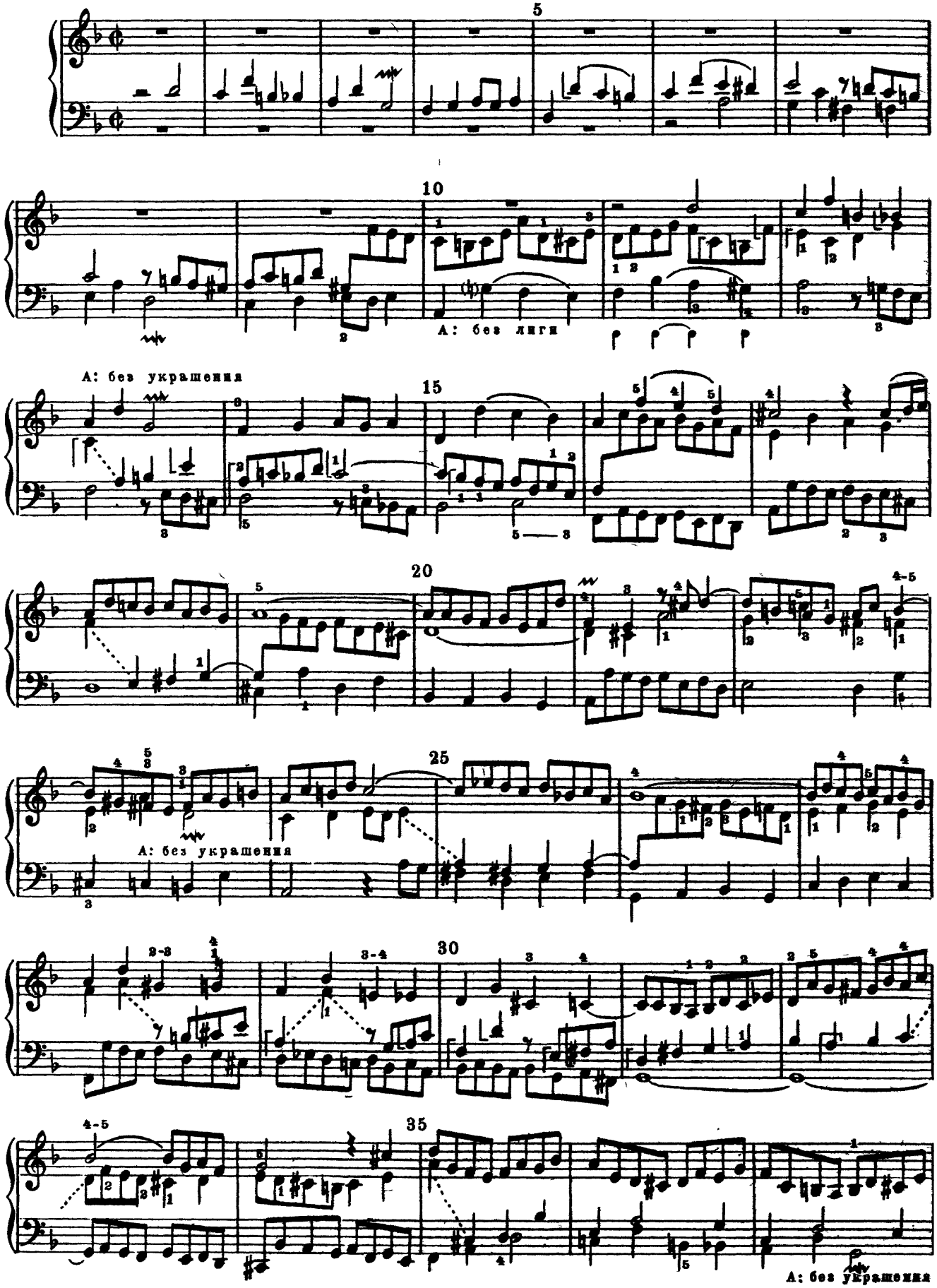
per Augment[ationem] et Diminut[ionem]

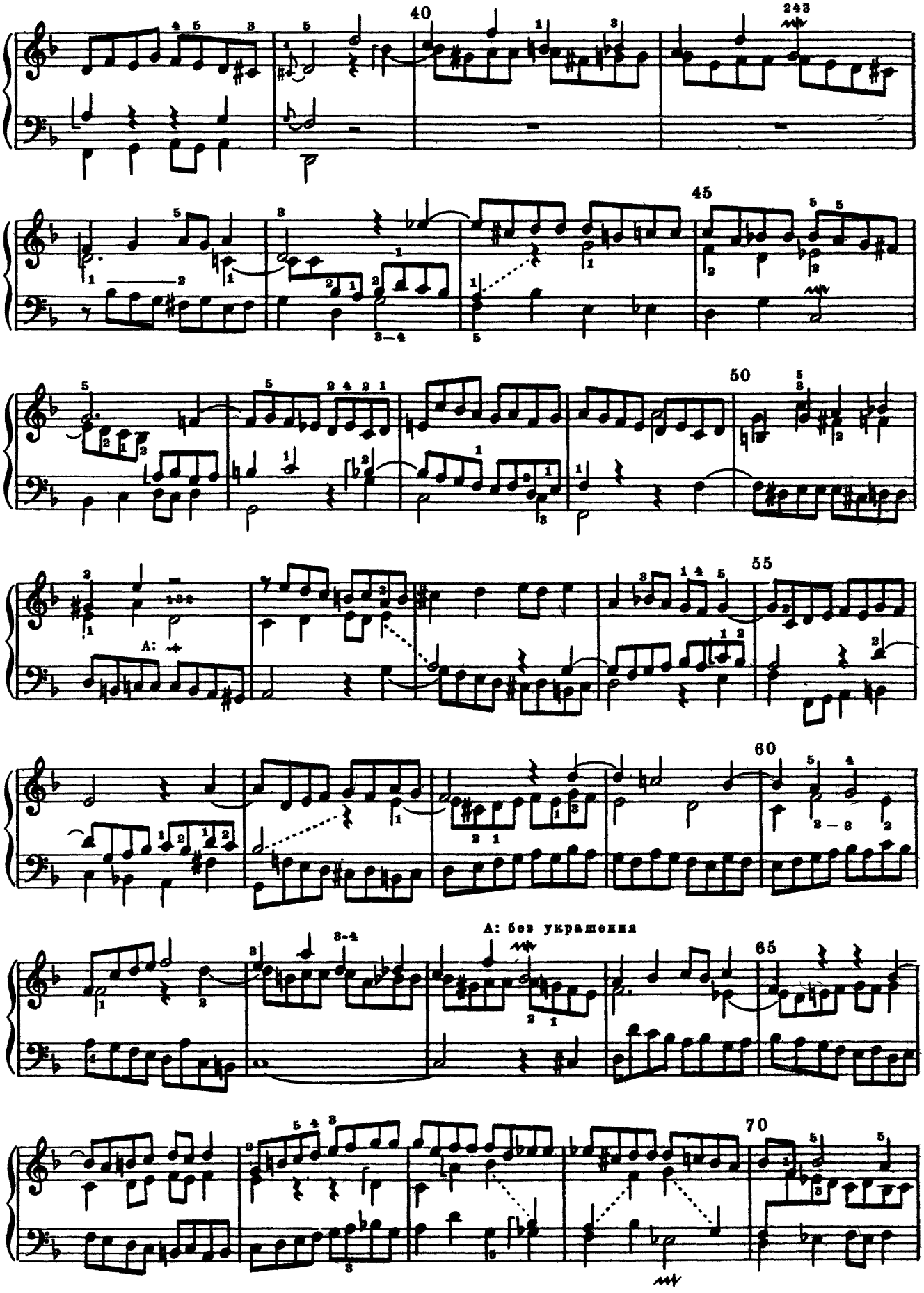


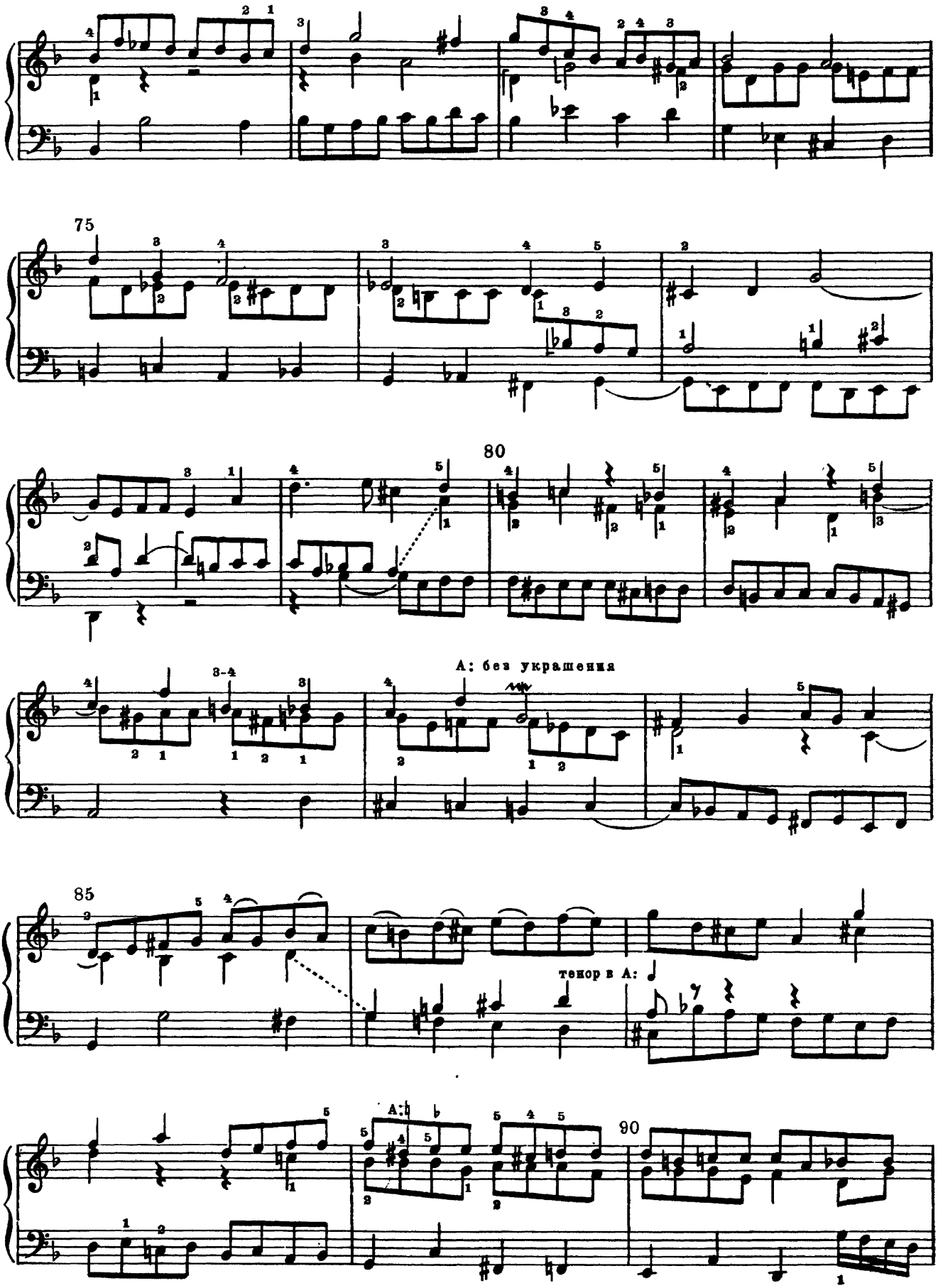

25
30
сопрано в А:
35
40

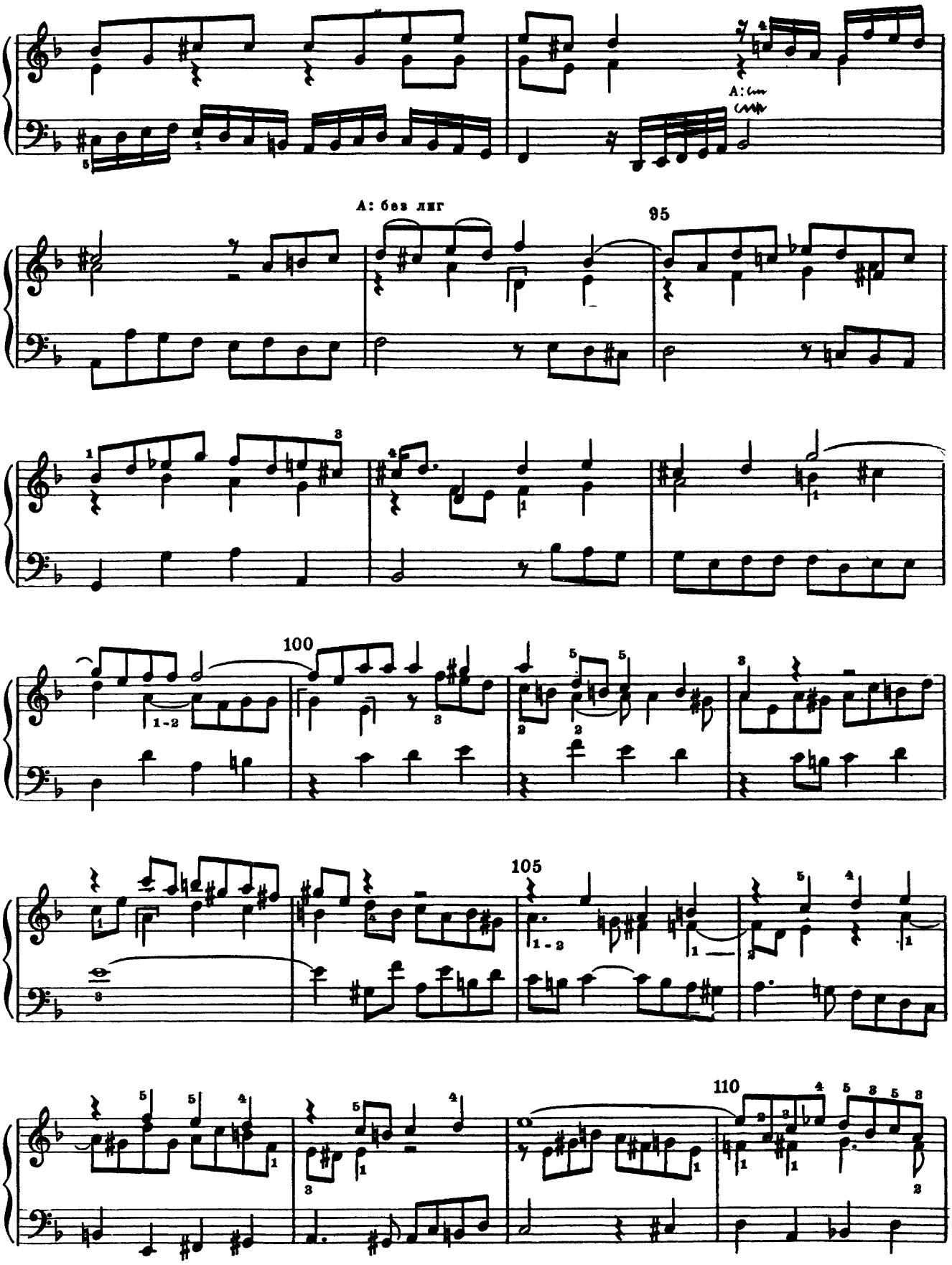

45
50
бас в А:
55
60
1) Отсюда и до конца сопрано изложено двухголосно

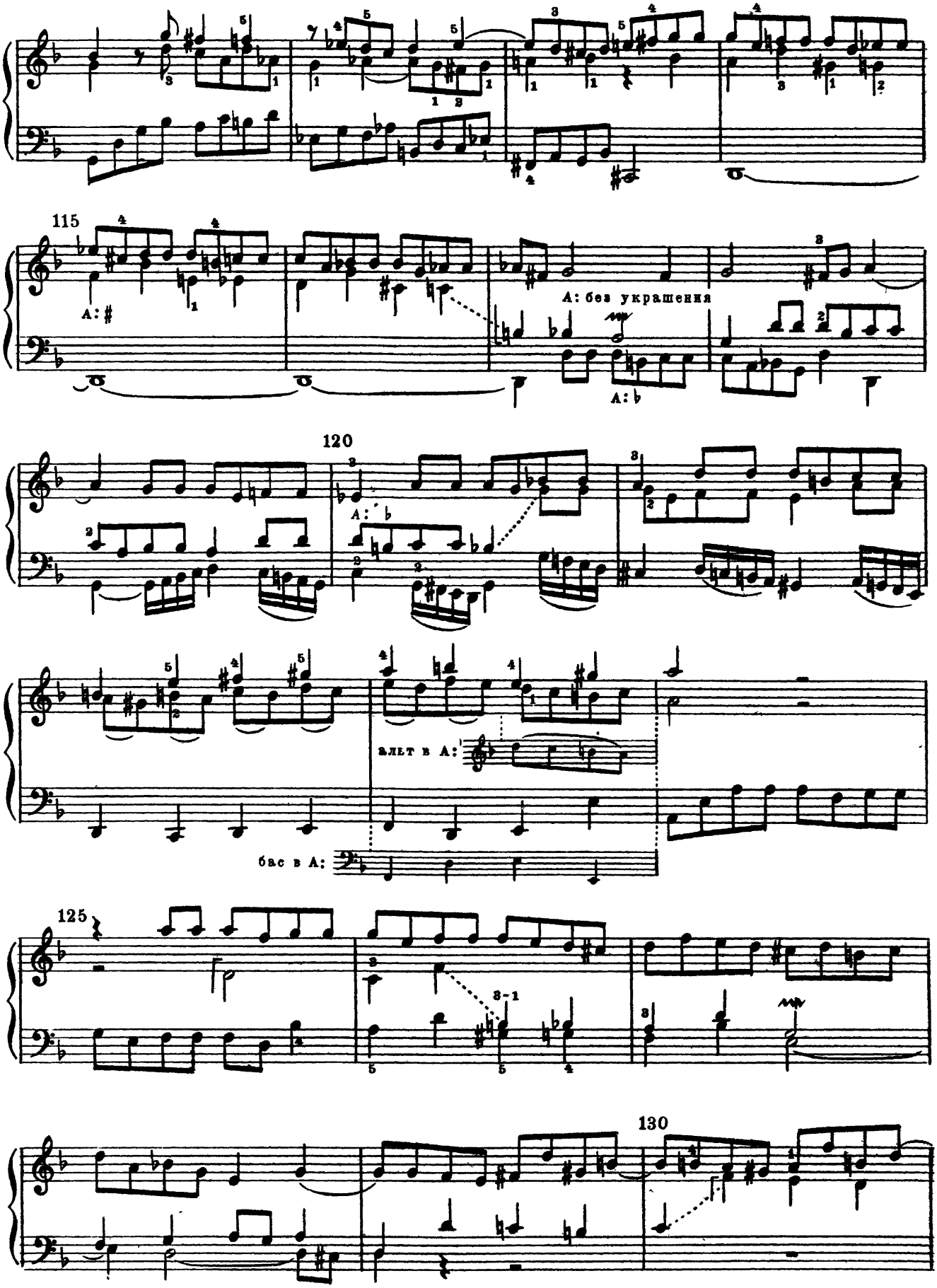
CONTRAPUNCTUS 8

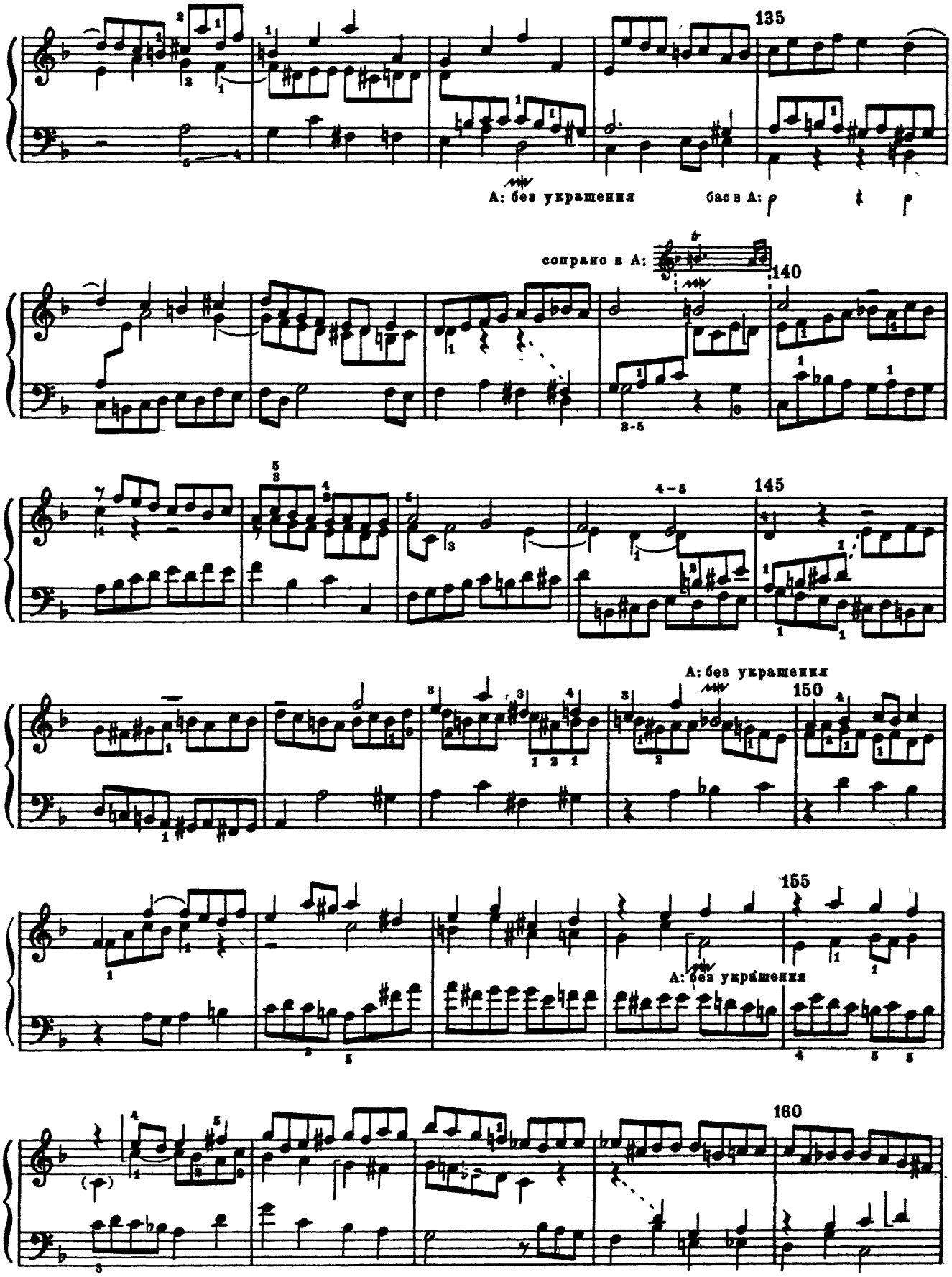


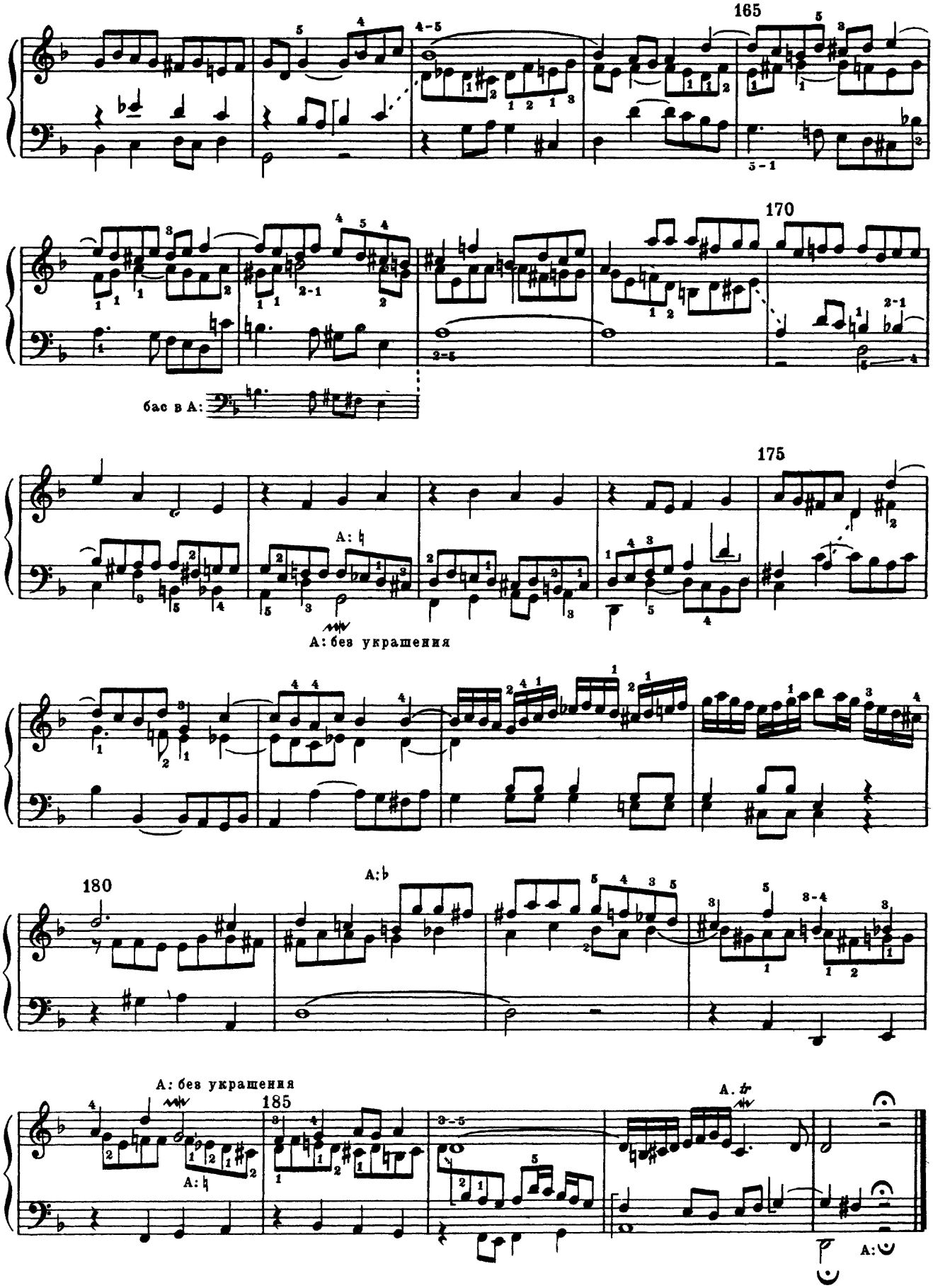

40
45
50
55
A:
60
A: без украшения
65
70


75
80
A: без украшения
85
тенор в A:
A:
90


A: без лиг
95
100
105
110

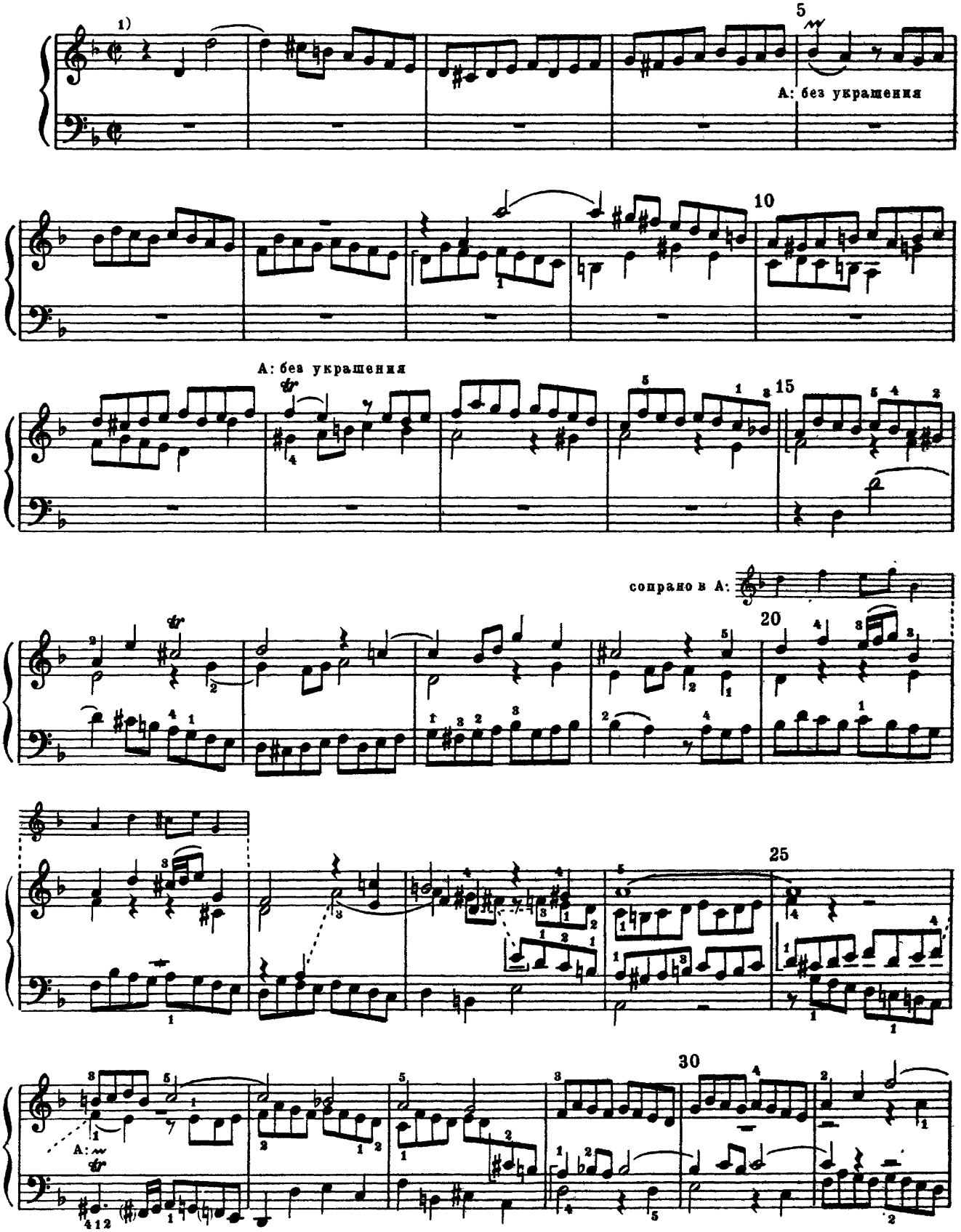

115
A: #
A: без украшения
A: b
120
A: b
вальт в A:
бас в A:
125
3-1
130


135
A: без украшения
бас в A:
сопрано в A:
140
3-5
4-5
145
A: без украшения
150
155
A: без украшения
160

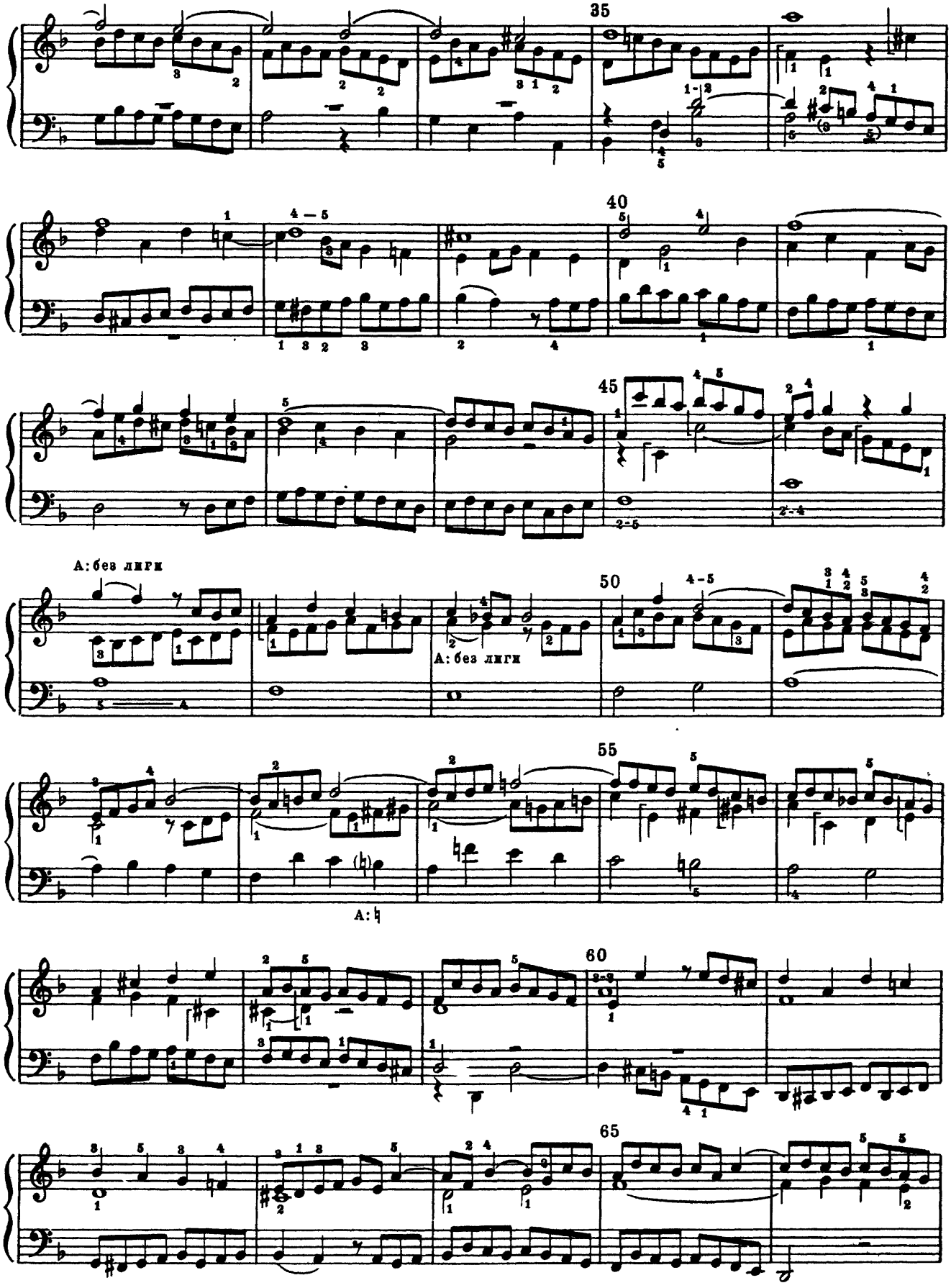

165
170
бас в А:
175
А: без украшения
180
А: без украшения
185

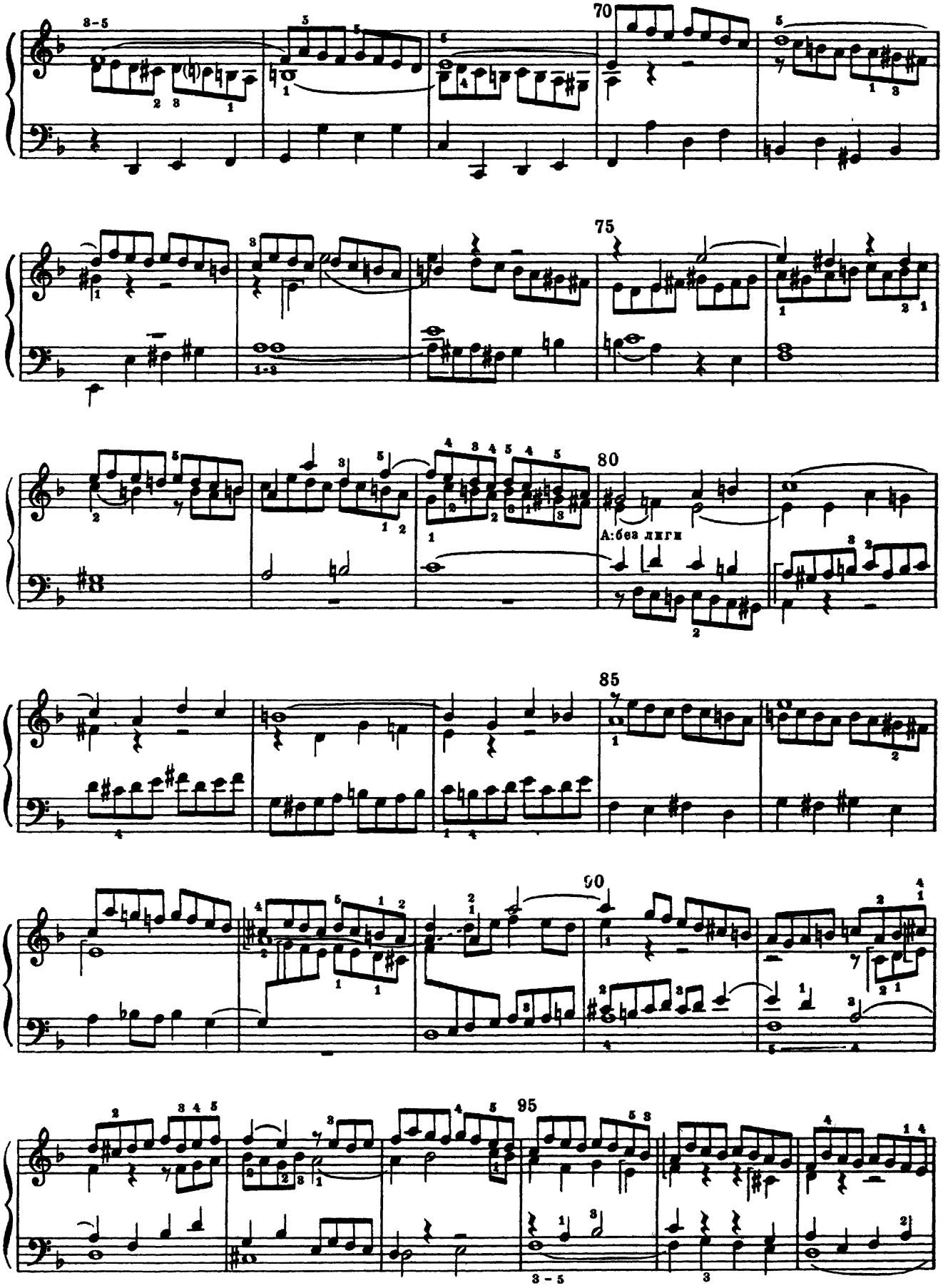
CONTRAPUNCTUS 9

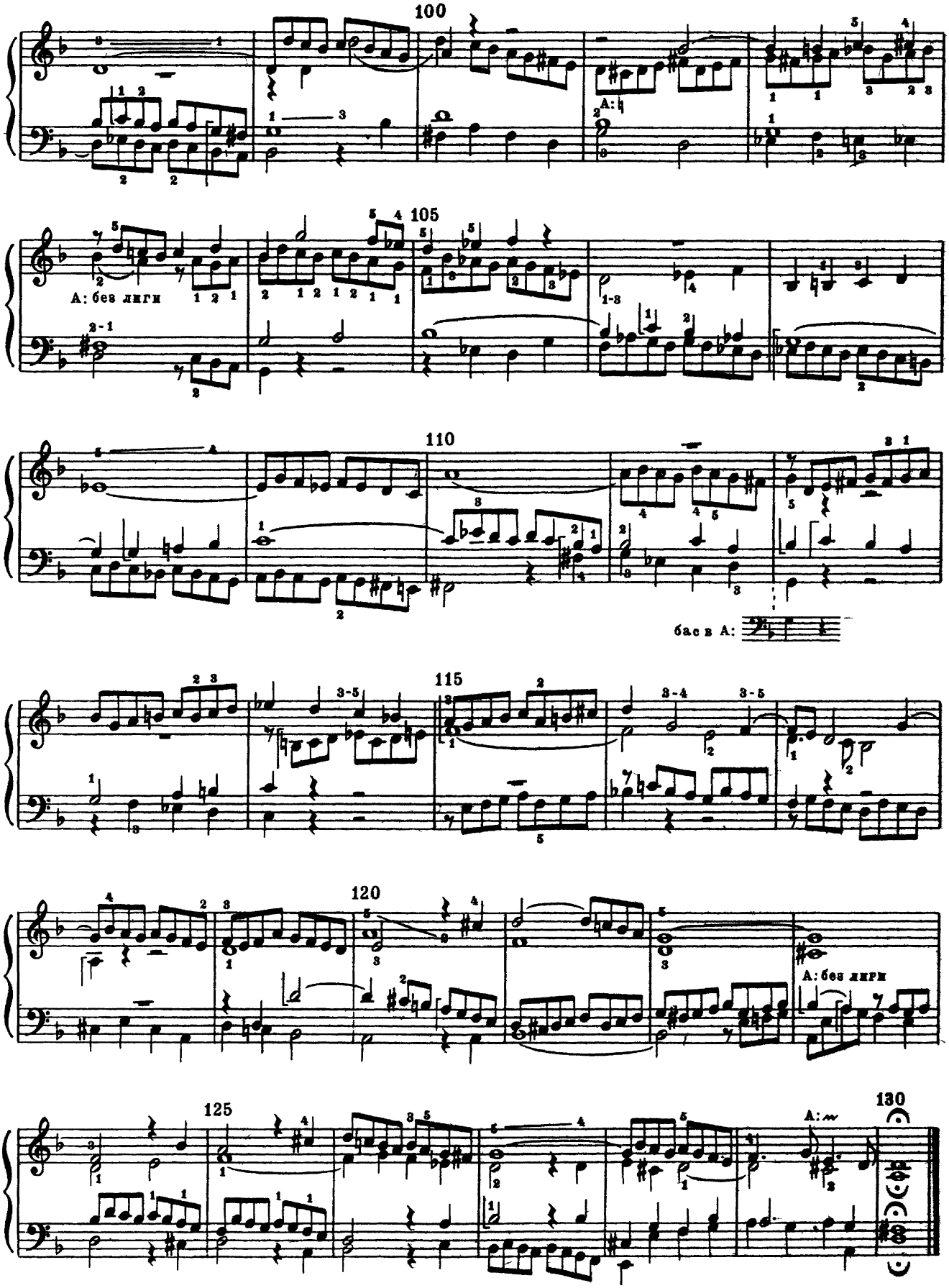
alla Duodecima



1) В *o. и.* здесь *C*. Обозначение ¢ введено по аналогии с другими контрапунктами (см. Вступительную статью, с. 15).

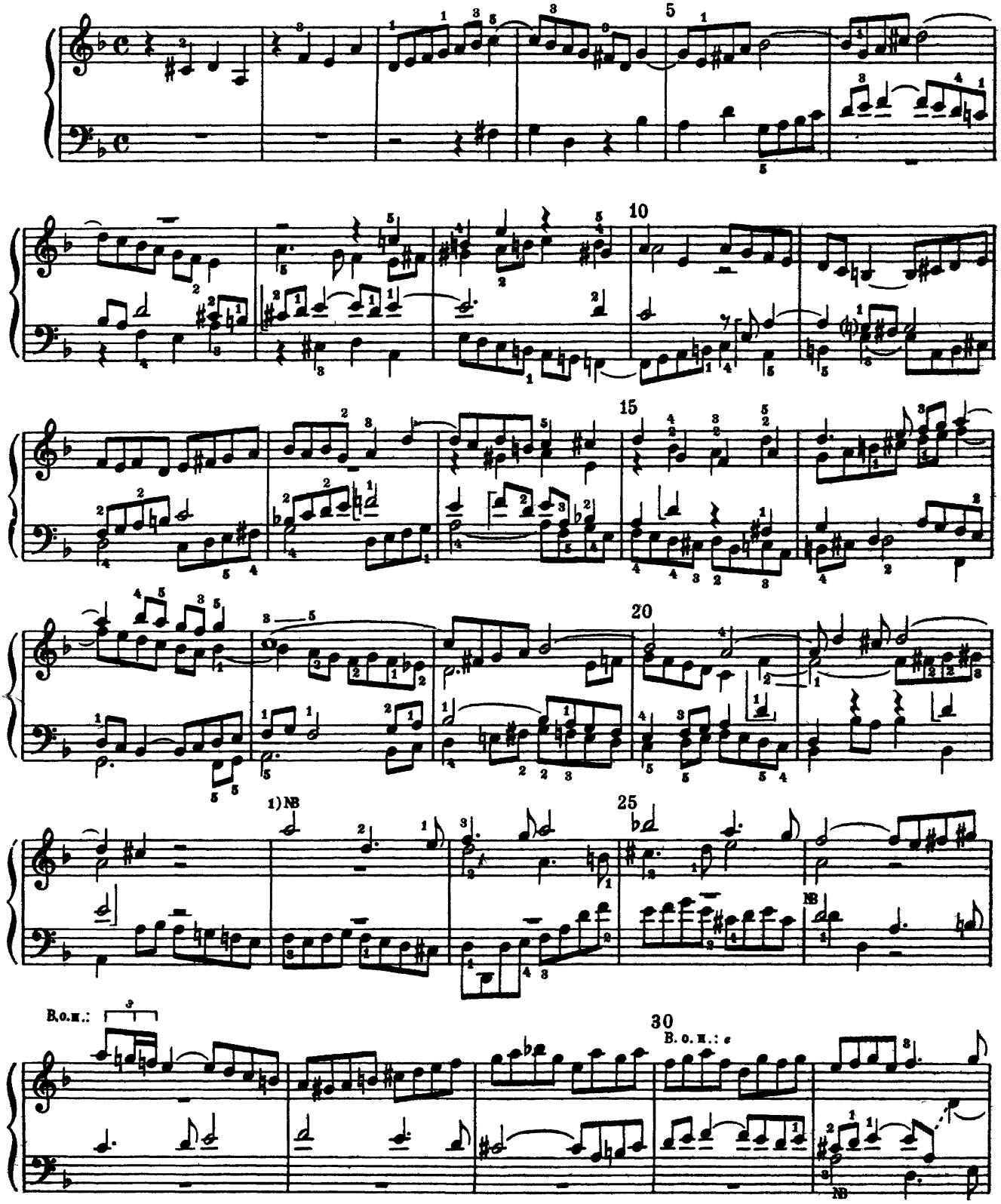

35
40
45
A: без лиги
50
A: без лиги
55
A: ♮
60
65


70
75
80
A:без лиги
85
90
95

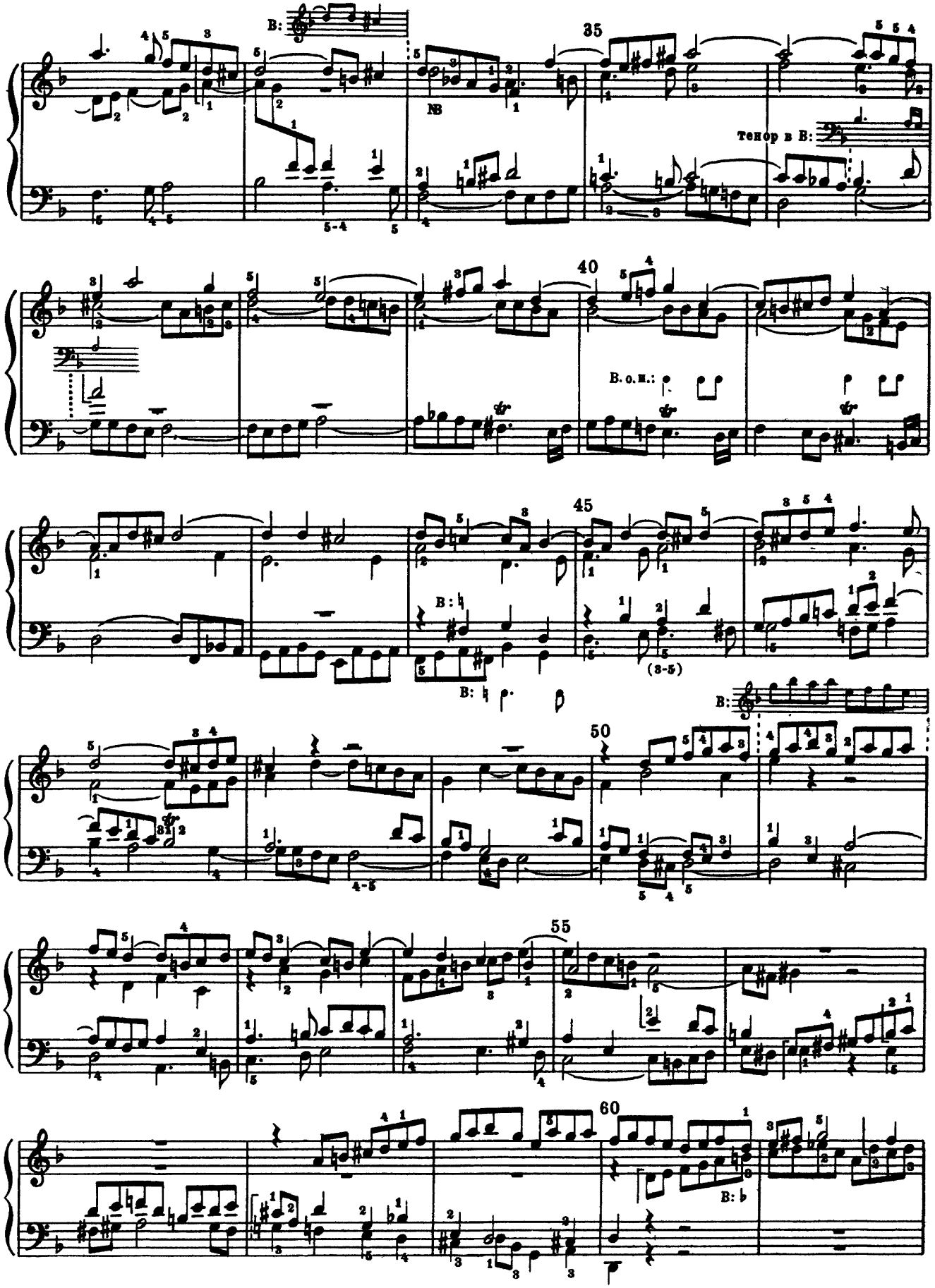

100
A: без лиги
105
110
бас в A:
115
120
A: без лиги
125
130

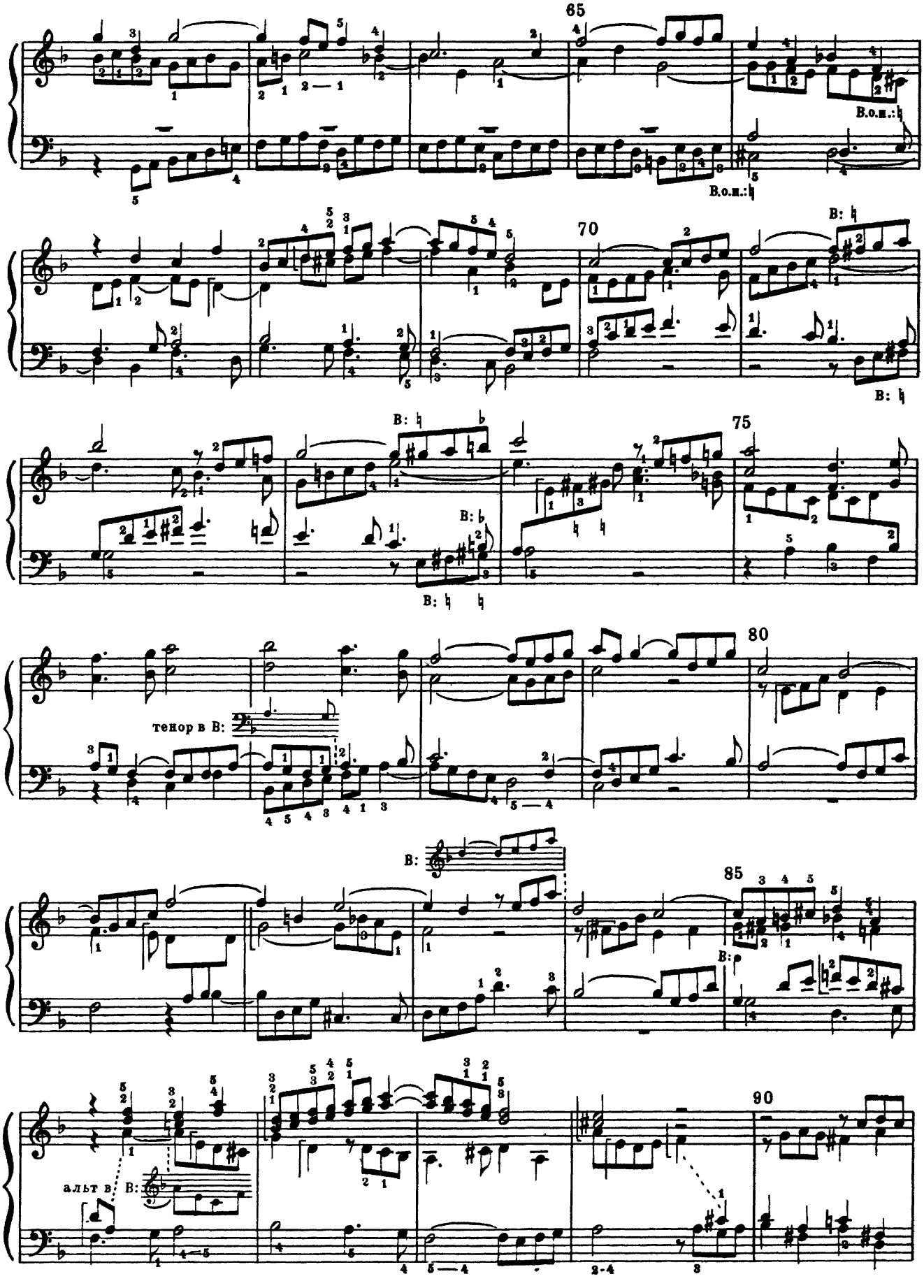
CONTRAPUNCTUS 10

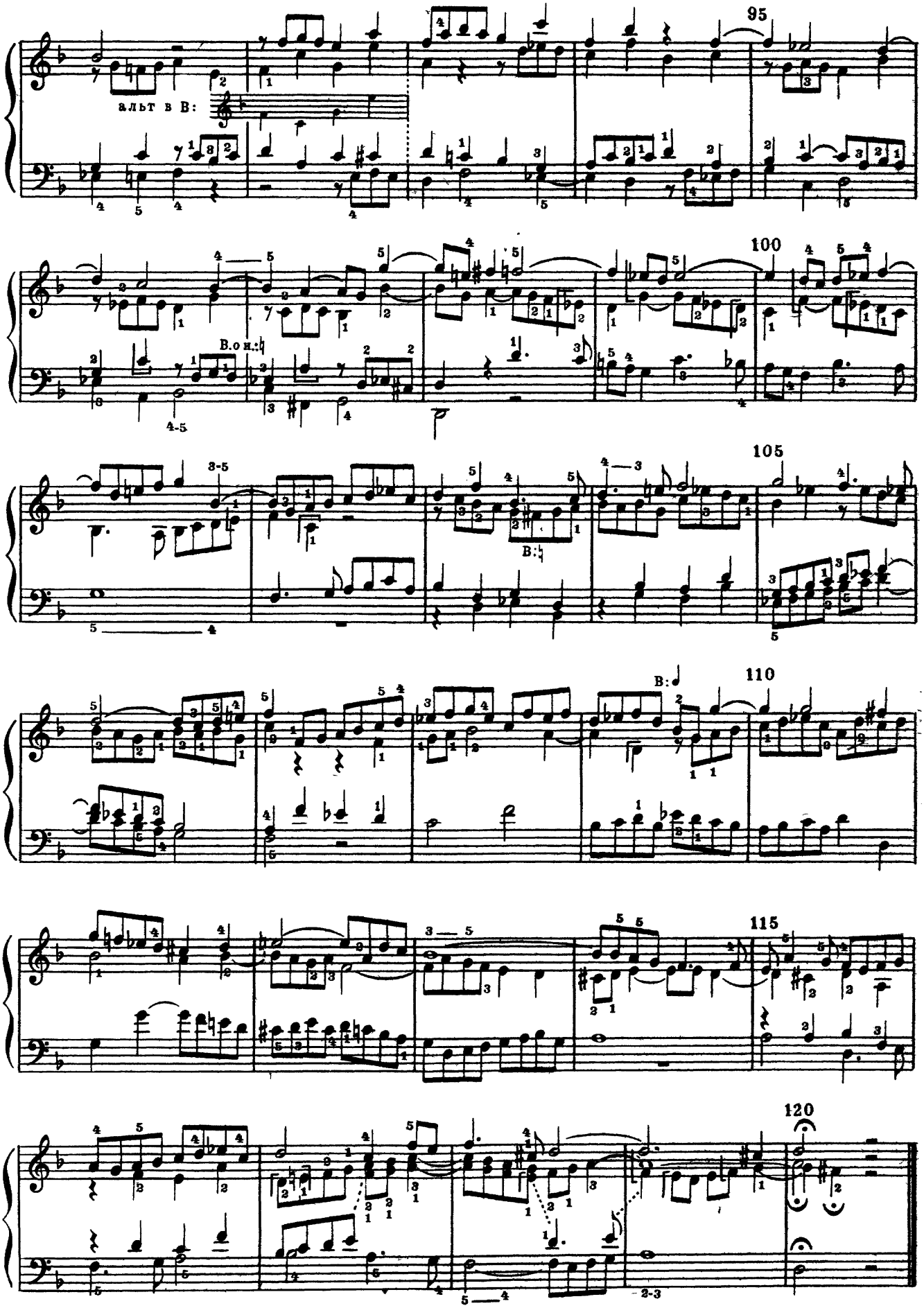
alla Decima



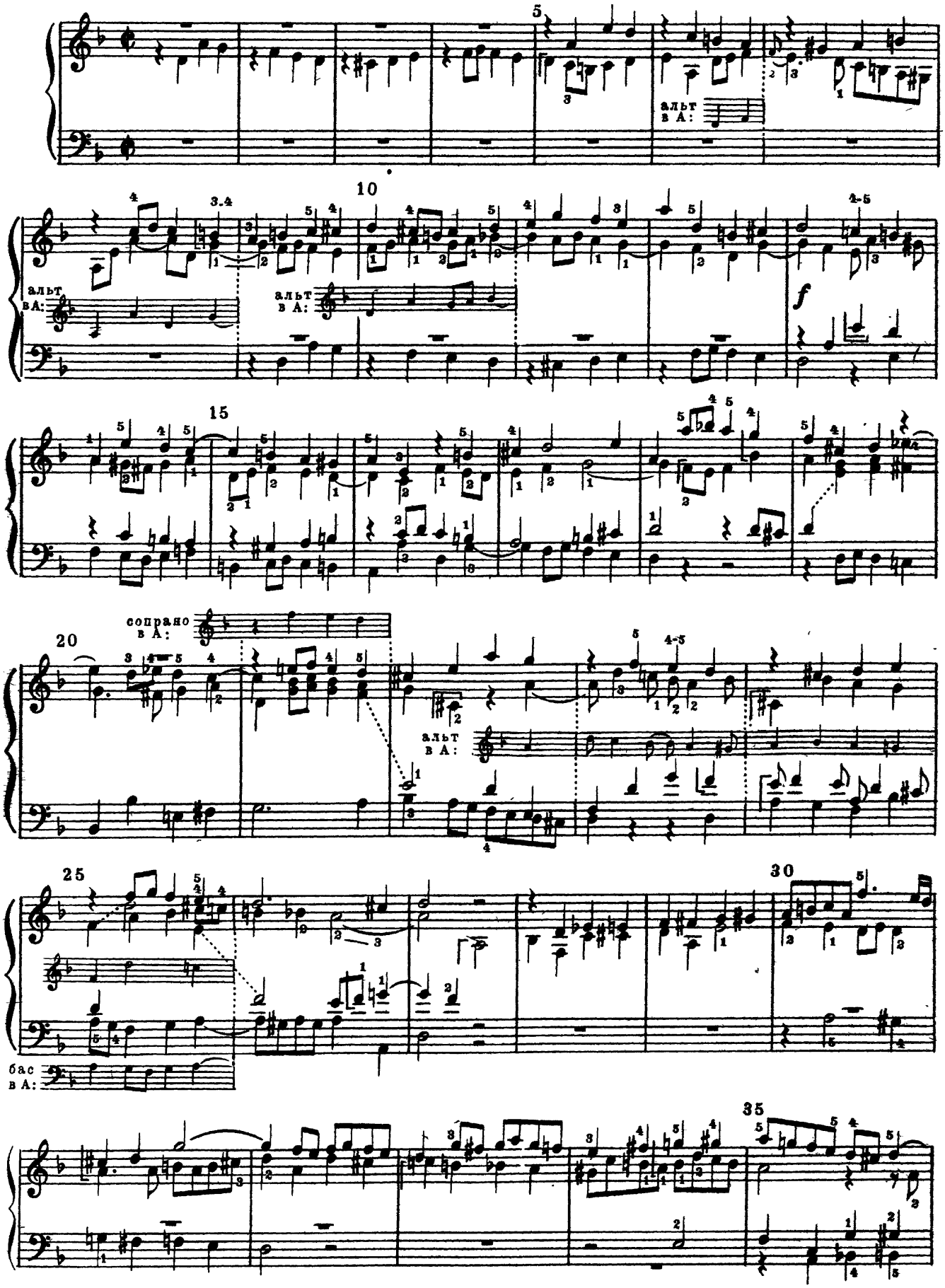
1) Отсюда в сопрано начинается первоначальный (одноТемный) вариант фуги (№ 14 по о. н., см. Вступительную статью). Порядок вступления голосов: сопрано, тенор, бас, альт (начало в каждом голосе показано значком NB). Дальнейшее развитие обеих фуг совпадает (за незначительными исключениями). Отличия первоначального варианта мы нотируем мелко над или под основным текстом (они обозначаются буквой В; в тех случаях, когда эти

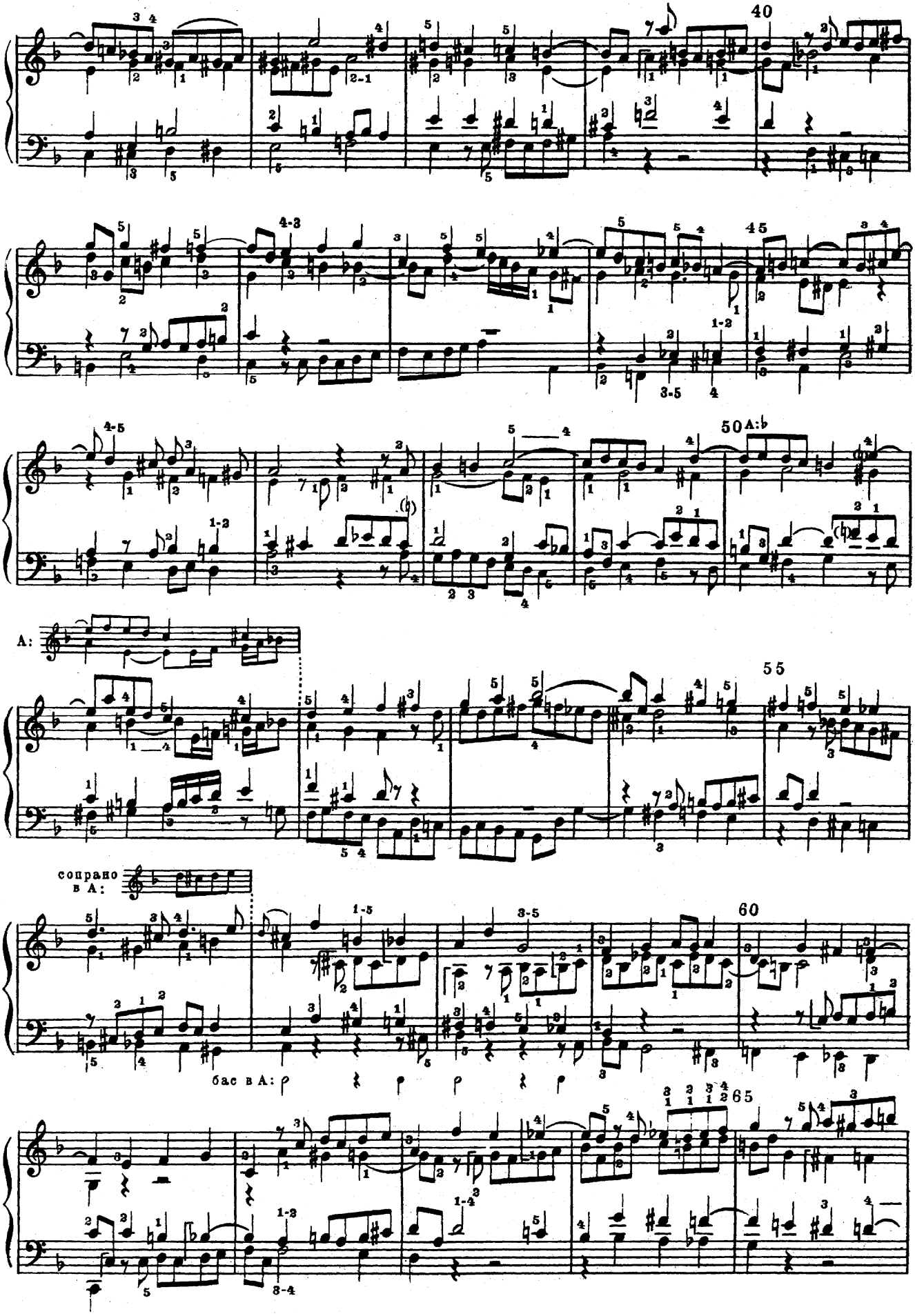

B:
35
NB
Тенор в B:
40
B. о. н.:
45
B:
(3-5)
B:
50
55
60
B:

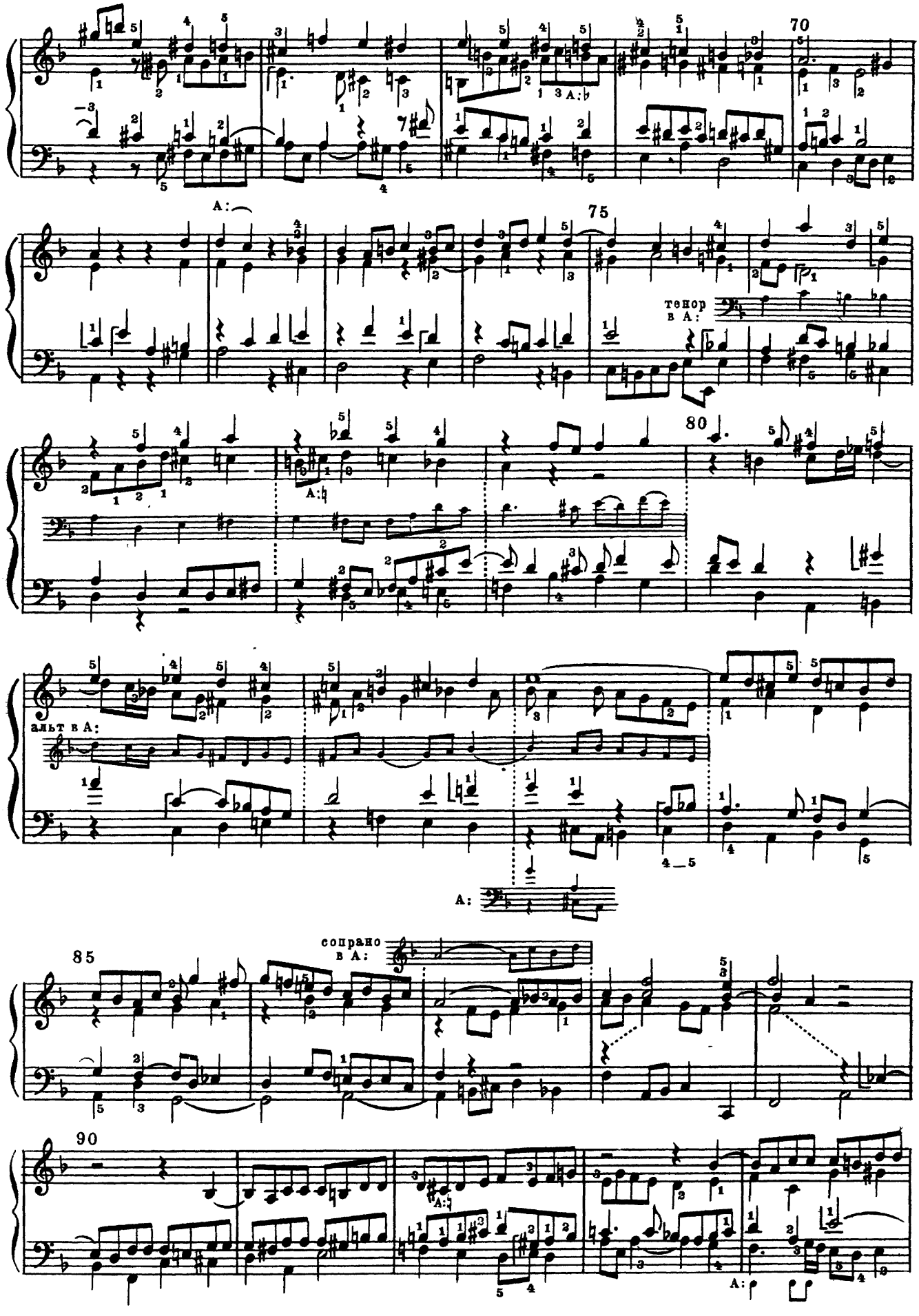

65
В.о.н.:♮
В.о.н.:♮
70
B: ♮
B: ♮
B: ♮ ♭
75
B: ♭
B: ♮ ♮
80
тенор в B:
B:
85
B:
альт в
B:
90

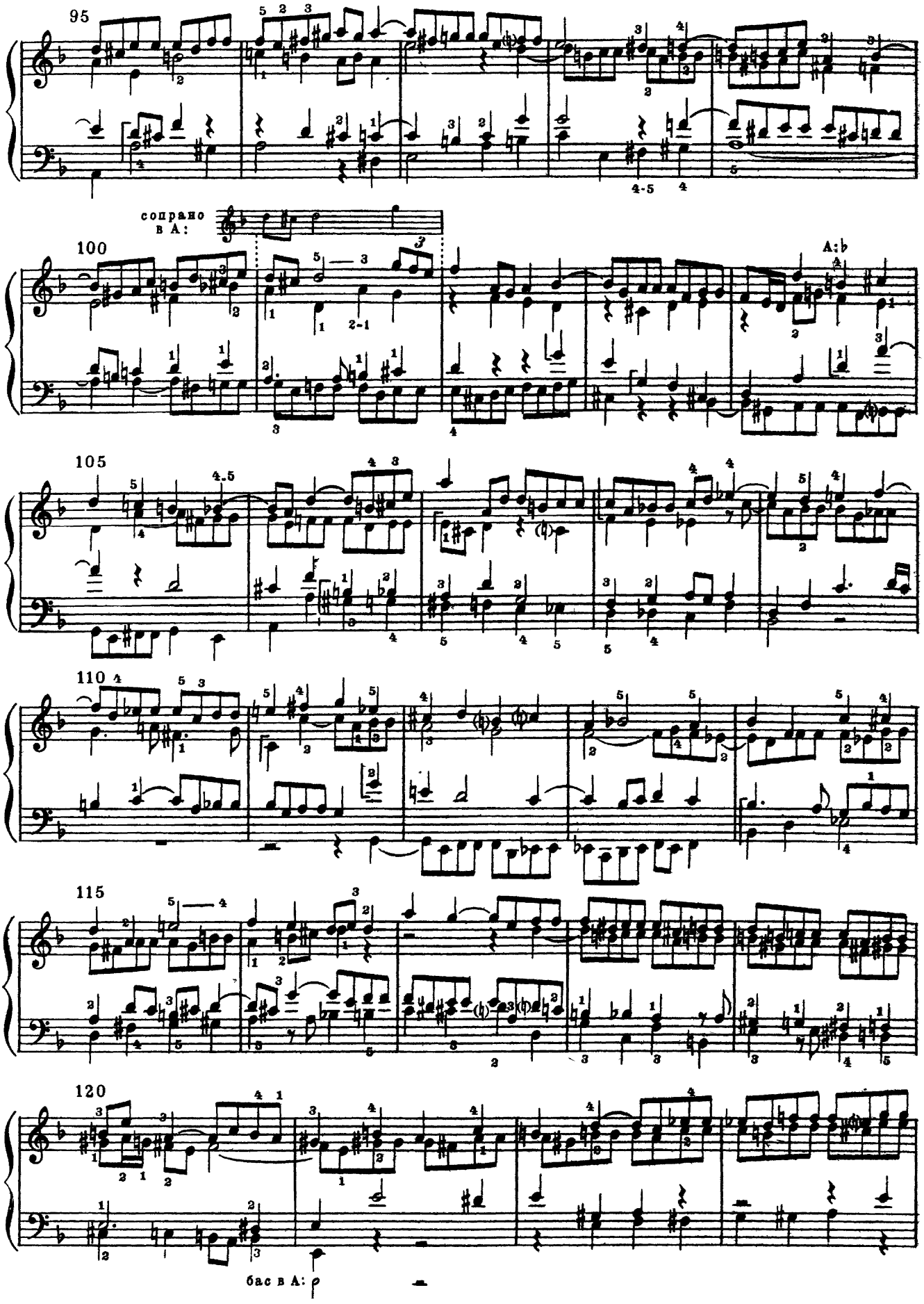

альт в В:
В.о н.:♮
В:♮
В:♩

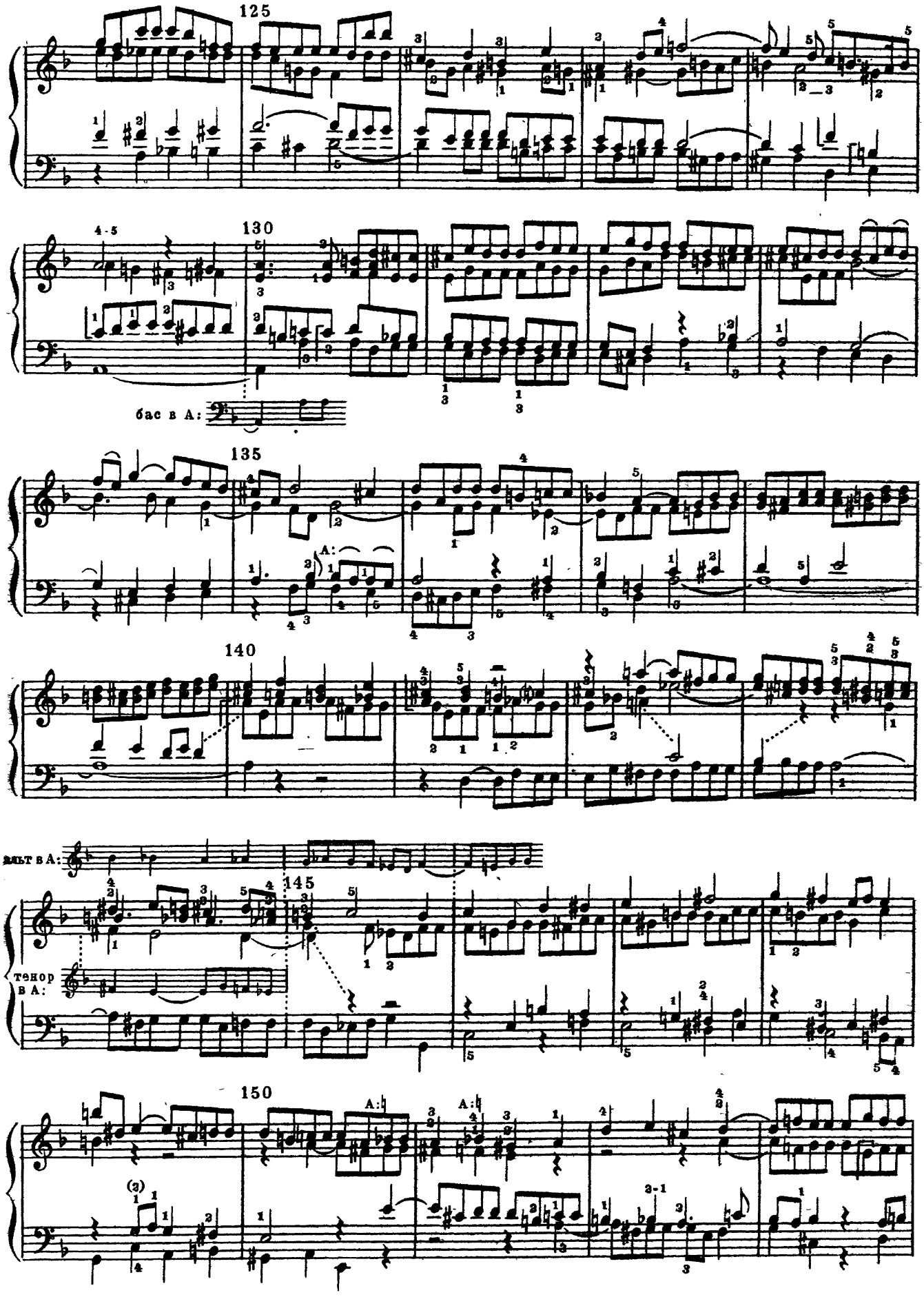
CONTRAPUNCTUS 11

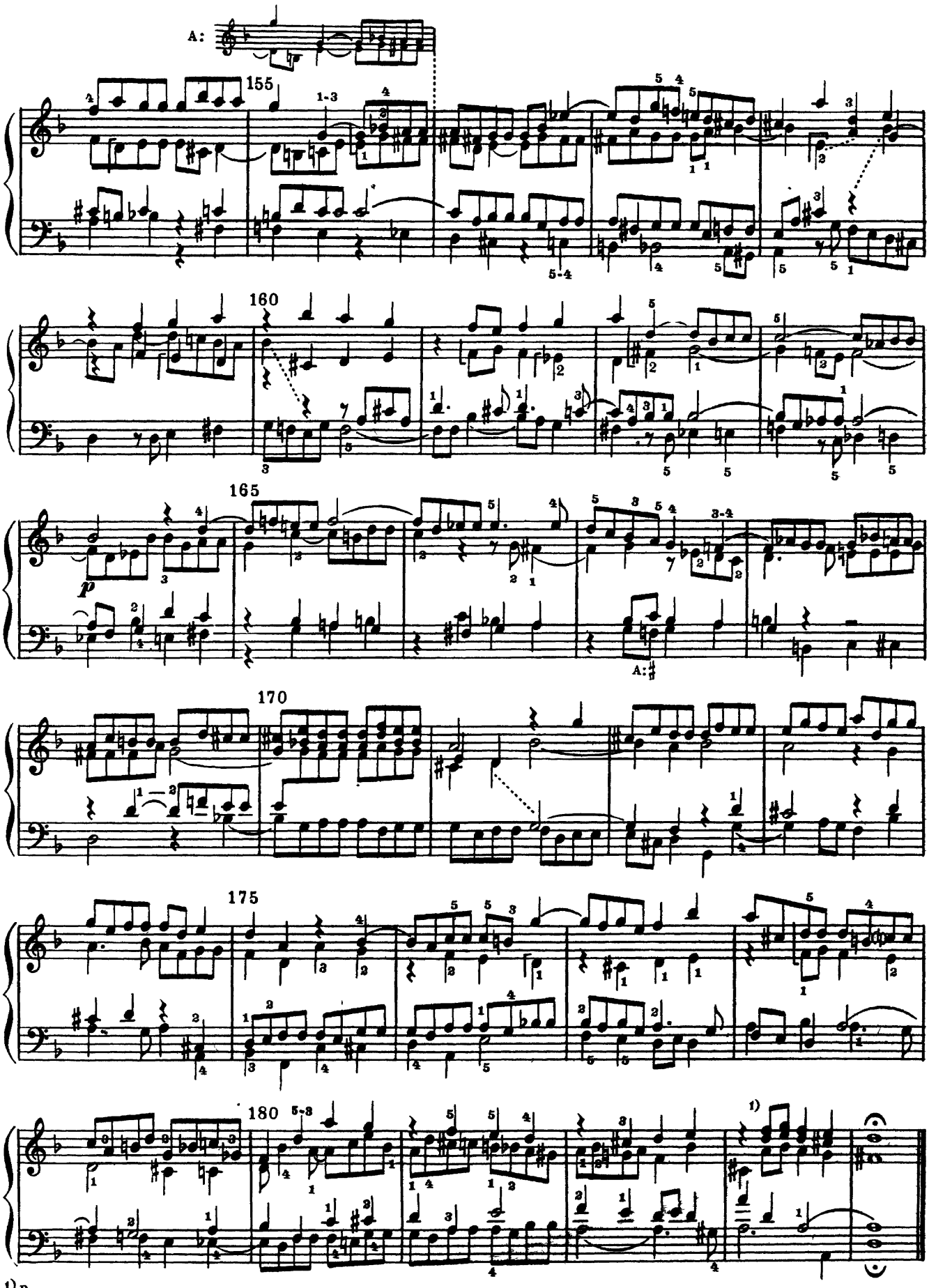



40
45
50
A:♭
A:
55
соприно
в A:
60
бас в A:
65


70
75
тенор
в A:
80
альт в A:
A:
85
сопрано
в A:
90
A:


95
100
105
110
115
120
сопрано в A:
A:♭
бас в A:

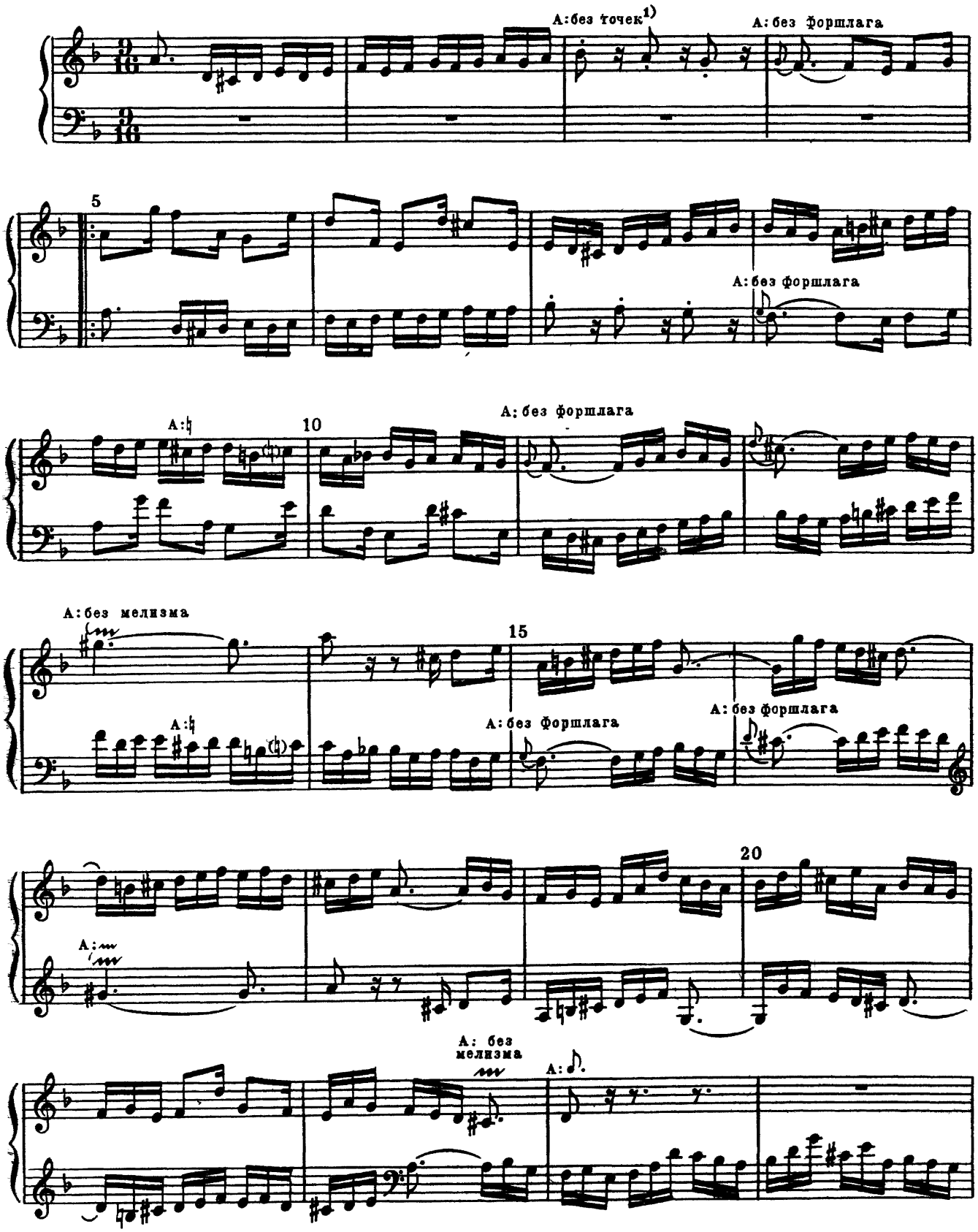

125
130
бас в A:
135
A:
140
альт в A:
145
тенор в A:
150
A:
A:



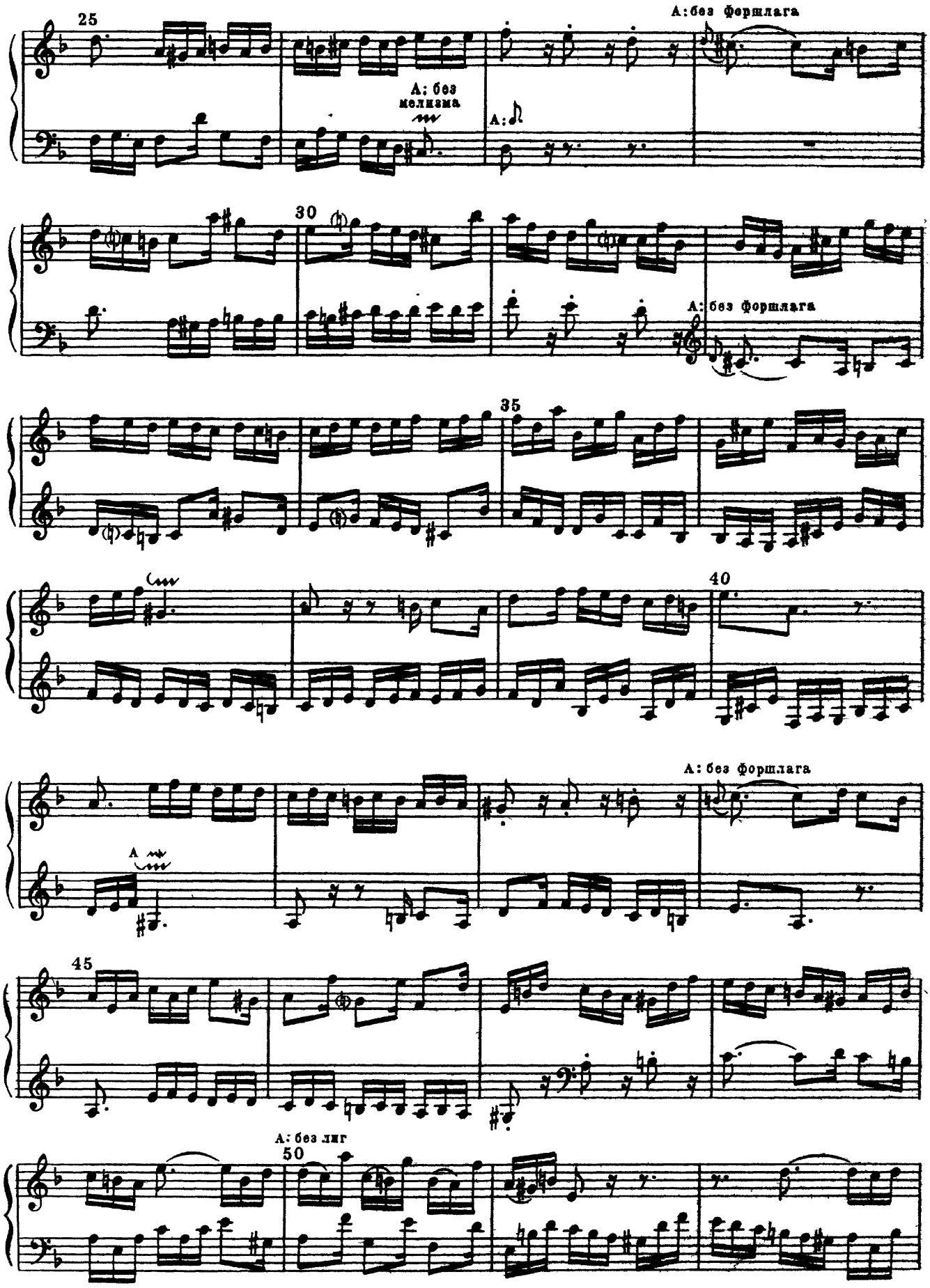
1) В этом такте сопрано изложено двухголосно.

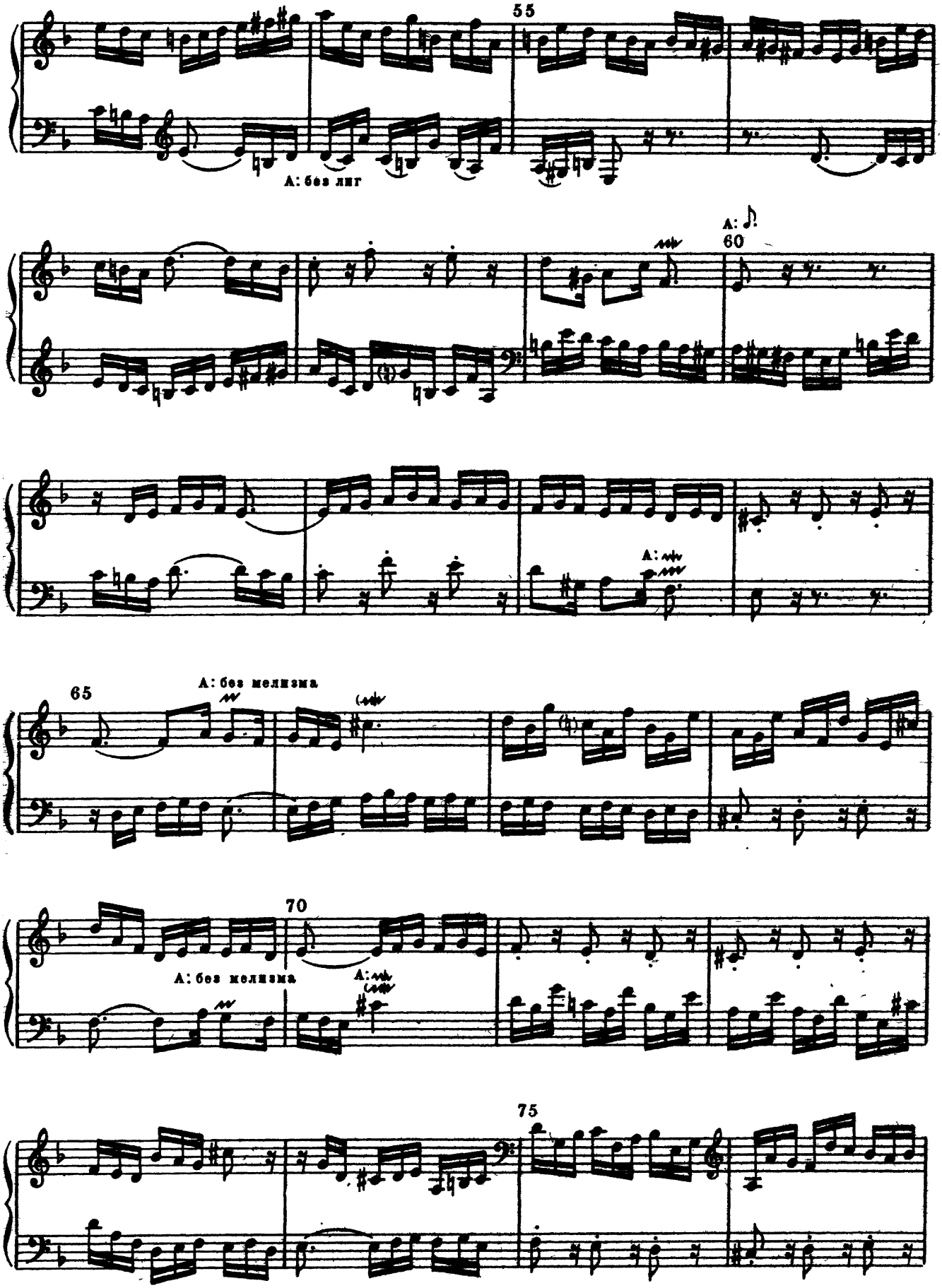
CONTRAPUNCTUS 12

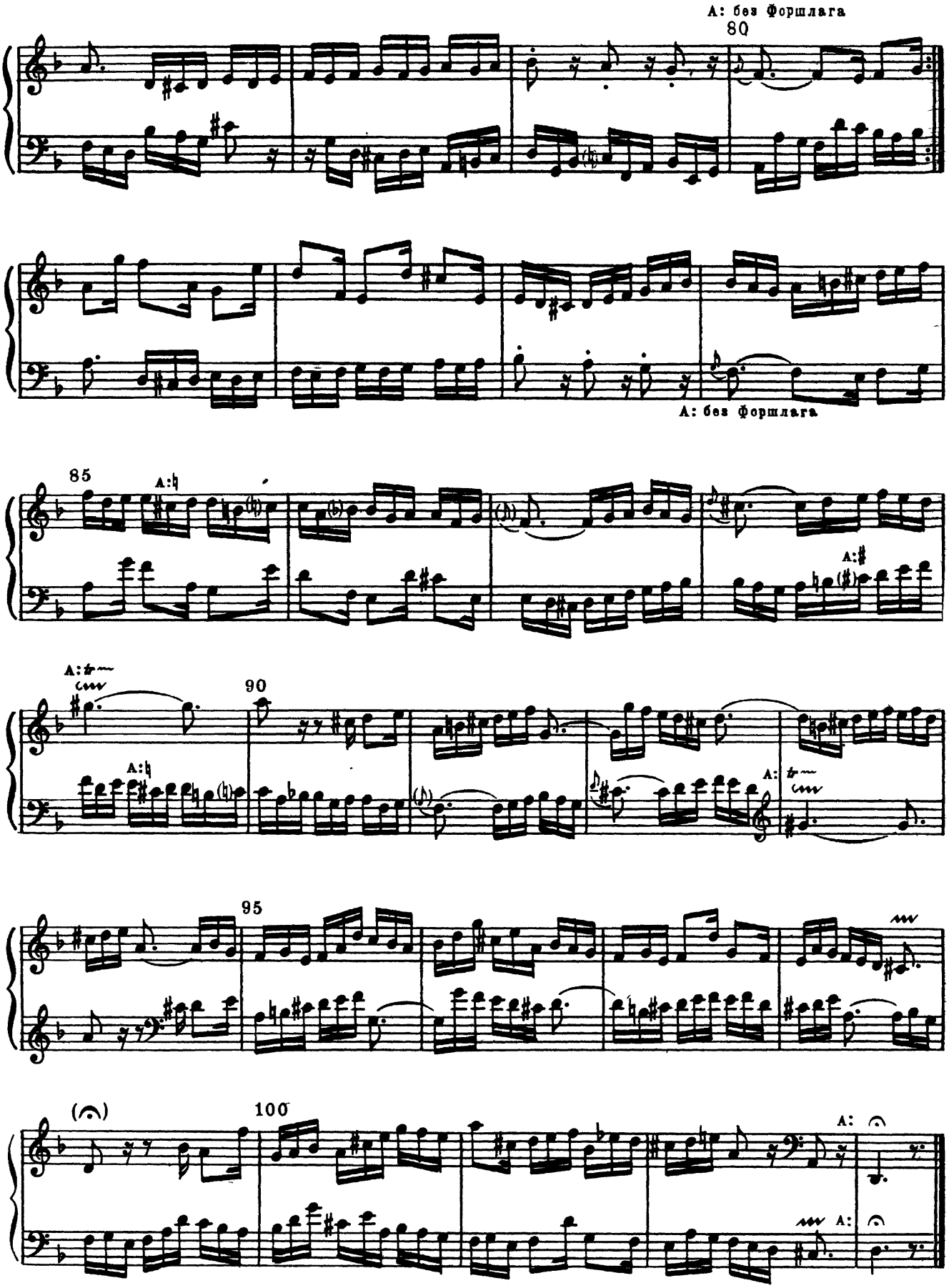
Canon alla Ottava



[1)] То же самое во всех аналогичных местах.
При всех ссылках в тексте этого канона на автограф имеется в виду не одноголосный вариант (см. Приложение II №1), а второй вариант - Resolutio Canonis (см. Вступительную статью).

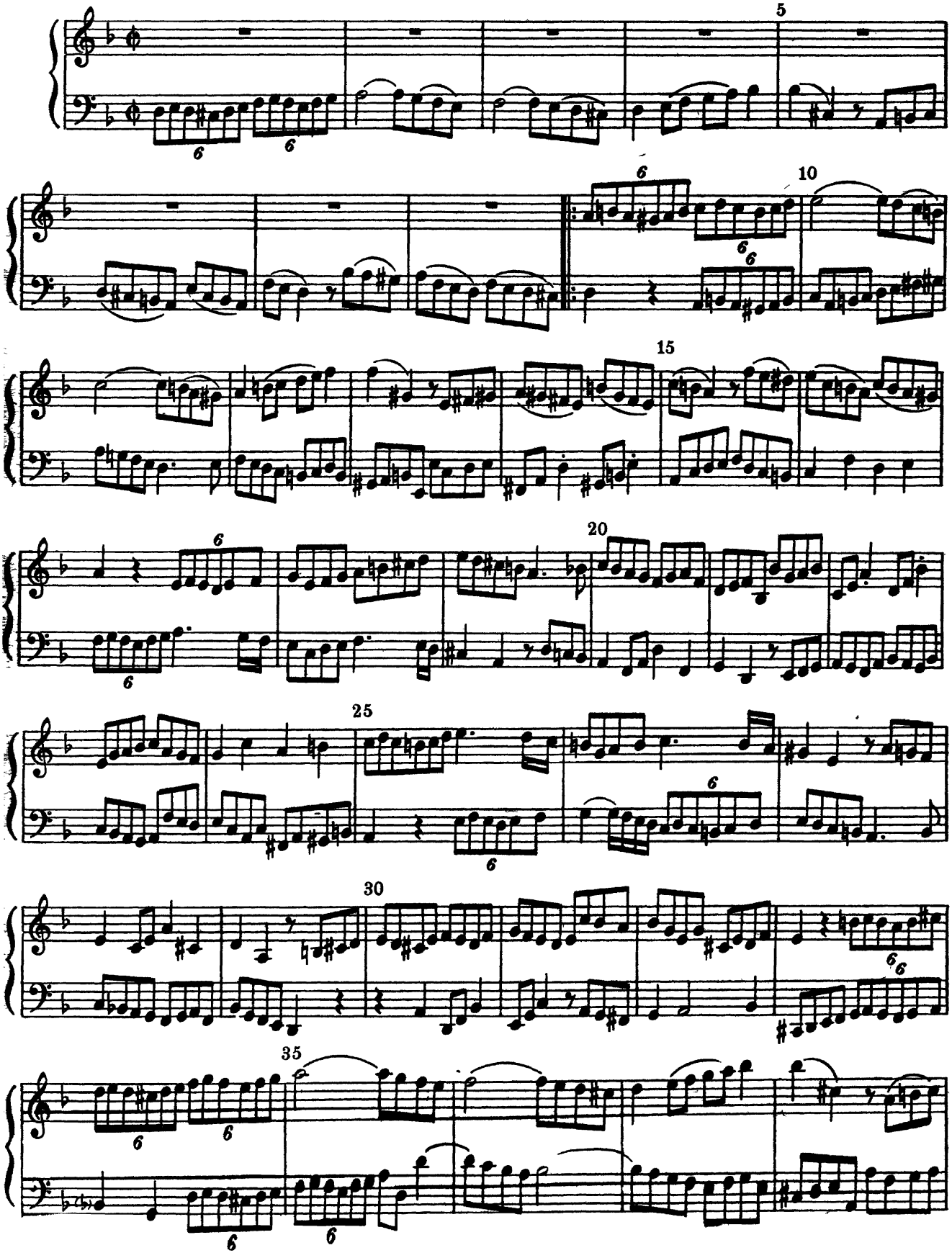

25
A: без форшлага
A: без мелизма
A:
30
A: без форшлага
35
40
A: без форшлага
A
45
A: без лиг
50

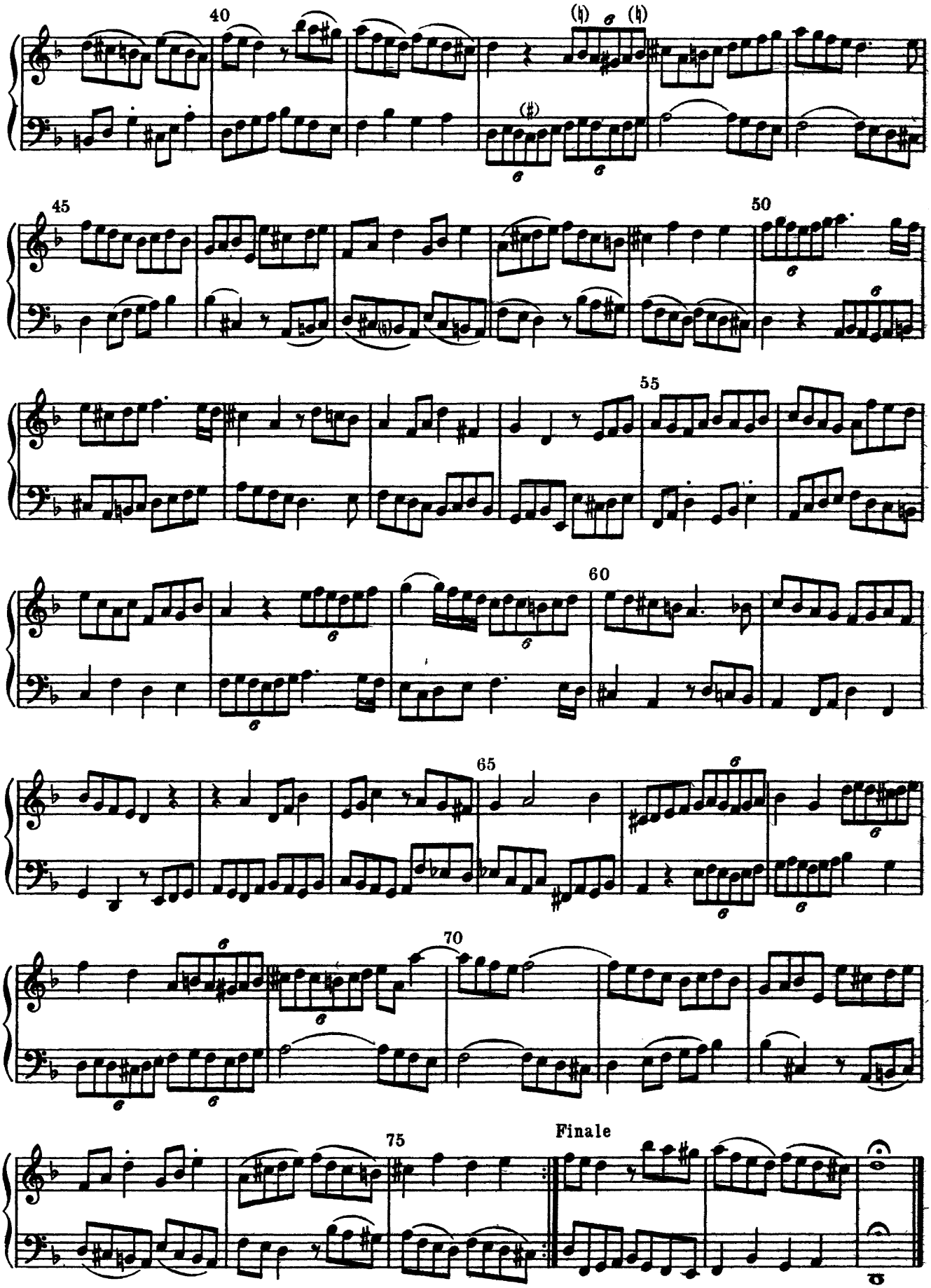

55
A: без лиг
A:
60
A:
65
A: без мелизма
70
A: без мелизма
A:
75


A: без форшлага
80
A: без форшлага
85
A:♮
A:♯
A:
90
A:♮
A:
95
(𝄐)
100
A:
A:

CONTRAPUNCTUS 13

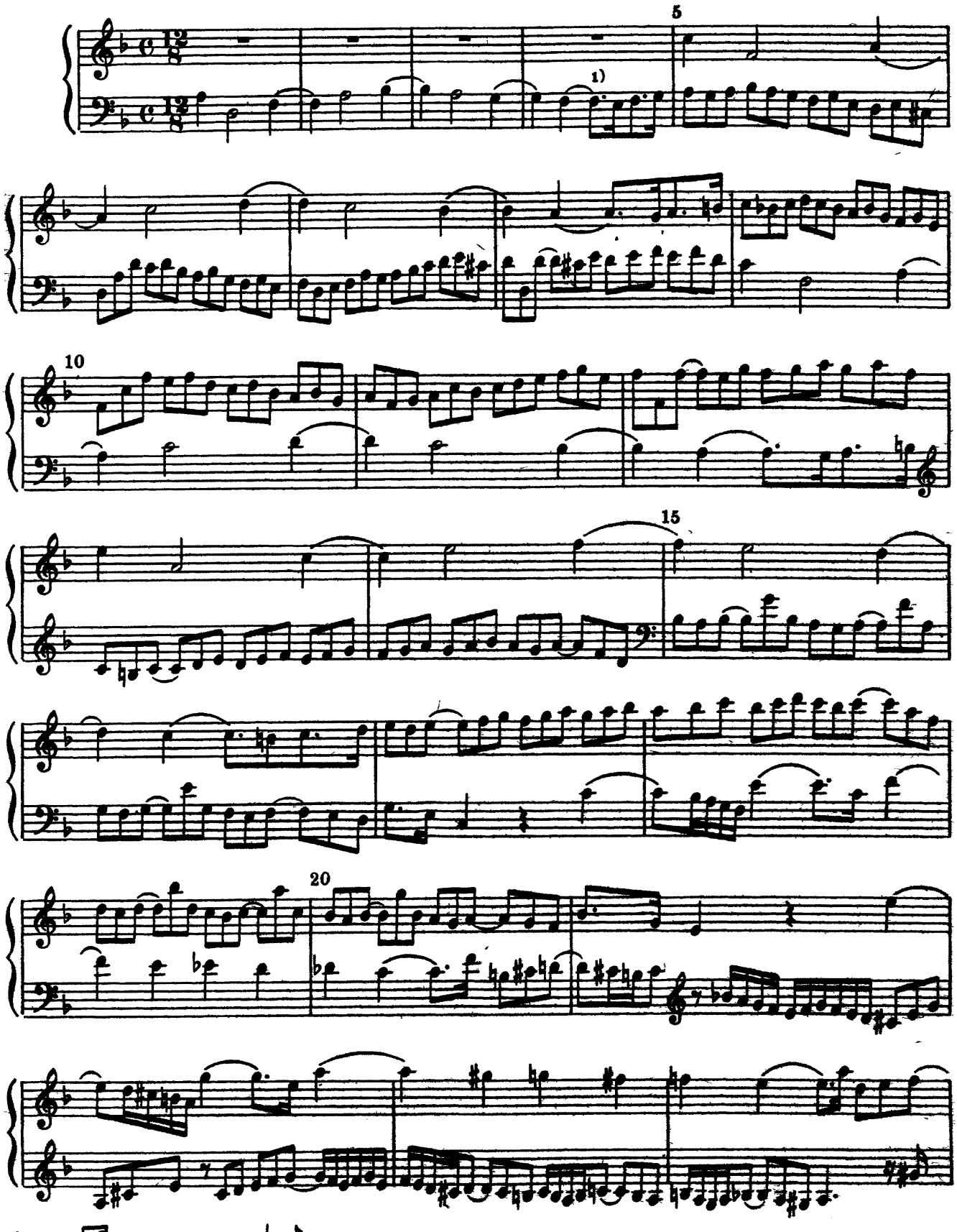
Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta



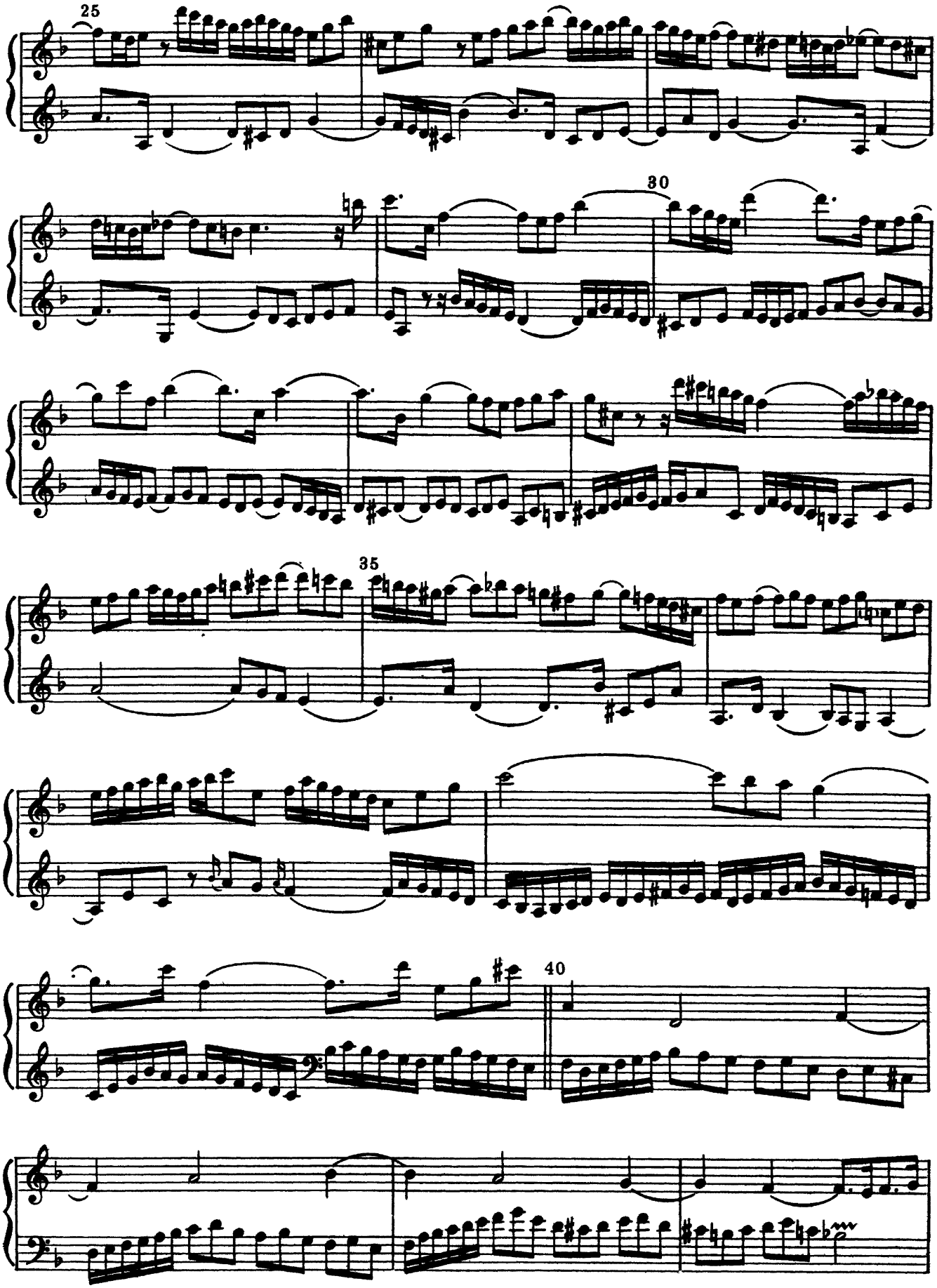

40
45
50
55
60
65
70
75
Finale

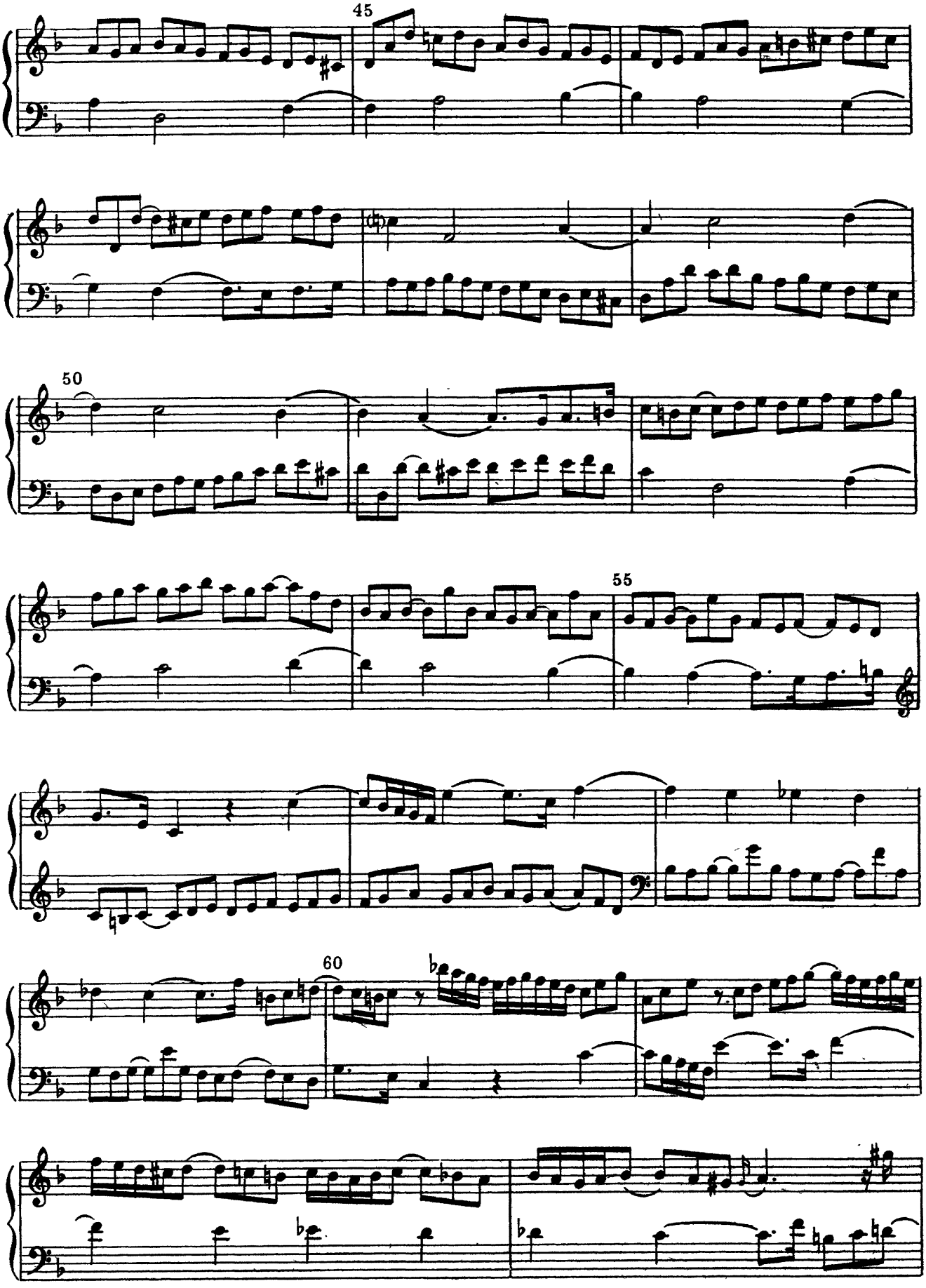
CONTRAPUNCTUS 14

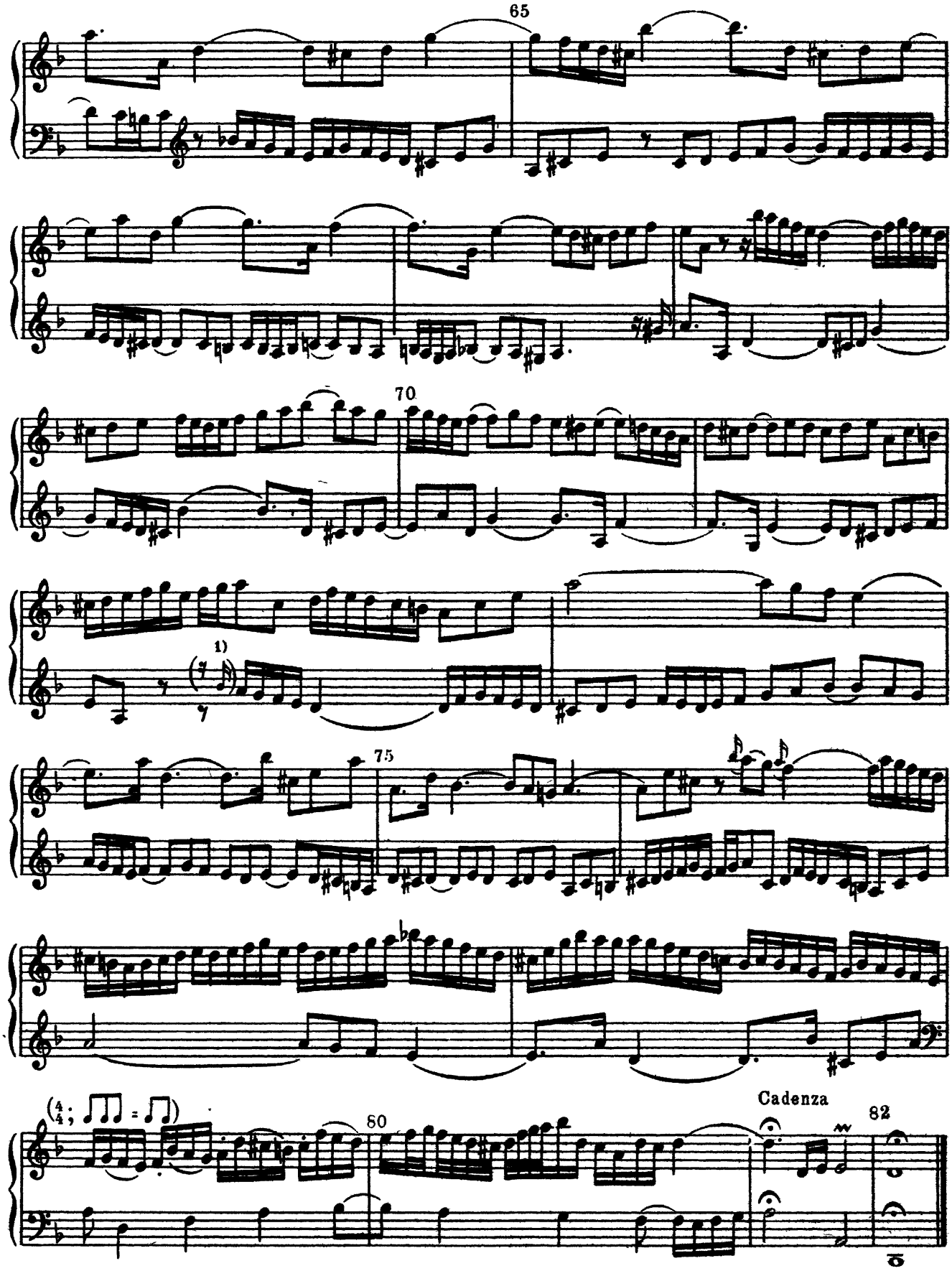
Canon alla Decima. Contrapunto alla Terza



1) Ритм ♩. ♪ исполняется как ♩ ♪


25
30
35
40

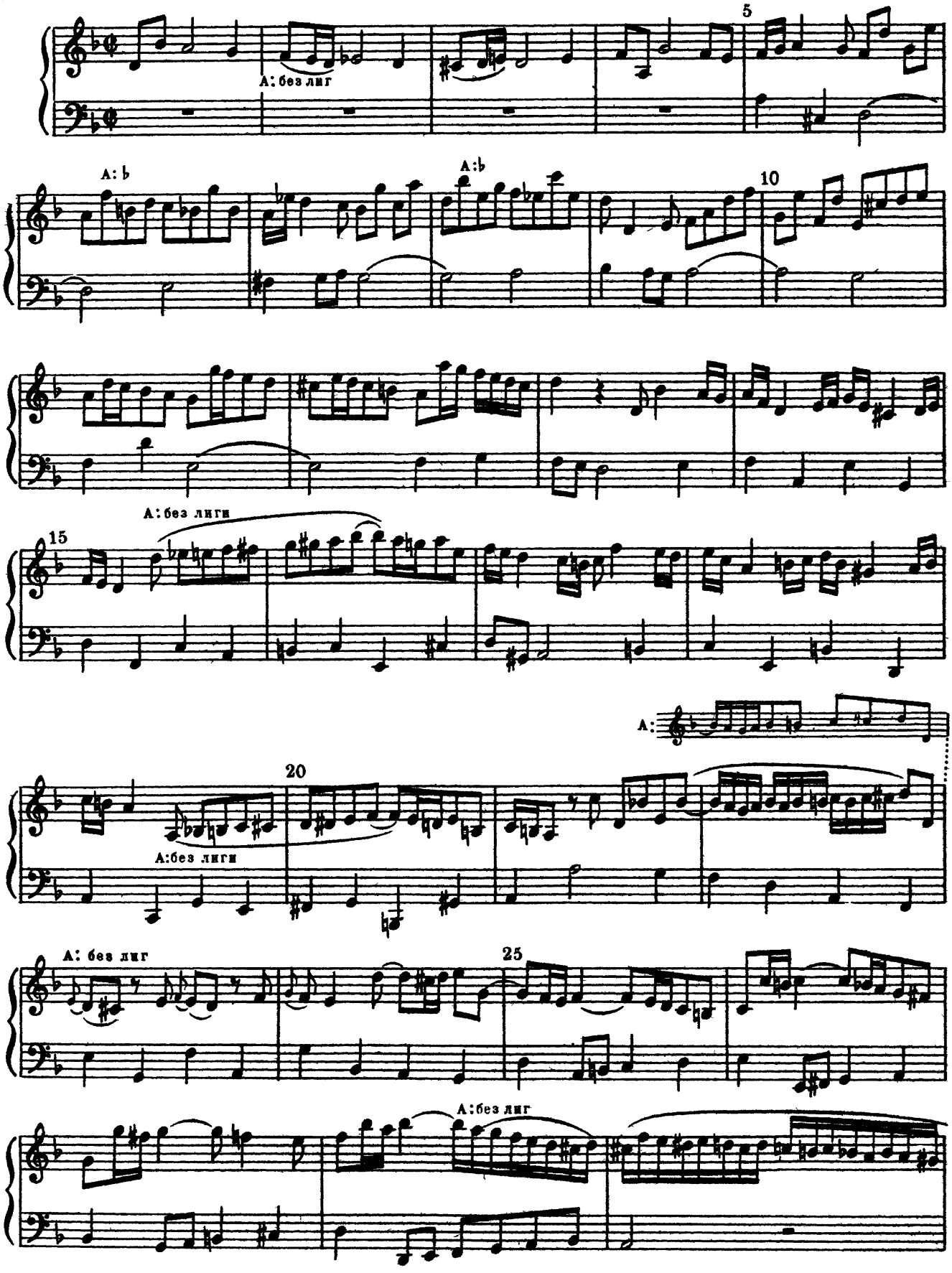

45
50
55
60

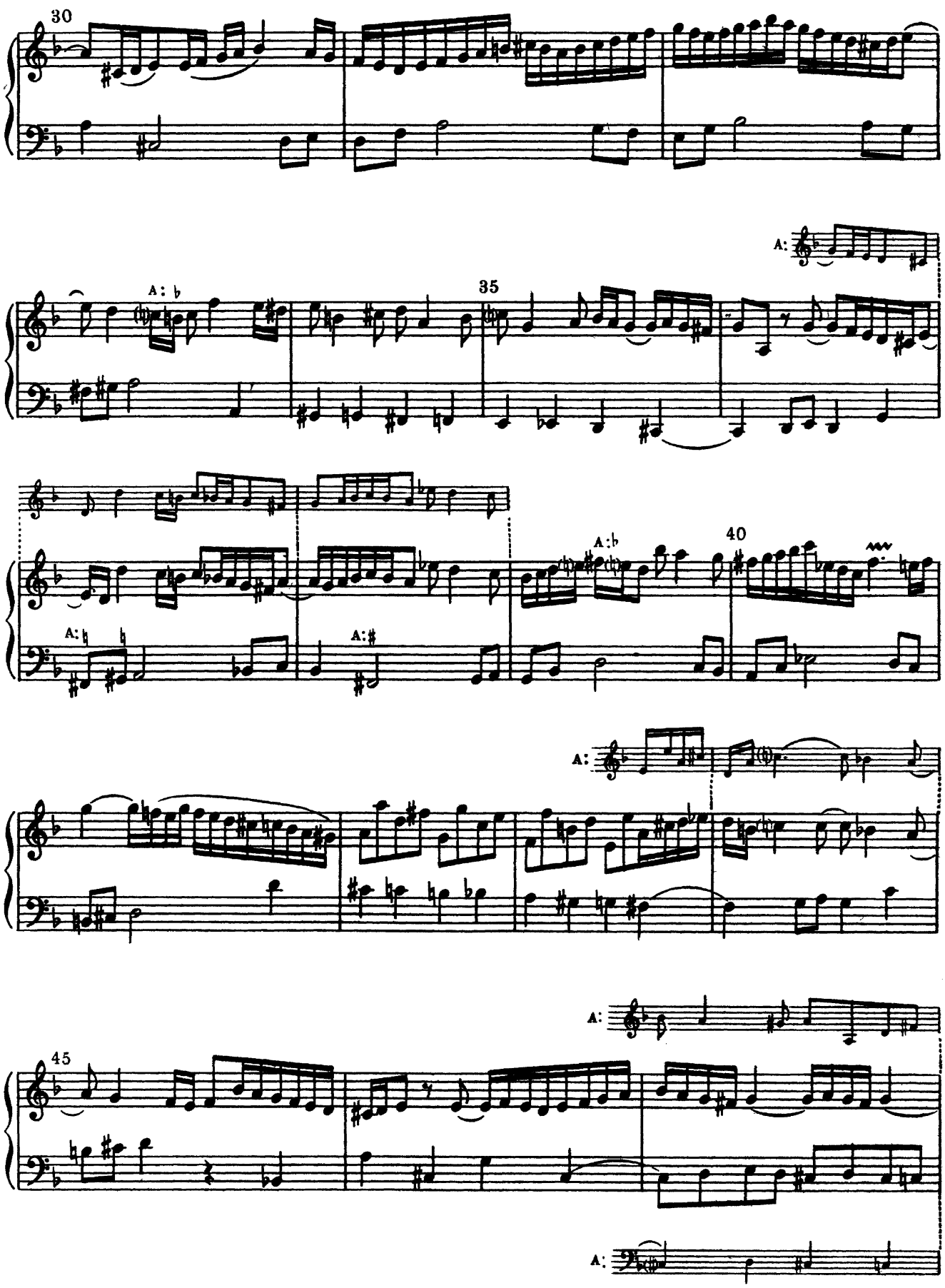


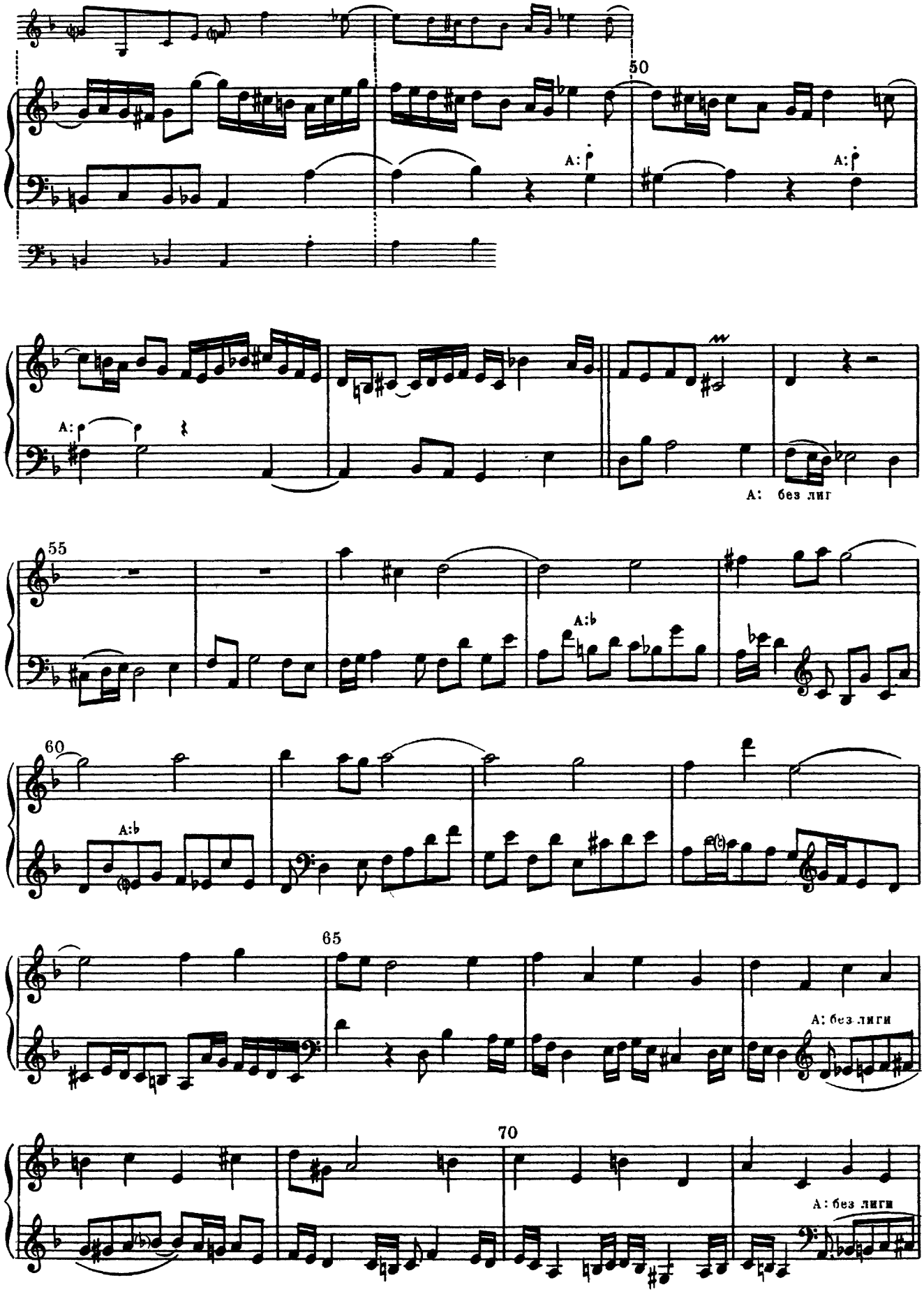
1) Это *b* соответствует всему развитию канона (см., например, такт 68, сопрано) и как конъектура содержится во многих изданиях. В оригинальном издании оно отсутствует.

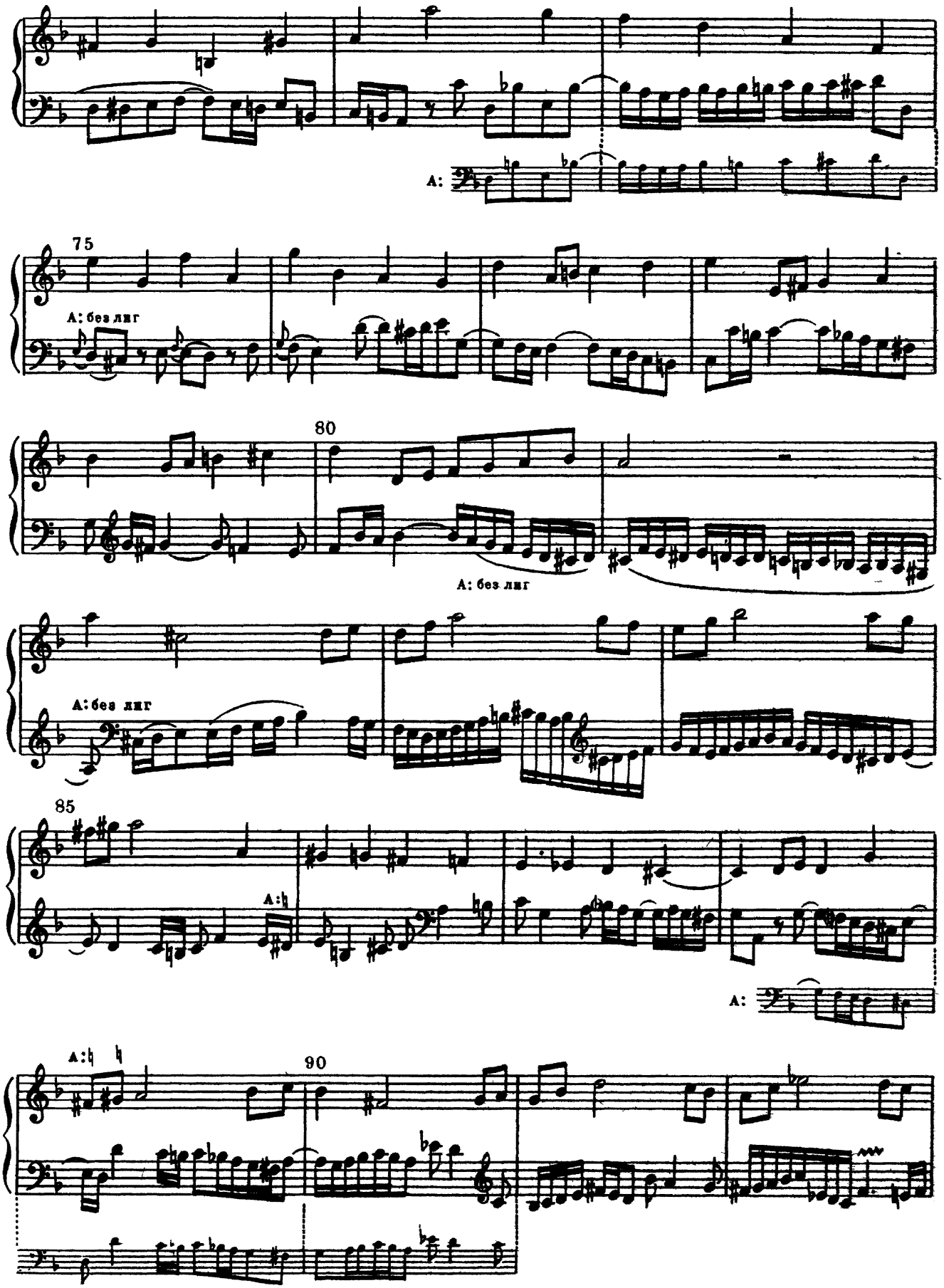
CONTRAPUNCTUS 15

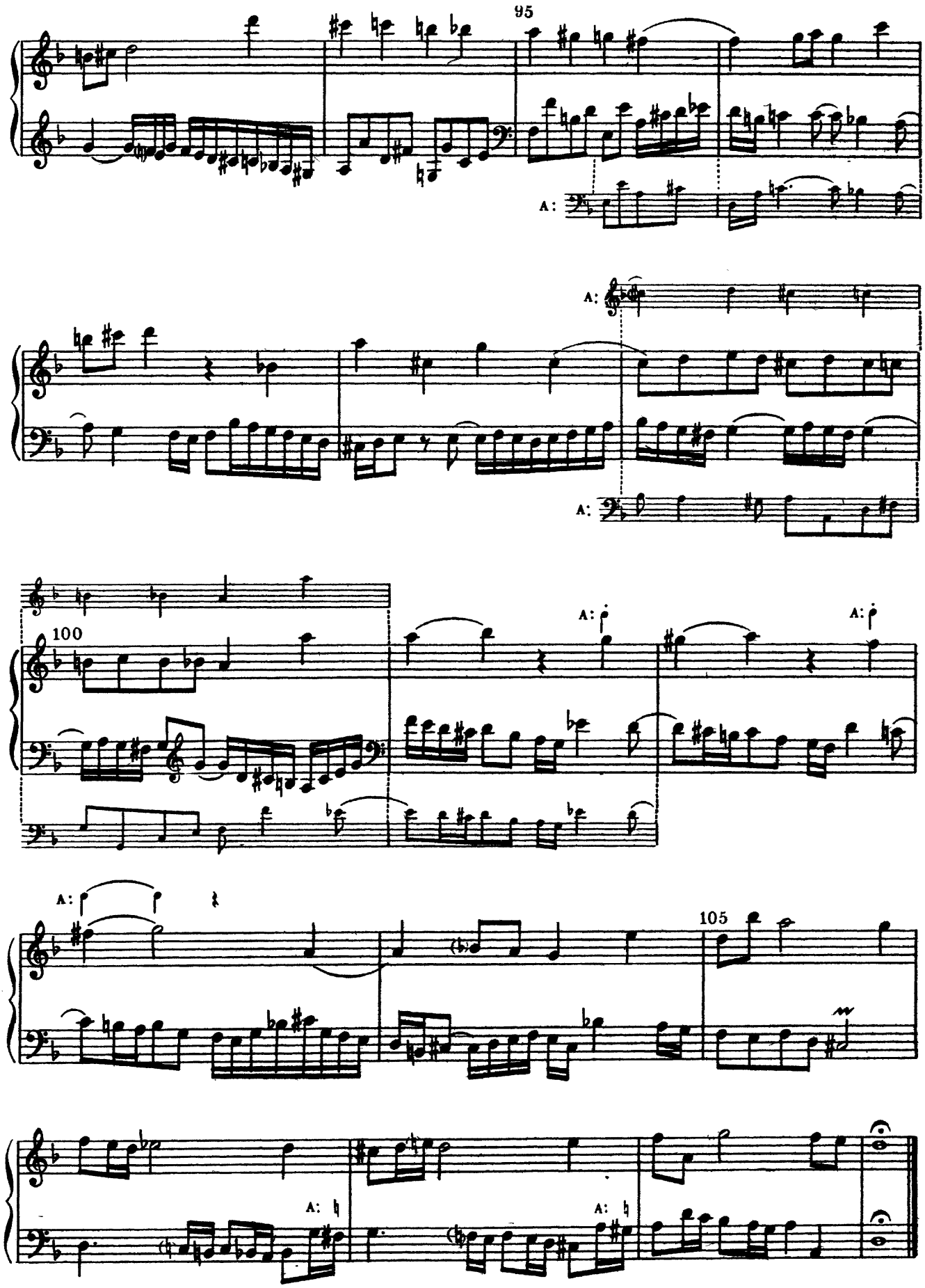
Canon per Augmentationem in Contrario Motu



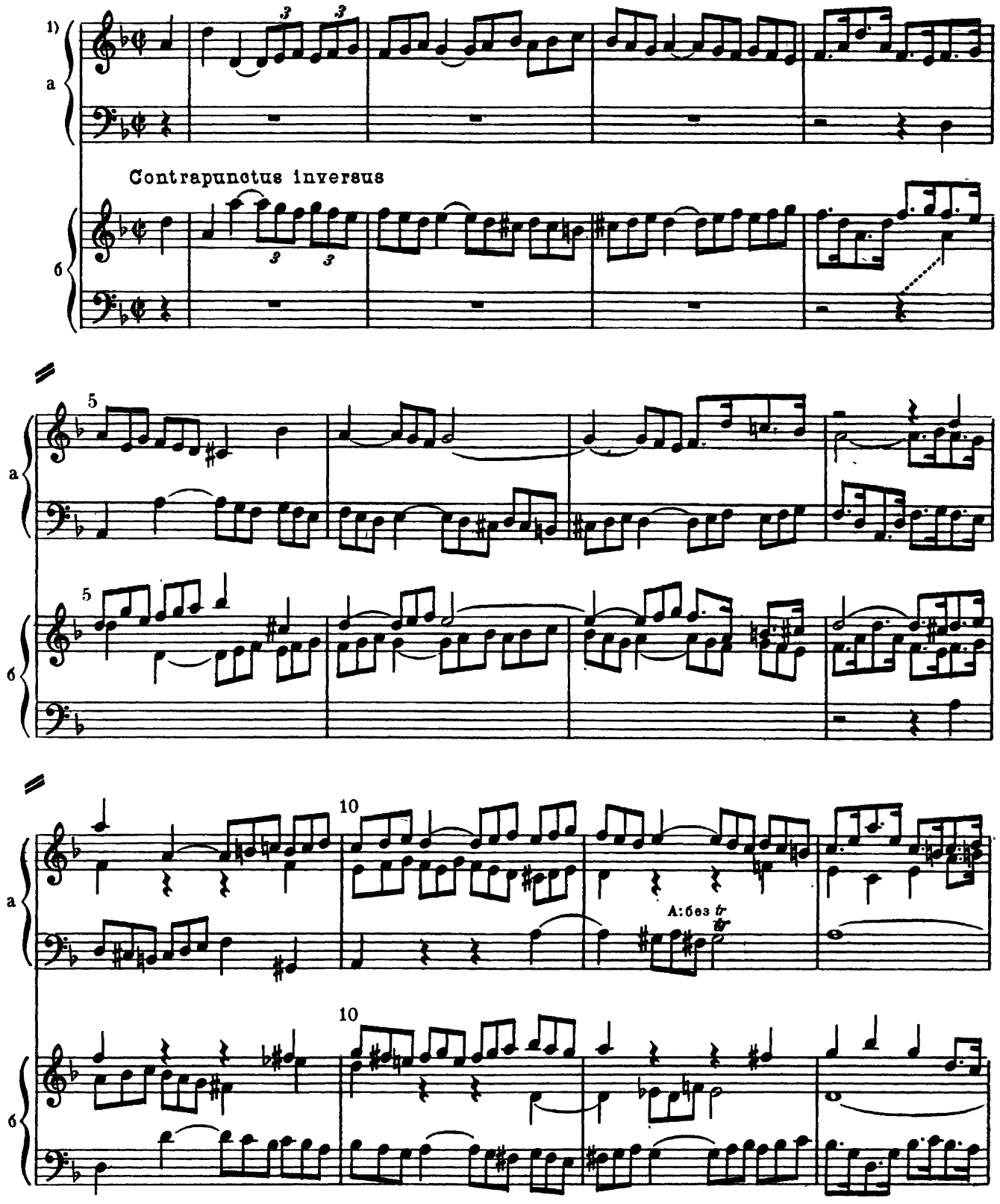

30
A: ♭
35
A:
40
A:♭
A:♮ ♭
A:♯
A:
45
A:
A:


50
A:
A:
A:
A: без лиг
55
A:♭
60
A:♭
65
A: без лиги
70
A: без лиги


A:
75
A: без лиг
80
A: без лиг
A: без лиг
85
A:♮
A:
A:♮ ♮
90

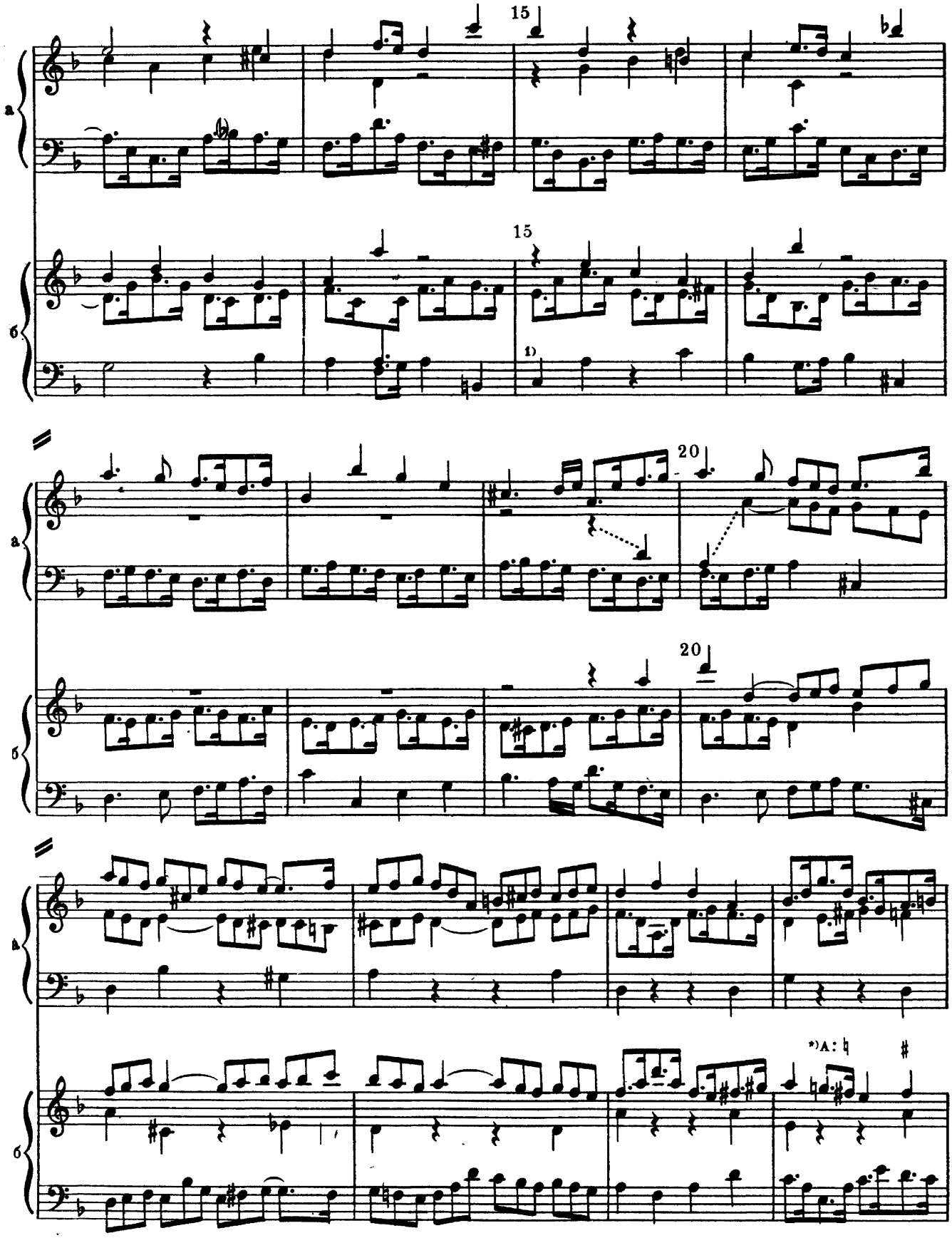

95
A:
A:
A:
100
A:
A:
A:
105
A:
A:

CONTRAPUNCTUS 16



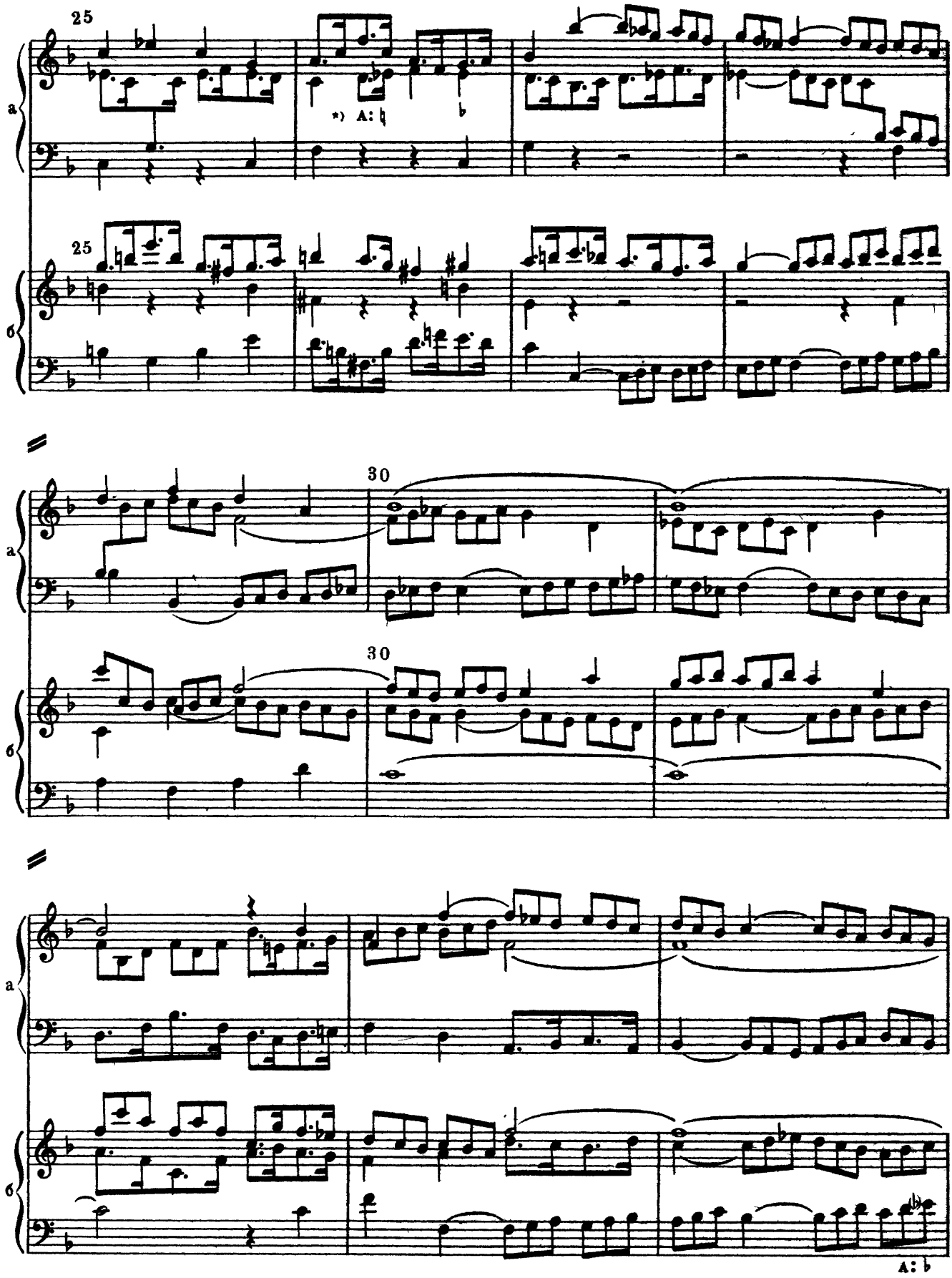
1)Зеркальные фуги а и б изложены одна под другой для наглядности. Исполнять их следует поочередно.

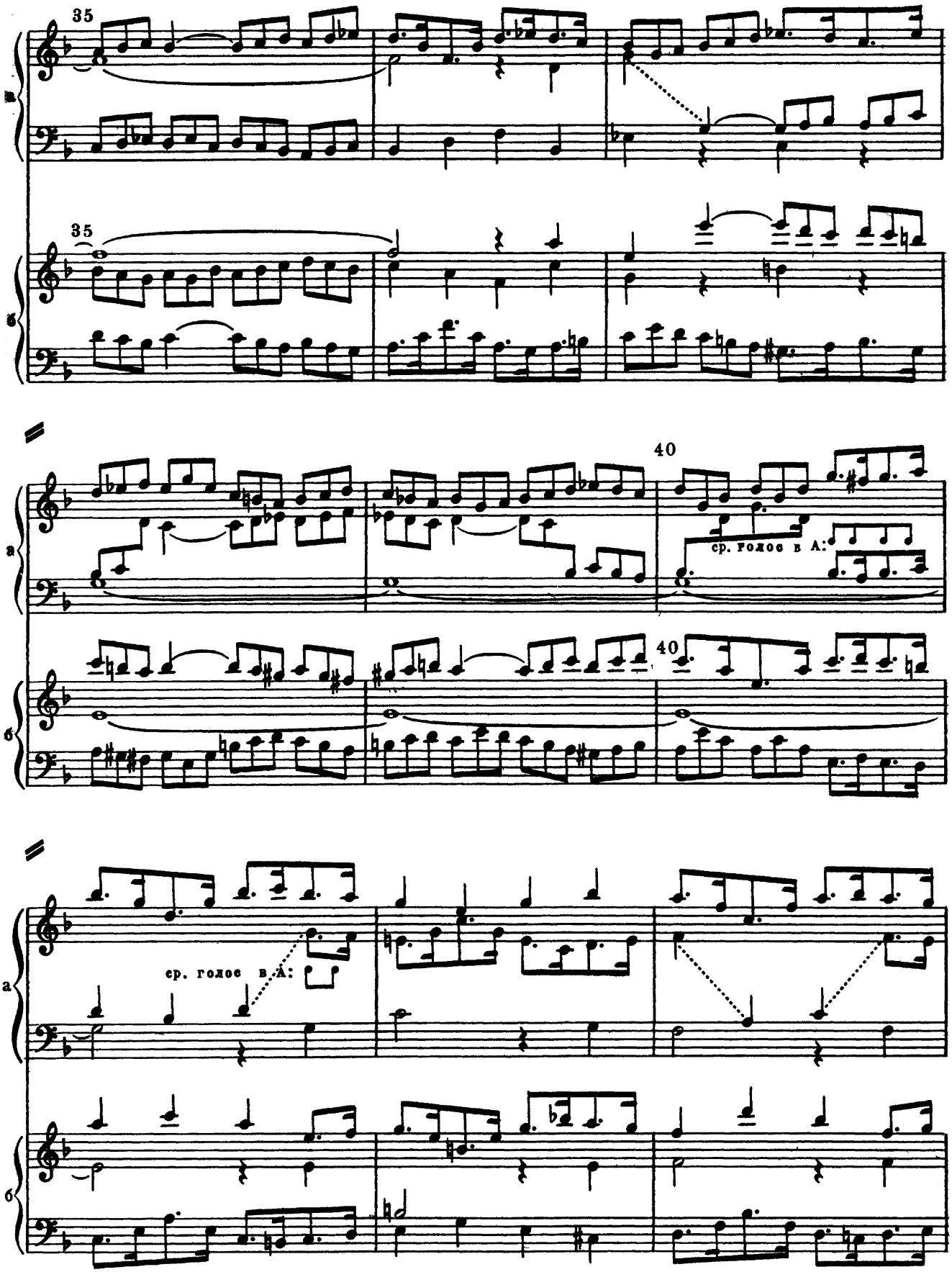
В оригинальном издании обозначение метра в rectus - C, в inversus - ¢. Ритм ♩.♪ исполняется как ♩³♪

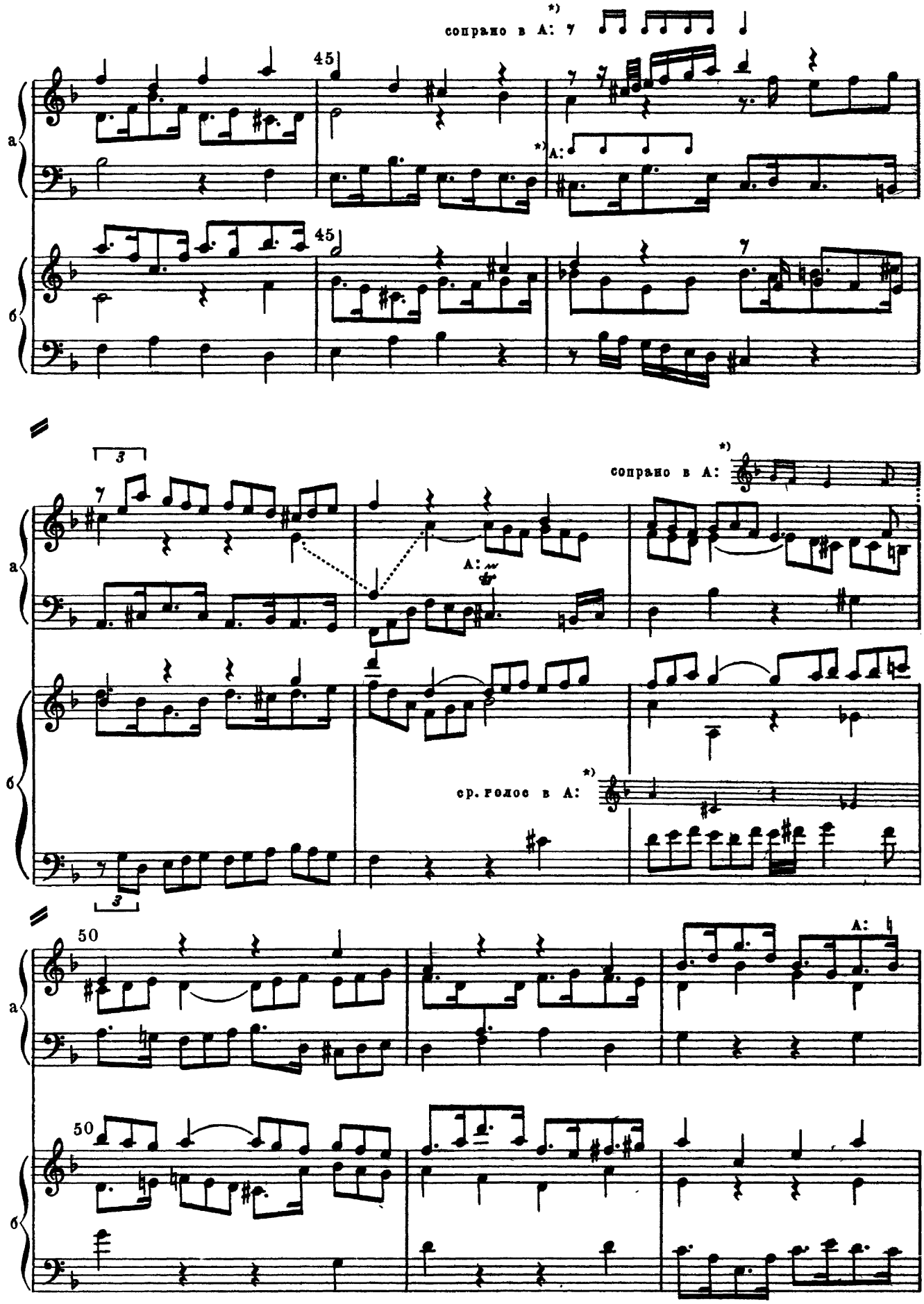


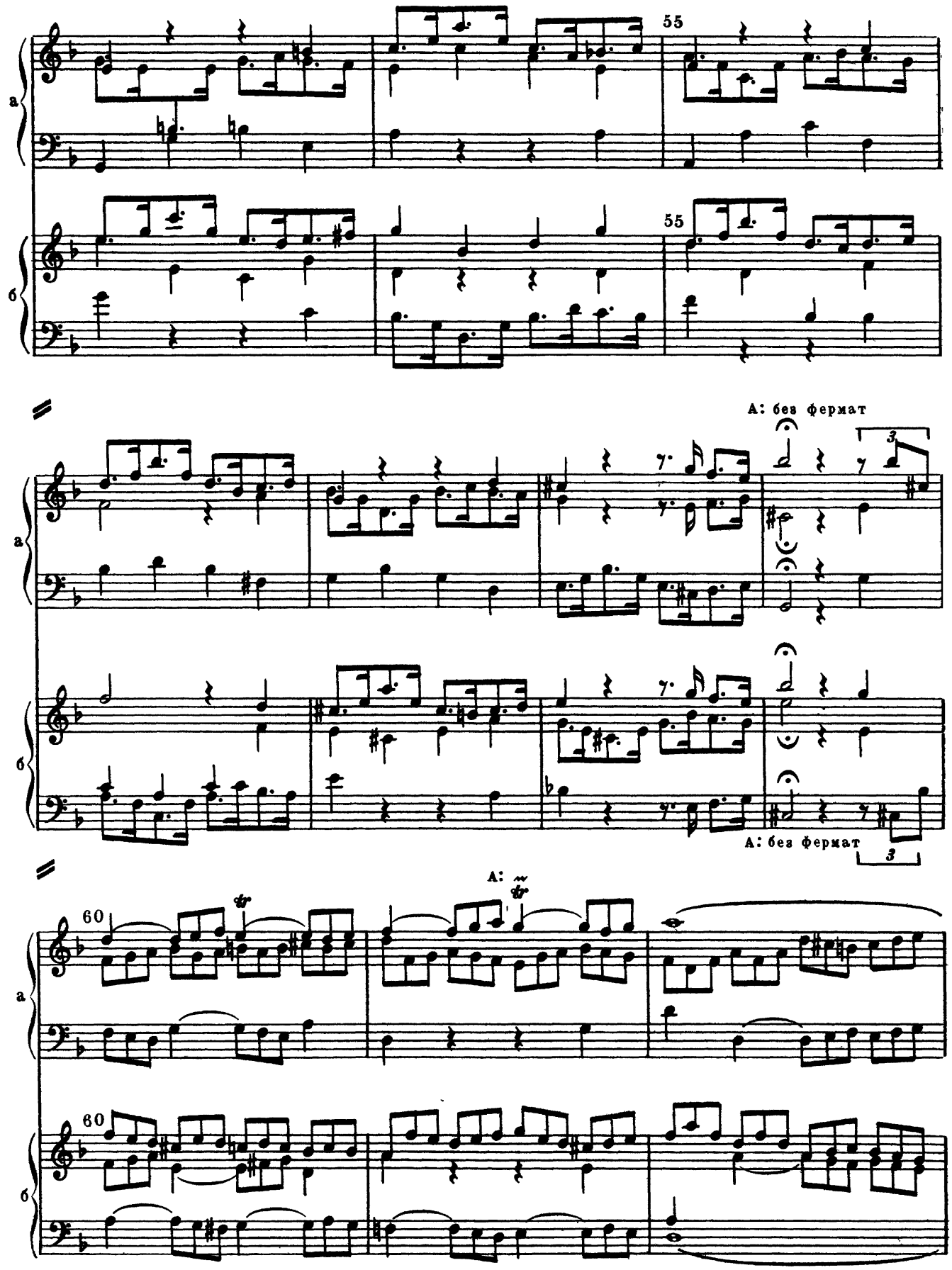
1) Конъектура Руста (принятая многими изданиями) для достижения полной зеркальности. В оригиналах здесь:

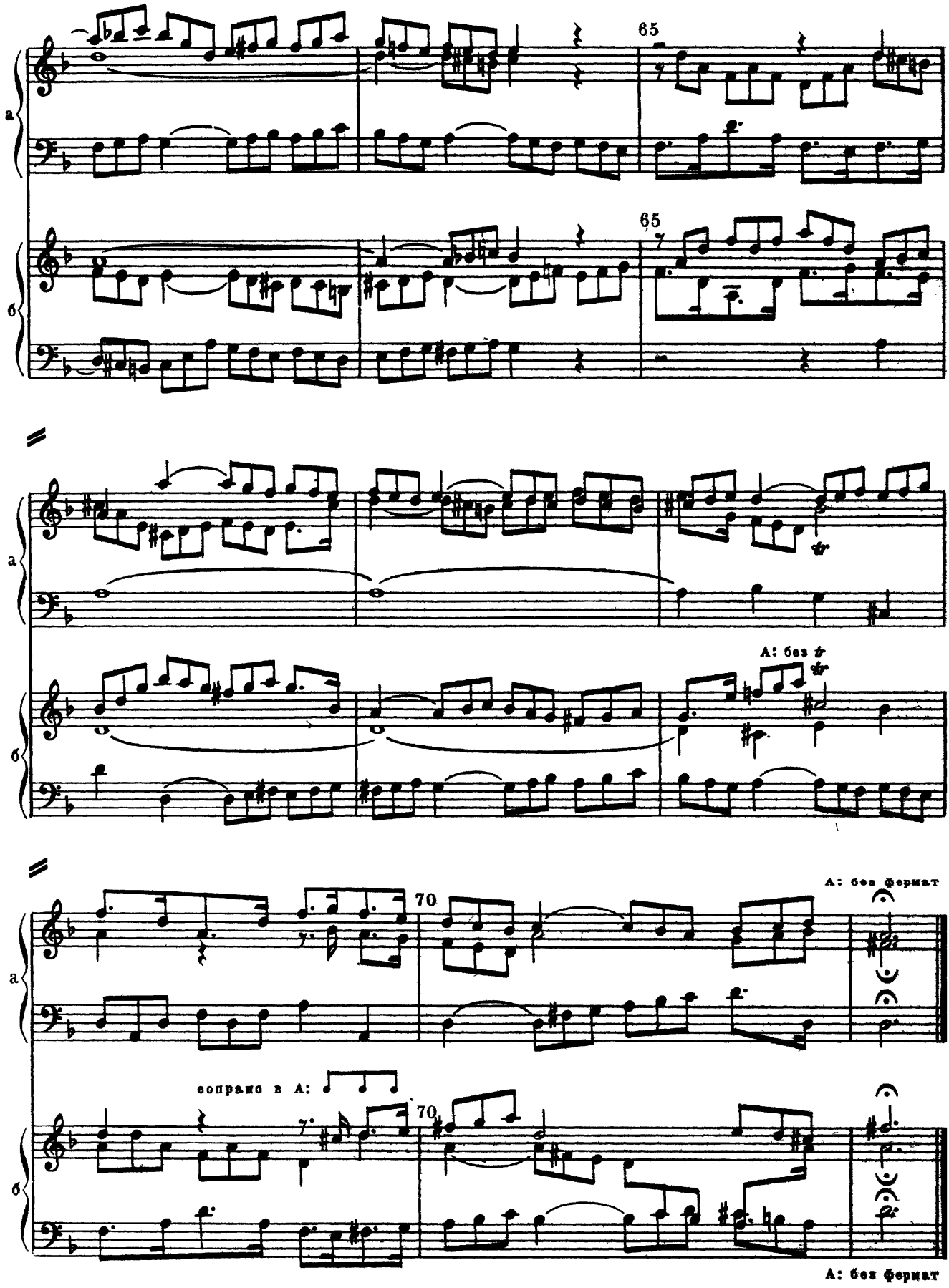
*) Здесь и в дальнейшем мы обозначаем звездочкой вариант автографа, обеспечивающий полную зеркальность.


25
*) A: ♮ ♭
25
30
30
A: ♭

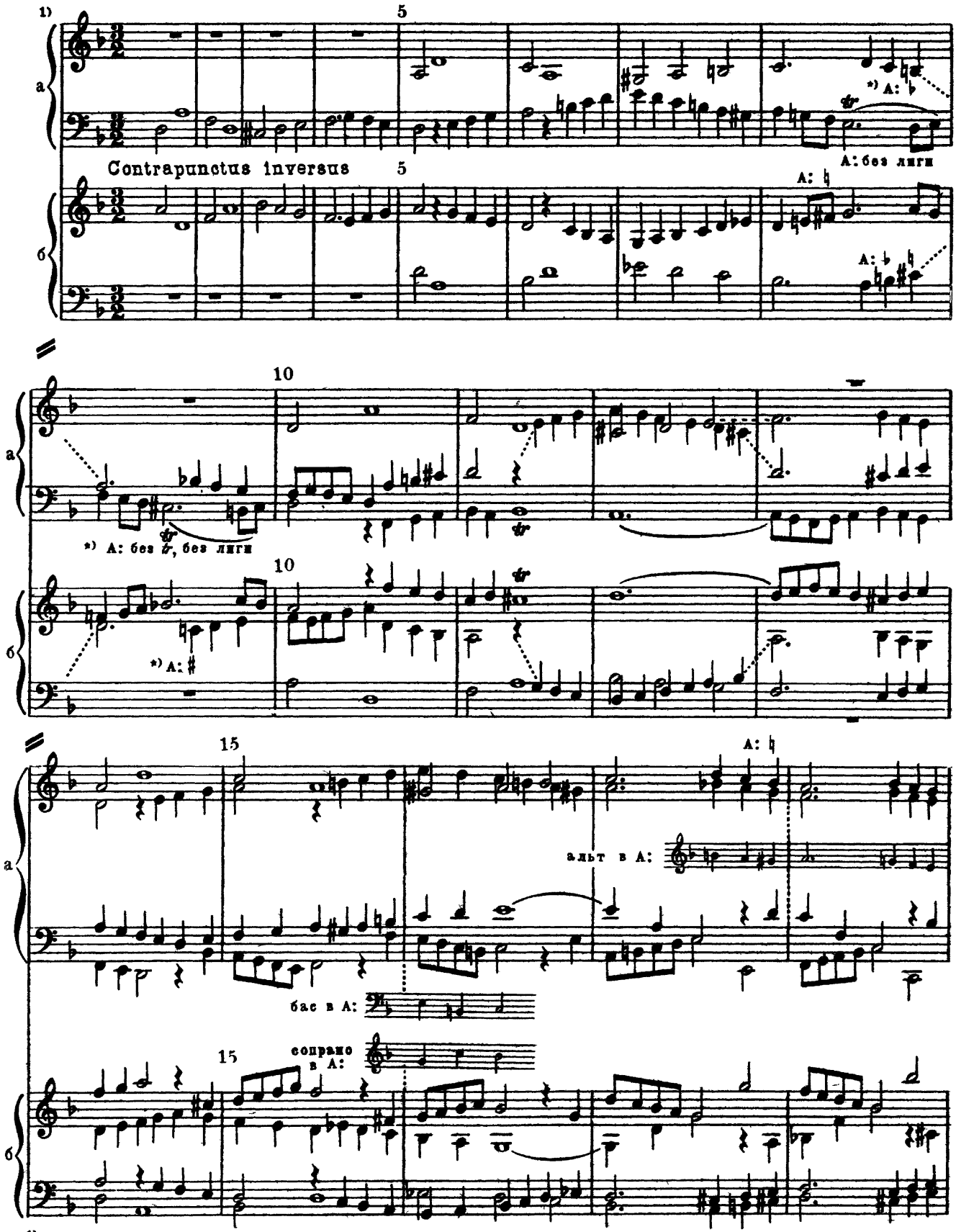

35
35
40
ср. голос в А:
40
ср. голос в А:


сопрано в А:
45
а
б
A:
сопрано в А:
ср. голос в А:
50
A:


55
55
A: без фермат
A: без фермат
A:
60
60

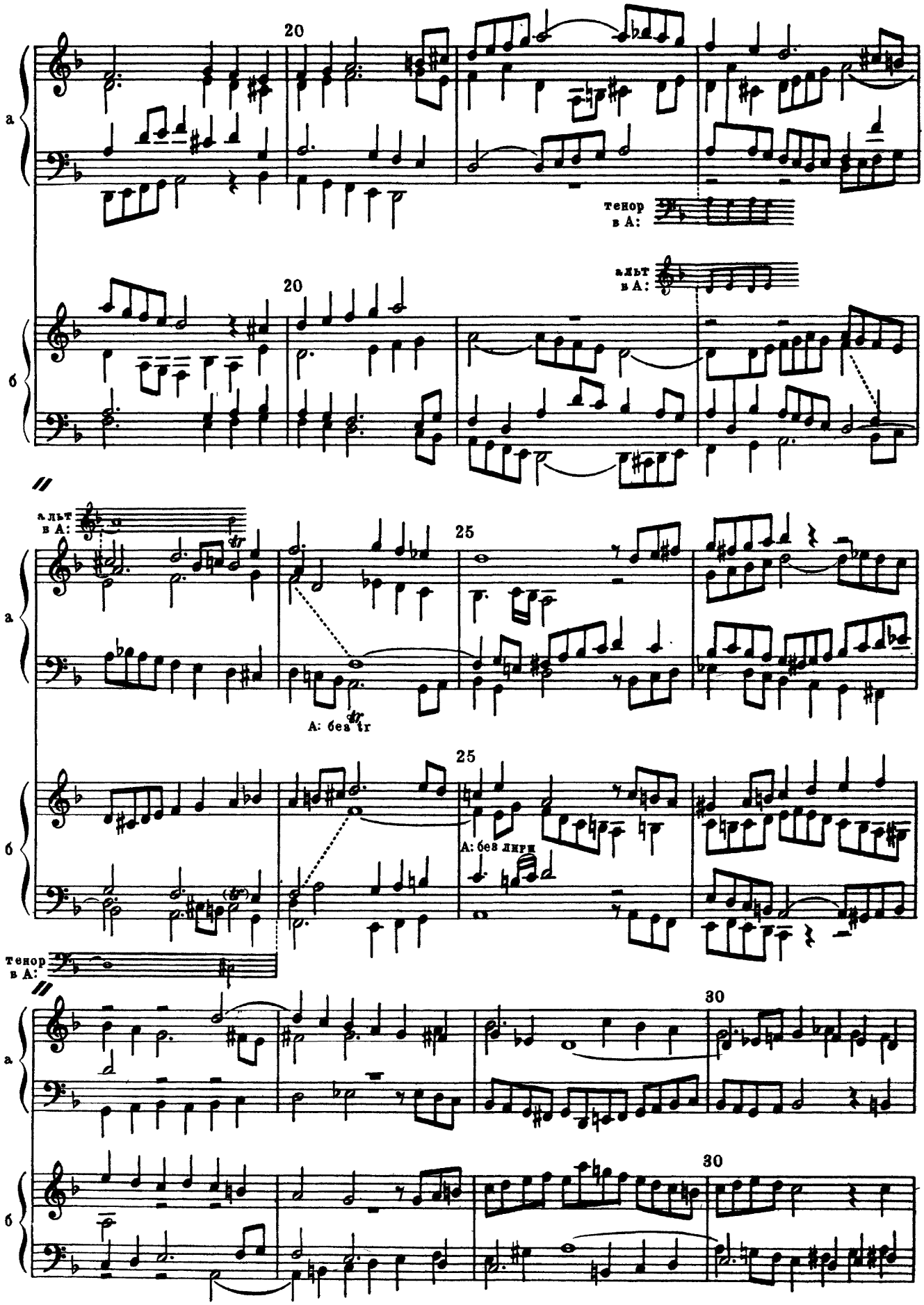

65
65
а
б
А: без tr
70
70
А: без фермат
сопрано в А:
А: без фермат

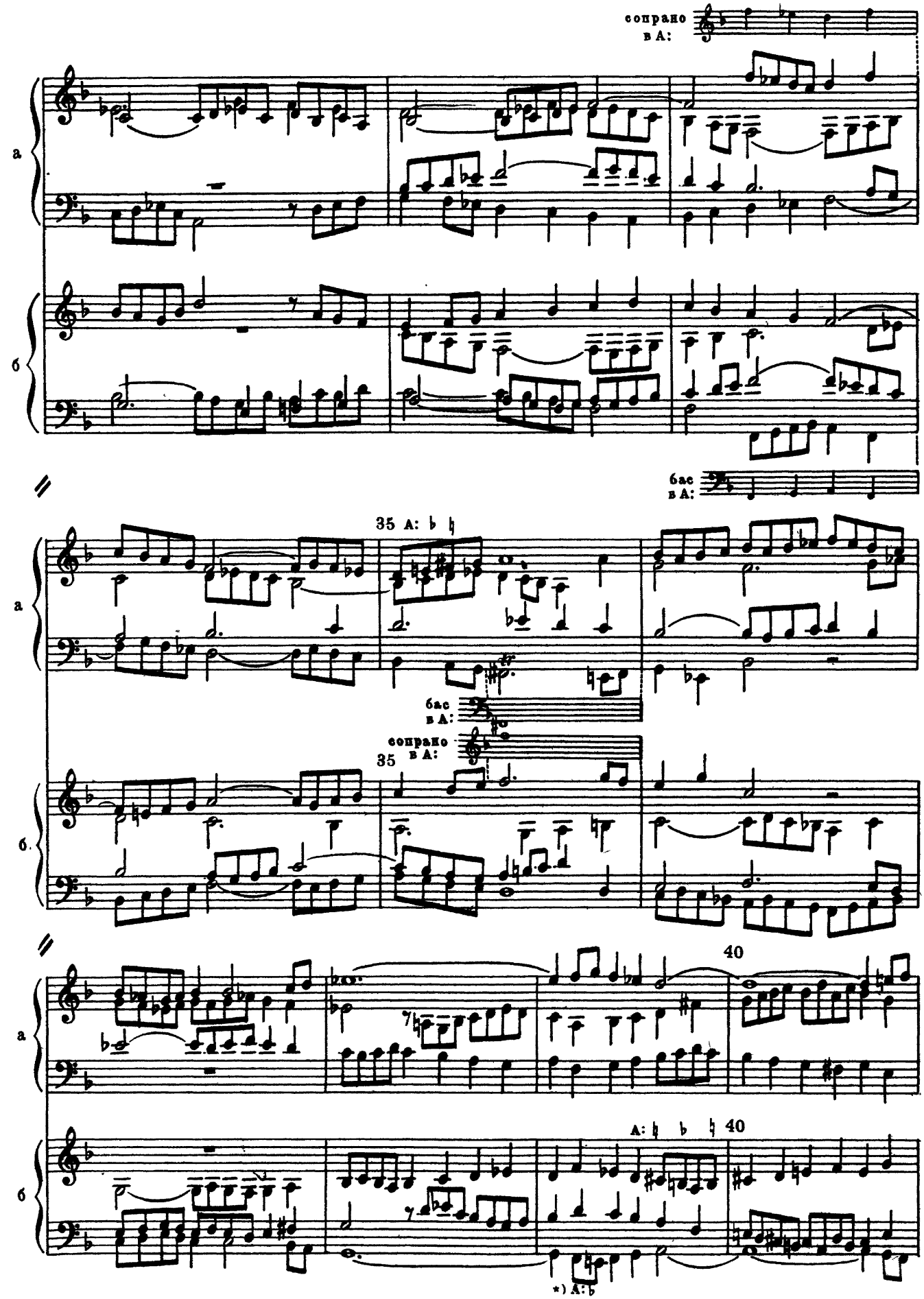
CONTRAPUNCTUS 17

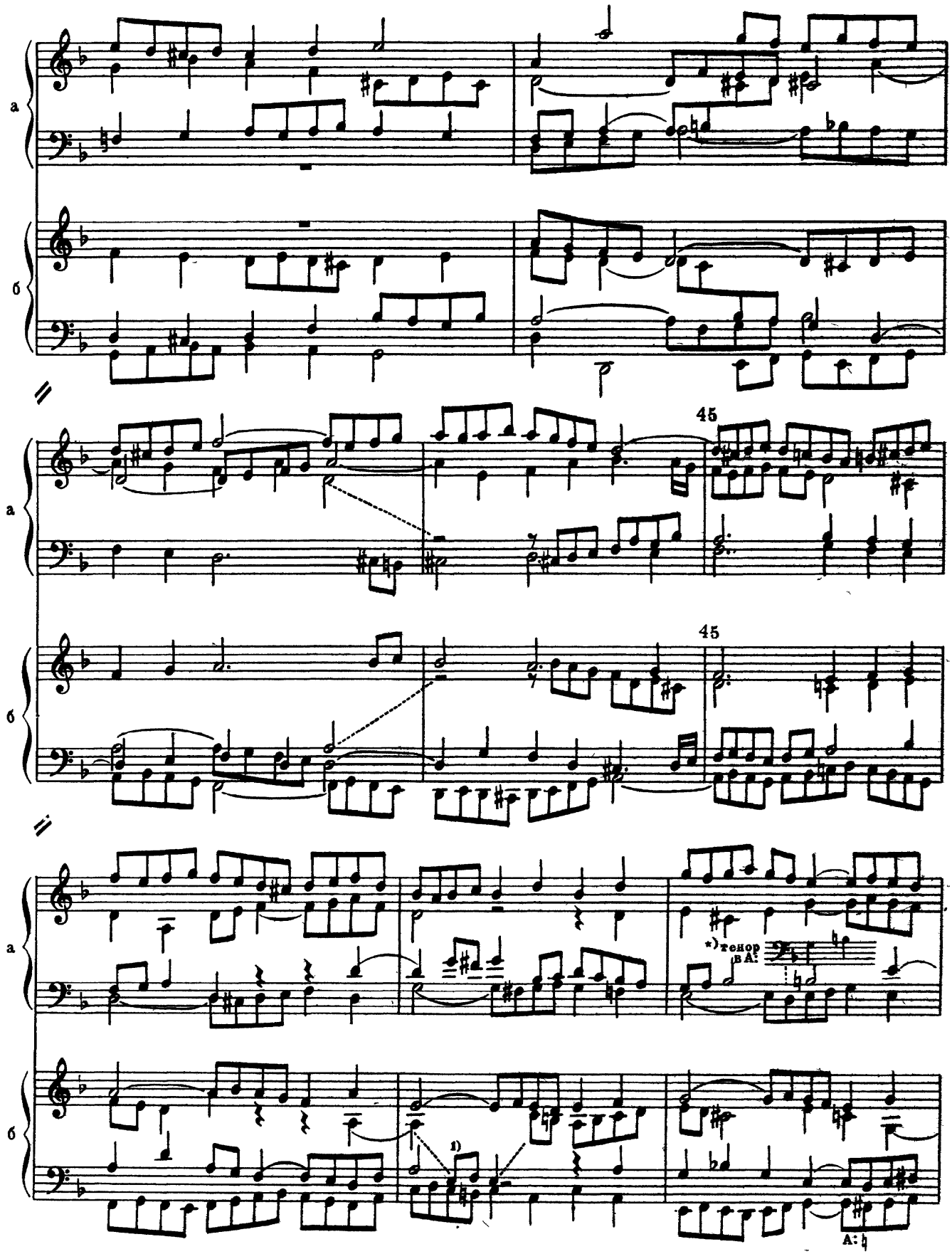


1) Зеркальные фуги а и б изложены одна под другой для наглядности. Исполнять их следует поочередно.

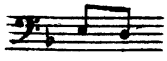
*) Здесь и в дальнейшем мы обозначаем звездочкой вариант автографа, обеспечивающий полную зеркальность.

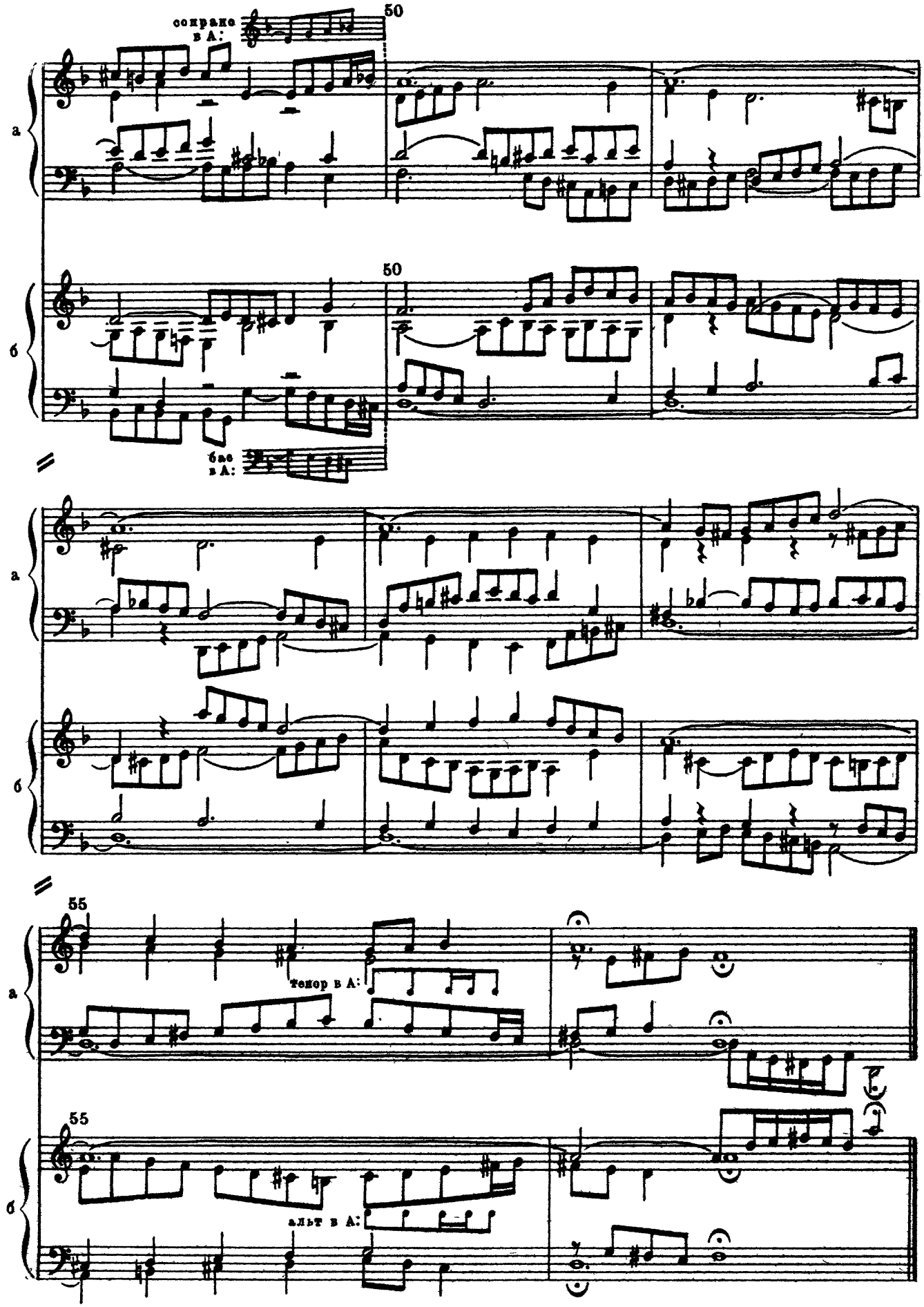

20
тенор в А:
альт в А:
20
25
альт в А:
А: без tr
25
А: без лиги
тенор в А:
30
30


сопрано
в A:
а
б
бас
в A:
35 A: ♭ ♮
35
40
A: ♮ ♭ ♮ 40
*) A: ♭



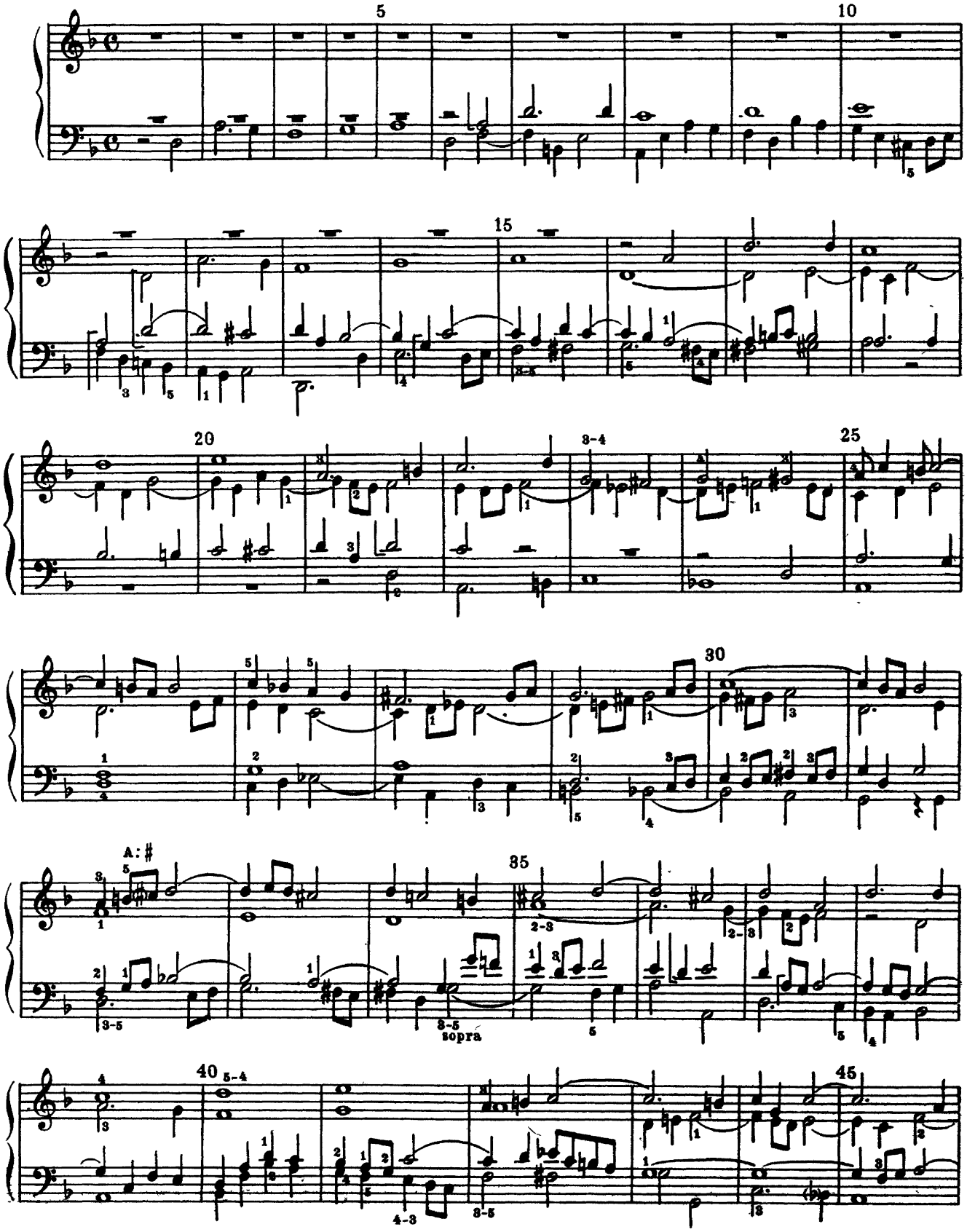
1) Конъектура Руста (принятая многими изданиями) для достижения полной зеркальности. В оригиналах здесь:

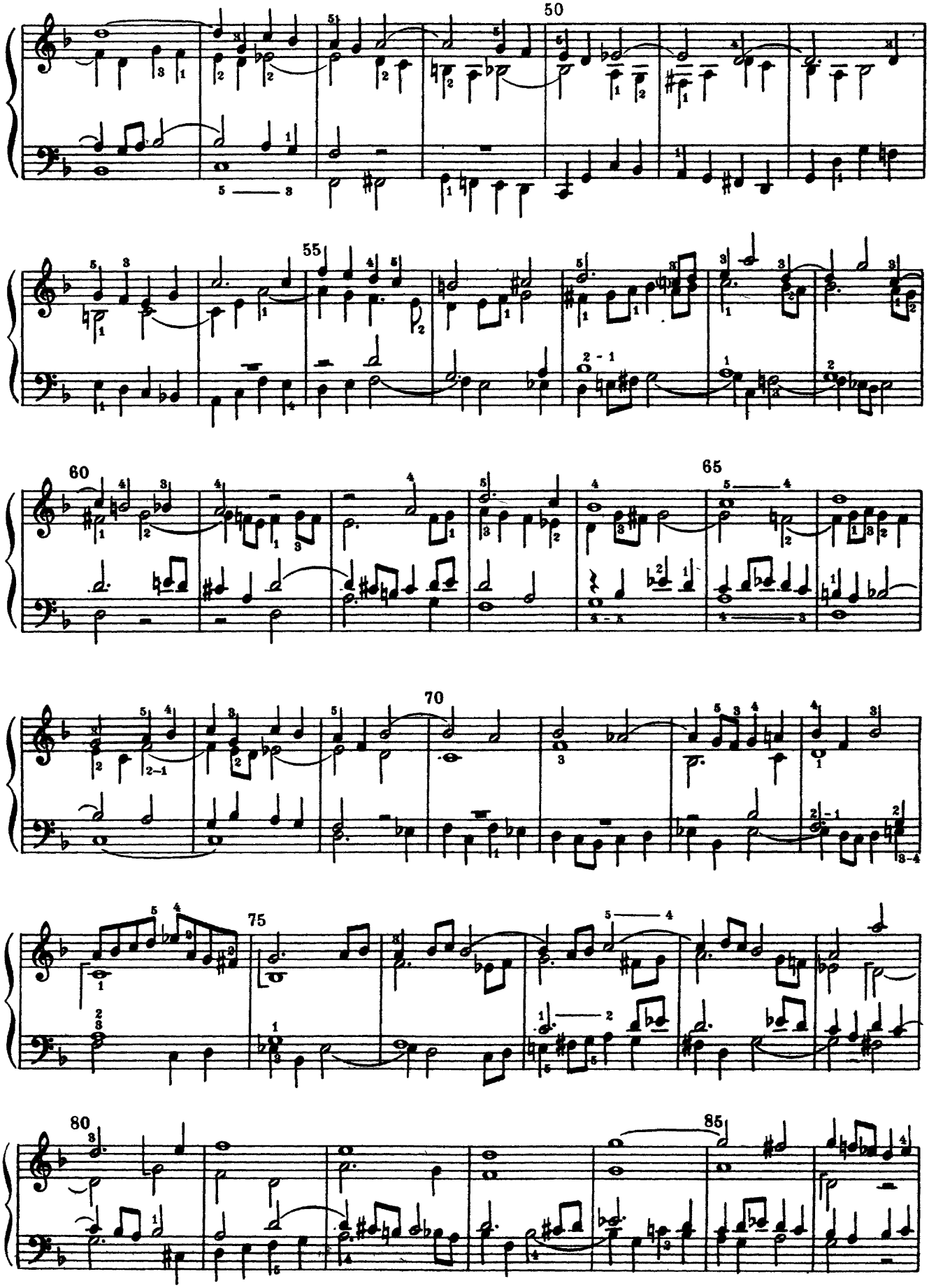


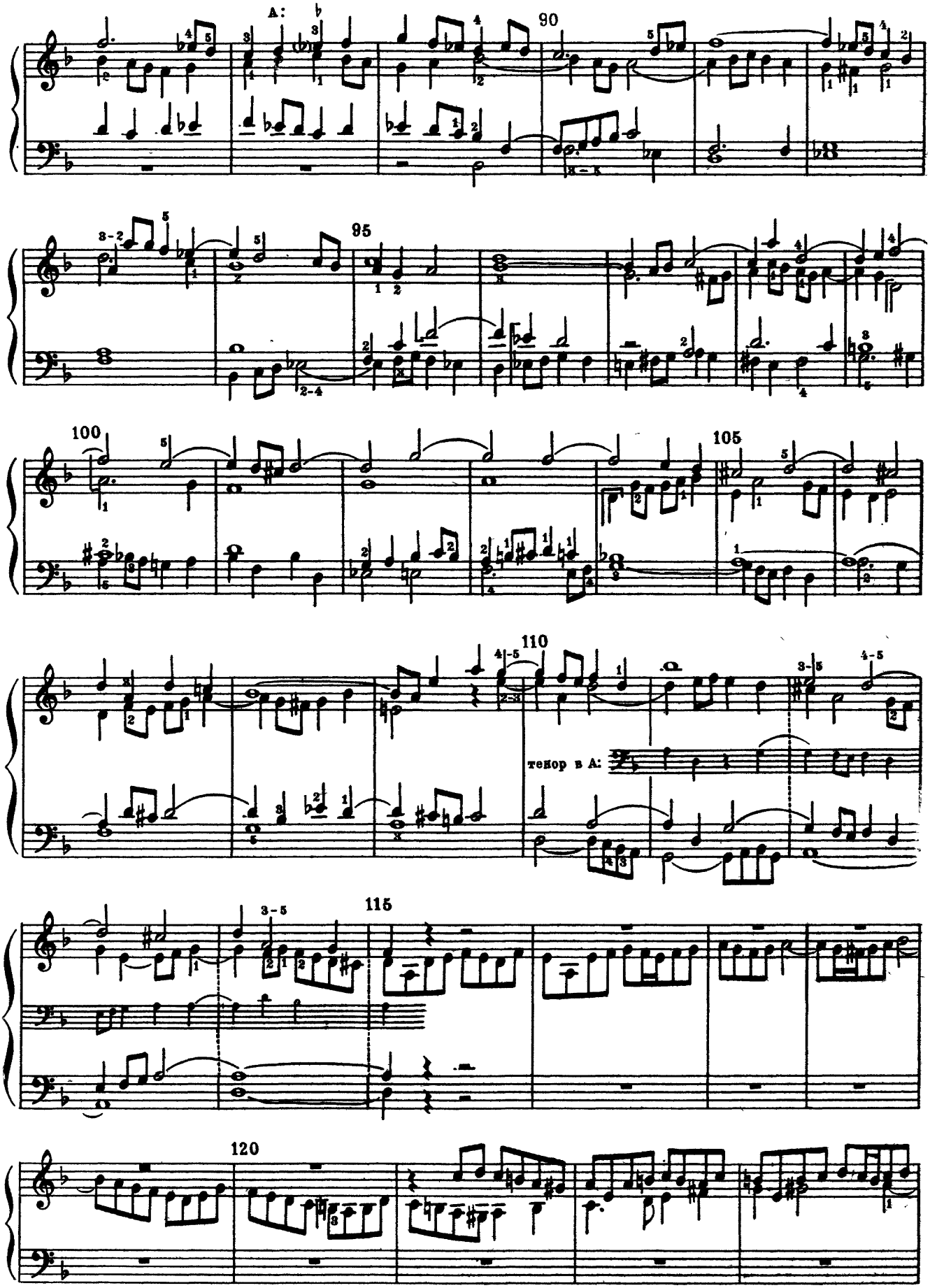

сопрано в А:
50
а
50
б
бас в А:
а
б
55
а
тенор в А:
55
б
альт в А:

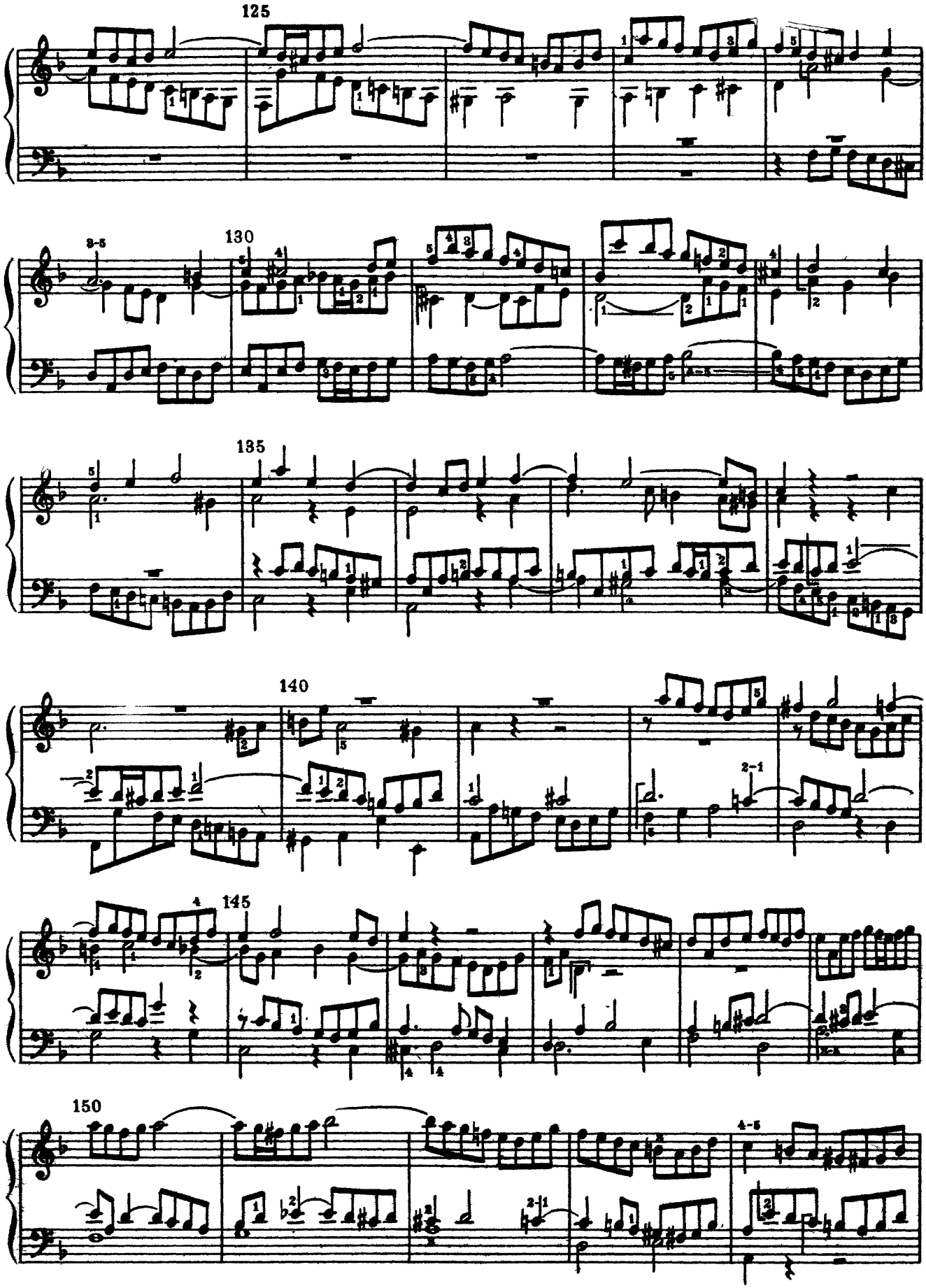
CONTRAPUNCTUS 18

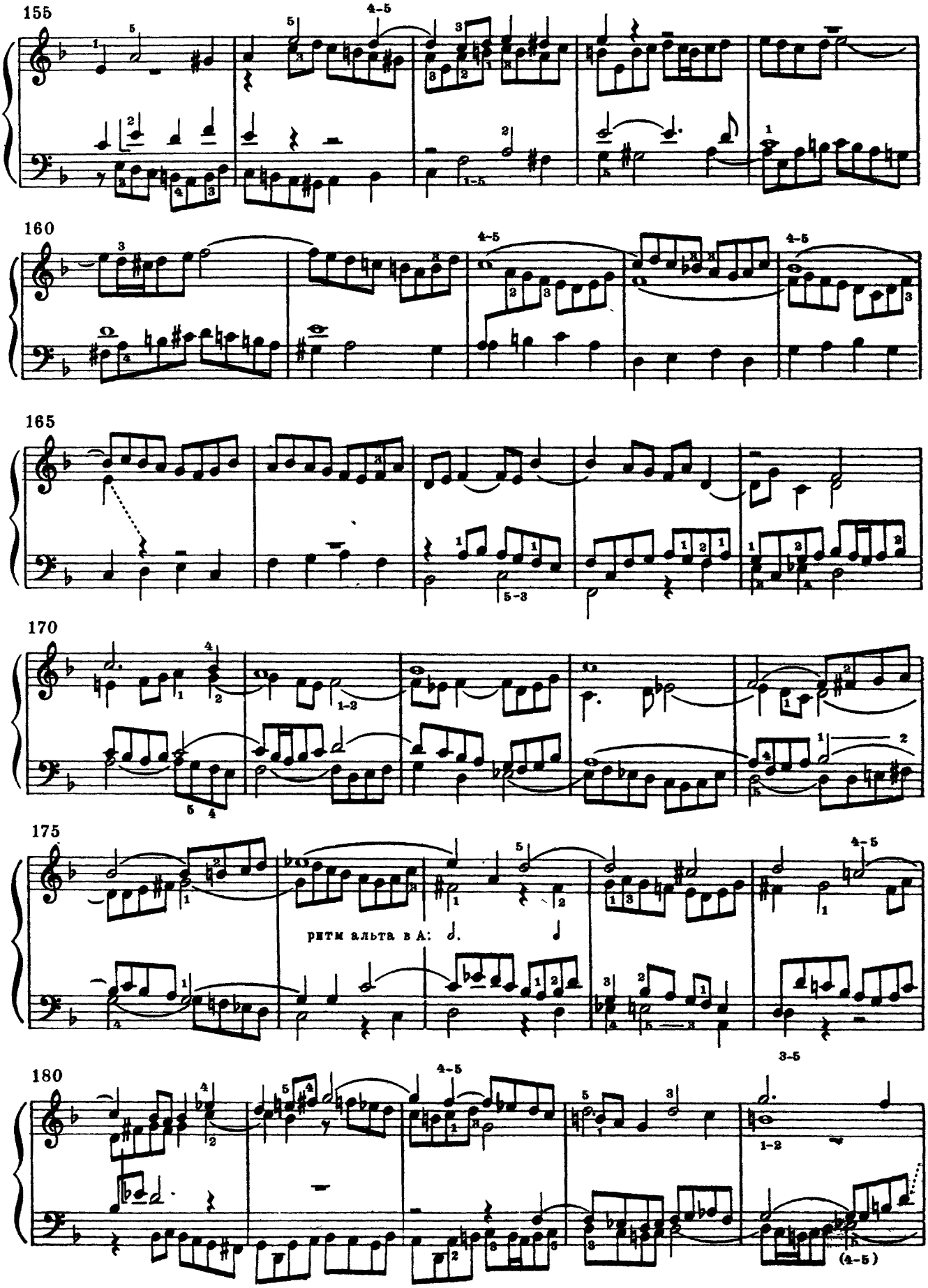
Fuga a 3 Soggetti.

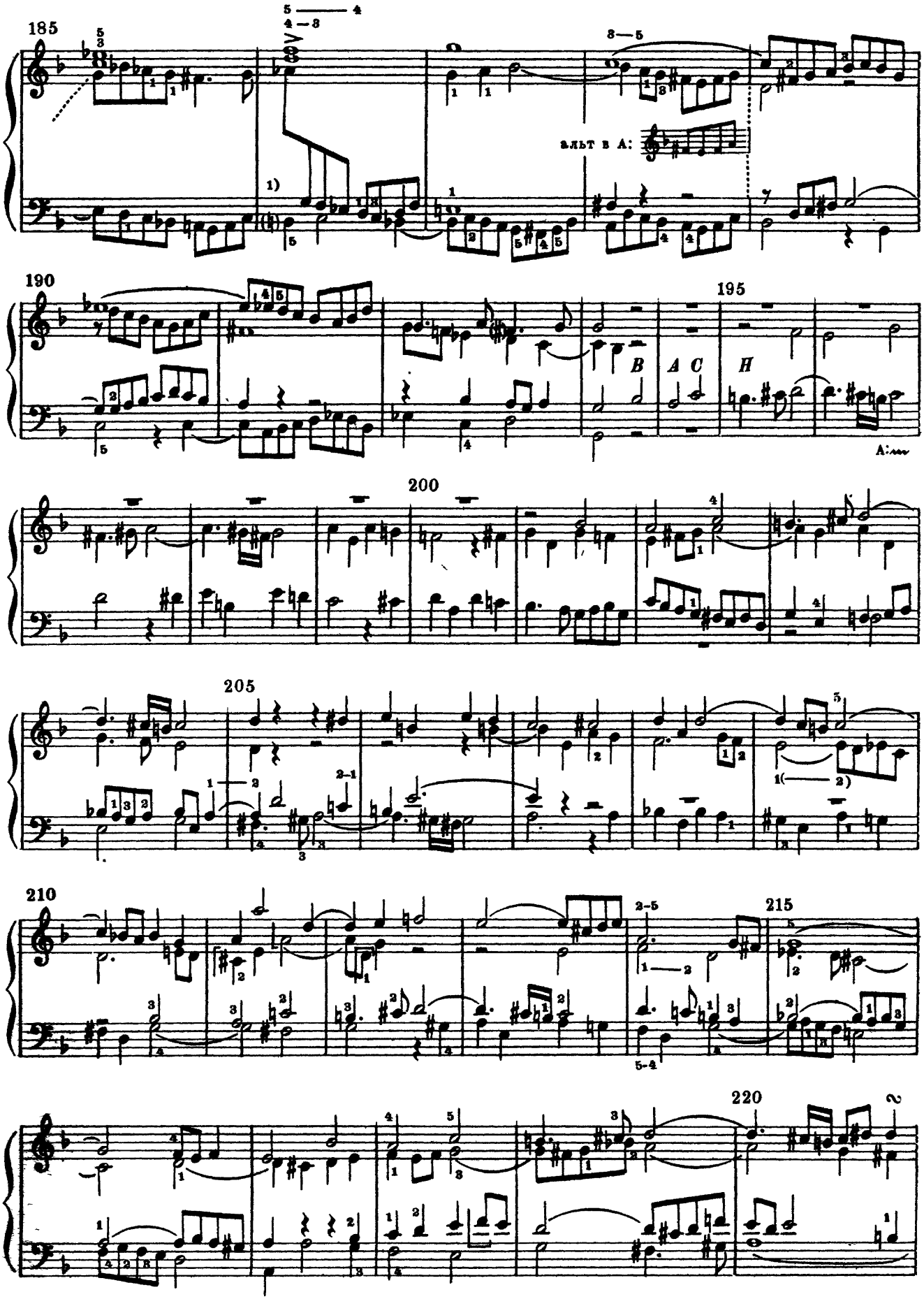



50
55
60
65
70
75
80
85

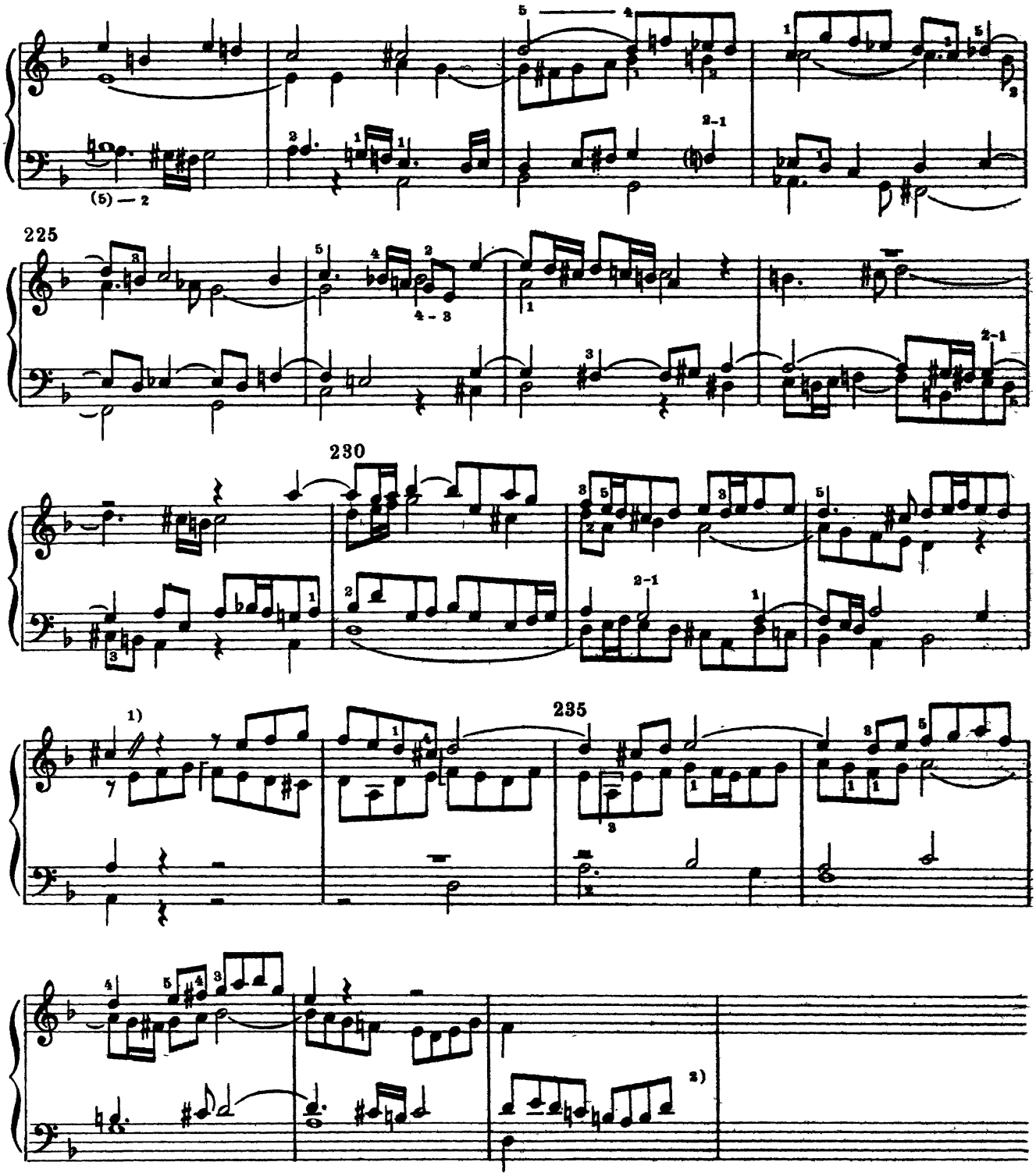

A:
90
95
100
105
110
тенор в A:
115
120


125
130
135
140
145
150


155
160
165
170
175
ритм альта в А:
180



1) Этот бекар отсутствует в оригиналах, но добавлен в позднейших изданиях.



1) В оригинальном издании фуга прерывается здесь: бас и тенор – половинные ноты. Оставшиеся такты фуги излагаются у нас по автографу.

2) В автографе здесь рукою Филиппа Эмануэля Баха сделана следующая приписка: „NB. Ueber dieser Fuge, wo der Nahme B A C H im Contrasubject angebracht worden, ist der Verfasser gestorben." („При работе над этой фугой, на том месте, где в противосложении проводится имя BACH [Бах], автор скончался.") (см. Вступительную статью).