J.S. Bach

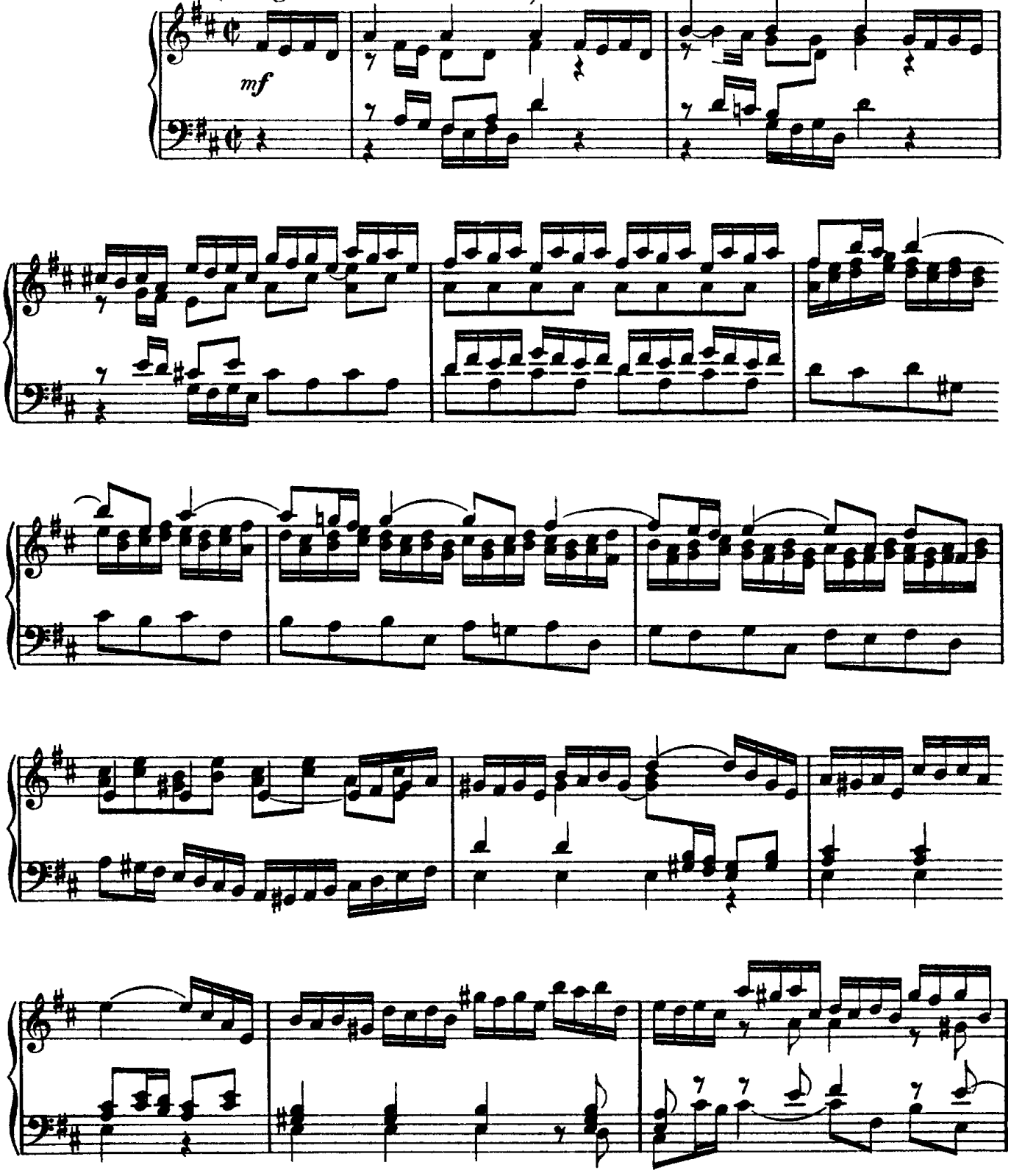
Cantata No. 133

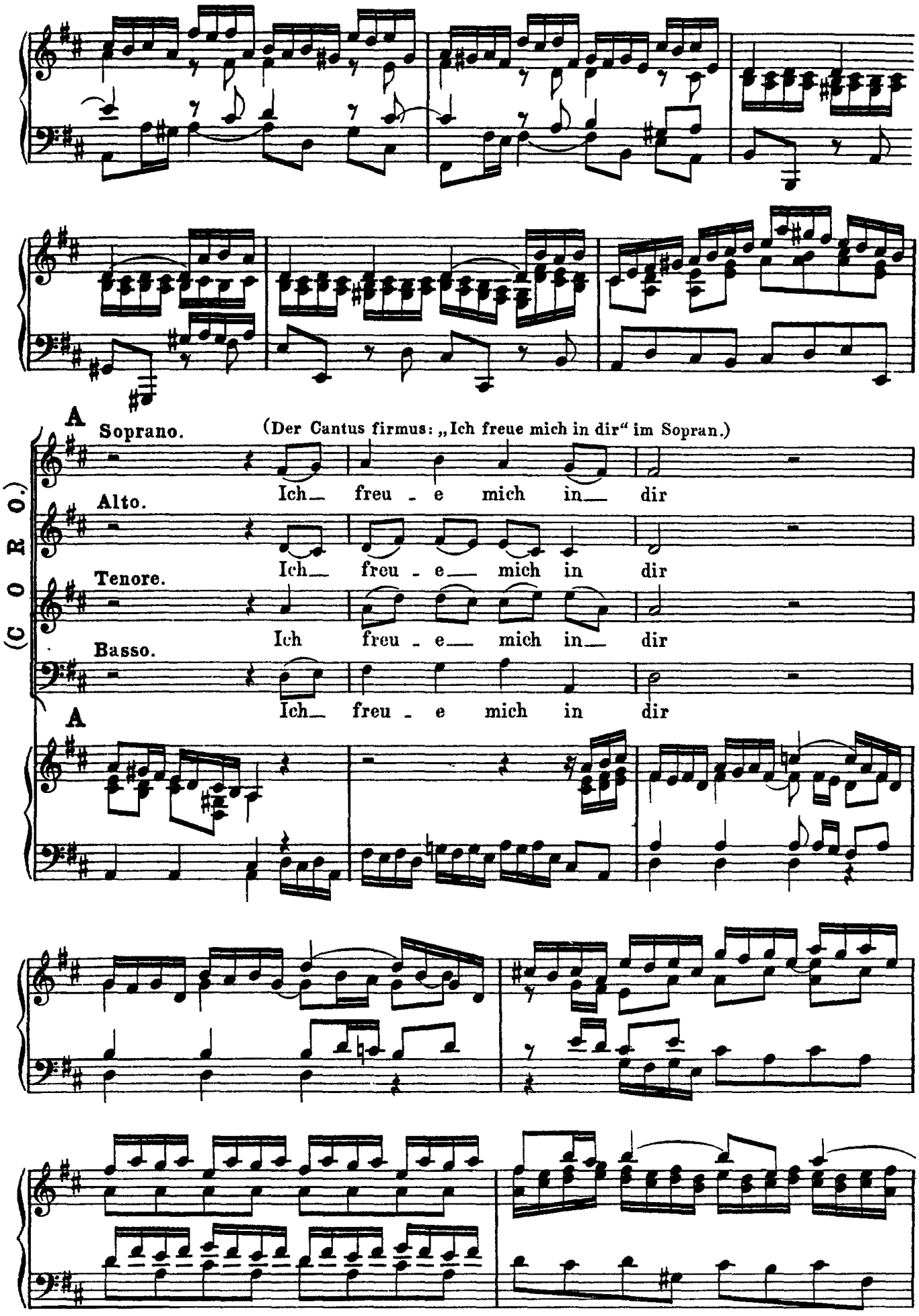
Ich freue mich in dir

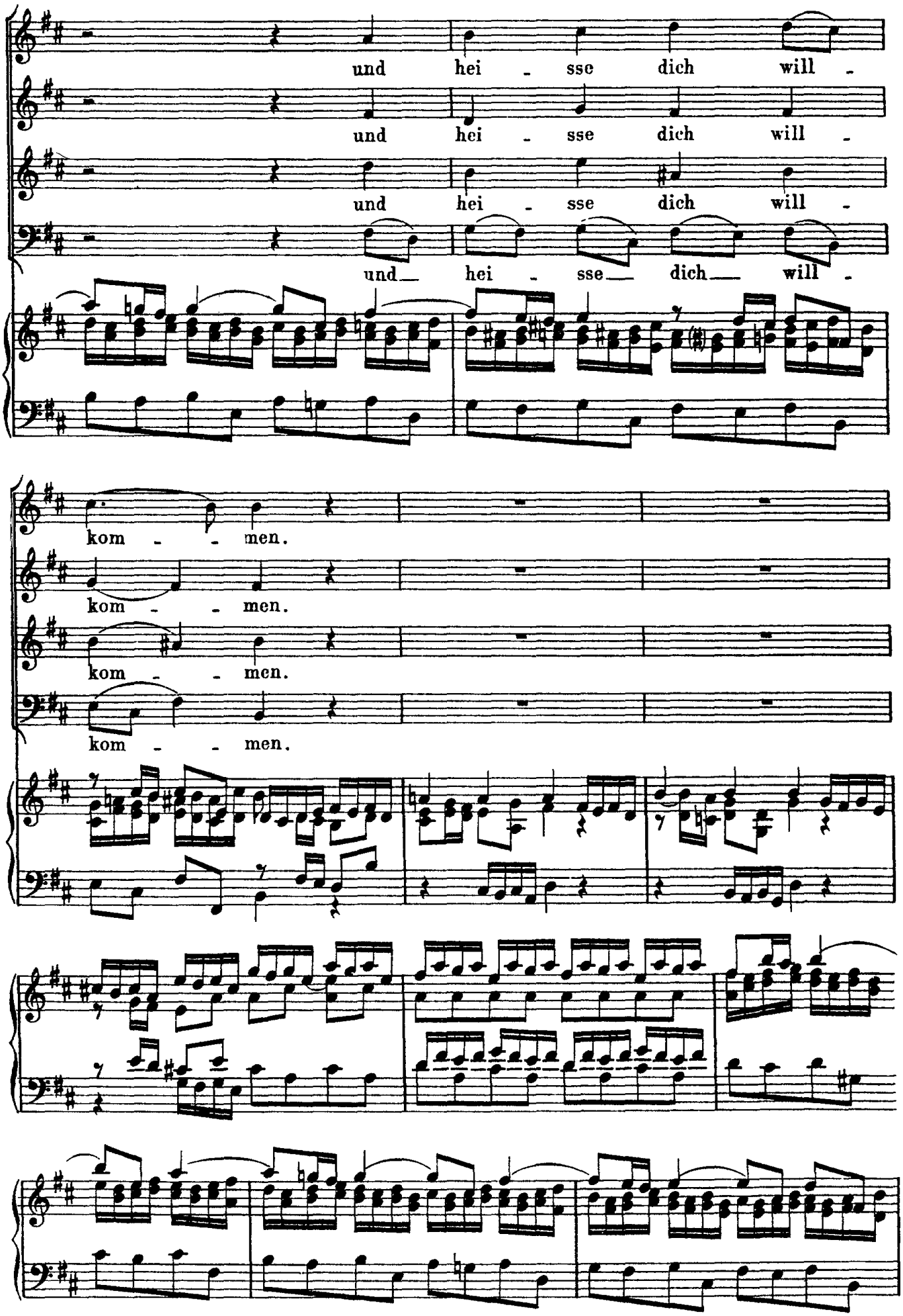
Vers 1. (Coro.)

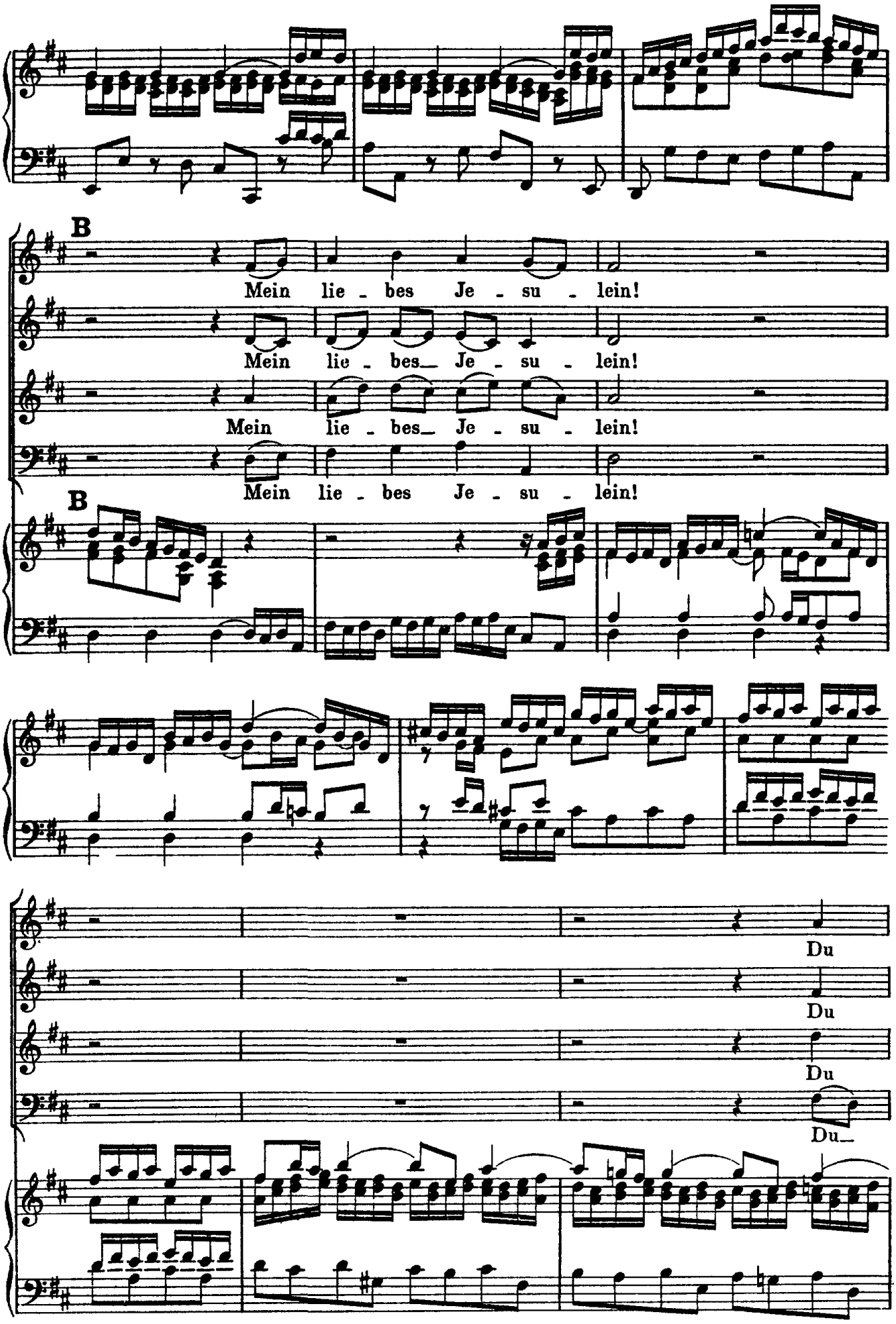
(Allegro moderato ♩ = 100.)

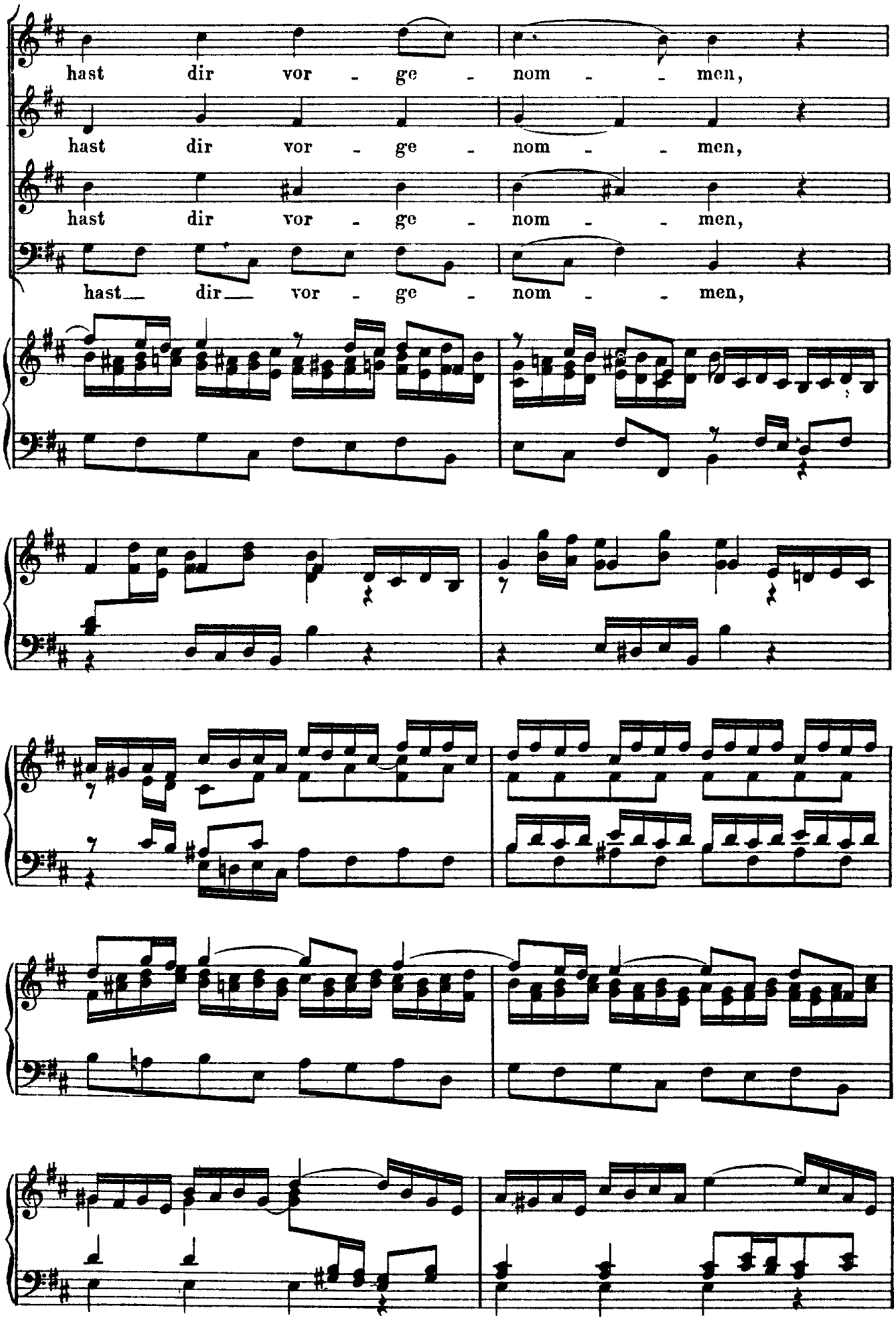
mf

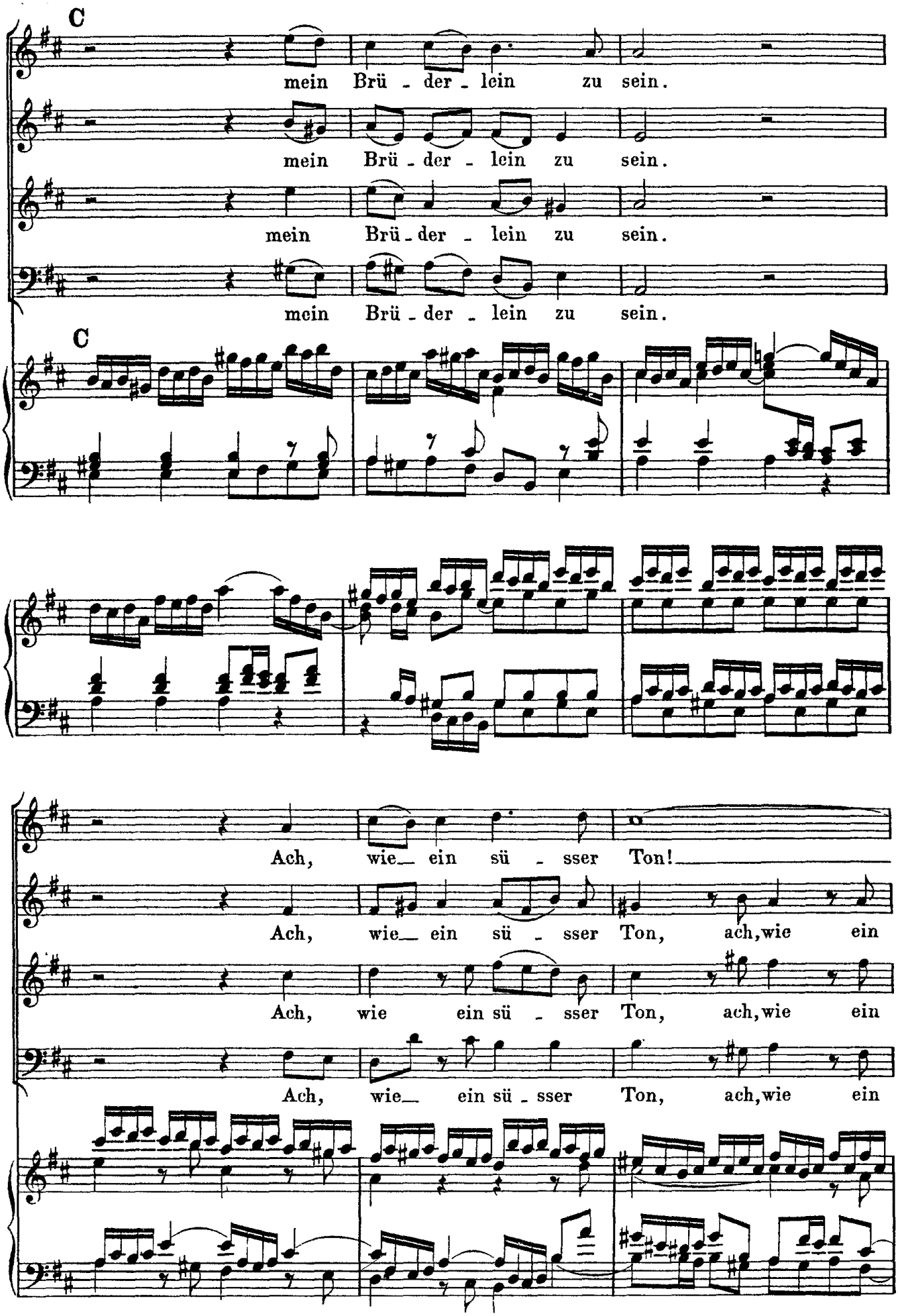


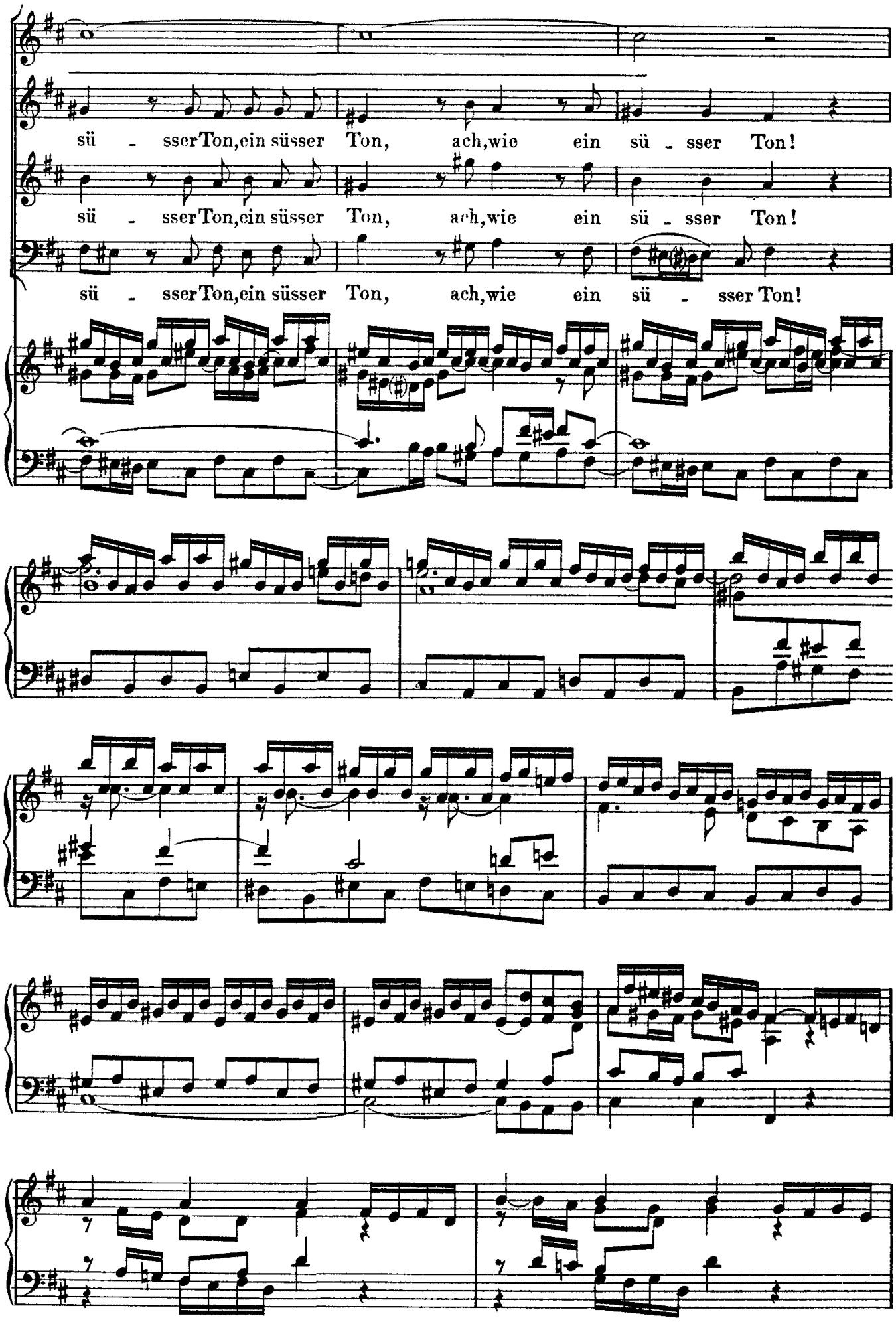

A
Soprano.
(Der Cantus firmus: „Ich freue mich in dir“ im Sopran.)
Ich_ freu - e mich in_ dir
Alto.
Ich_ freu - e_ mich in dir
Tenore.
Ich freu - e_ mich in_ dir
Basso.
Ich_ freu - e mich in dir
(C O R O.)
A

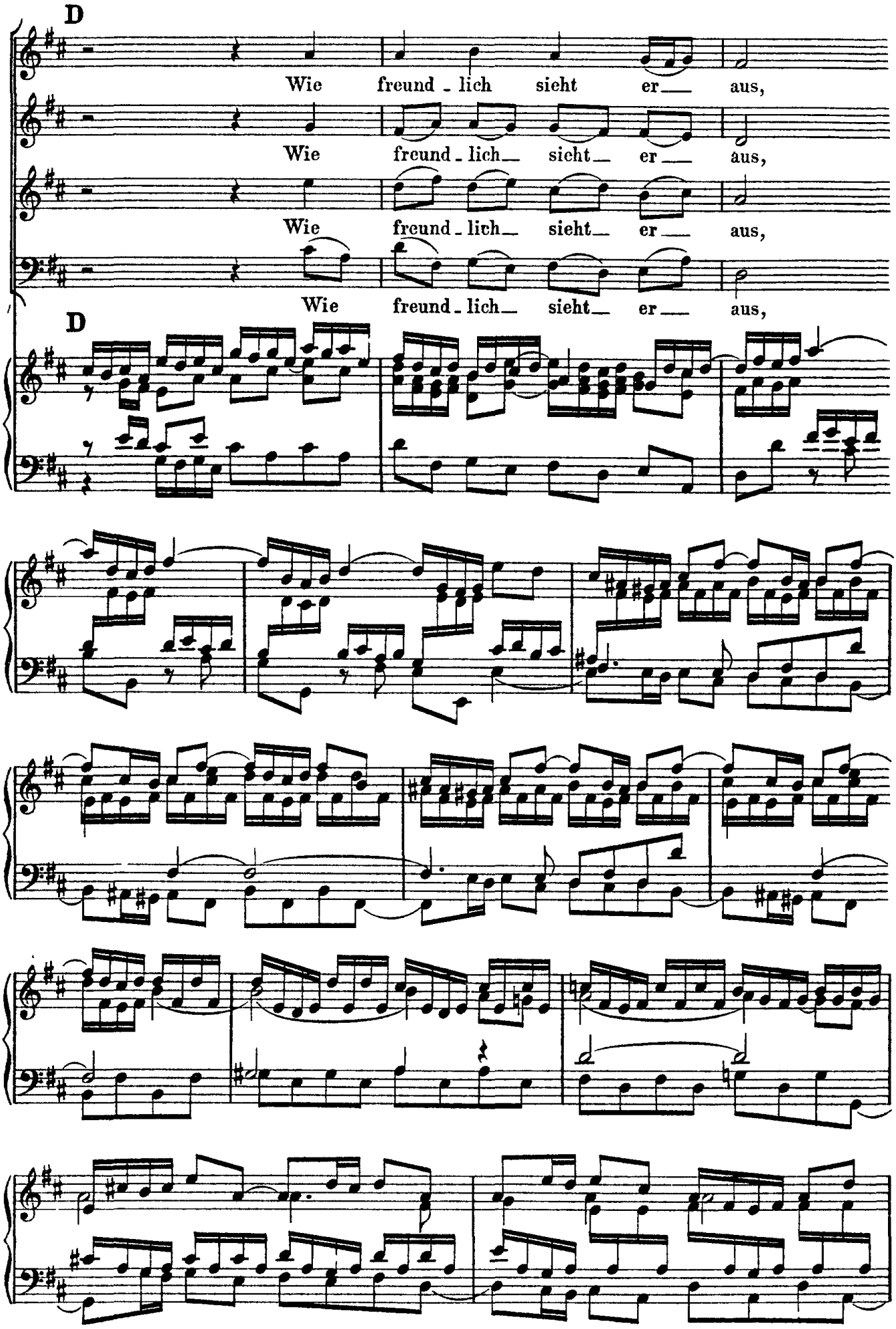

und hei - sse dich will -
und hei - sse dich will -
und hei - sse dich will -
und hei - sse dich will -
kom - - men.
kom - - men.
kom - - men.

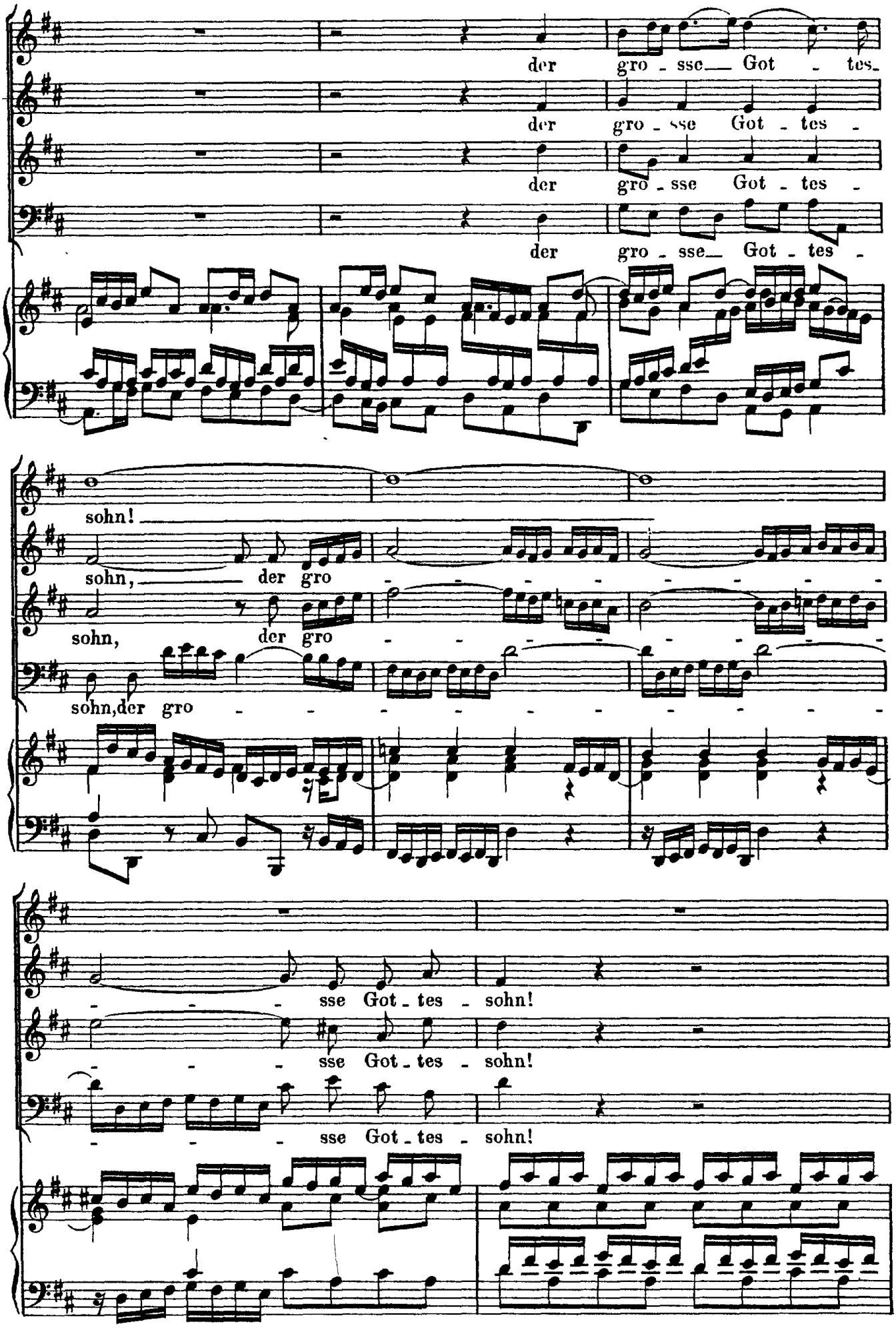

B
Mein lie - bes Je - su - lein!
Mein lie - bes Je - su - lein!
Mein lie - bes Je - su - lein!
Mein lie - bes Je - su - lein!
B
Du
Du
Du
Du

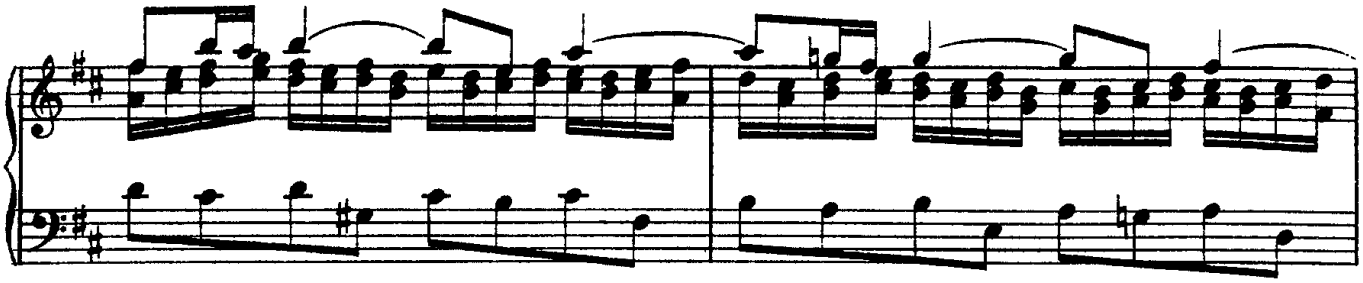

hast dir vor - ge - nom - - men,
hast dir vor - ge - nom - - men,
hast dir vor - ge - nom - - men,
hast dir vor - ge - nom - - men,

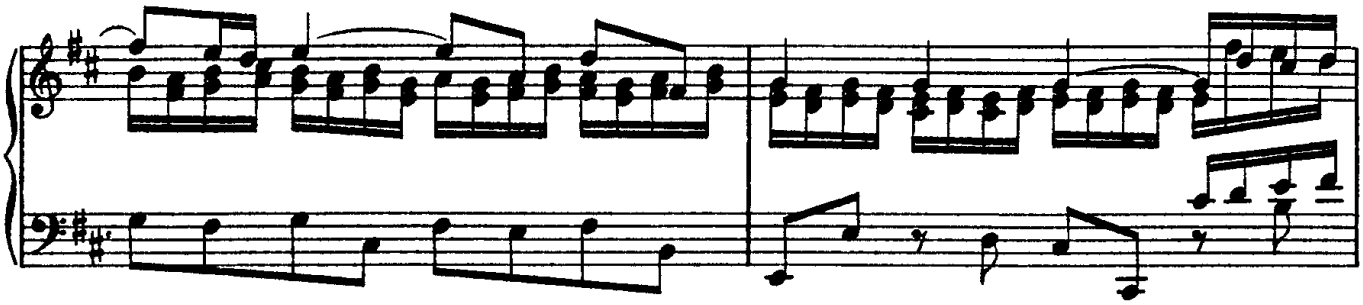

C
mein Brü - der - lein zu sein.
mein Brü - der - lein zu sein.
mein Brü - der - lein zu sein.
C
Ach, wie ein sü - sser Ton!
Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein
Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein
Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein

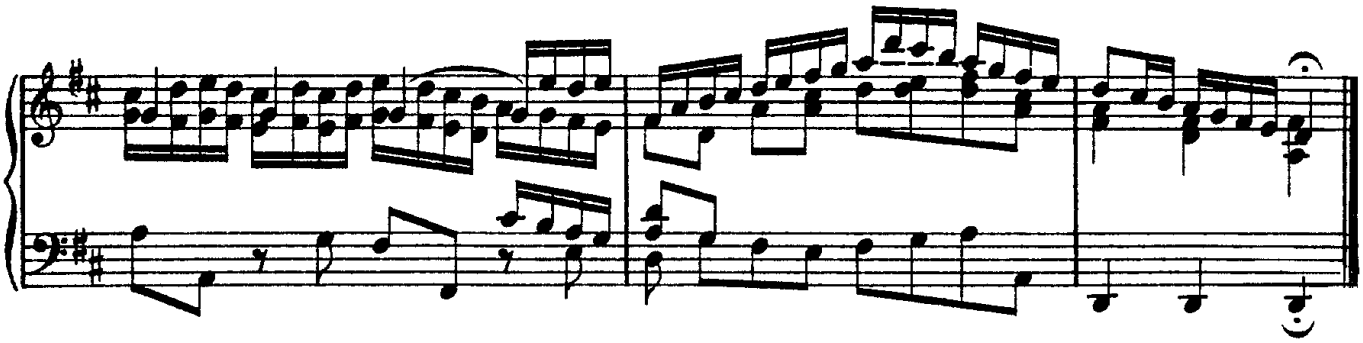

sü - sserTon,ein süsser Ton, ach,wie ein sü - sser Ton!
sü - sserTon,ein süsser Ton, ach,wie ein sü - sser Ton!
sü - sserTon,ein süsser Ton, ach,wie ein sü - sser Ton!


D
Wie freund - lich sieht er aus,
Wie freund - lich sieht er aus,
Wie freund - lich sieht er aus,
Wie freund - lich sieht er aus,
D

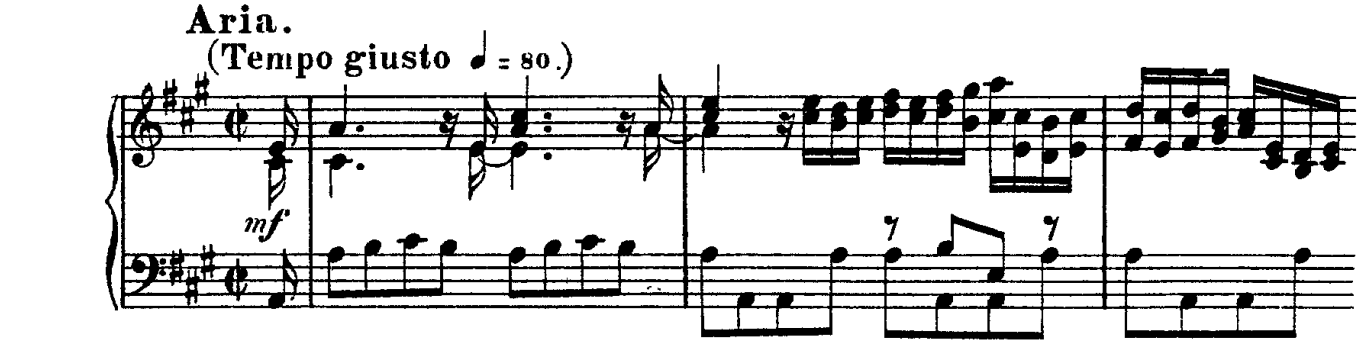

der gro - sse Got - tes -
der gro - sse Got - tes -
der gro - sse Got - tes -
der gro - sse Got - tes -
sohn!
sohn, der gro
sohn, der gro
sohn, der gro
sse Got - tes - sohn!
sse Got - tes - sohn!
sse Got - tes - sohn!

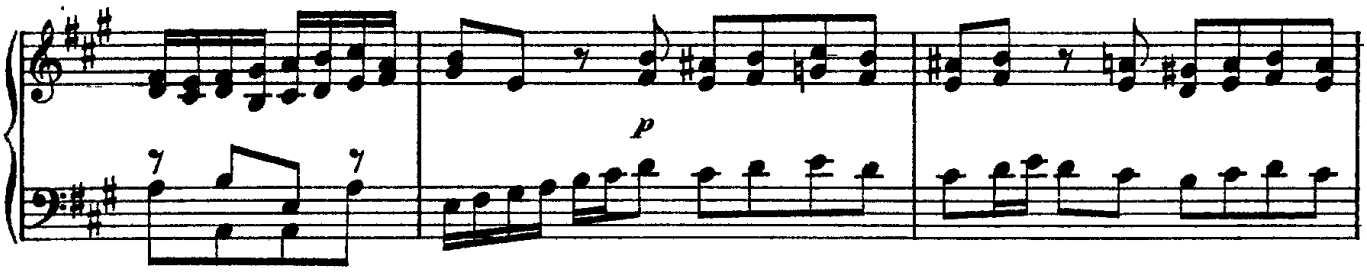


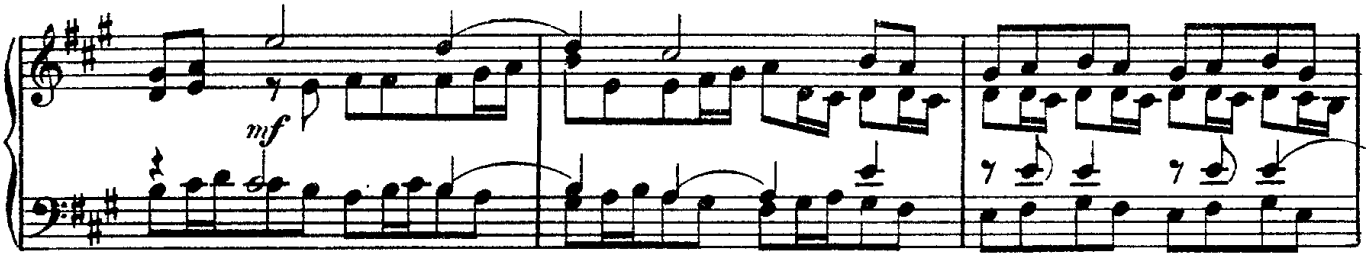


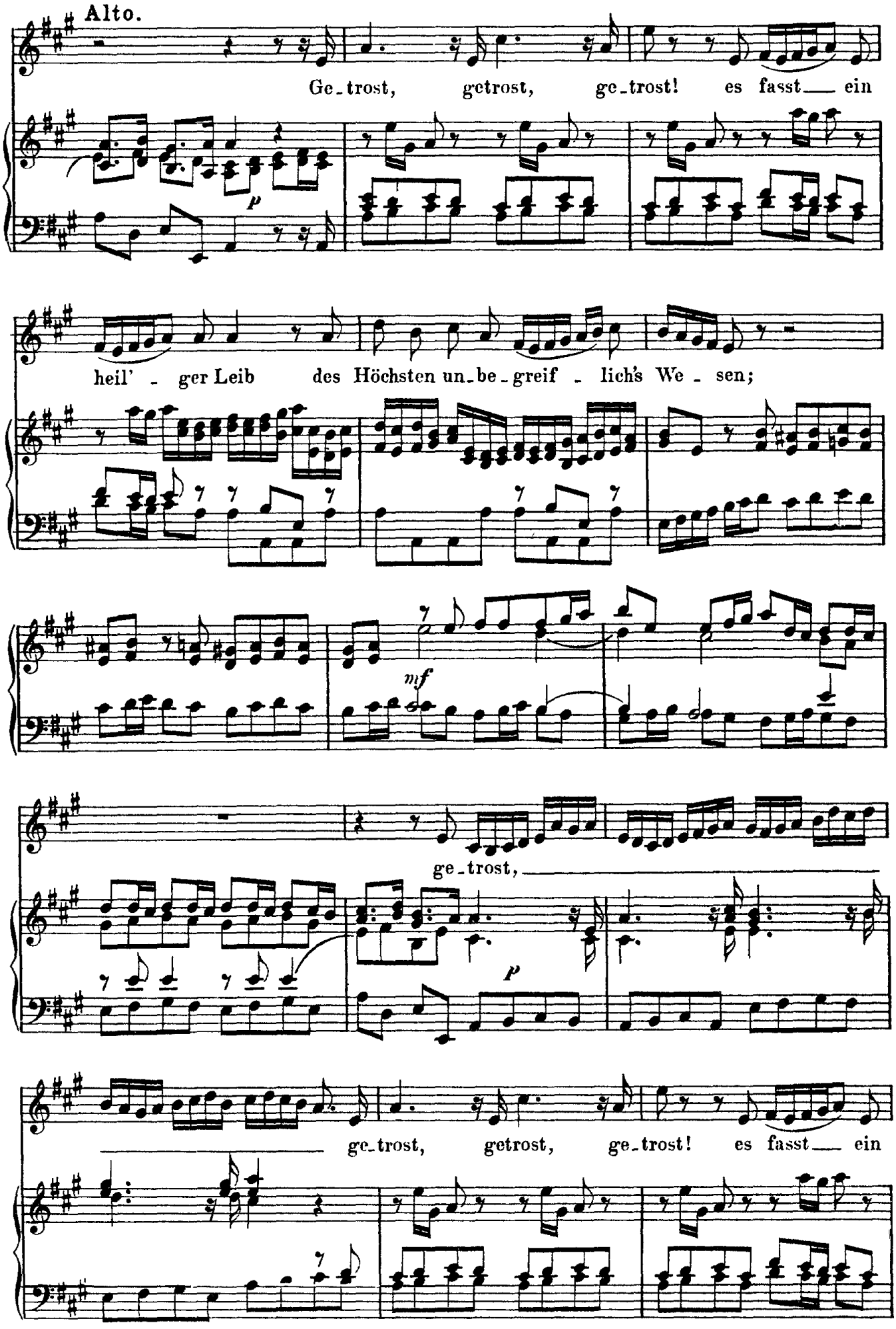


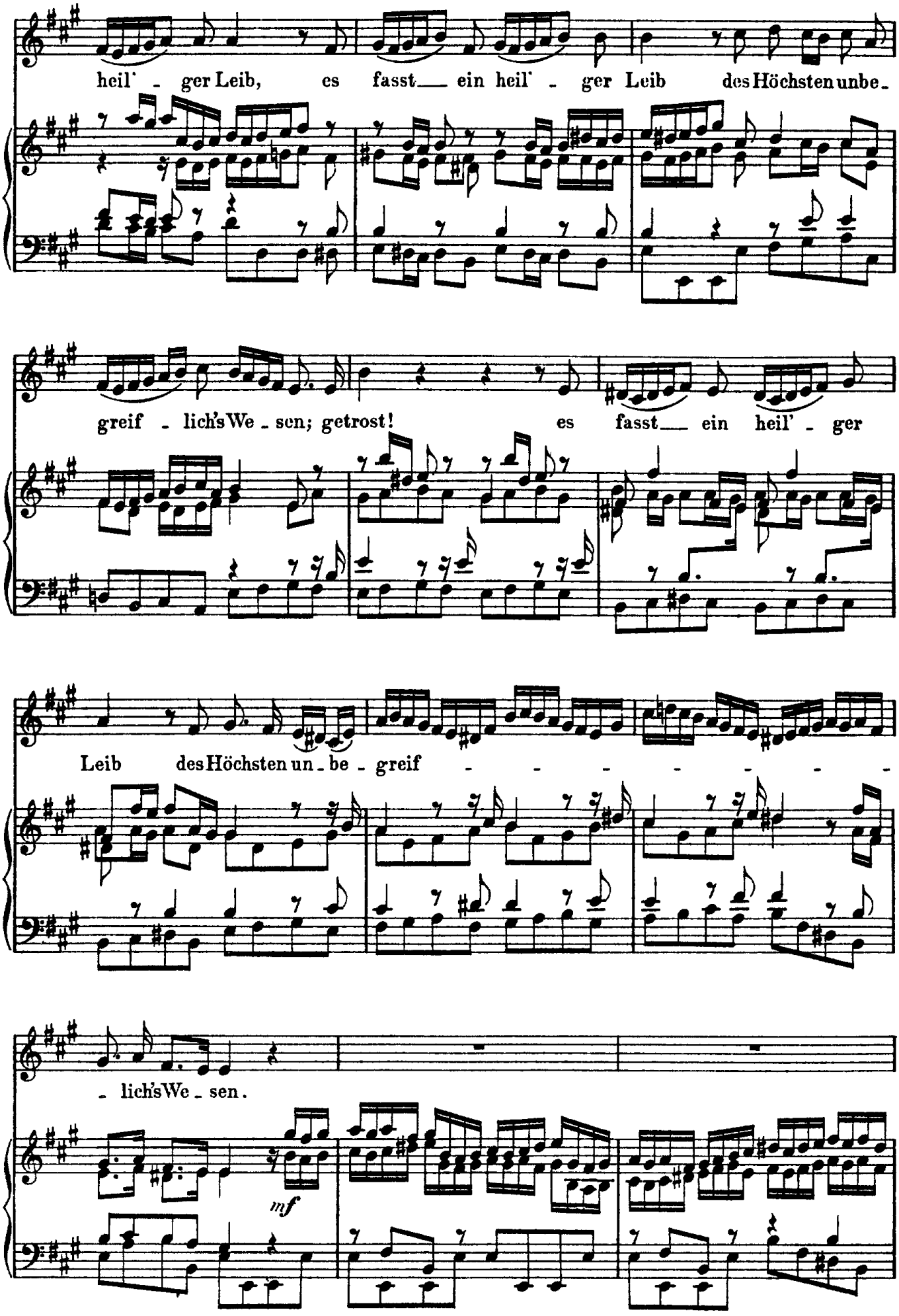
Aria.
(Tempo giusto ♩ = 80.)

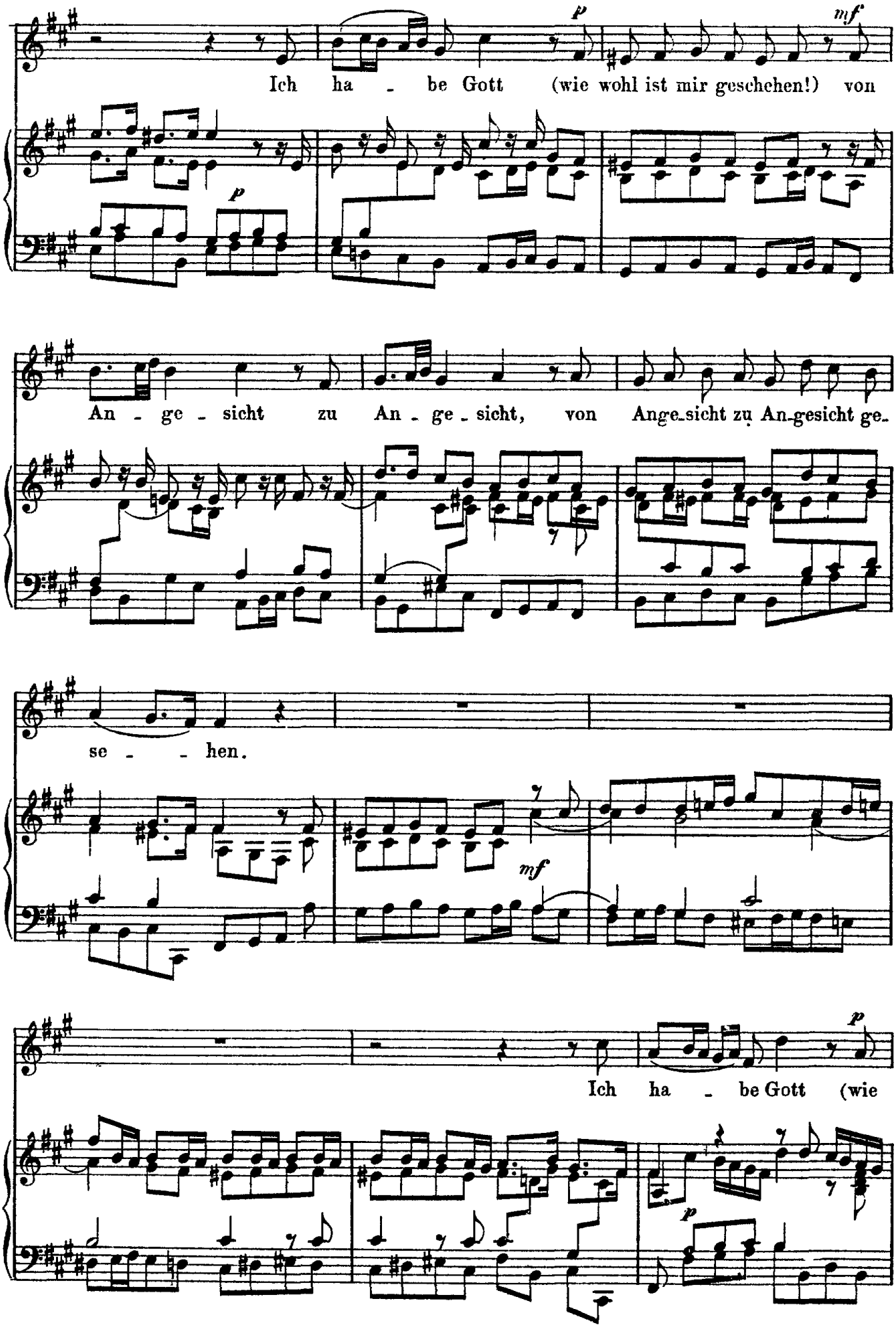


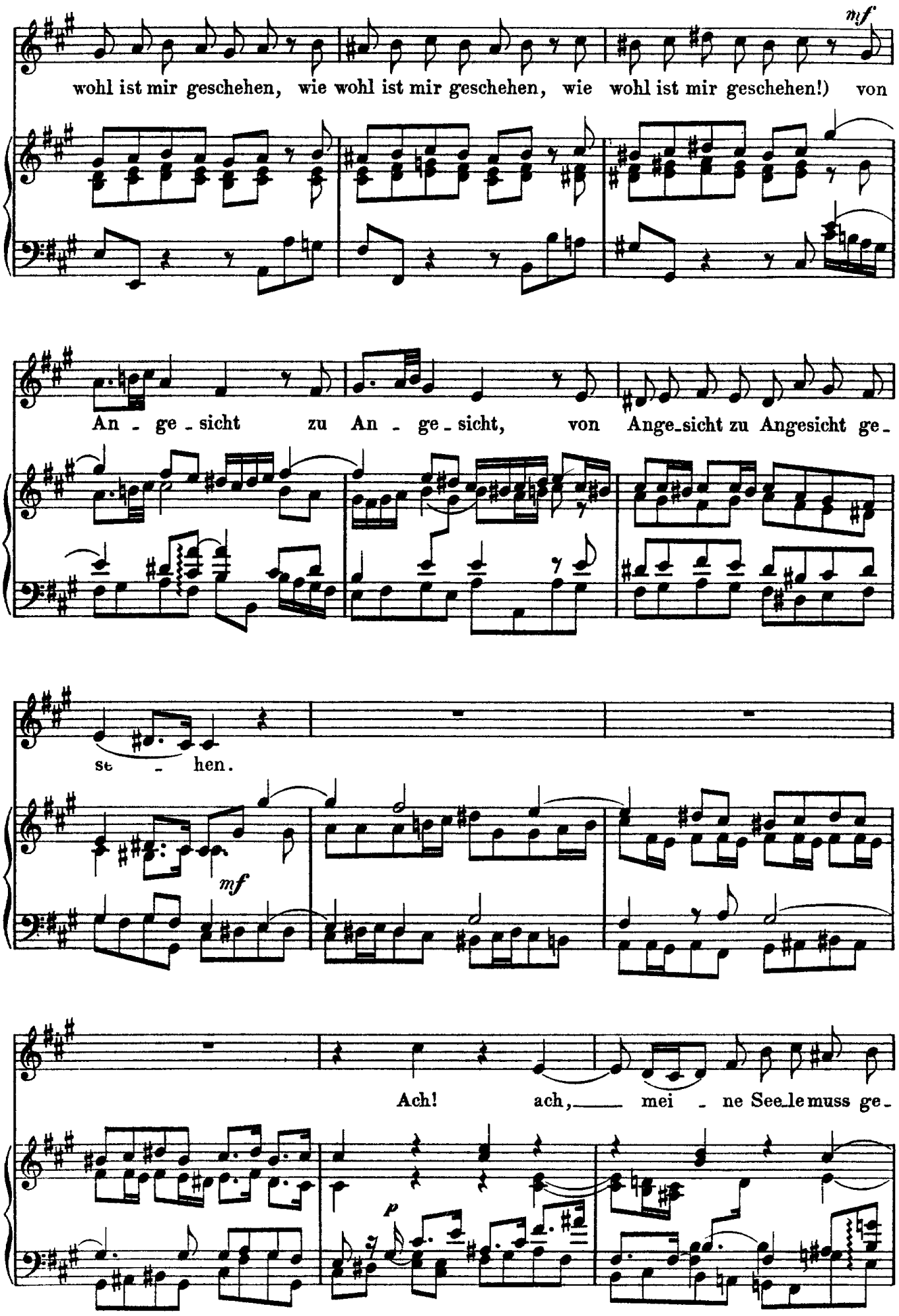


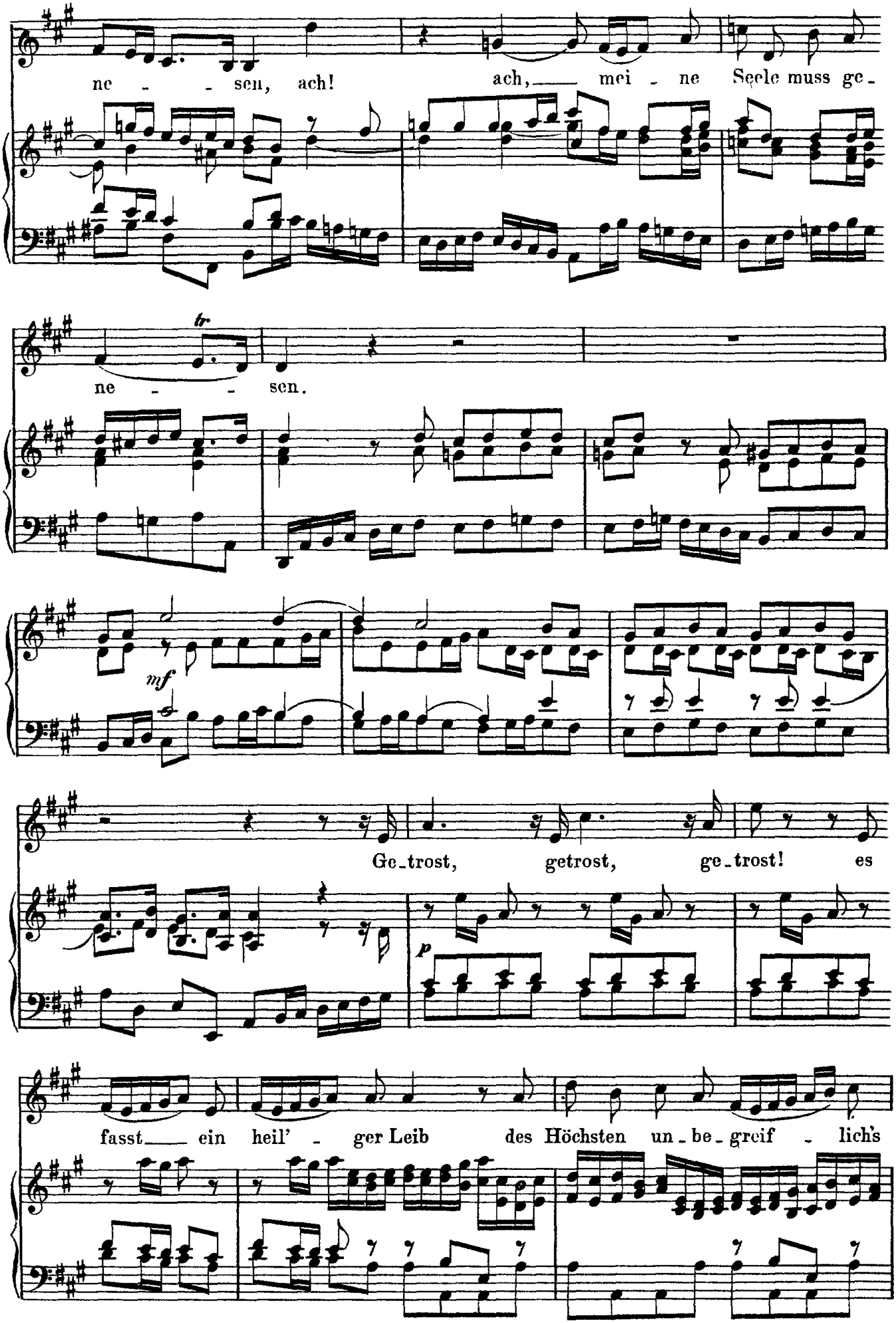


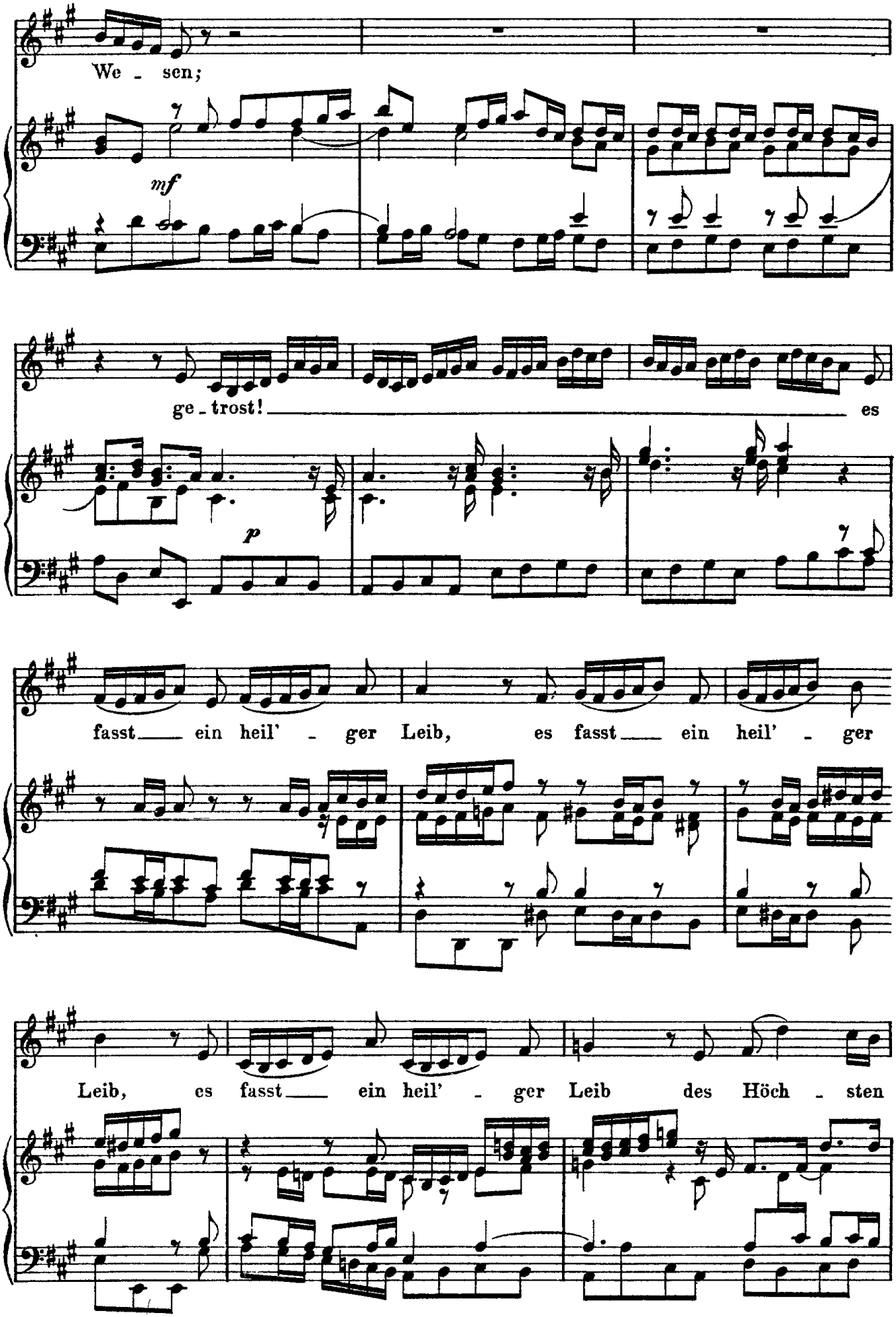

Alto.
Ge_trost, getrost, ge_trost! es fasst__ ein
p
heil' _ ger Leib des Höchsten un_be_greif _ lich's We _ sen;
mf
ge_trost,
p
ge_trost, getrost, ge_trost! es fasst__ ein

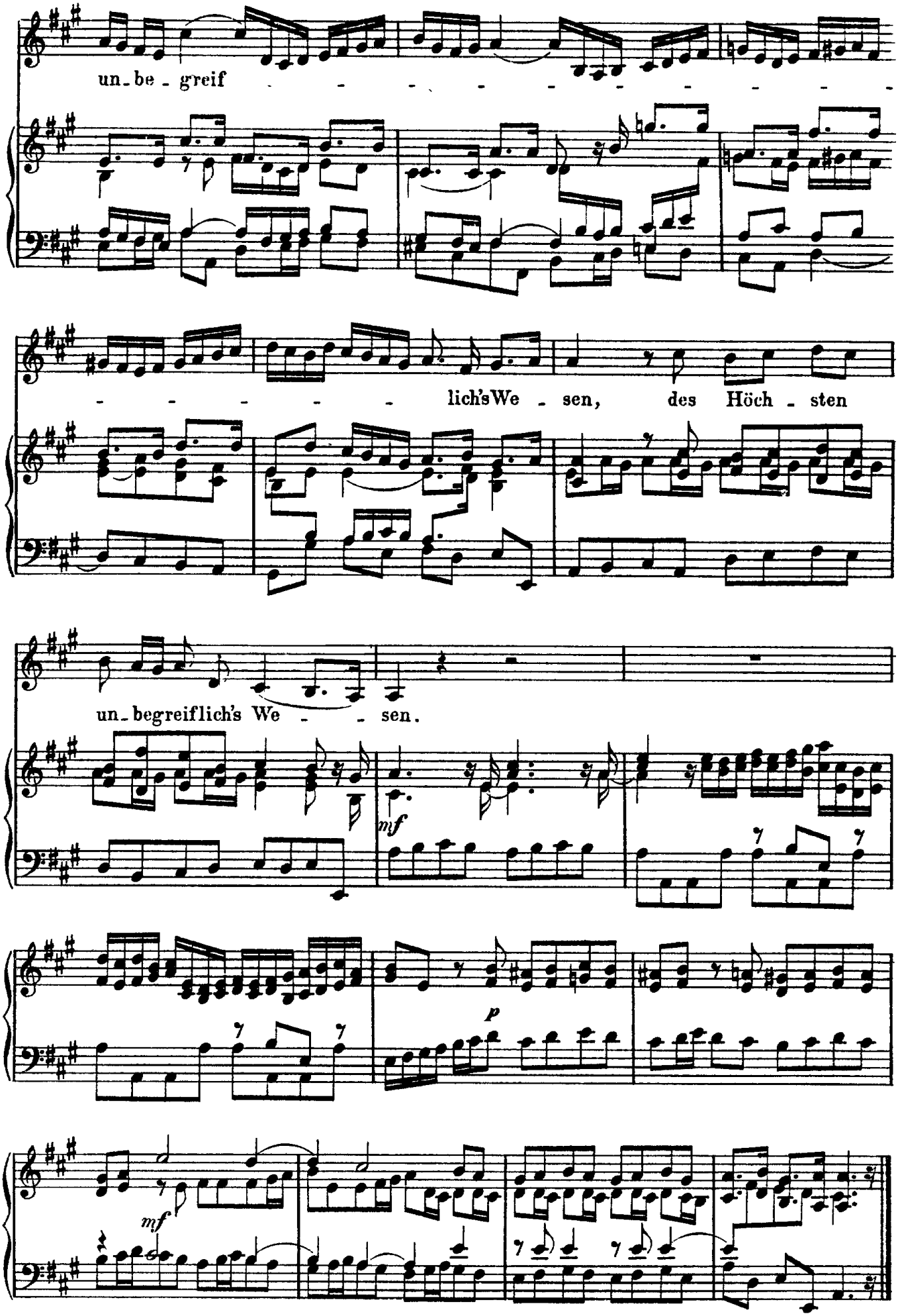

heil' - ger Leib, es fasst ein heil' - ger Leib des Höchsten unbe -
greif - lich's We - sen; getrost! es fasst ein heil' - ger
Leib des Höchsten un - be - greif - - - - - - -
- lich's We - sen.
mf

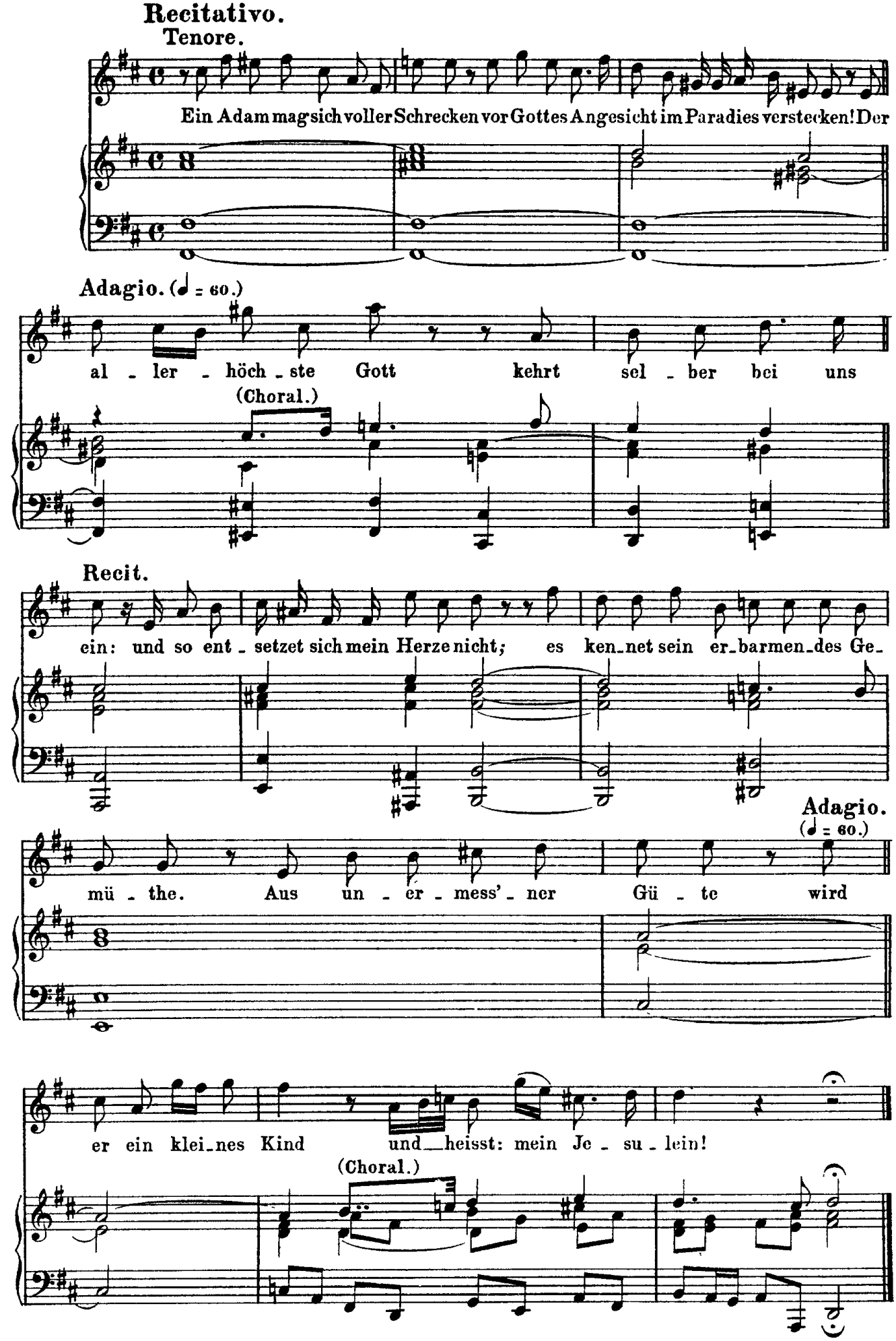

Ich ha - be Gott (wie wohl ist mir geschehen!) von
An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von Ange-sicht zu An-gesicht ge-
se - - hen.
Ich ha - be Gott (wie

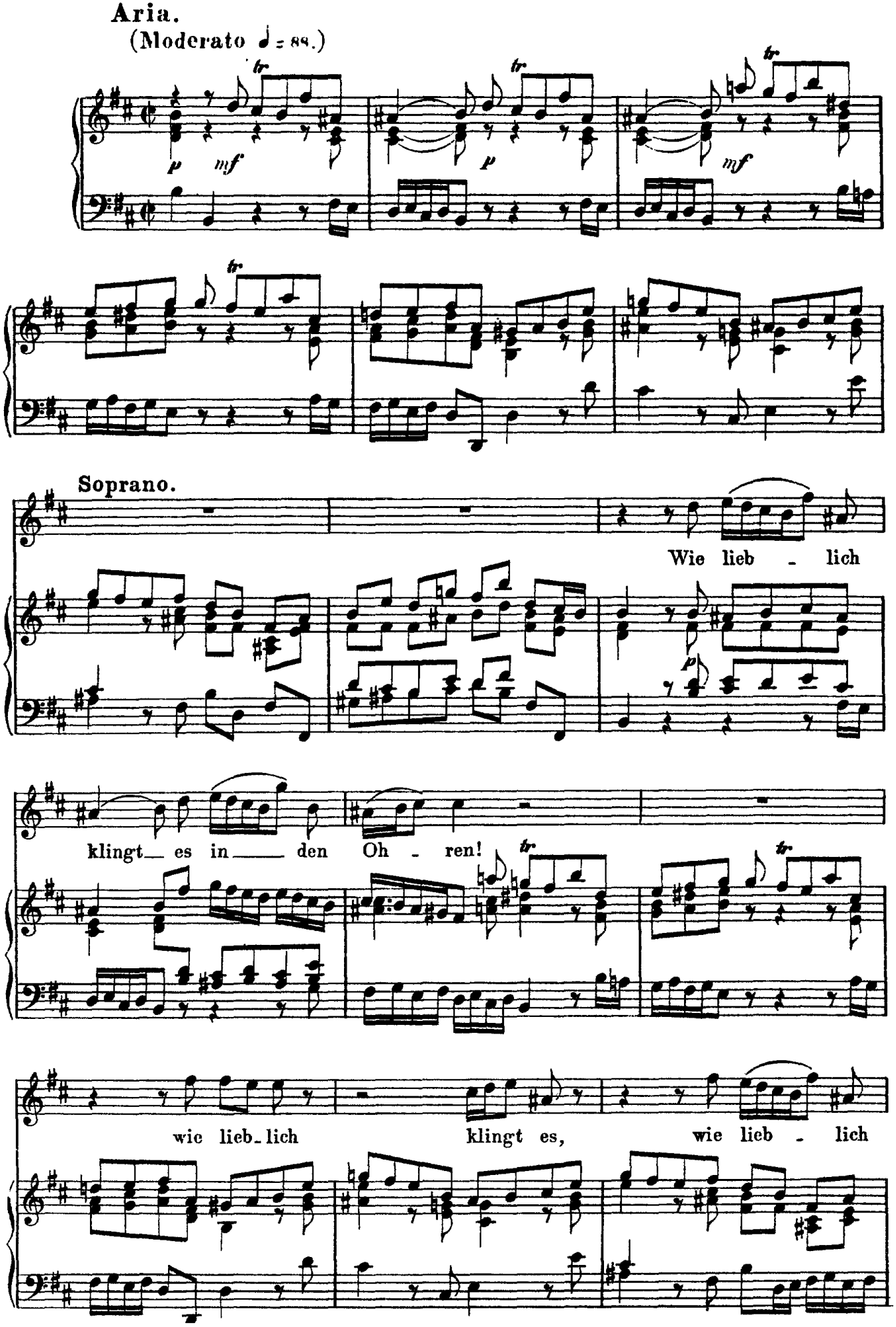

mf
wohl ist mir geschehen, wie wohl ist mir geschehen, wie wohl ist mir geschehen!) von
An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von Ange-sicht zu Angesicht ge-
se - hen.
mf
Ach! ach, mei - ne See-le muss ge-
p

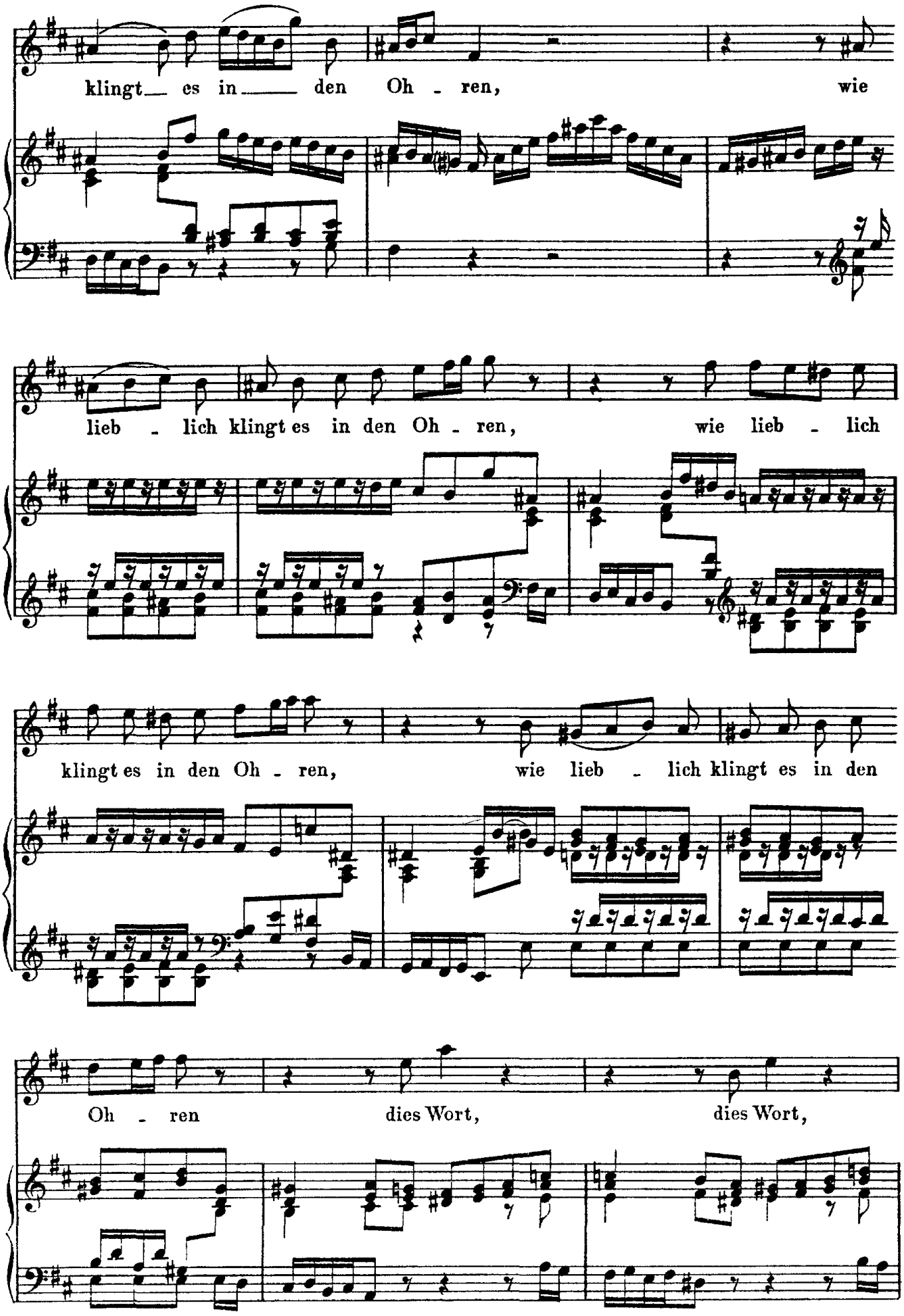

ne - - sen, ach! ach, mei - ne Seele muss ge -
ne - - sen.
mf
Ge - trost, getrost, ge - trost! es
p
fasst ein heil' - ger Leib des Höchsten un - be - greif - lich's

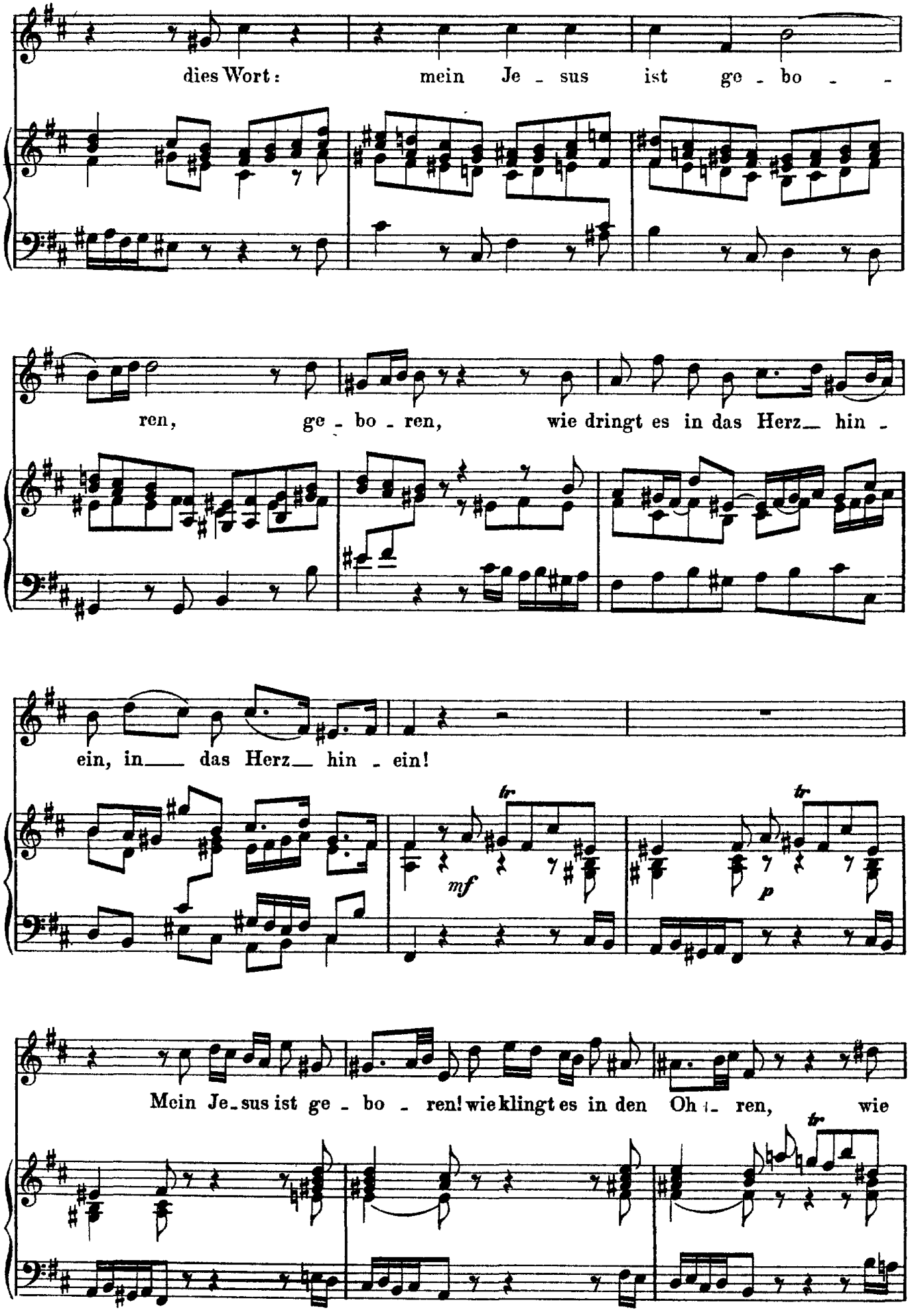

We - sen;
mf
ge - trost! es
p
fasst ein heil' - ger Leib, es fasst ein heil' - ger
Leib, es fasst ein heil' - ger Leib des Höch - sten

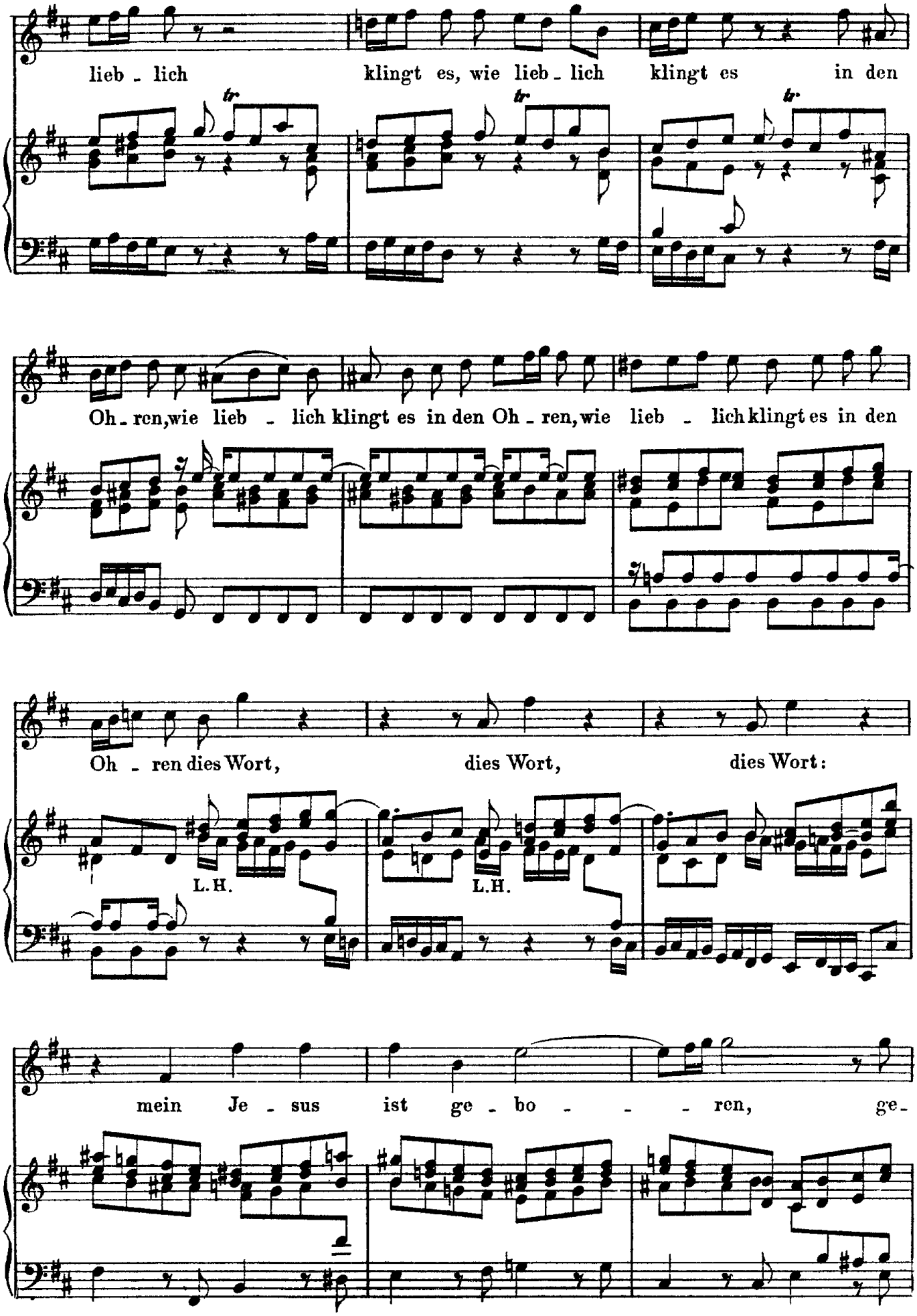

un_be_greif
lich's We_sen, des Höch_sten
un_begreiflich's We_sen.
mf
p
mf

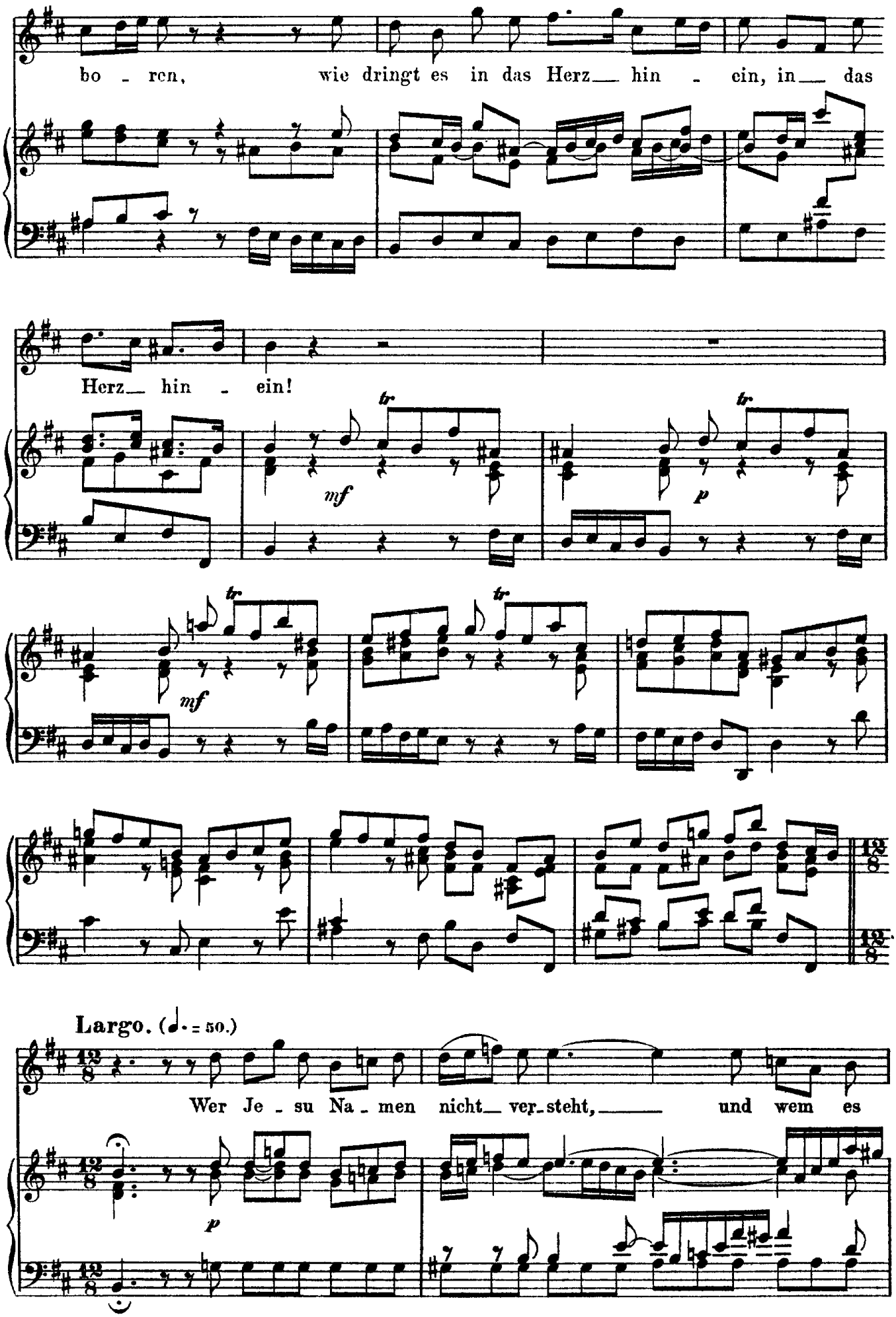

Recitativo.
Tenore.
Ein Adam mag sich voller Schrecken vor Gottes Angesicht im Paradies verstecken! Der
Adagio. (♩ = 60.)
al - ler - höch - ste Gott kehrt sel - ber bei uns
(Choral.)
Recit.
ein: und so ent - setzet sich mein Herze nicht; es ken - net sein er - barmen - des Ge -
Adagio.
(♩ = 60.)
mü - the. Aus un - er - mess' - ner Gü - te wird
er ein klei - nes Kind und heisst: mein Je - su - lein!
(Choral.)

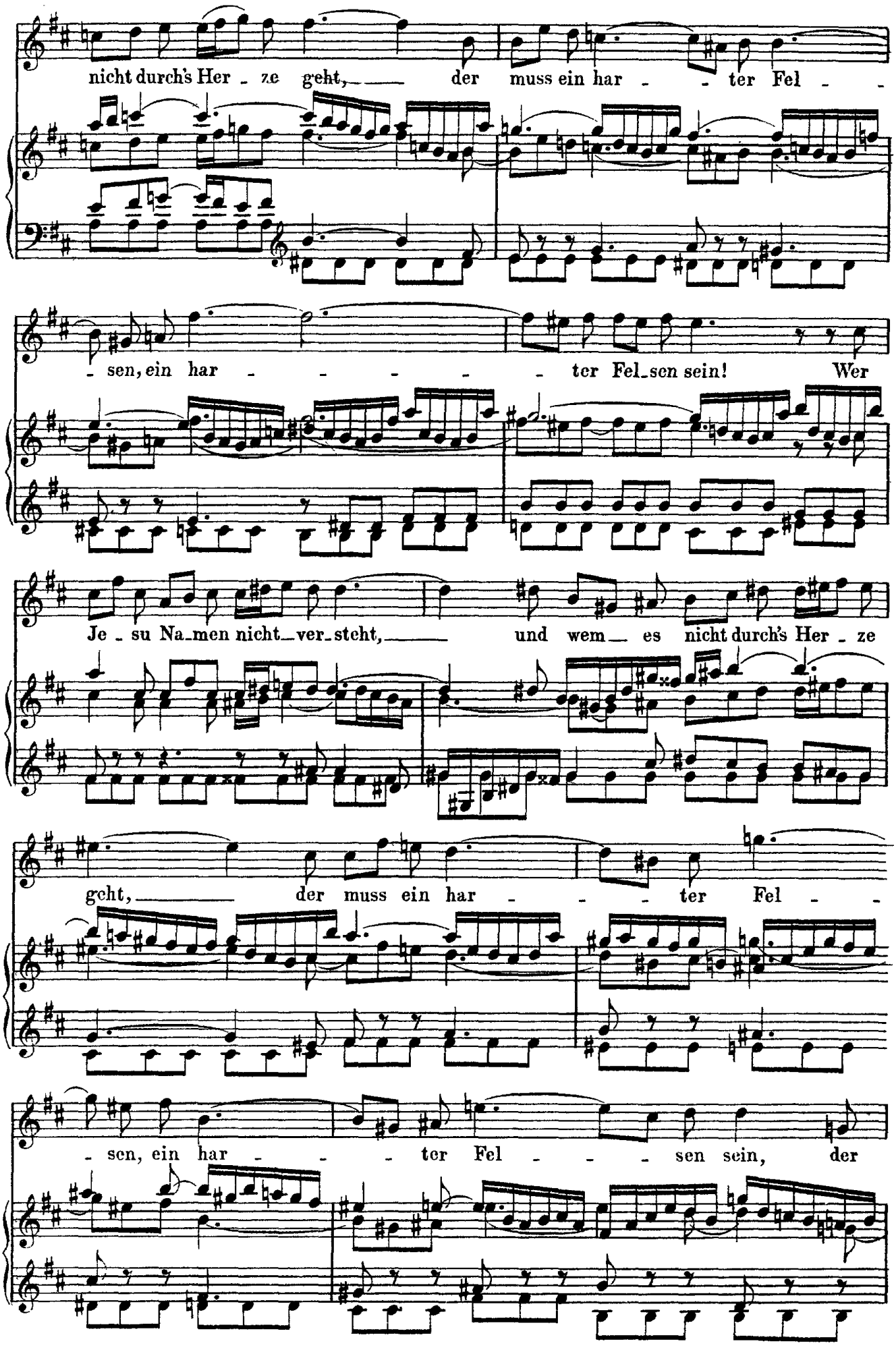

Aria.
(Moderato ♩ = 88.)
Soprano.
Wie lieb - lich
klingt es in den Oh - ren!
wie lieb-lich klingt es, wie lieb - lich

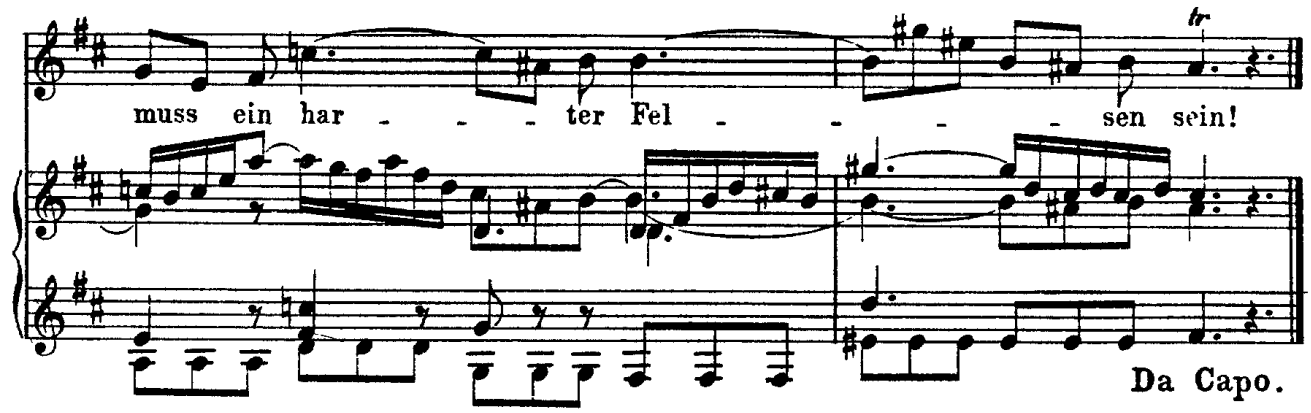

klingt es in den Oh - ren, wie
lieb - lich klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich
klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den
Oh - ren dies Wort, dies Wort,


dies Wort: mein Je - sus ist ge - bo - -
ren, ge - bo - ren, wie dringt es in das Herz hin -
ein, in das Herz hin - ein!
mf
p
Mein Je - sus ist ge - bo - ren! wie klingt es in den Oh - ren, wie

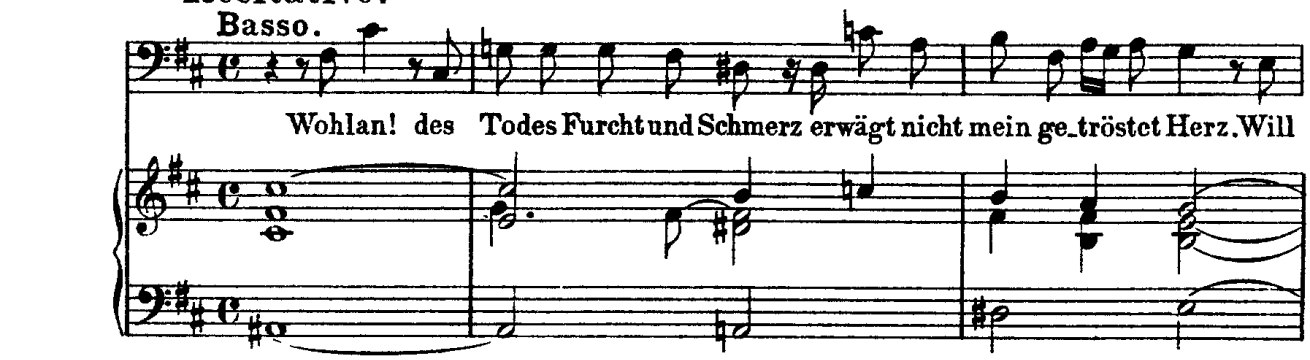

lieb - lich klingt es, wie lieb - lich klingt es in den
Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den
Oh - ren dies Wort, dies Wort, dies Wort:
L.H.
L.H.
mein Je - sus ist ge - bo - - - ren, ge-

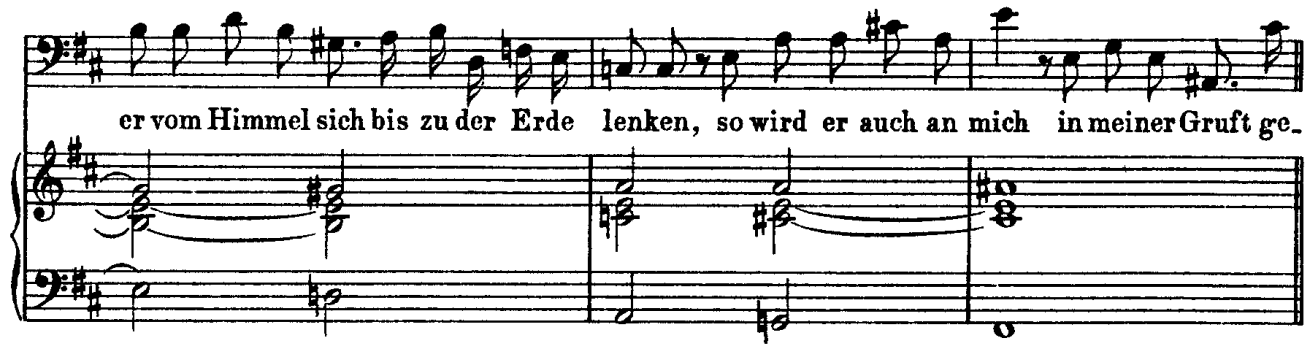

bo - ren, wie dringt es in das Herz hin - ein, in das
Herz hin - ein!
mf
p
mf
Largo. (♩. = 50.)
Wer Je - su Na - men nicht ver-steht, und wem es
p


nicht durch's Her - ze geht, der muss ein har - - ter Fel -
- sen, ein har - - - - - ter Fel-sen sein! Wer
Je - su Na-men nicht-ver-steht, und wem es nicht durch's Her - ze
geht, der muss ein har - - - ter Fel -
- sen, ein har - - - ter Fel - - - sen sein, der

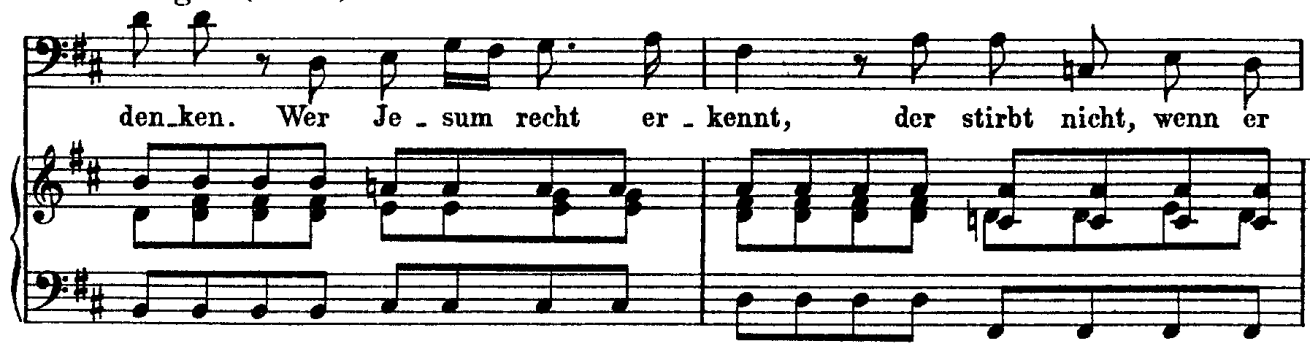


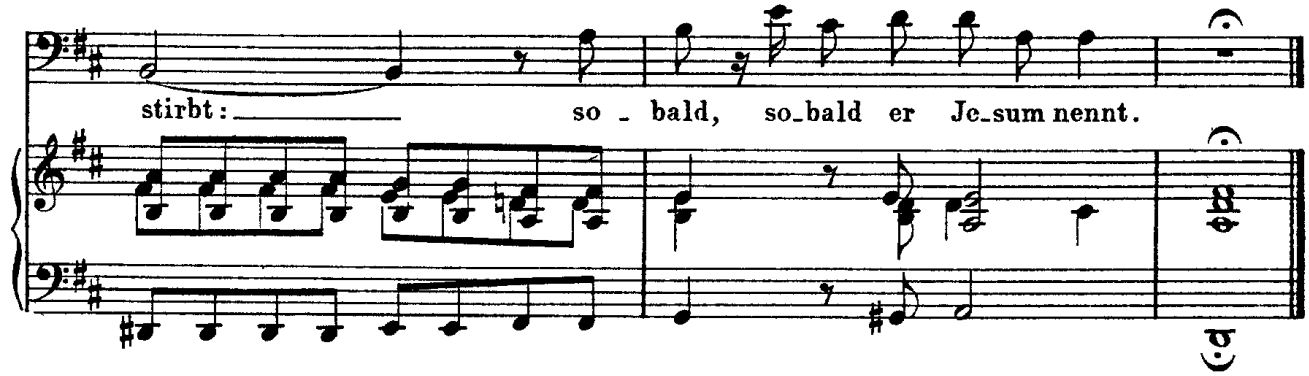
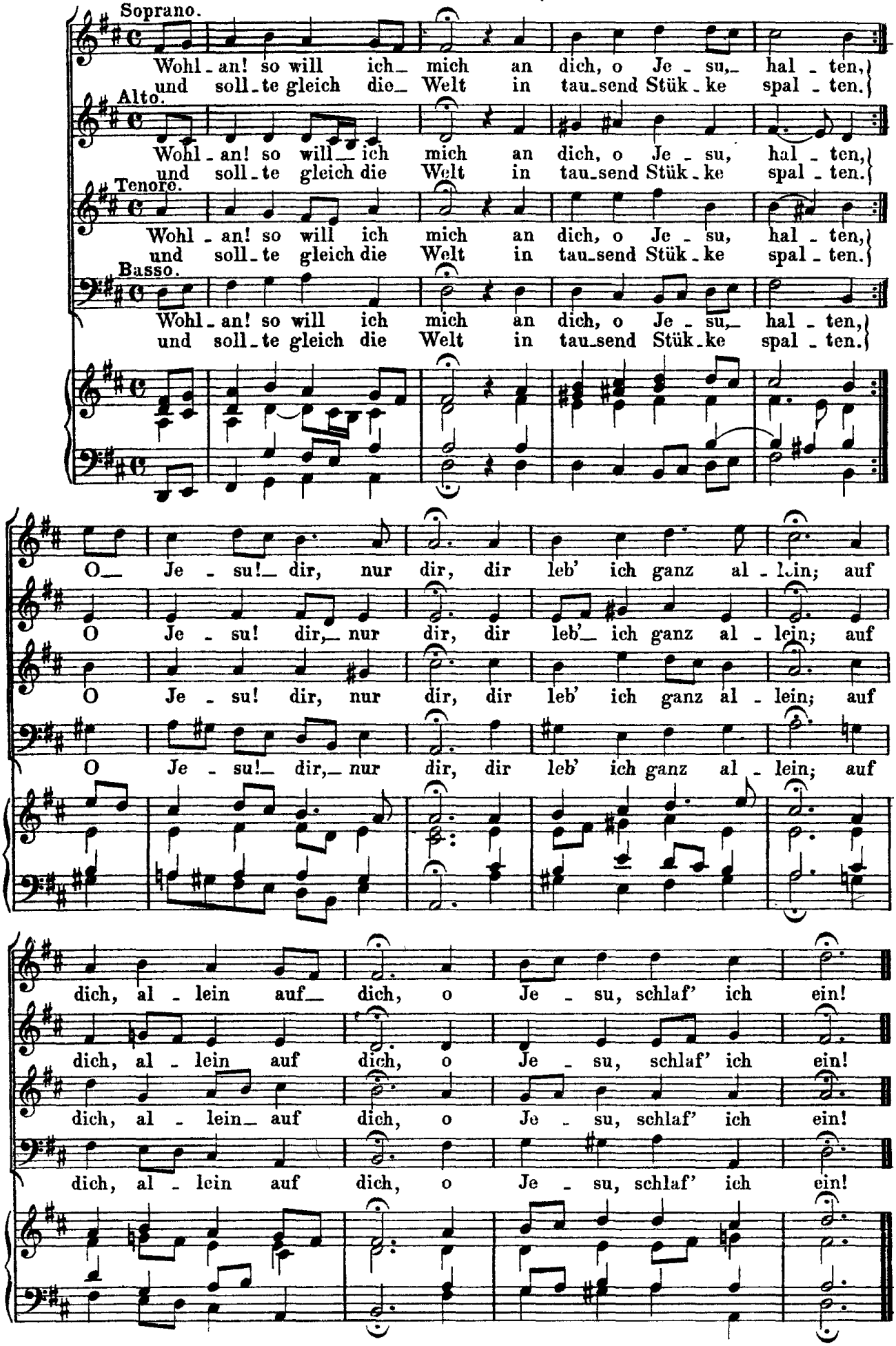
Recitativo.





Adagio. (♩ = 50.)





Vers 4. Choral. (Mel: „Ich freue mich in dir“.)