Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Nottebohm, Gustav

Variationen über ein Thema von Johann Sebastian Bach ; für d. Pianoforte zu 4 Hdn. ; op. 17

Leipzig
4 Mus.pr. 17232
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00072336-2

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00072336

4 Mus.pr.
17232

4° Mus. Pr.
17202

Variationen

über ein Thema von

Johann Sebastian Bach

für das Pianoforte zu 4 Händen

componirt

von

GUSTAV NOTTEBOHM.

Op. 17.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Gust. Ha. Hall.

10773

4 Mus. pr. 17232

9

Variationen

über ein Thema von

Johann Sebastian Bach

für das Pianoforte zu 4 Händen

componirt

von

GUSTAV NOTTEBOHM.

Op. 17.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Gust. Ha. Hall.

10773

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

VARIATIONEN.

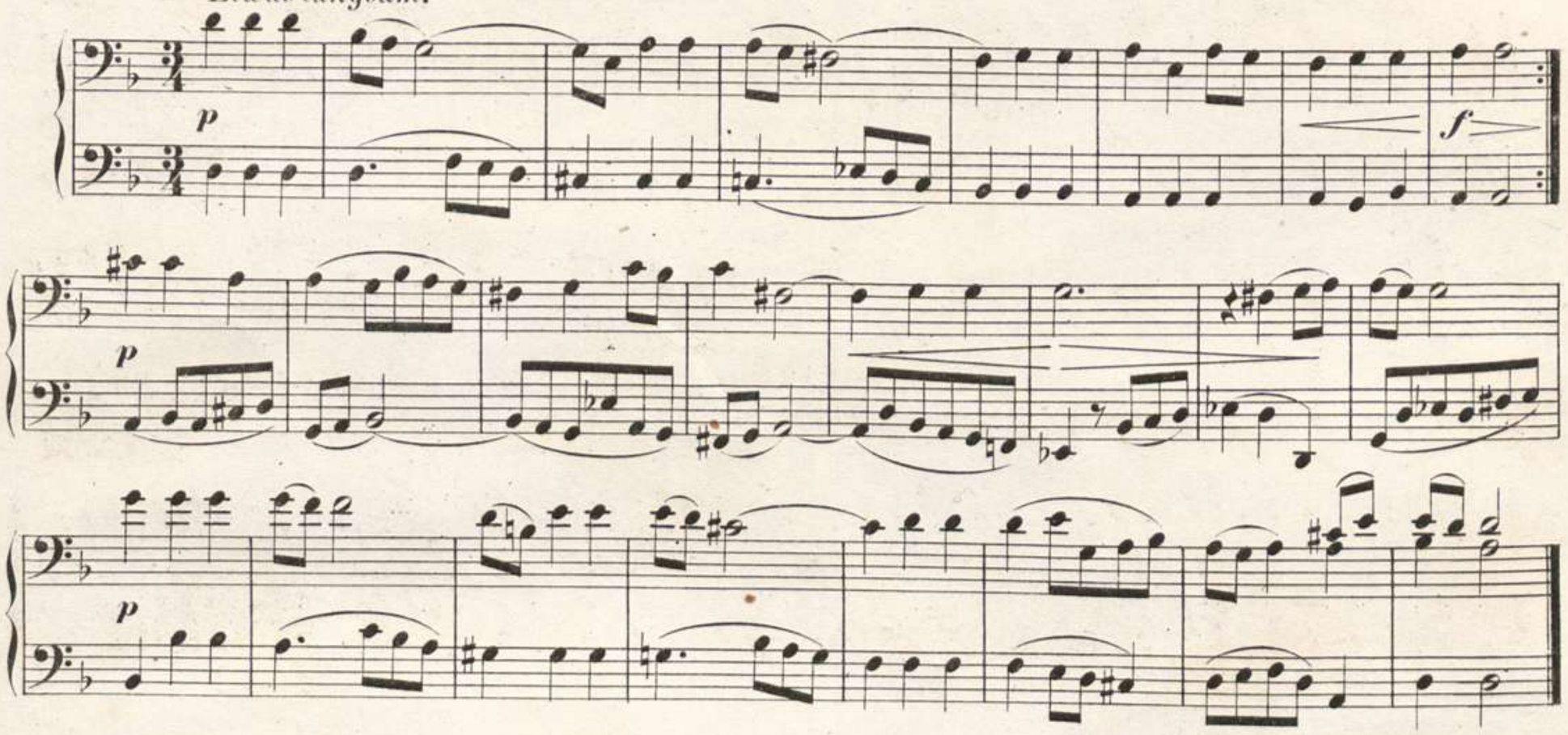
SARABANDE.

Andantino.

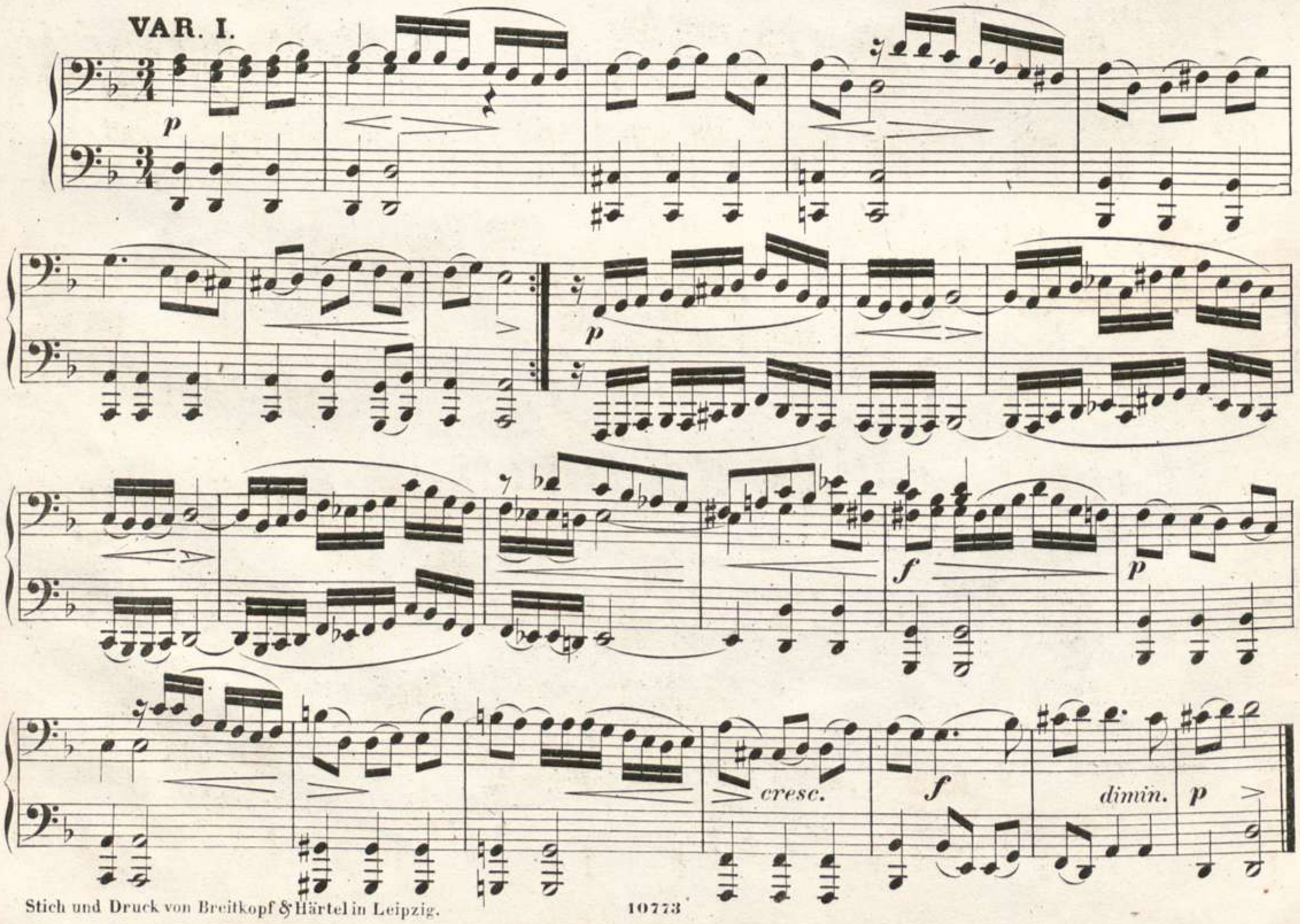
Etwas langsam.

SECONDO.

Gustav Nottebohm, Op. 17.



VAR. I.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10773

VARIATIONEN.

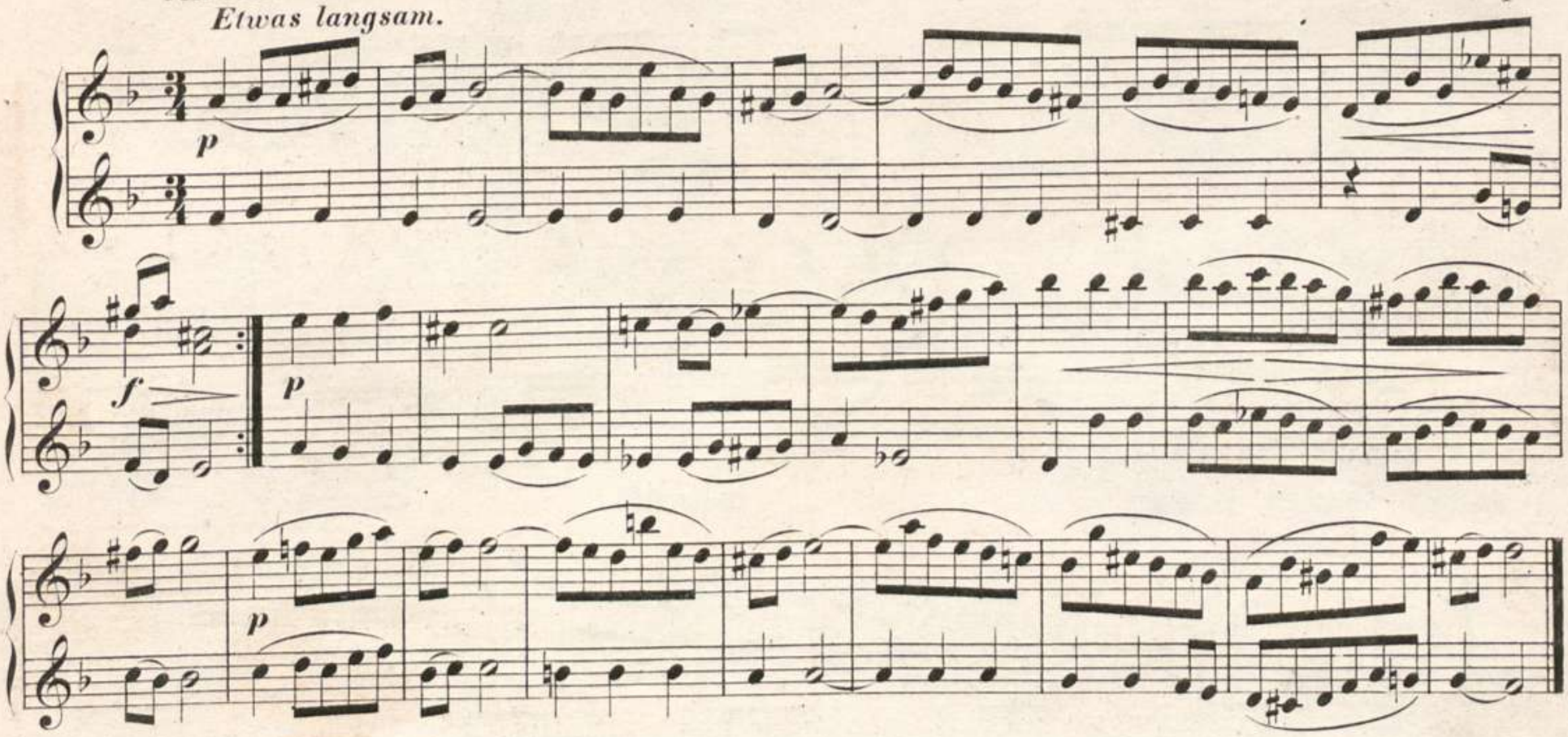
SARABANDE.

PRIMO.

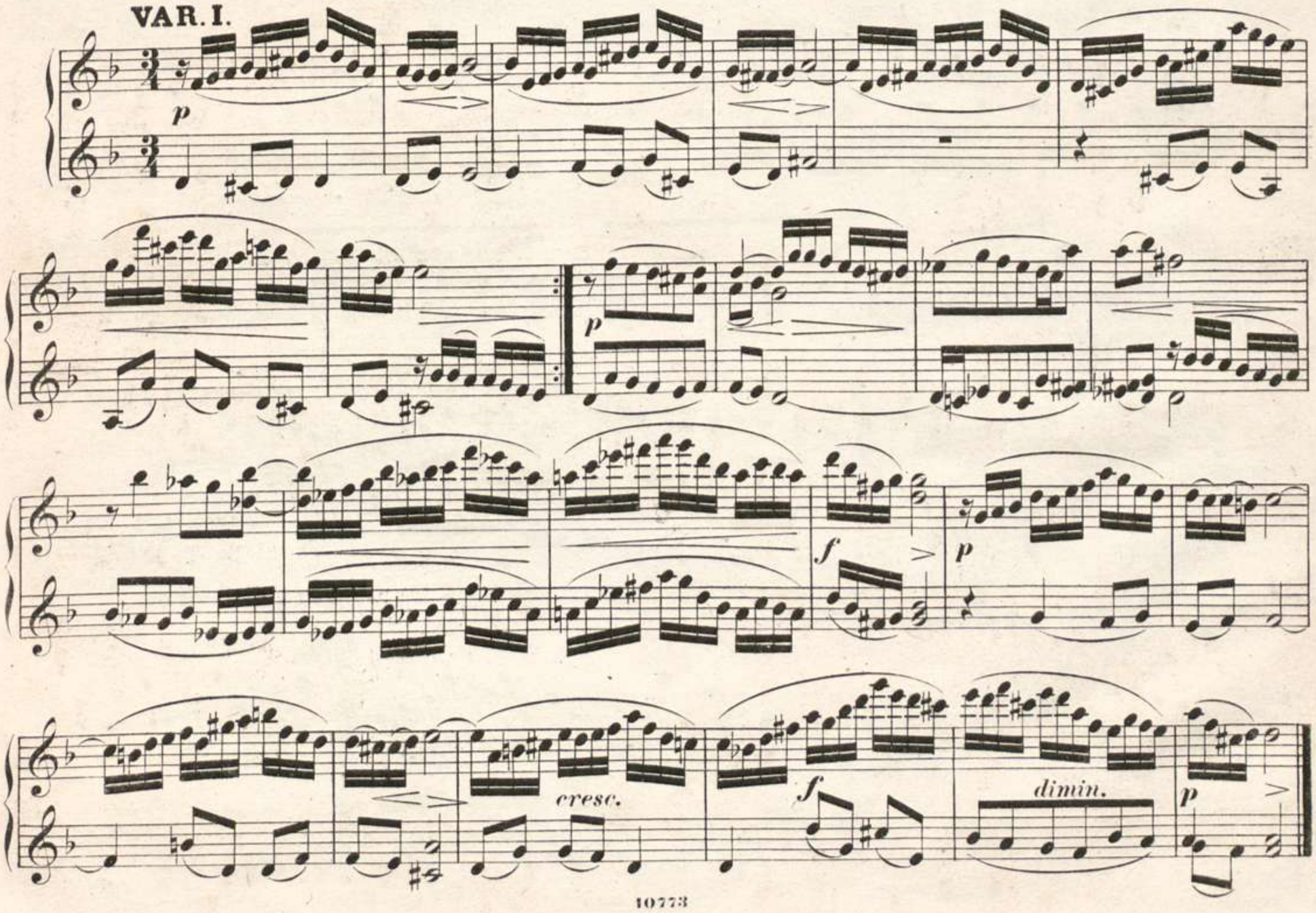
Andantino.

Etwas langsam.

Gustav Nottebohm, Op. 17.



VAR. I.



VAR. II.
Allegro.
Rasch.

f

p

cresc.

f

1.

2.

VAR. II.

Allegro.

Rasch.

f

1.

2.

p

8

cresc.

f

VAR. III.
Allegretto.
Ruhig.

p *pp*

cresc. *dim. p* *f* *pp*

p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

VAR. IV.
Allegretto.
Anmuthig bewegt.

p *cresc.* *poco*

riten. *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

pp *poco riten.* *cresc.* *p*

1. 2.

VAR. III.
Allegretto.
Ruhig.

p *pp*

cresc. *dim.* *p* *f* *pp*

p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

VAR. IV.
Allegretto.
Anmuthig bewegt.

p *cresc.* *poco*

riten. *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

pp *cresc.* *poco* *riten.* *p* 1. 2.

VAR. V.
Allegretto con moto.

p *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *f*

p

p *dim.*

VAR. V.

Allegretto con moto.

1 *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *f*

p *p*

p *dim.*

pp cresc. dim.

p cresc. f dim.

p f p dim. pp

VAR. VI.

Allegro vivace.

Schnell und lebhaft.

f p f p f p

f p f p f p

f p f p f p

pp cresc. dim. p

cresc. f dim.

p f p dim. pp

VAR. VI.
Allegro vivace.
Schnell und lebhaft.

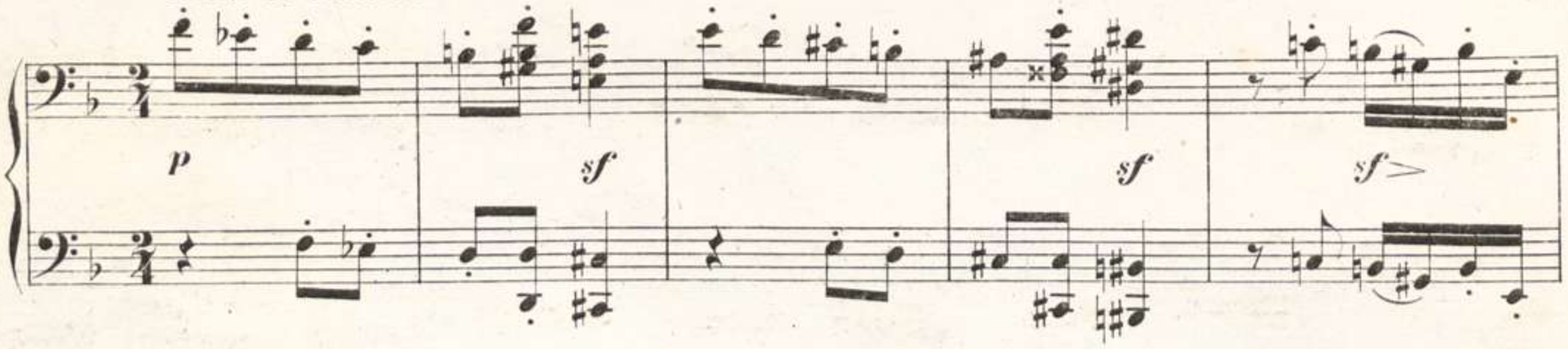
f p f p f p

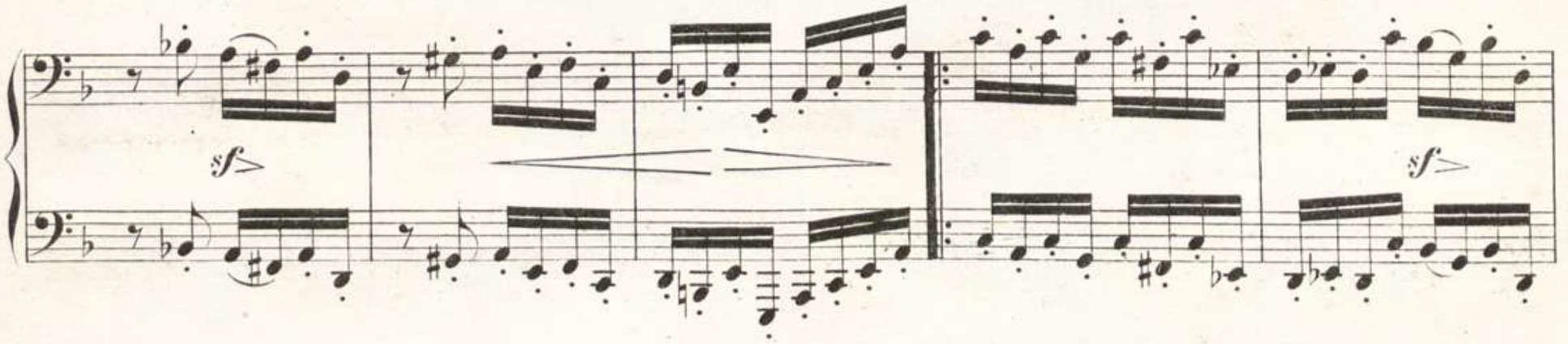
f p f p f p

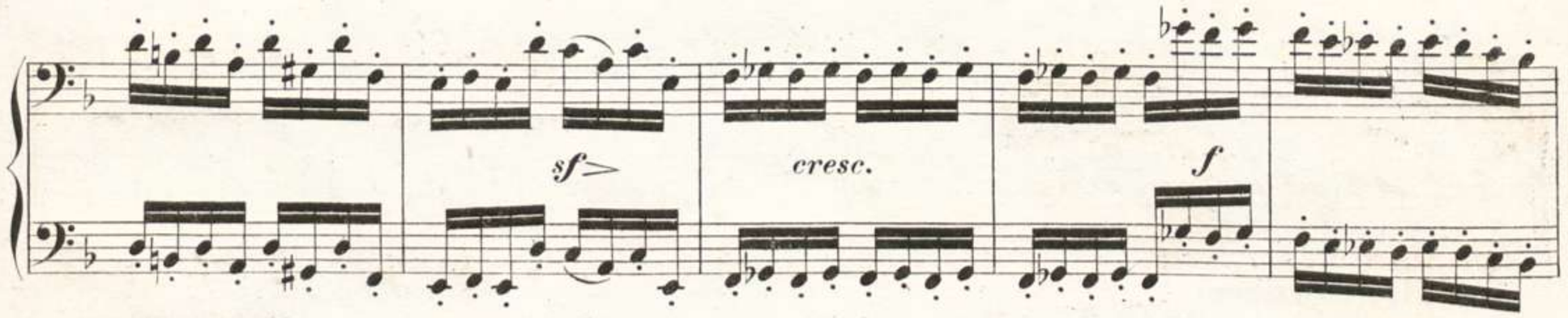
VAR. VII.

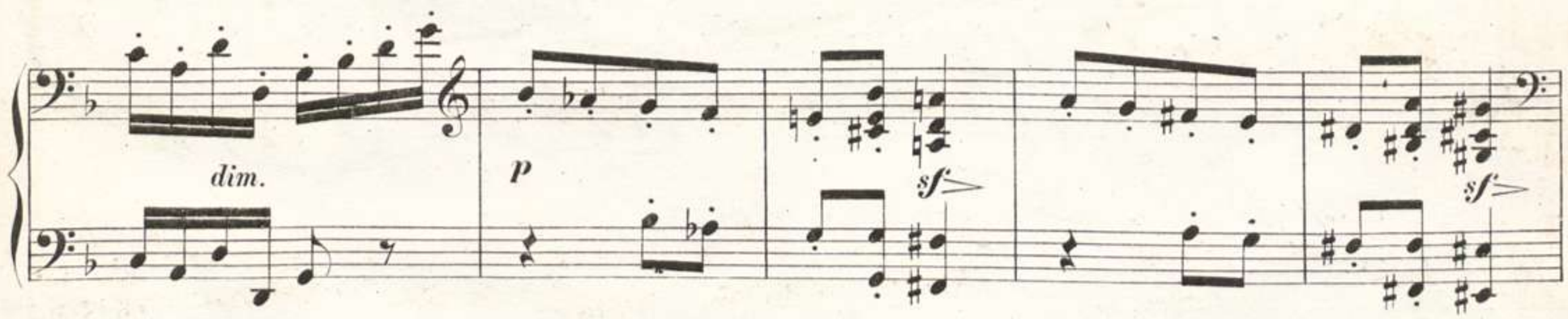
Allegro ma non troppo.

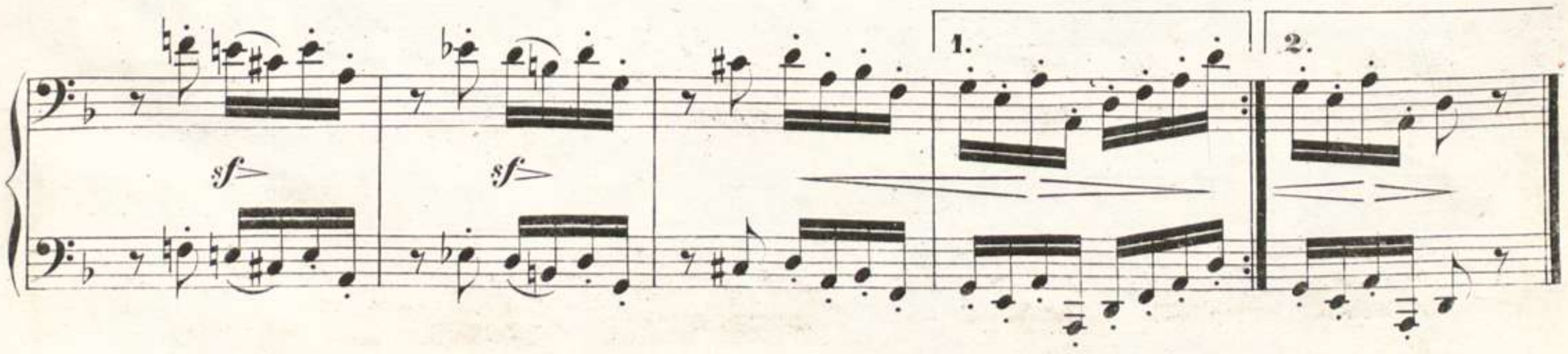
Nicht zu schnell.











VAR. VII.

Allegro ma non troppo.

Nicht zu schnell.

p *sf* *sf*

sf *sf* *cresc.* *f*

dim. *p* *sf*

sf *sf* *sf*

VAR. VIII.

Andante.

Ziemlich langsam.

p legato

mf

p

mf

dim. *p*

p *f* *dim.* *p*

mf

p *dim.*

p

calando *pp*

VAR. VIII.

Andante.

Ziemlich langsam.

3

p *mf*

p

mf *dim.* *p*

mf *p*

f *dim.* *p*

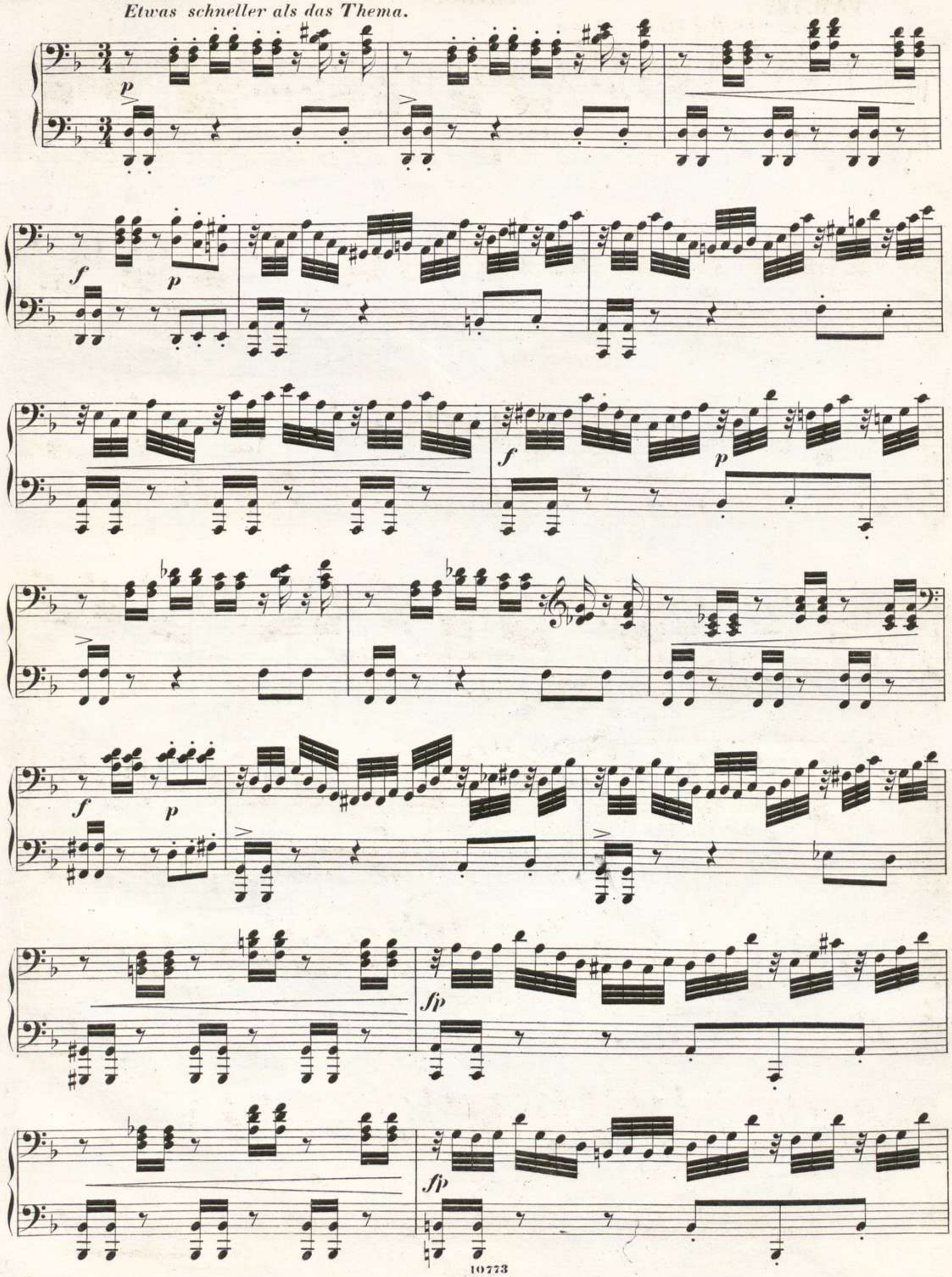
p *mf* *dim.*

p *calando* *pp*

VAR. IX.

Etwas schneller als das Thema.

SECONDO.



VAR. IX.

Etwas schneller als das Thema.

fp cresc.

ff mf

sf sf

dim. p

sf cresc.

ff

poco riten. a tempo. mf sf

sf

sfp

cresc.

ff

p

8

cresc.

ff

a tempo.

poco riten.

sf sf dim.

p

cresc.

ff ritard.

a tempo.

ritard.

p

cresc.

ff

riten.

a tempo.

riten.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

2336

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

	Thlr.	Ngr.
Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr.	—	20
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue)	1	5
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	—
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	15
—— - 18. 6 Quatuors p. Vlns. etc.: No. 1. F dur, arr. p. F. Mockwitz	1	10
- 2. G dur, arr. p. do.	1	10
- 3. D dur, arr. p. do.	1	10
- 4. C moll, arr. p. do.	1	10
- 5. A dur, arr. p. do.	1	10
- 6. B dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	10
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz	1	15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz	1	—
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz: No. 1. D dur	1	15
- 2. Es dur	1	20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert	1	—
—— 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers	4	—
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf	2	15
—— - 73. Rondo daraus, arr. v. F. L. Schubert	1	—
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	—
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert	1	10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	—	25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner	2	—
Marsch daraus	—	7½
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter	2	15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf	1	20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann	2	10
—— Symphonien für Orchester: No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer	1	15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz	1	15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert	2	15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz	1	15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers	2	—
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider	2	—
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz	2	—
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich	2	—
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer	3	
- 8. F dur, arr. v. A. Horn	1	15
- 9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn	4	15
—— **Neue Ausgaben:**		
Op. 6. Sonate. D dur. n.	—	9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D. n.	—	12
Variationen (Waldstein) C. n.	—	12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. n.	—	9
Dieselben compl. in broch. Bande. n.	1	6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande n.	1	21
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
—— I Capuleti ed i Montechi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
Bertini, H., Op. 77. Rondino. A dur	—	10
—— Op. 97. Etudes musicales	1	10
—— - 125. Duo brill. (Lac des fées). Es dur	1	—
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes varié. F dur	—	20
—— Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur à	—	25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur à	—	20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke	1	—
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr.	—	15
—— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr.	—	25
—— Chant national des Croates, arr.	—	12
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur, arr.	2	15
Burgmüller, F., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brill.	—	20
—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favorites, arr. Cah. 1—4 à	—	20
—— Op. 46. Une fleur sur son Passage; la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brillante.	—	25
—— Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur. à	—	20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3 à	—	22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs favoris de Donizetti, arr. Cah. 1—3 à	—	20
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert	2	—
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr	8	—
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert.	6	—
David, F., Op. 37. Vier Marsche	1	15
Duvernoy, J. B., Op. 34. 2 Airs suisses variés, arr. F dur, G dur	—	20
—— Op. 79. Variations (Choeur de la Norma) F dur	1	5
—— Op. 87. Fantaisie (le Domino noir). F moll	1	5
—— Op. 98. 2 Mélodies italiennes: No. 1. Cavat. de Bellini variée. F dur	—	12½
- 2. Rondo sur un thème de Rossini. C dur	—	12½
—— Op. 106. Frère Jacques Petit Dialogue. C dur	—	15
—— Op. 108. l'Elisire d'amore. Duettino. F dur	—	12½
—— Op. 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de F. Halevy, Meyerbeer et Weber, arr. No. 1—4 à	—	15
—— Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale. C moll	—	15
—— Op. 129. Une pensée de Bellini. Variations. G dur	—	20
—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini. F dur	—	15
—— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une mélodie Suisse. C dur	—	10
—— Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti, No. 1. G dur	—	10
No. 2. F dur	—	15
—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'opéra: La Traviata de Verdi, arr. No. 1. 2 à	—	20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke	—	25
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arr. von F. L. Schubert.	2	15
—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück, arr. v. F. L. Schubert.	2	—
—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester, arr. von A. Horn	—	25
—— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture, arr. von F. G. Jansen	—	25
—— Symphonien, arr. No. 2. E dur. Op. 10.	2	—
- 3. A moll. - 15.	2	—
- 5. D moll. - 25.	2	20
Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr.	5	—
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr.	3	10
—— Alceste. Oper, arr.	5	15
—— Armida. Oper, arr.	5	—
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr.	4	—
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger, Heft 1 u. 2 à	—	15
—— - 3 u. 4 à	1	—
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr.	—	12½
—— Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr.	—	7½
Heller, St., Op. 37. Fantaisie (Charles VI), arr.	1	—
—— Op. 77. Saltarello, arr	—	25
—— - 85. No. 1. Tarantella, arr.	—	18
—— - 85. - 2. Tarantella, arr.	—	20
—— - 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Heft I. u. IV. à	—	20
- II. u. III. à	—	25
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr.	1	15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.: No. 3. Hexentanz. A moll	—	7½
- 4. Ave Maria. E dur.	—	5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll	—	7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll	—	5
- 9. Etude. A dur.	—	10
Henselt, A., No. 10. Entschwundenes Glück. F moll	—	15
—— No. 11. Liebeslied. B dur.	—	10
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll.	—	5
—— - 8 Pensée fugitive, arr, F moll.	—	7½
—— - 9. Scherzo, arr. H moll.	—	15
—— - 10. Romanze, arr. B moll	—	7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur.	1	15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen, arr. No. 9. Wiegenlied.	—	7½
- 11. Nocturno	—	7½
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur	—	7½
—— - 3. Leichte Sonate	—	25
—— - 6. Serenade.	—	25
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr.	—	15
—— Op. 132. Caprice militaire	1	—
—— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale	1	5
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre	—	25
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten: Tasso	1	15
Les Préludes	1	12
Orphée	—	20
Festklänge	1	5
Prometheus.	1	10
—— Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin, arr. No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg.	1	—
- 2 Elsas Brautzug zum Münster.	—	15
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	20
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. à	1	—
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten	2	20
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen.	1	—
Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte, arr. von Röhr. Heft 1. 1 Thlr. 5 Ngr. Heft 2.	1	15
—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte, arr.	—	25
—— - 28. Drei Romanzen, arr	1	10
—— - 38. Symphonie. B dur. No. 1. arr.	2	10
—— - 41. 3 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Violon. arr.: No. 1. A moll. No. 2. F dur. No. 3. A dur. à	1	20
—— - 44. Quintett für Pianoforte etc., arr. von Clara Schumann.	2	10
—— - 46. Andante und Variationen f. zwei Pianof., arr. v. F. L. Schubert	—	25
—— - 63. Trio. D moll No. 1., arr. v. Ernst Naumann	2	20
—— - 110. Trio. G moll, arr. von A. Horn.	2	—
—— - 120. Symphonie. D moll, No. 4., arr. vom Componisten	2	
—— - 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte, arr. v. A. Horn	2	—
—— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke	1	10
—— - 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette, Viola und Pianoforte, arr. von F. G. Jansen.	1	10
—— Vierhändige Klavierstücke arr. nach den Entreacts und Melodramen aus Manfred	—	25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht	—	15
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr.	1	—
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr.	—	18
Voss, Charles., Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr.	1	—
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. à	—	7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. à	—	10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur	—	10
—— Lohengrin. Oper. arr.	7	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	7½
—— Potpourri daraus arr.	—	25
—— Tristan und Isolde, arr.	10	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	18
—— Potpourri daraus arr.	—	25

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

p

cresc.

ff

ten.

a ten

riten.

Bayerische Staatsbibliothek MUNCHEN