

Jahrgang XLII. Clavierwerke. Fünfter Band.

Erste Abtheilung.
Bearbeitungen eigener und fremder Compositionen.

I. SONATA (D moll). Siehe Jahrgang 27' Seite 19.

Adagio.
Seite 3

485 Vergl. 765

Fuga.
Seite 4 Allegro.

486 Vergl. 766

Andante.
Seite 11

487 Vergl. 767

Allegro.
Seite 12

488 Vergl. 768

II. SUITE (E dur). Siehe Jahrgang 27' Seite 48.

Prélude.
Seite 16

489 Vergl. 778

Loure.
Seite 21

490 Vergl. 779

Gavotte en Rondeau.
Seite 21

491 Vergl. 780

Menuet I.
Seite 24

492 Vergl. 781

Menuet II.
Seite 24

493 Vergl. 782

Bourrée.
Seite 24

494 Vergl. 783

Gigue.
Seite 26

495 Vergl. 784

III. ADAGIO (G dur). Siehe Jahrgang 27' Seite 38.

Seite 27

496 Vergl. 774

IV. SONATA (A moll). Nach einer Sonate von J. A. Reinken.

Adagio.
Seite 29

497

Fuga.
Seite 30 Allegro.

498

Adagio.
Seite 31

499

Allemande.
Seite 35

500

Courante.
Seite 37

501

Sarabande.
Seite 38

502

Gigue.
Seite 39

503

V. SONATA (C dur). Nach einer Sonate von J. A. Reinken.

Praeludium.
Seite 42

504

Fuga.
Seite 43

505

Adagio.
Seite 47

506

Allemande.
Seite 48

507

VI. FUGA (Bdur).
Nach einem Sonatensatz von J. A. Reinken.

Allegro.
Seite 50
508

VII. FUGA (Bdur).
Nach einer Fuge von J. C. Erselius.

Seite 55
509

VIII. 16 CONCERTE nach A. Vivaldi.
Concerto I (Ddur).

Seite 59
Tutti
510

Larghetto.
Seite 61
Tutti
511

Allegro.
Seite 63
Tutti
512

Seite 68
Tutti
513

Largo.
Seite 68
Solo
514

Allegro.
Seite 69
Tutti
515

Seite 78
516

Concerto III (D moll).
Adagio.
Seite 75
517

Presto.
Seite 77
518

Seite 80
Tutti
519

Largo.
Seite 83
Solo
520

Giga. Presto.
Seite 85
521

Seite 87
Tutti
piano
522

Largo.
Seite 91
Tutti
523

Allegro.
Seite 92
Tutti
524

Seite 96
525

Adagio.
Seite 98
526

Giga.
Seite 99
527

Allegro.
Seite 101
Tutti
528

Largo.
Seite 103
529

Allegro.
Seite 105
Tutti
530

Concerto VIII (H moll).

Allegro.
Seite 108
etc.
531

Allegro.
Seite 110
532

Andante.
Seite 113
533

Allegro.
Seite 114
534

Concerto IX (Gdur).

Seite 119
Tutti
535

Largo.
Seite 123
536

Allegro.
Seite 124
537

Adagio.
Seite 127
584

Vivace.
Seite 128
589

Seite 130
540

Prestissimo.
Seite 131
541

Concerto XI (B dur).

Seite 135
542

Adagio.
Seite 137
543

Allegro.
Seite 138
544

Allegro.
Seite 140
545

Concerto XII (G moll).

Seite 142
546

Adagio.
Seite 145
547

Allegro.
Seite 145
548

Concerto XIII (C dur).

Seite 148
549

Adagio e affettuoso.
Seite 151
550

Allegro assai.
Seite 152
551

Concerto XIV (G moll).

Seite 155
552

Adagio.
Seite 158
553

Allegro.
Seite 158
554

Concerto XV (G dur).

Seite 161
555

Adagio.
Seite 163
556

Allegro.
Seite 163
557

Concerto XVI (D moll).

Seite 165
558

Presto.
Seite 166
559

Allegro.
Seite 166
560

Vivace.
Seite 169
561

Zweite Abtheilung.

Verschiedene wahrscheinlich ächte Compositionen.

I. PRAELUDIUM UND FUGE (A moll).

Praeludium.
Seite 178 Adagio molto.
562

Fuga.
Seite 175
563

II. FANTASIE UND FUGE (D moll).

Andante.
Seite 179
564

Fuga.
Seite 179
565

III. FANTASIE (G moll).

Seite 183
566

IV. CONCERTO E FUGA (C moll).

Andante.
Seite 190
567

Fuga.
Seite 195 Allegro.
568

V. FUGATO (E moll).

Seite 198
569

VI. FUGA (E moll).

Seite 200
570

VII. FUGA (G dur).

Seite 203
571

VIII. FUGA (A moll).

Seite 205

IX. FUGA (A moll).

Seite 208

X. PRAELUDIUM (H moll).

Seite 211

XI. SUITE (B dur).

Seite 218

2. Allemande.

Seite 211

3. Courante.

Seite 215

4. Sarabande.

Seite 215

5. Echo. Allegro.

Seite 216

XII. ANDANTE (G moll).

Seite 218

XIII. SCHERZO (D moll).

Seite 220

XIV. SARABANDE CON PARTITE (C dur).

Seite 221

XV. PASSACAGLIA (D moll).

Seite 231

ANHANG I.

Compositionen, deren Aechtheit nicht sicher verbürgt ist, und Varianten.

1. Fantasia (C moll).

Molto Allegro.
Seite 243

2. Toccata quasi Fantasia con Fuga (A dur).

Seite 250

Fugato.

Seite 252

3. Partie (A dur).

Allemande.
Seite 255

Air.

Seite 256

Sarabande.

Seite 257

Bourrée.

Seite 257

Gigue.

Seite 258

4. Allemande (C moll).

Seite 259

5. Gigue (F moll).

Seite 263

6. Allemande und Courante (A dur).

Allemande.
Seite 265

Courante.

Seite 266

7. Allemande (A moll).

Seite 267

8. Fantasia und Fughetta (B dur).

Fantasia.
Seite 268

Fughetta.

Seite 269

9. Fantasia und Fughetta (D dur).

Fantasia.
Seite 272

Fughetta.

Seite 271

10. Unvollendete Fuge (E moll).

Seite 276

11. Variante zu dem Praeludium X.
Adagio.

Seite 279
Vergl. 574
602

12. Variante zu dem Scherzo XIII.

Seite 281
Vergl. 581
608

13. Variante zu dem ersten Concert für Orgel.
Concerto.

Seite 282
Vergl. 1103
604

Grave.
Seite 285
Vergl. 1104
605

Presto.
Seite 286
Vergl. 1105
606

ANHANG II.

Concerto II von A. Vivaldi Op. 7, L. II (Original).

Allegro assai.
Seite 291
Vergl. 548
607

Largo cantabile.
Seite 291
608

Allegro.
Seite 295
609

Fuge von J. C. Erselius (Original).

Seite 298
Vergl. 509
610

Jahrgang IX.
Kammermusik. Erster Band.
Drei Sonaten für Clavier und Flöte.

SONATA I (H moll).

Andante.
Seite 8 Fl.
611

Largo e dolce.
Seite 13 Fl.
612

Presto.
Seite 15 Fl.
613

Allegro.
Seite 18 Fl.
614
5te bassa

SONATA II (Es dur).

Allegro moderato.
Seite 22
615

Siciliano.
Seite 26
616

Allegro.
Seite 28 Fl.
617

SONATA III (A moll).

Largo e dolce.
Seite 32 Fl.
618

Allegro.
Seite 34
619

Suite für Clavier und Violine.
(A dur.)

Fantasia.
Seite 43 Viol.
620

Courante.
Seite 46 Viol.
621

Entrée.
Seite 51 Viol.
622

Rondeau.
Seite 54 Viol.
623
8te bassa

Sarabande.
Seite 58 Viol.
624

Muet.
Seite 60
625

Allegro.
Seite 63 Viol.
626