A MA CHÈRE FEMME

SONATE

Piano et Violon

Alberto Bachmann

PRIX NET 5 FRANCS.

1868

Propriété de l'éditeur pour tous pays
ADOLPH FÜRSTNER
BERLIN W 10 •• PARIS ⟨IXe⟩
Viktoriastraße 34a — 18, Rue Vignon

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
Déposés selon les traités internationaux.
Copyright 1913 by ADOLPH FÜRSTNER, Paris.

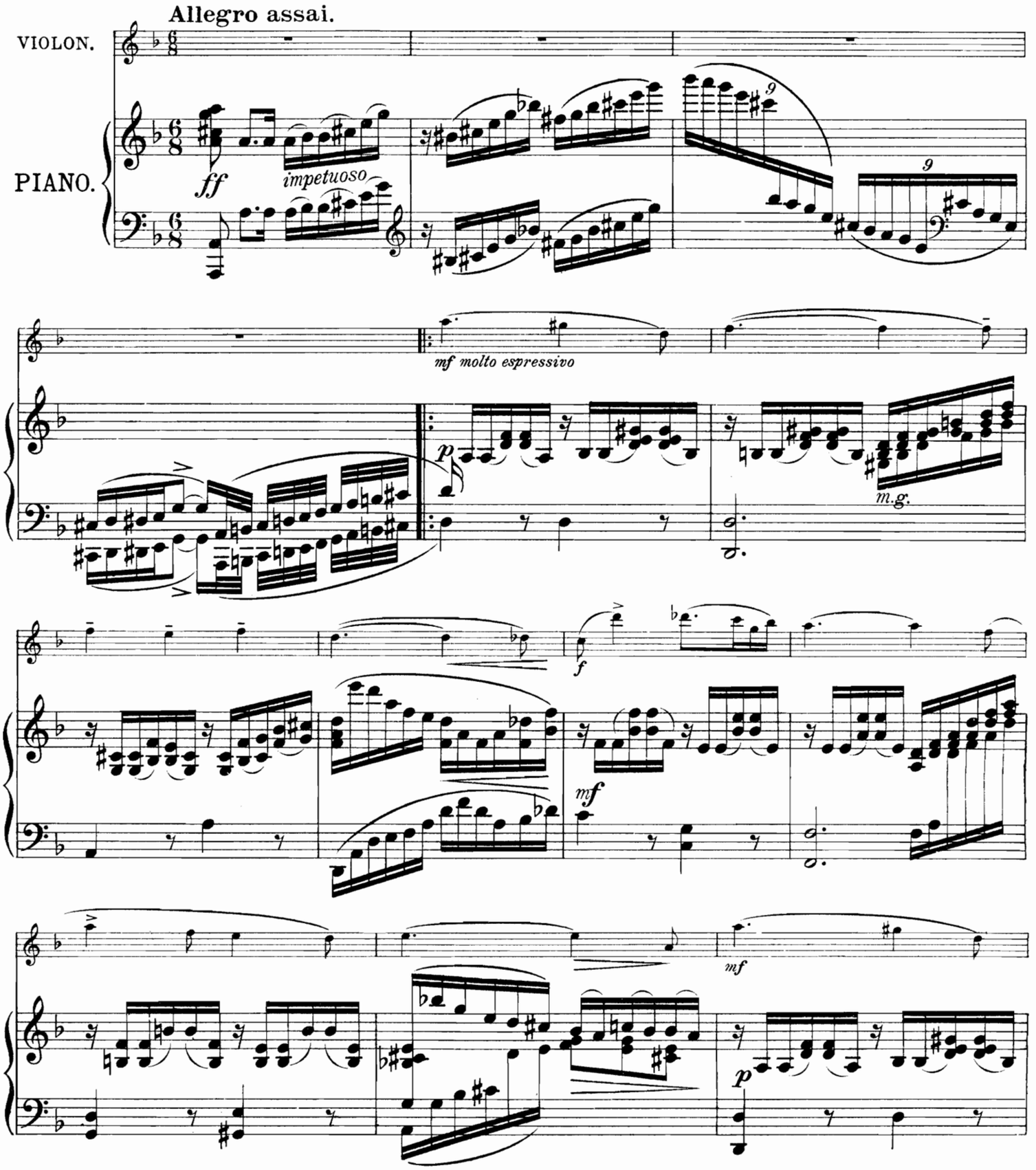
A ma chère femme.

Sonate

en Ré mineur.

I. Allegro assai.

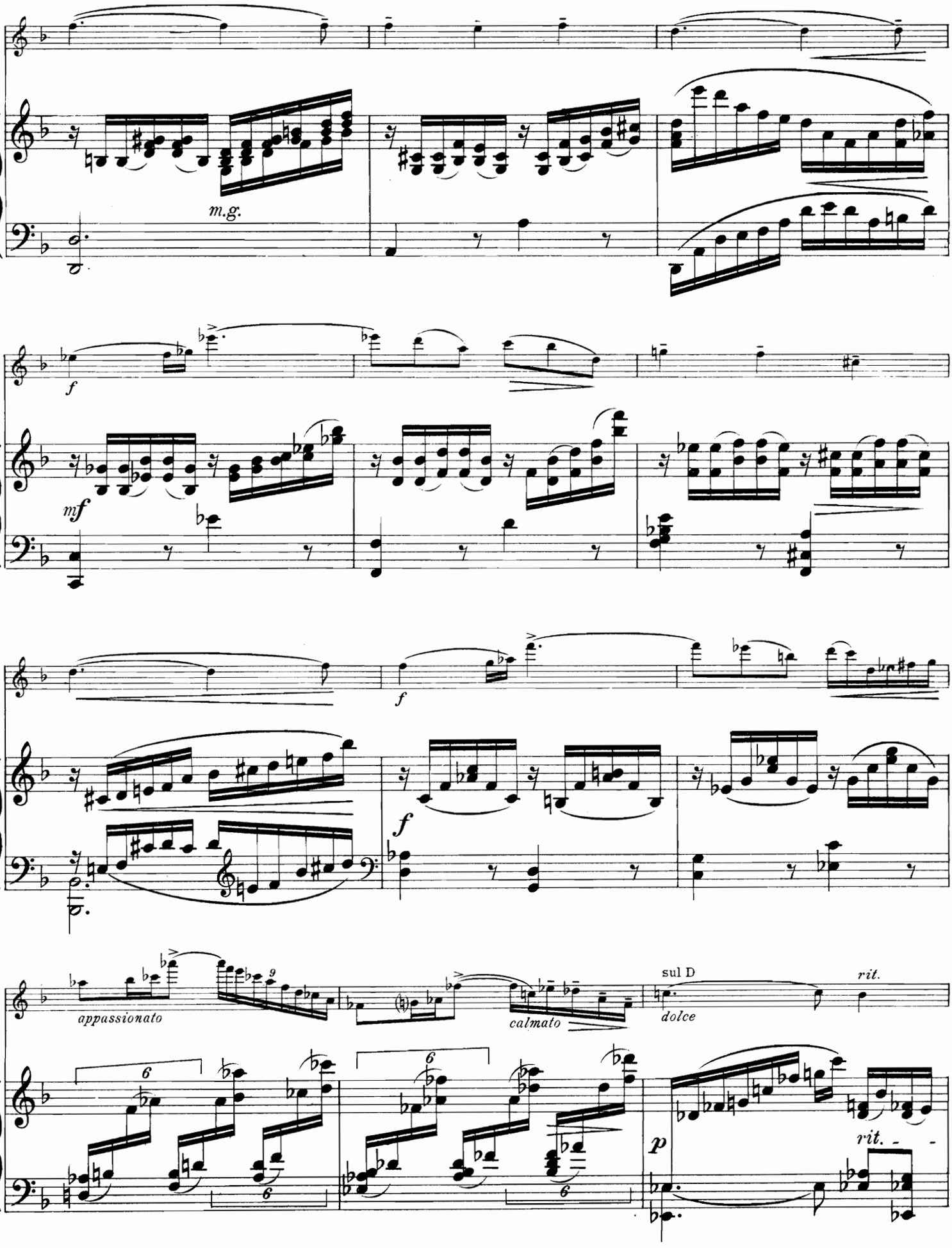
Alberto Bachmann.

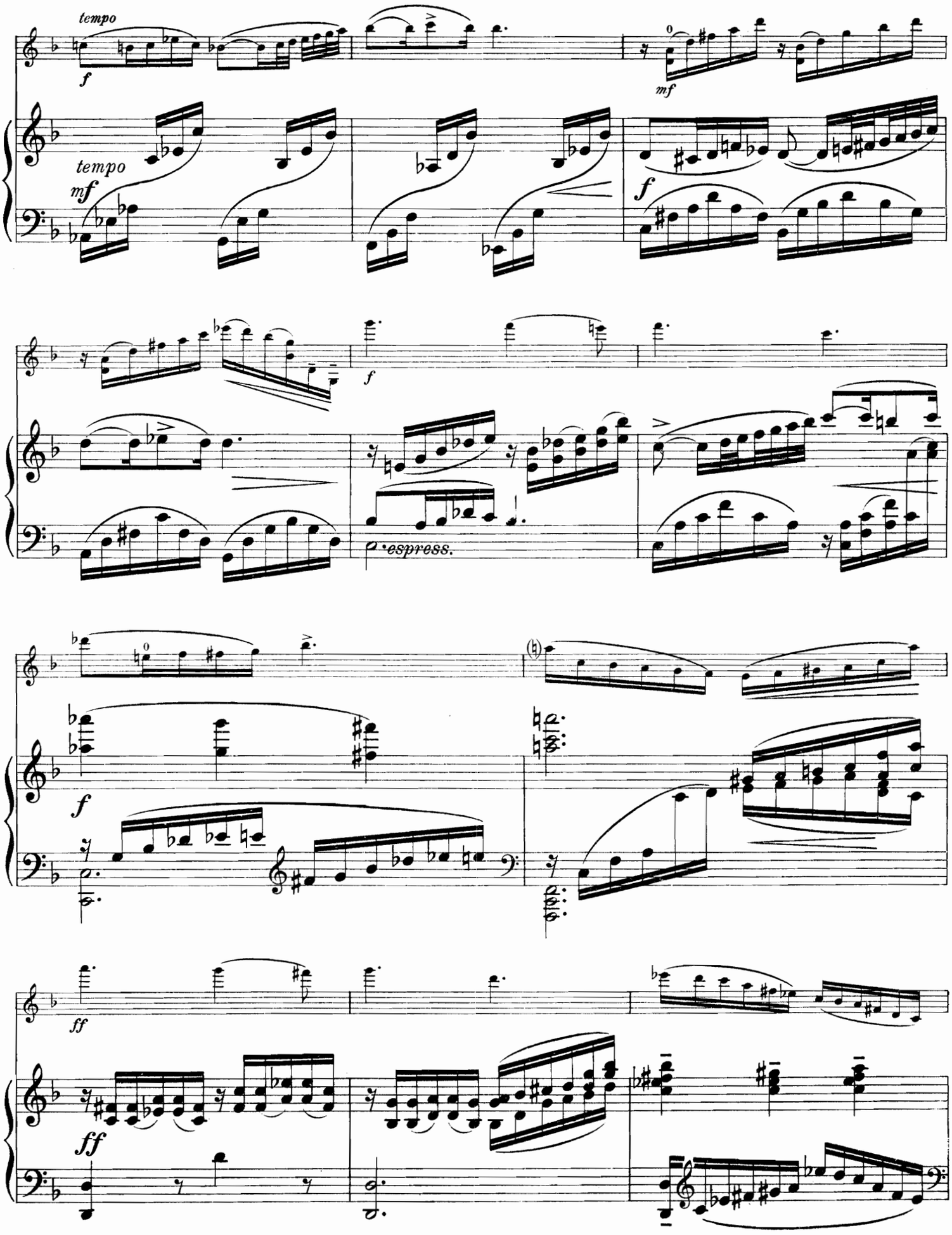


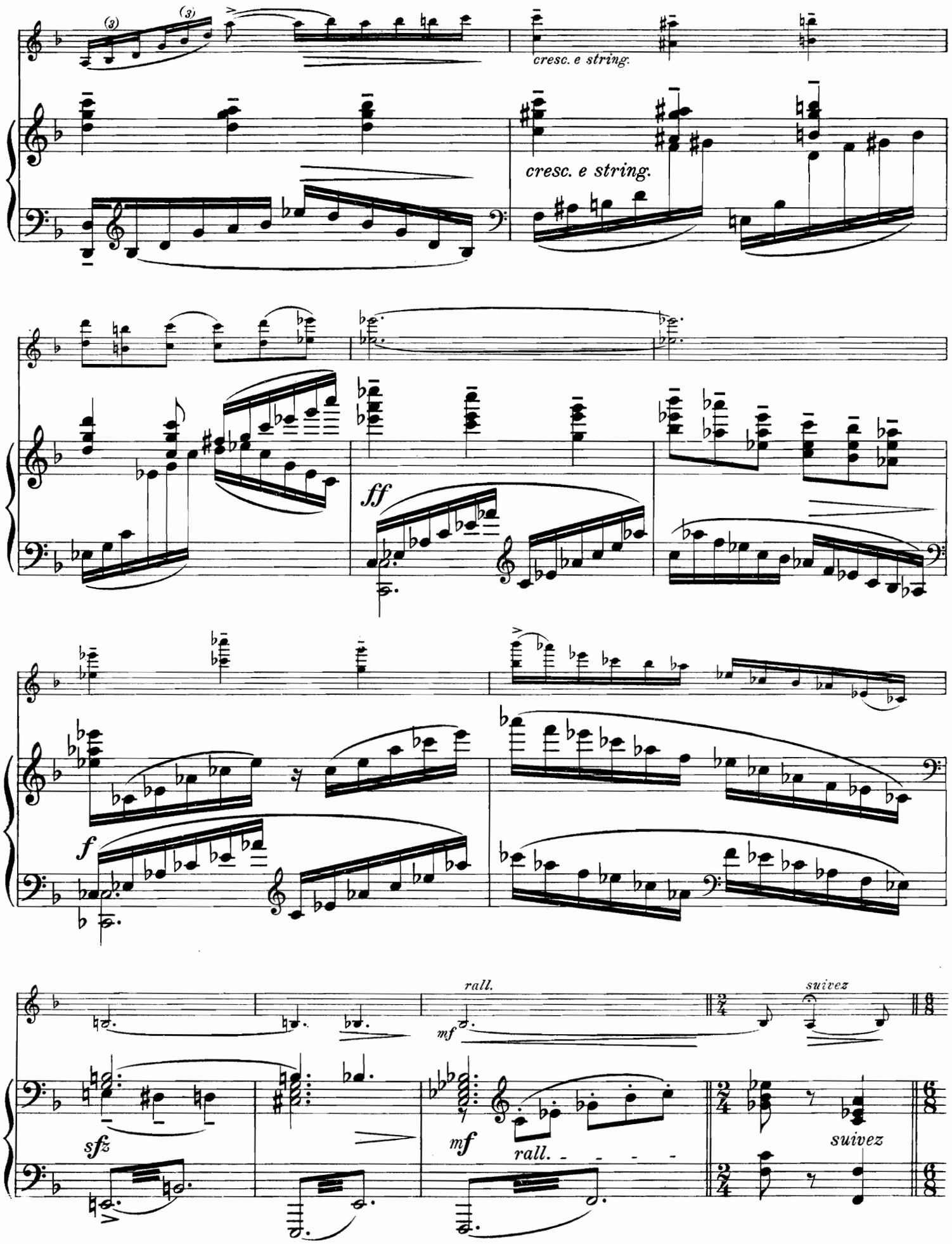
Copyright 1913 by Adolph Fürstner, Paris
Adolph Fürstner, Paris 9e 18, rue Vignon
Berlin W. 10. Victoriastraße 34a

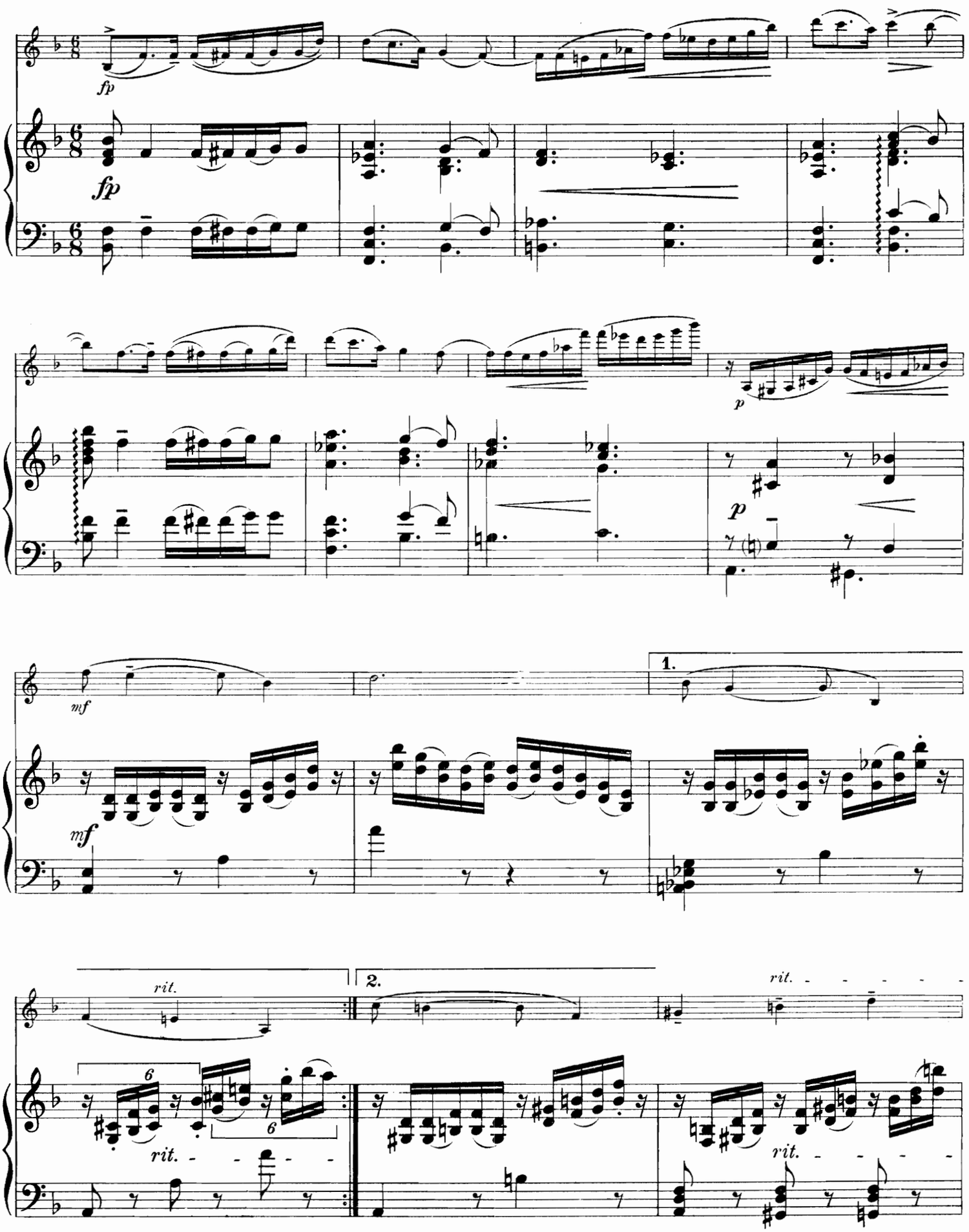
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

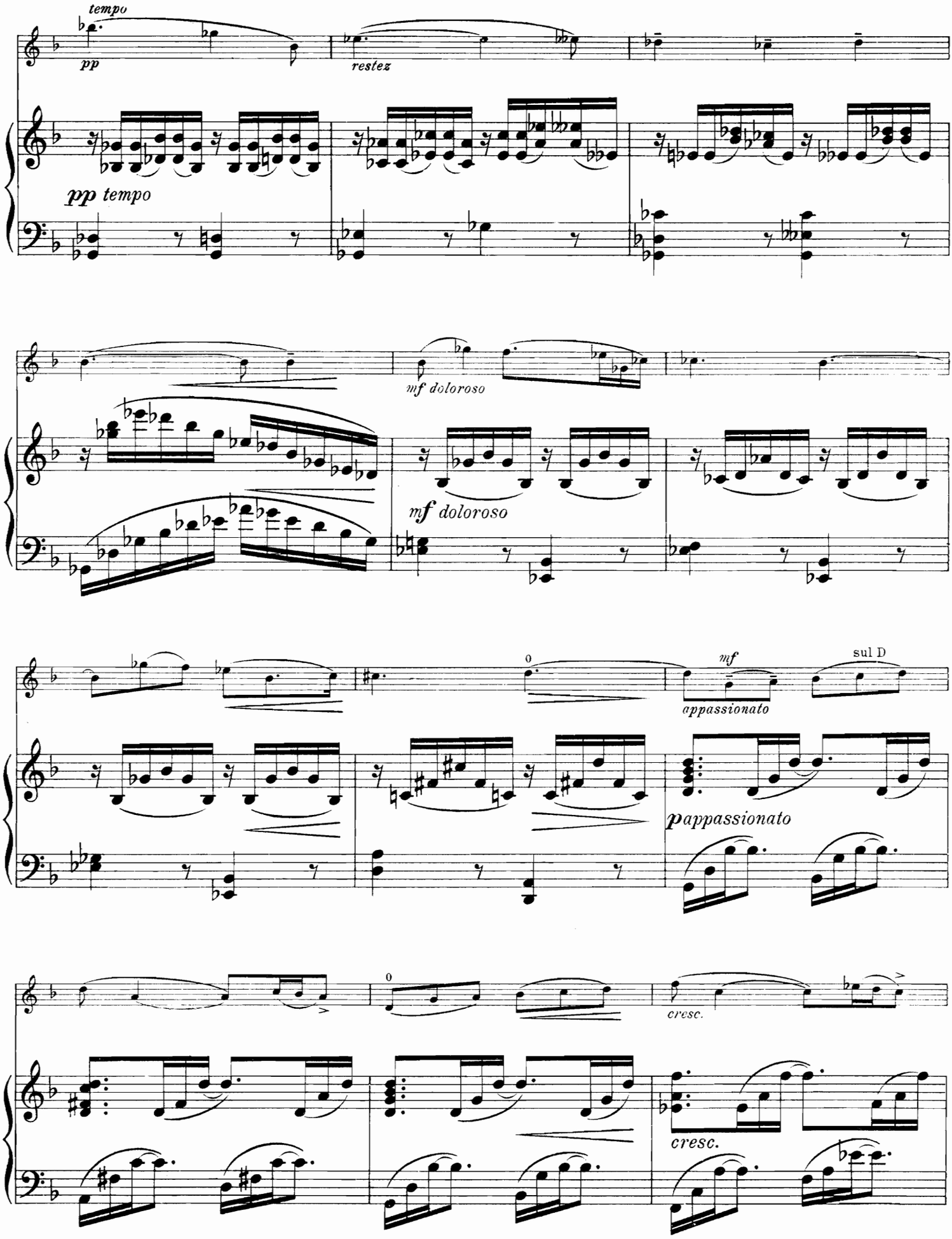
A. 6704 F.

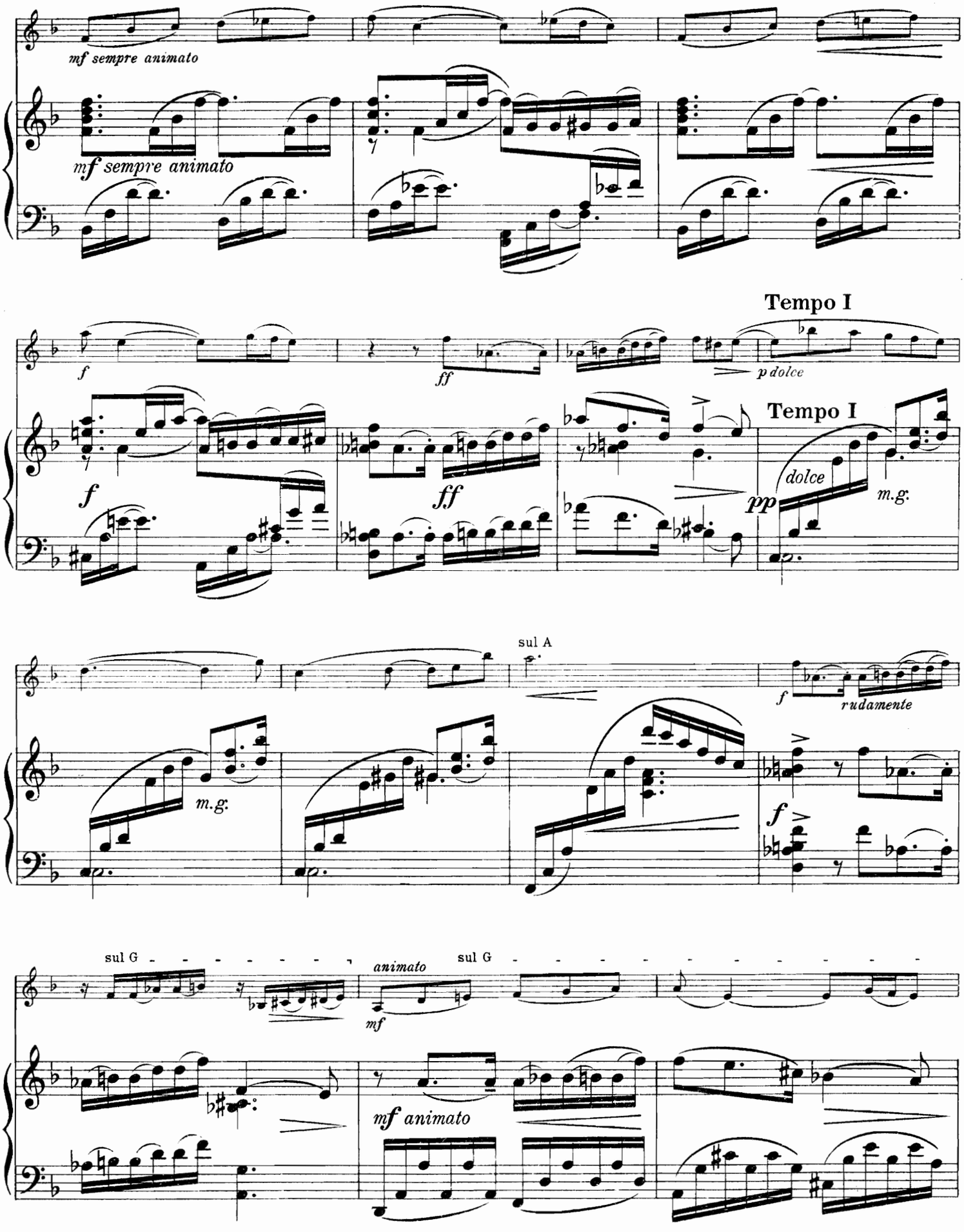

m.g.
f
mf
f
f
appassionato
calmato
sul D
dolce
rit.
p
rit.

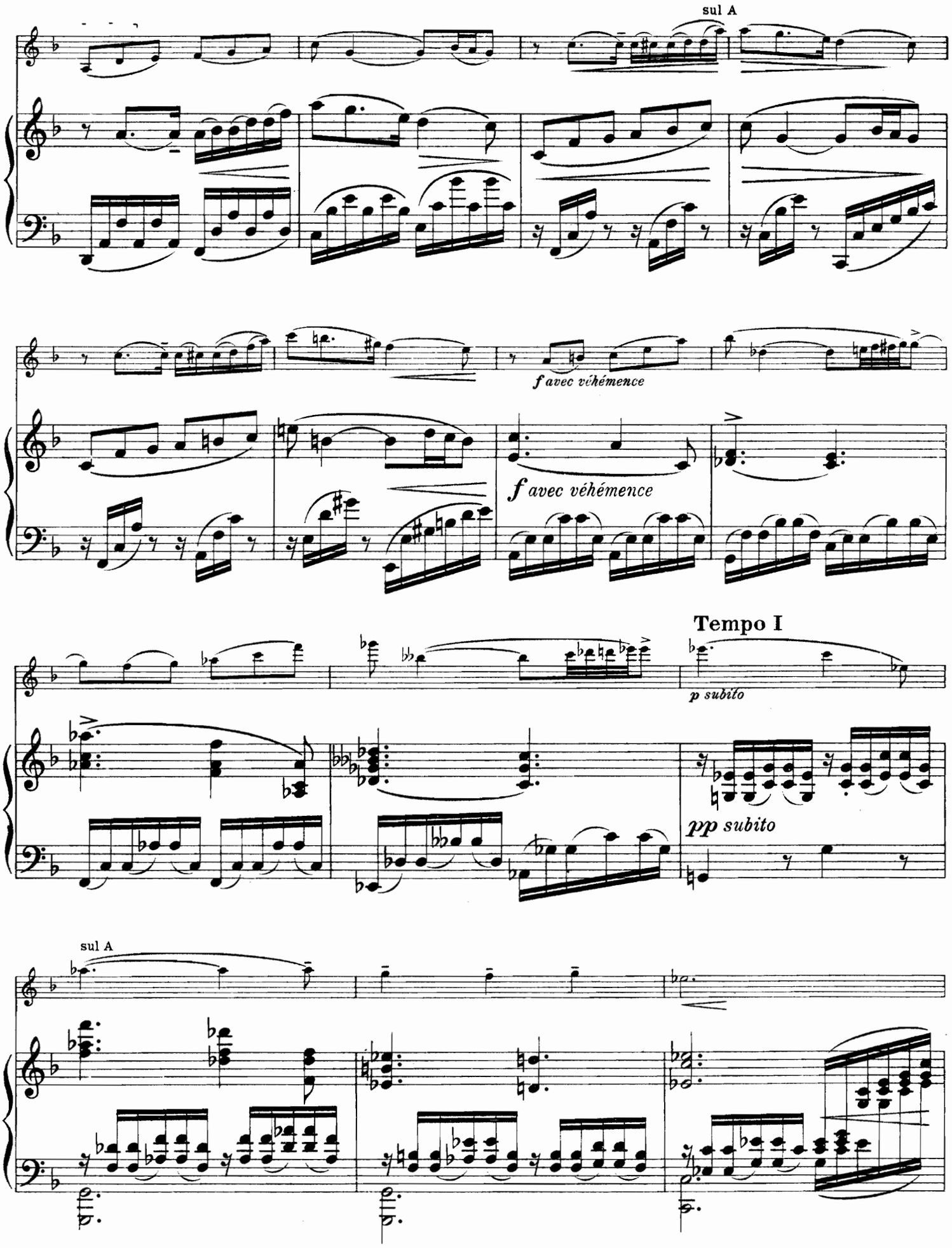

tempo
f
mf
tempo
mf
f
f
espress.
f
ff
ff

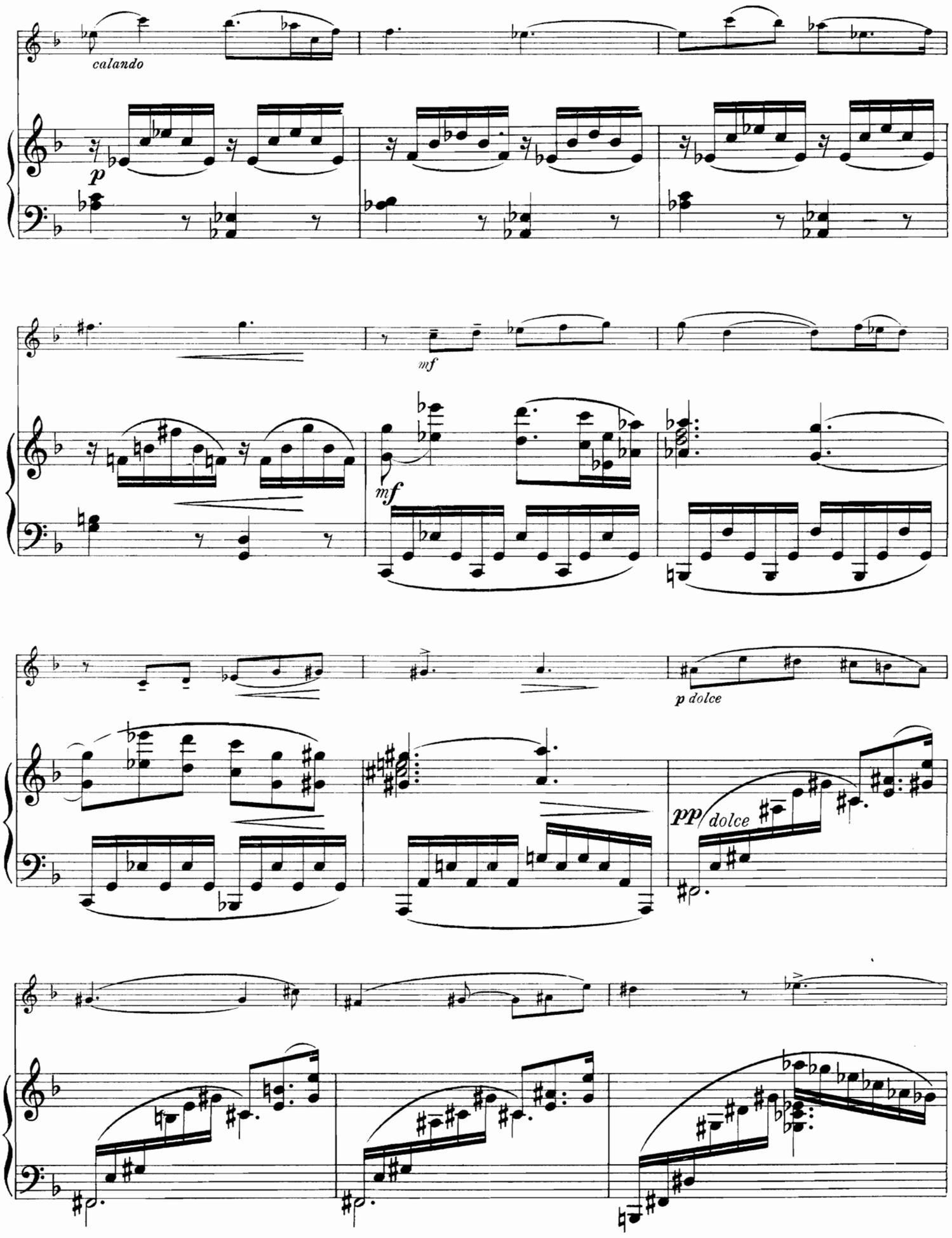

cresc. e string.
cresc. e string.
ff
f
rall.
mf
suivez
sfz
mf
rall.
suivez

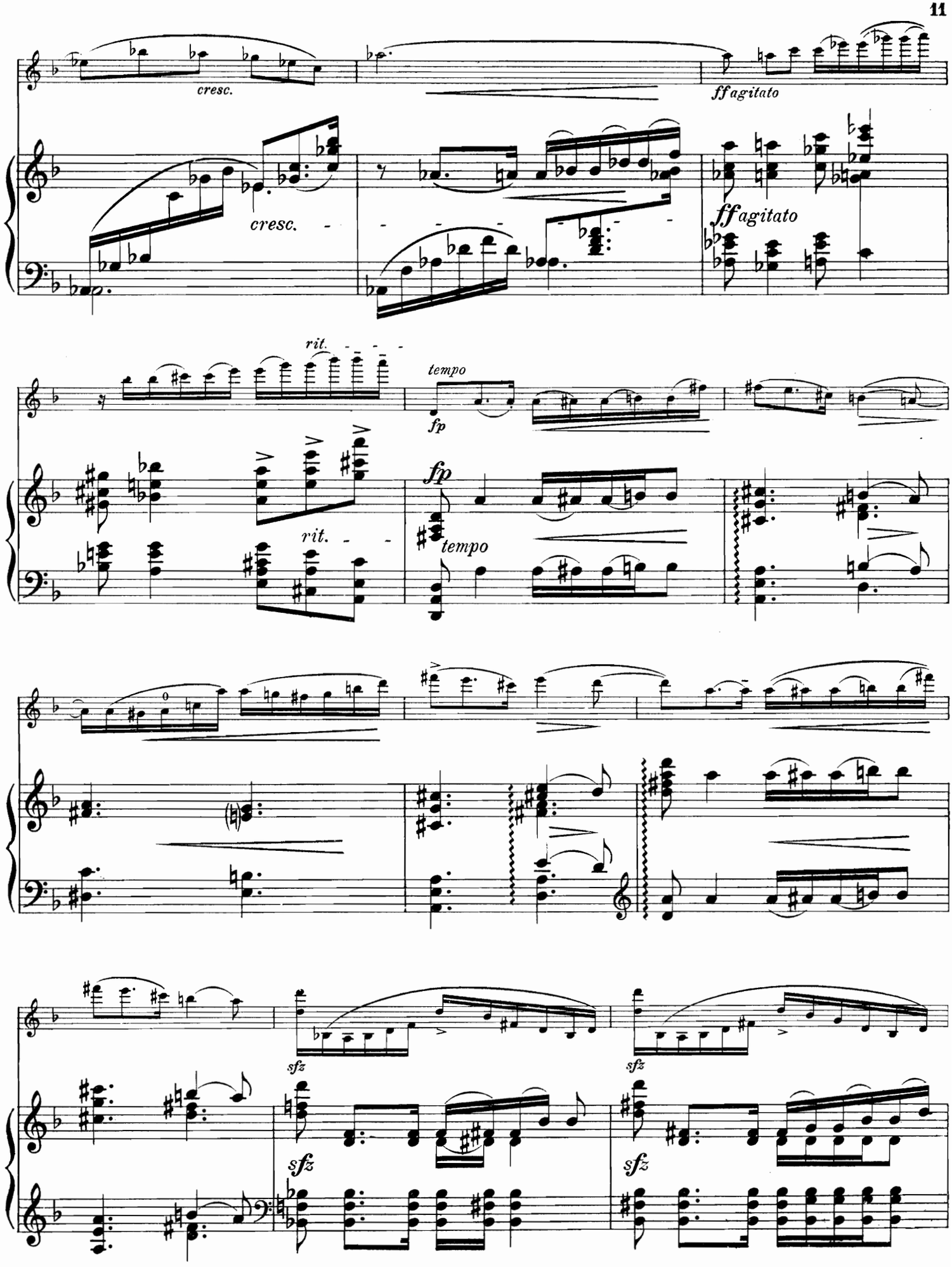

fp
fp
p
p
mf
mf
1.
2.
rit.
rit.
rit.
rit.

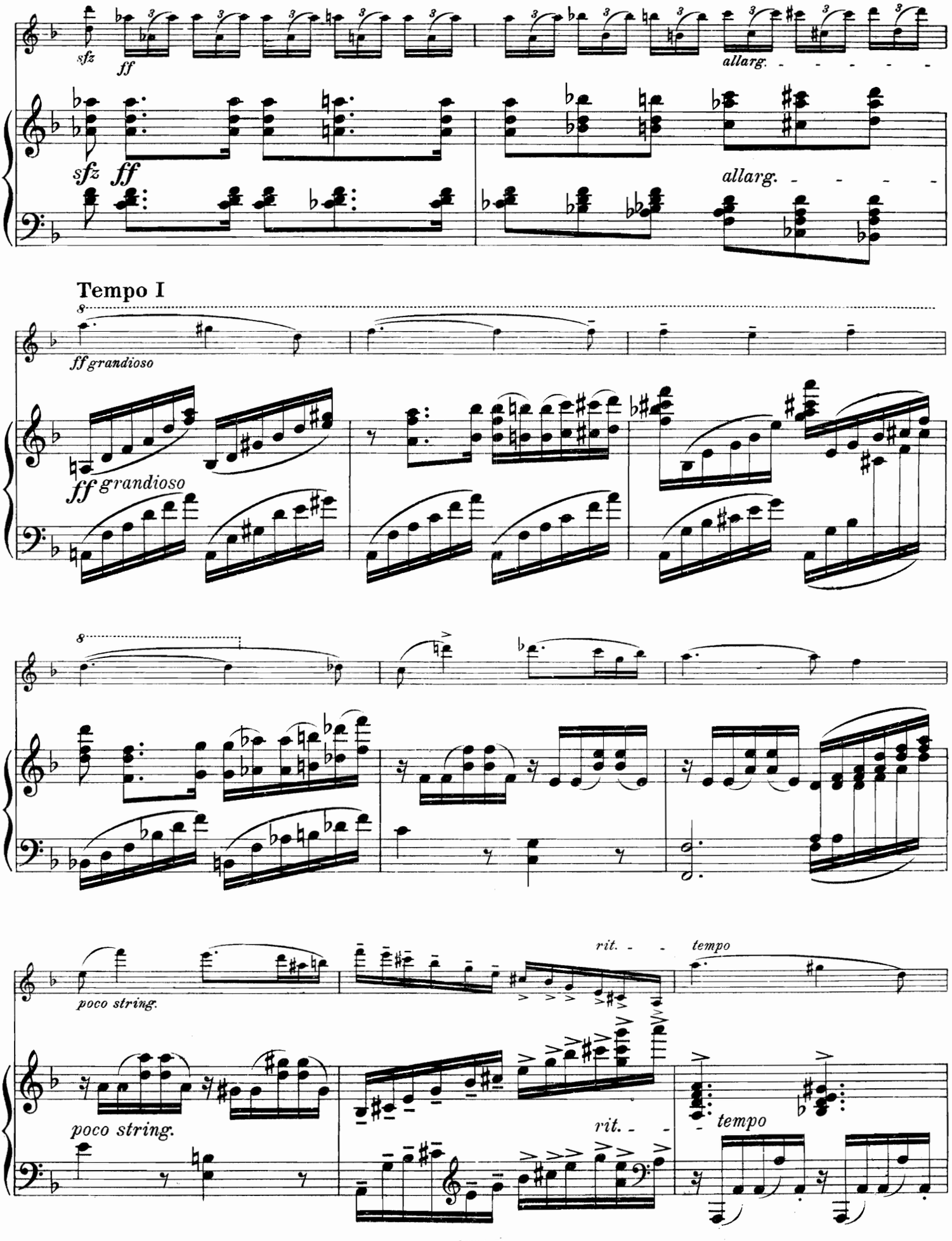

tempo
pp
restez
pp tempo
mf doloroso
mf doloroso
mf
sul D
appassionato
pappassionato
cresc.
cresc.

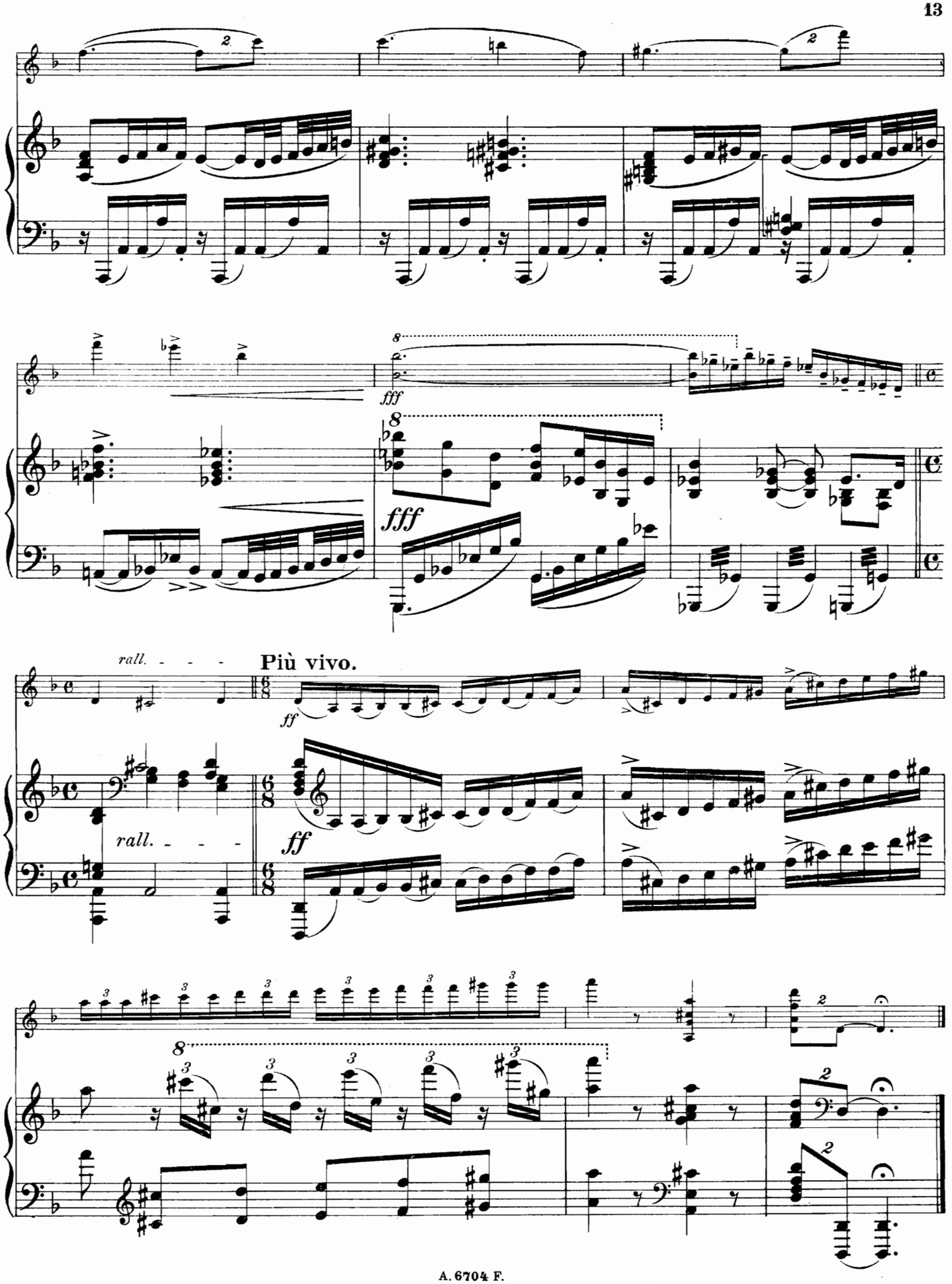

mf sempre animato
mf sempre animato
Tempo I
f
ff
p dolce
Tempo I
f
ff
pp
dolce
m.g.
sul A
f
rudamente
m.g.
f
sul G
animato
sul G
mf
mf animato


sul A
f avec véhémence
f avec véhémence
Tempo I
p subito
pp subito
sul A

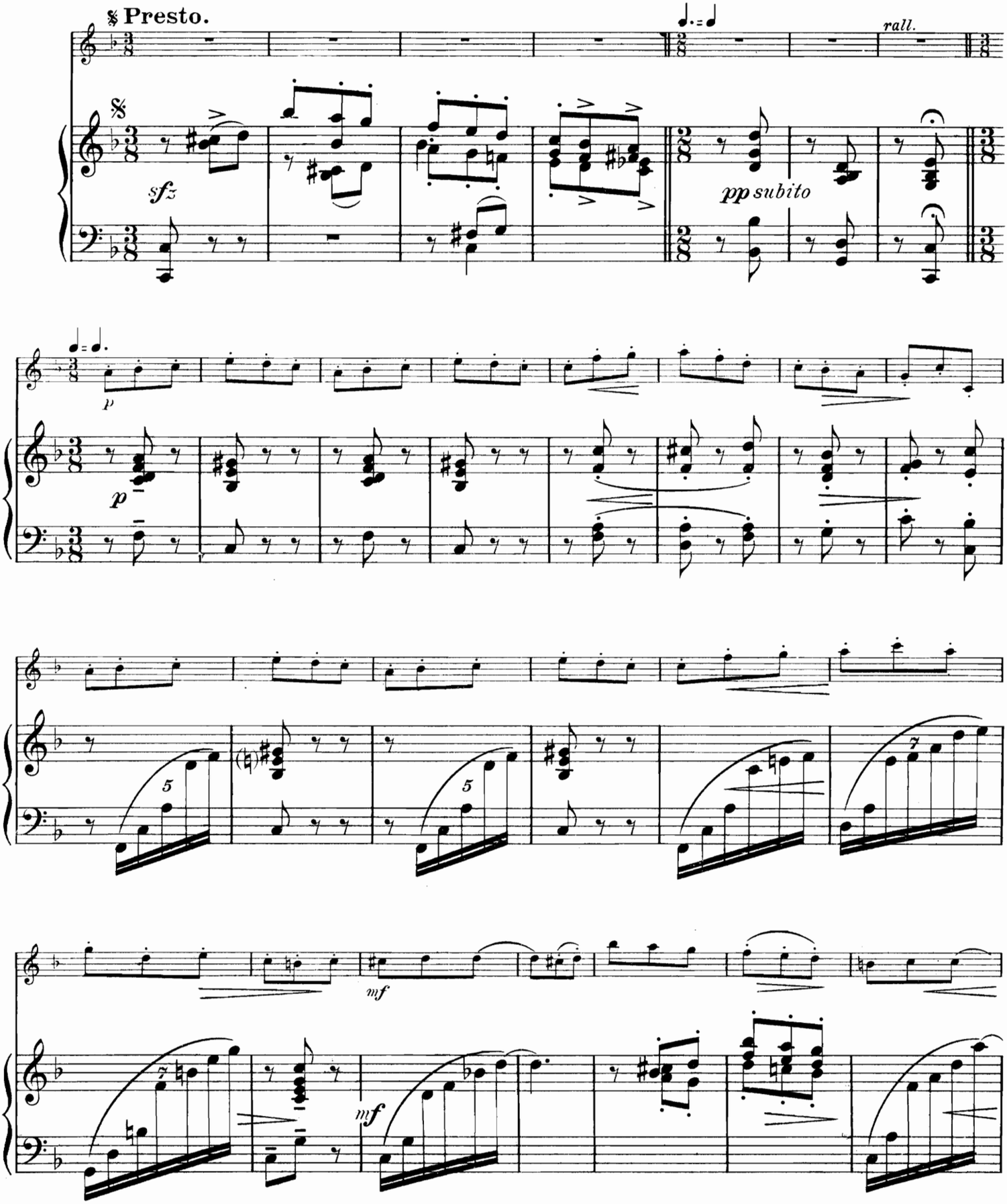

calando
p
mf
mf
p dolce
pp dolce

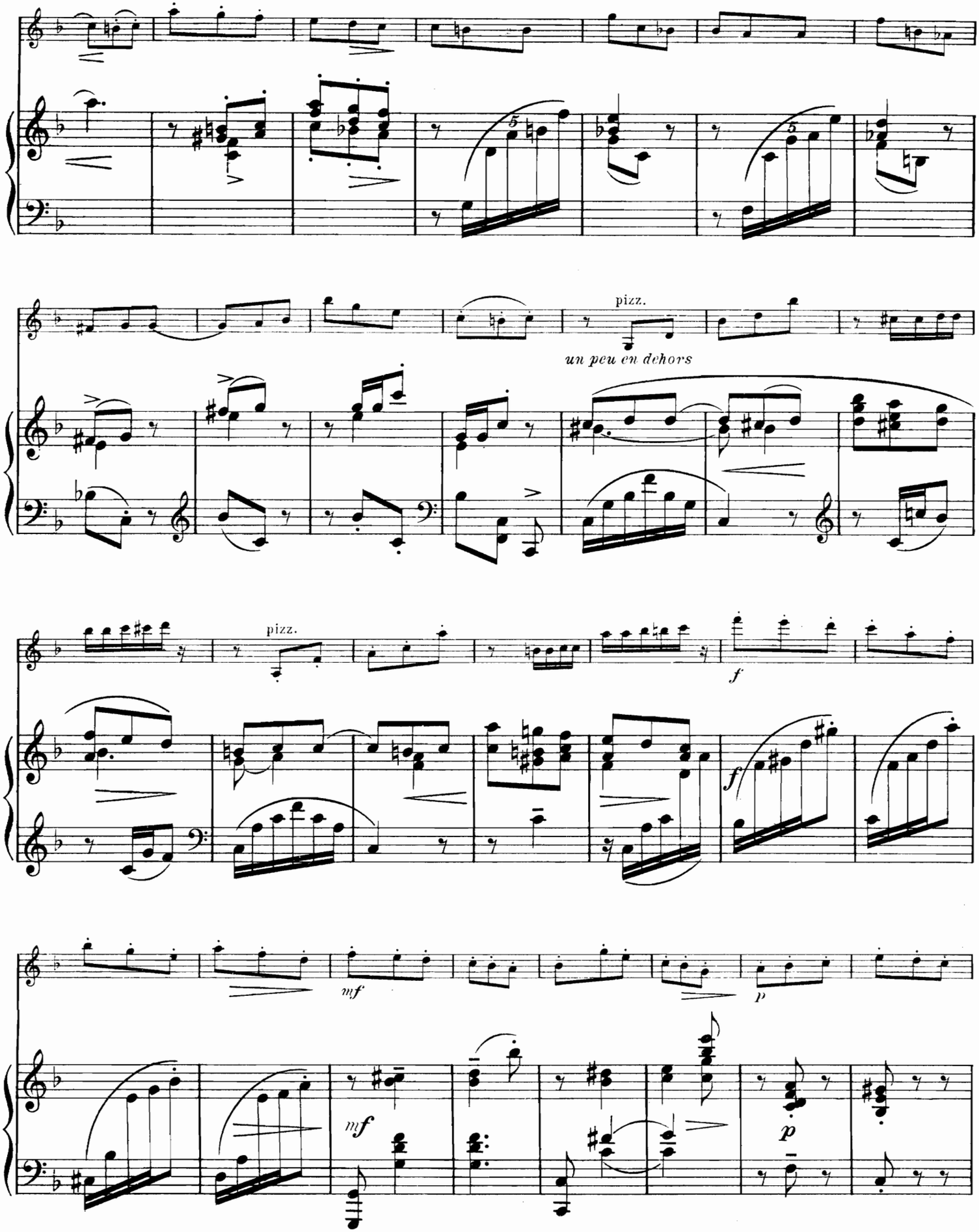

cresc.
cresc.
ff agitato
ff agitato
rit.
rit.
tempo
fp
fp
tempo
sfz
sfz
sfz
sfz

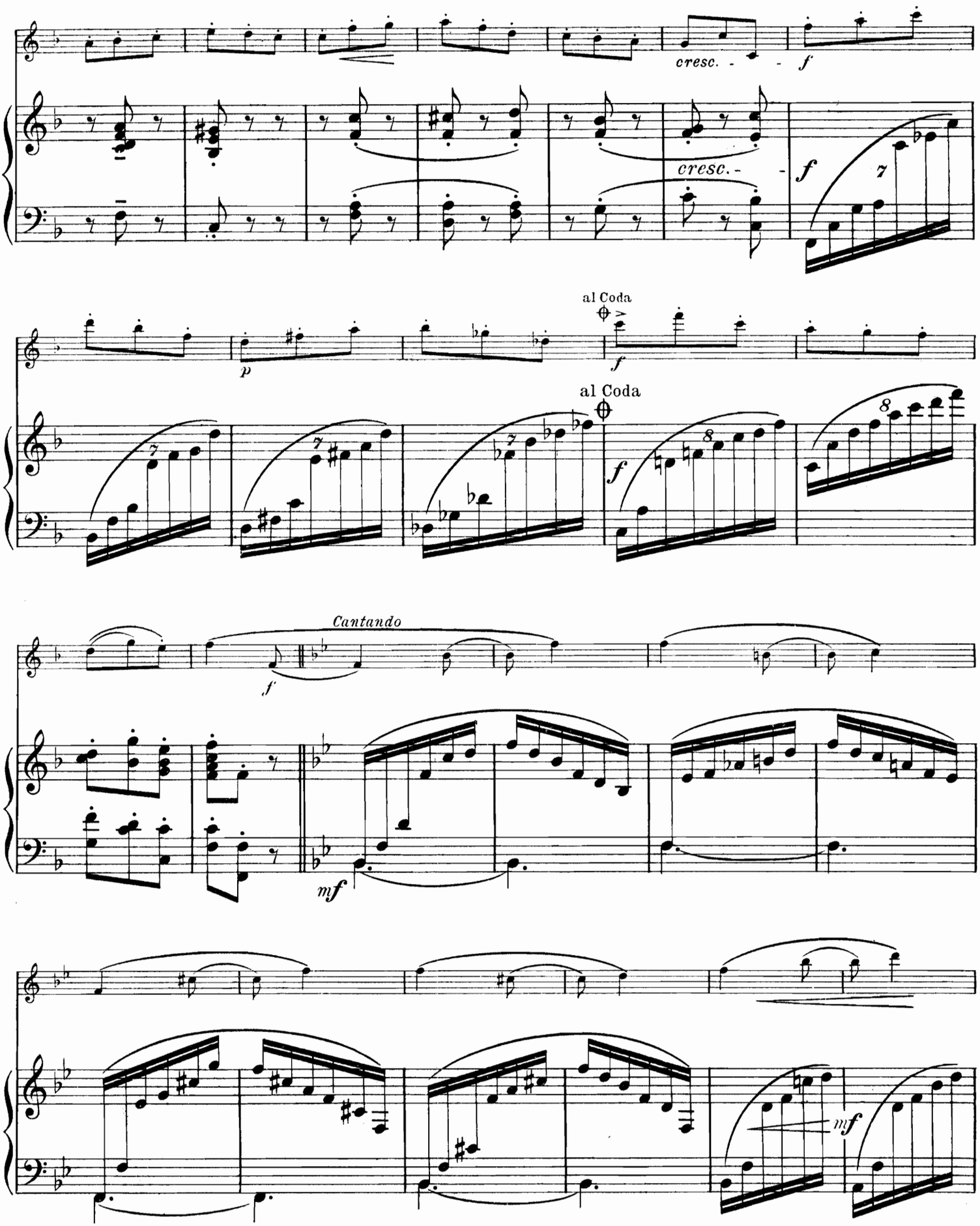

sfz
ff
allarg.
sfz ff
allarg.
Tempo I
ff grandioso
ff grandioso
poco string.
rit.
tempo
poco string.
rit.
tempo

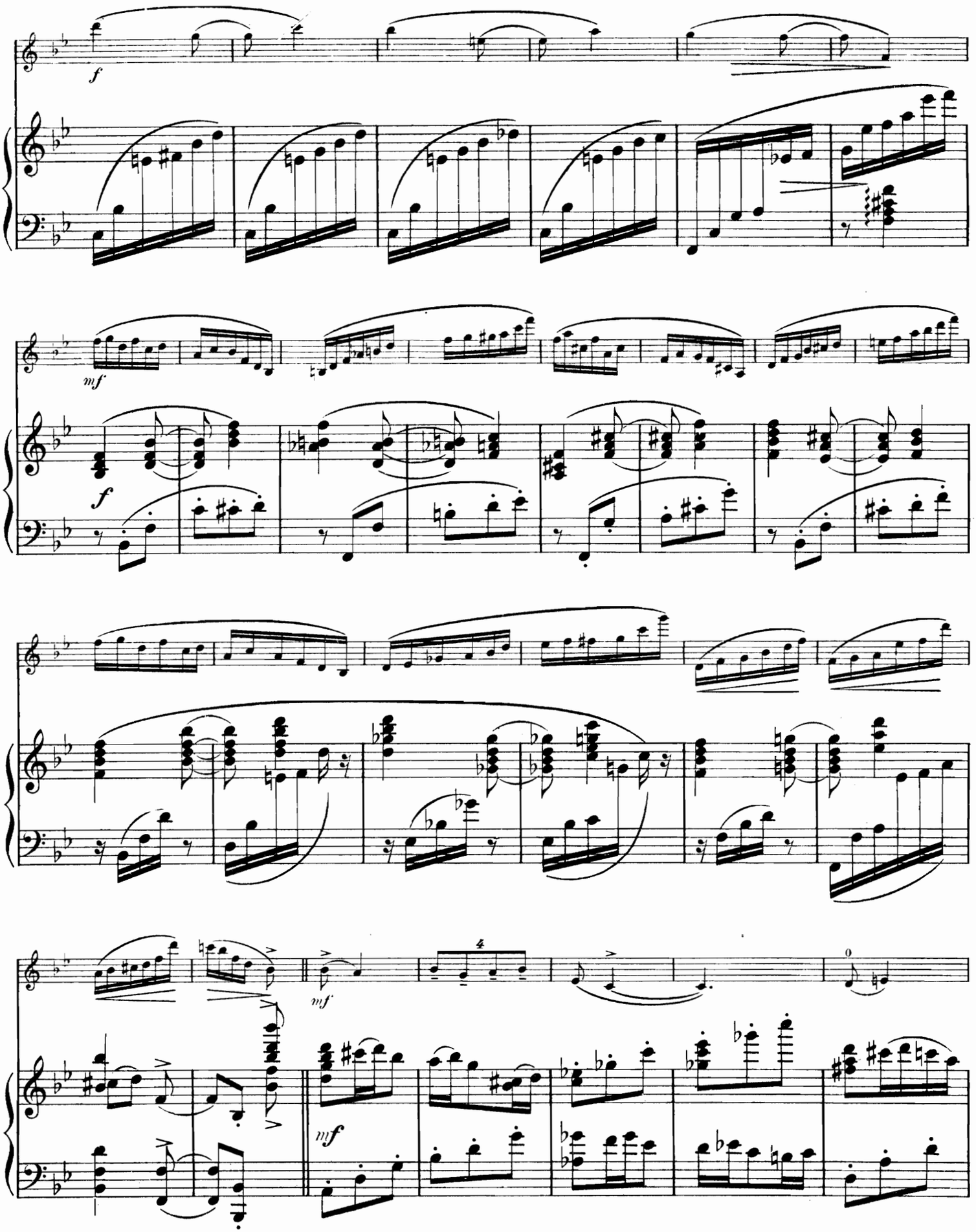

fff
fff
rall.
Più vivo.
ff
rall.
ff

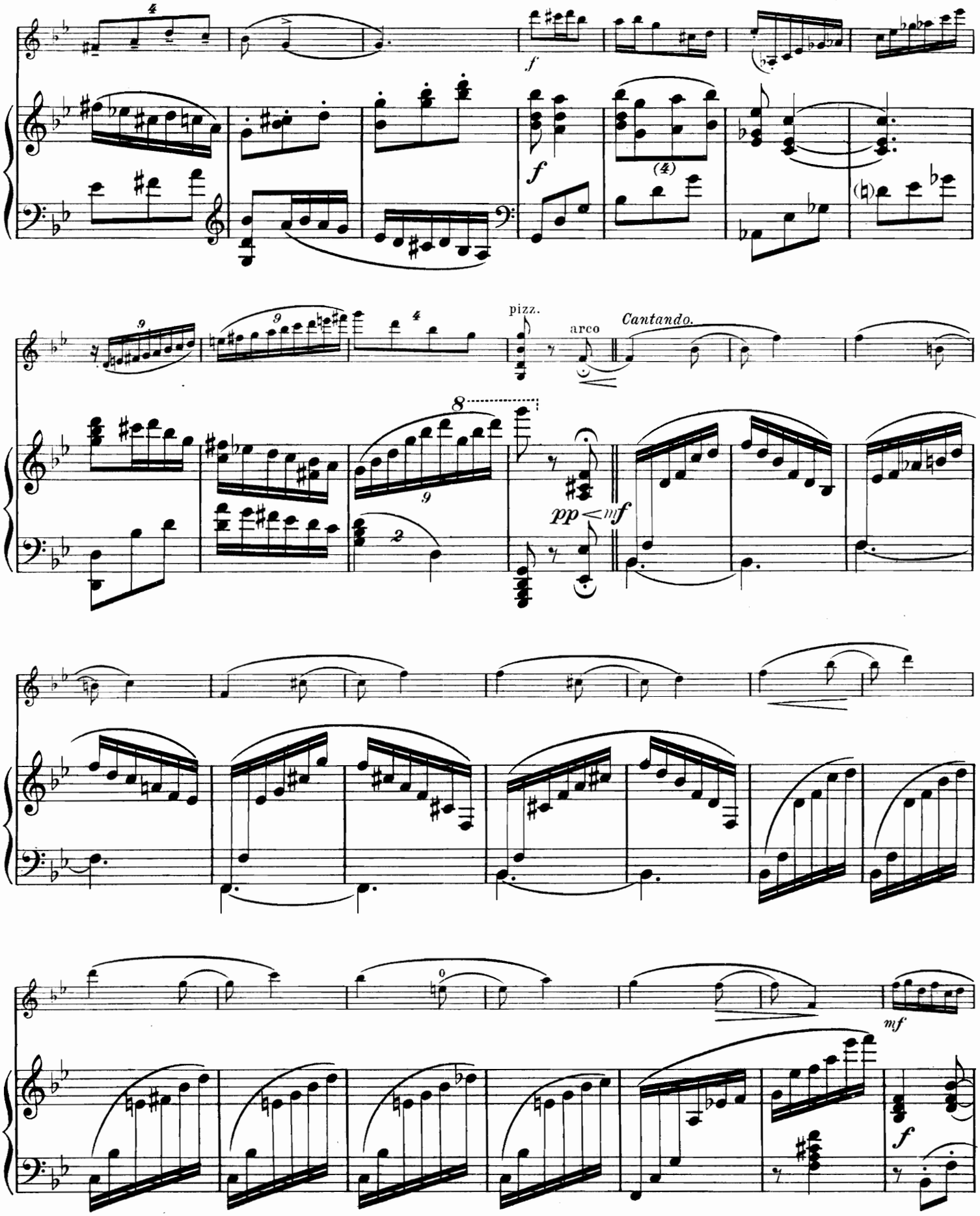
II. Scherzo.

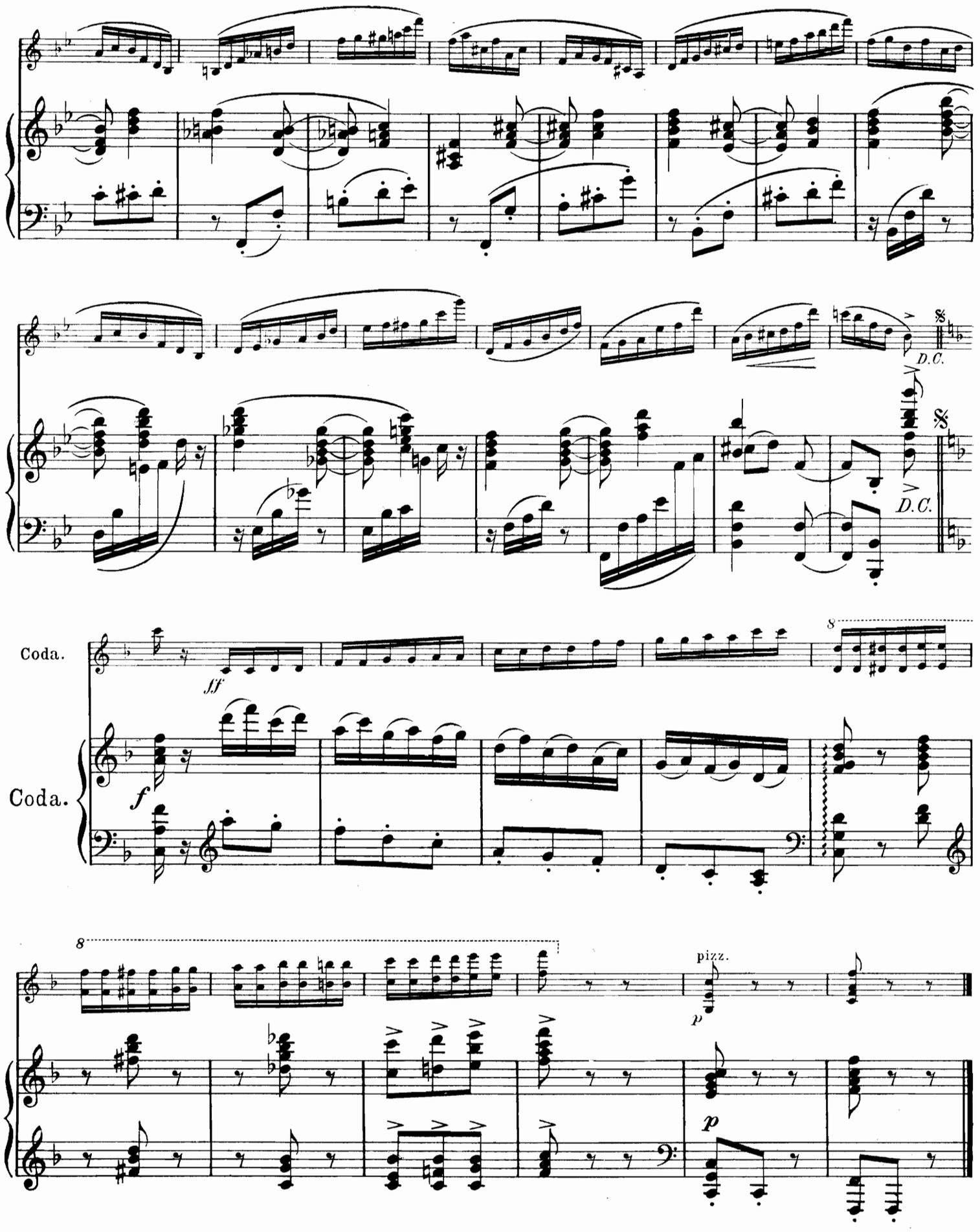



pizz.
un peu en dehors
pizz.
f
f
mf
p
mf
p

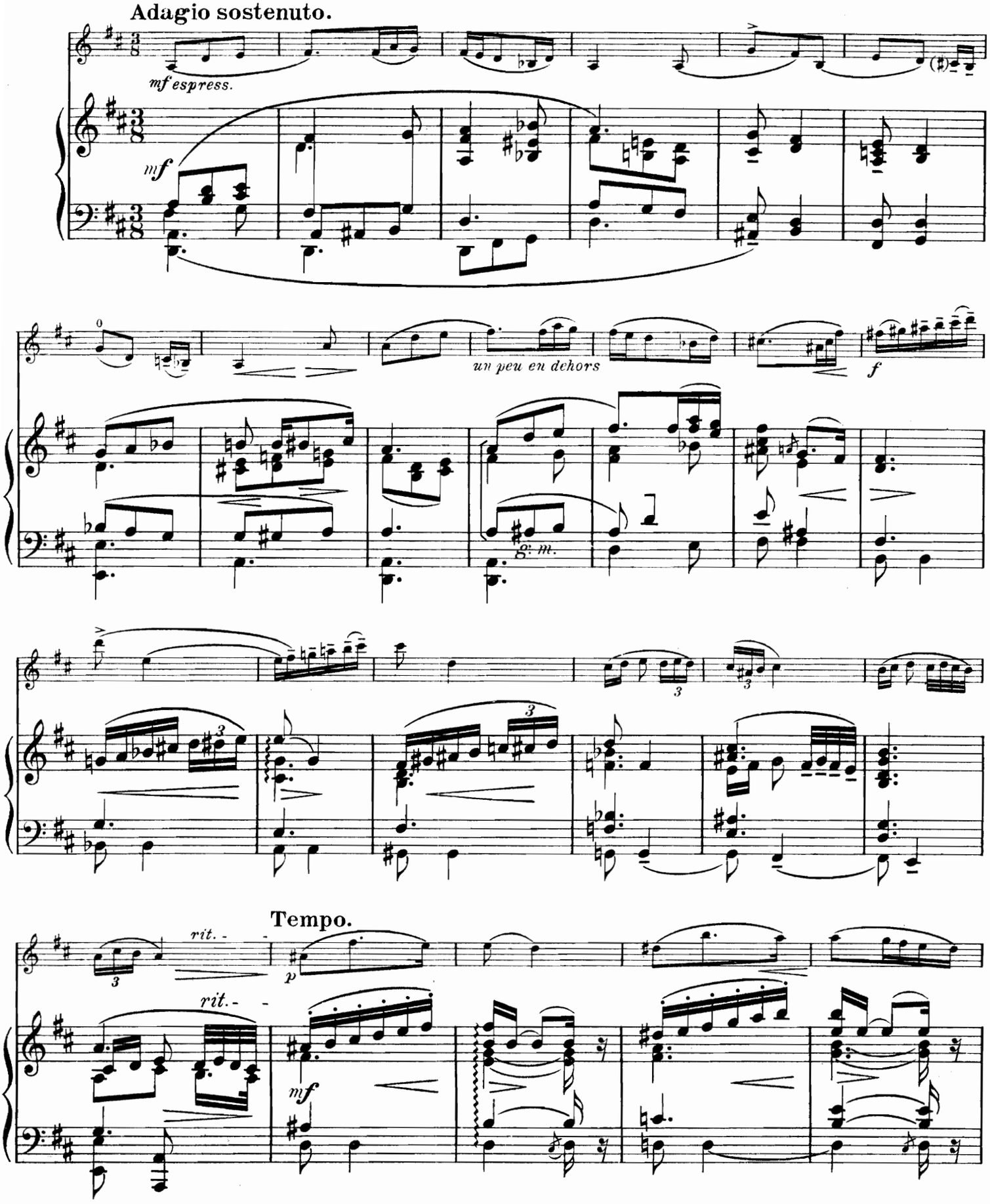

cresc.
f
cresc.
f
al Coda
p
f
al Coda
f
Cantando
f
mf
mf

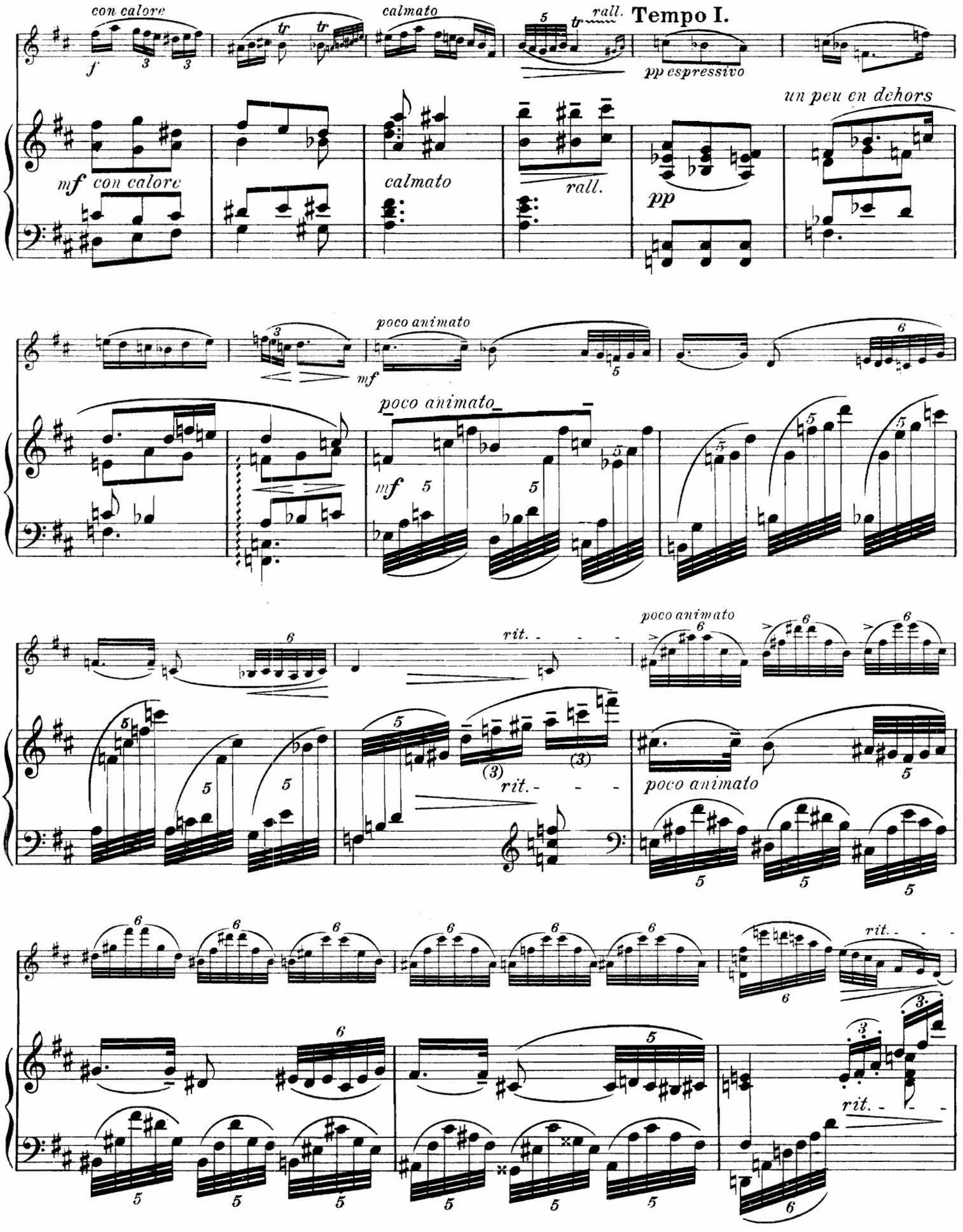

f
mf
f
mf
mf

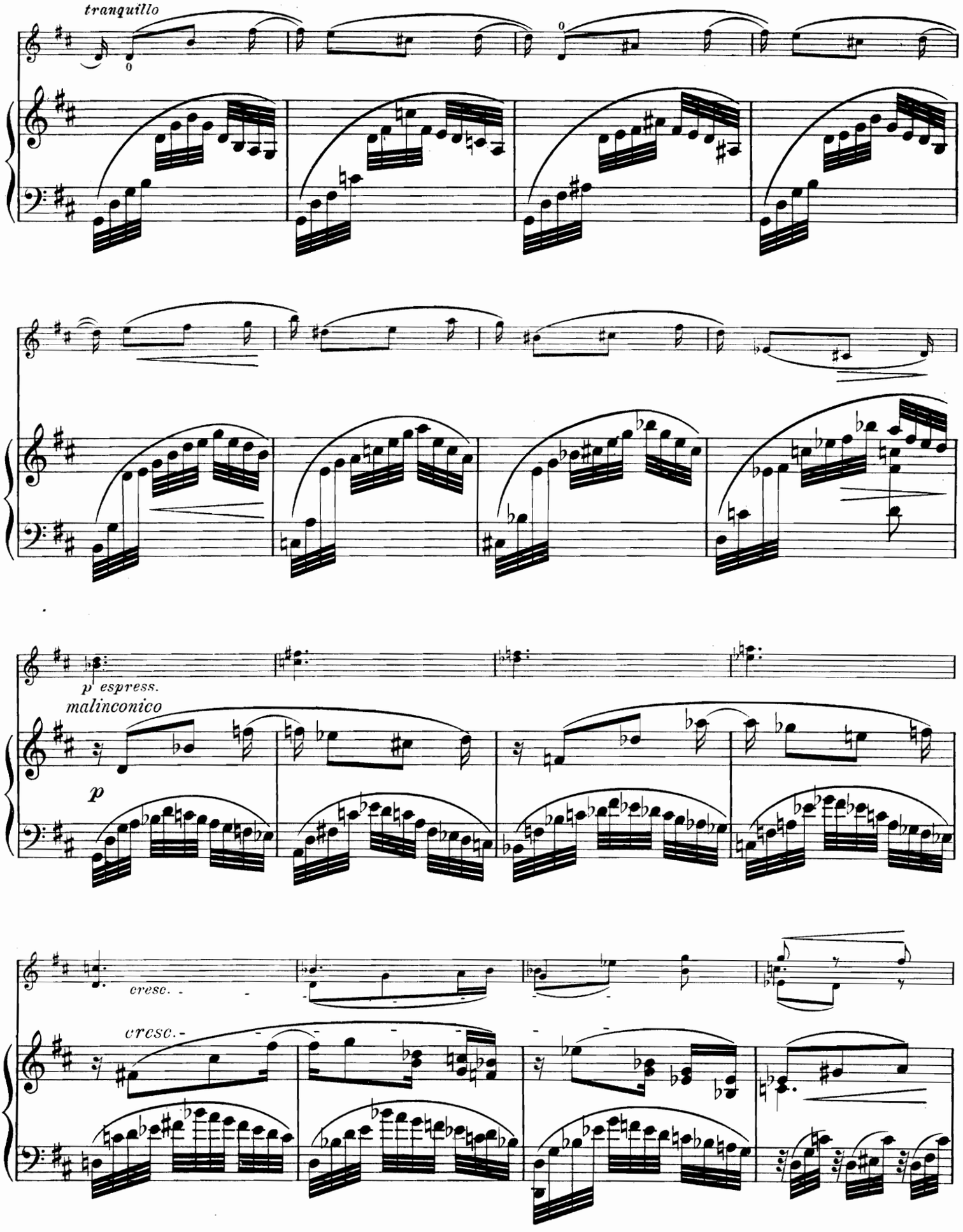

pizz.
arco
Cantando.
pp
mf
mf
f

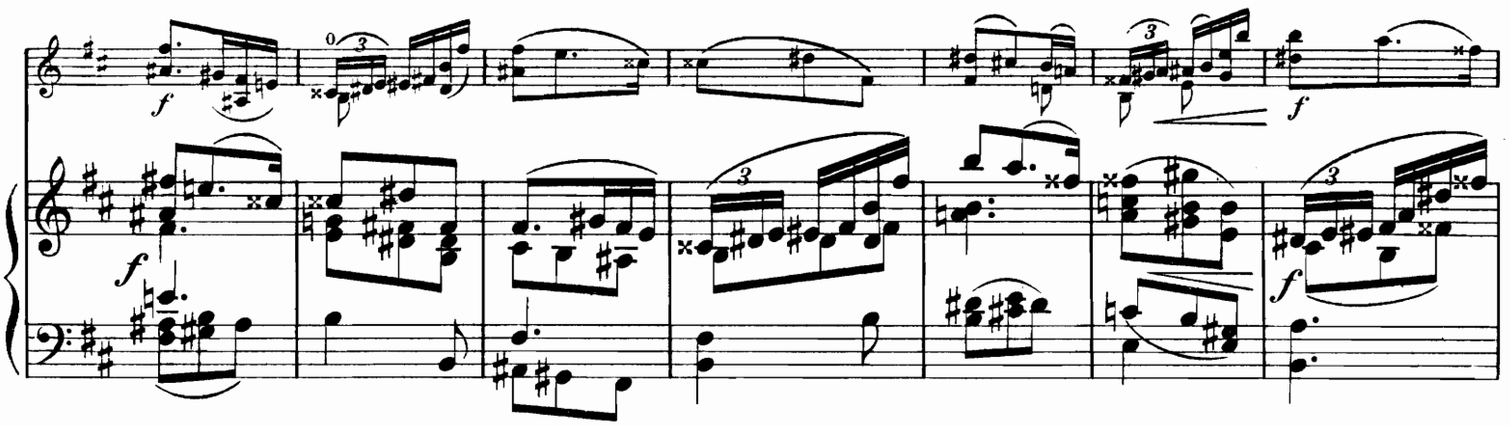

D.C.
D.C.
Coda.
ff
f
Coda.
8
8
pizz.
p
p

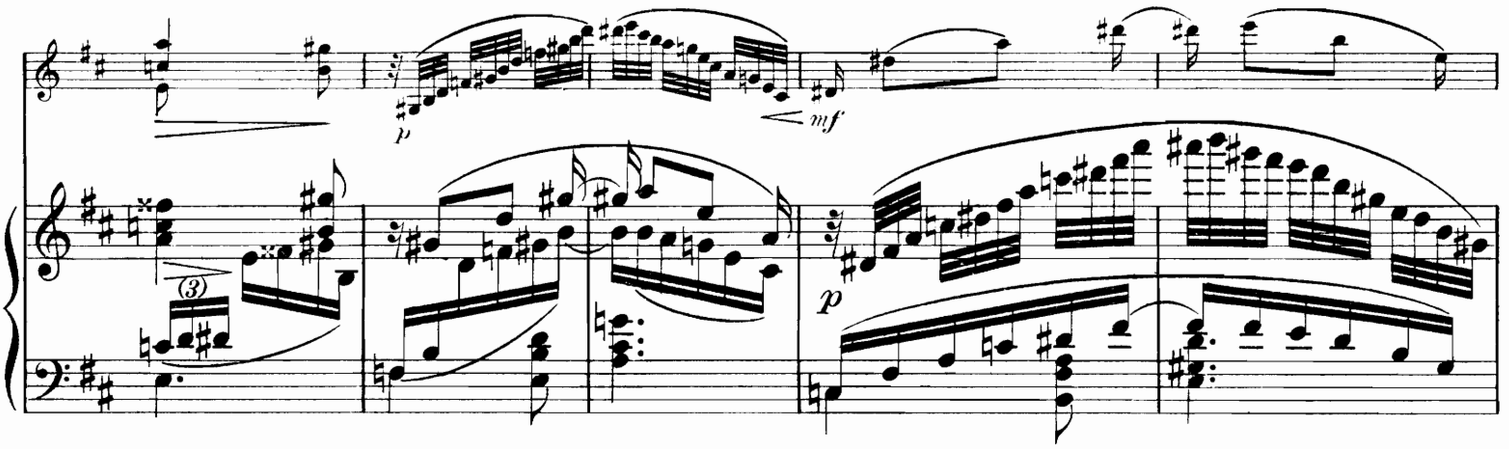
III. Adagio.


Adagio sostenuto.
mf espress.
mf
un peu en dehors
f
g: m.
Tempo.
rit.
rit.
p
mf

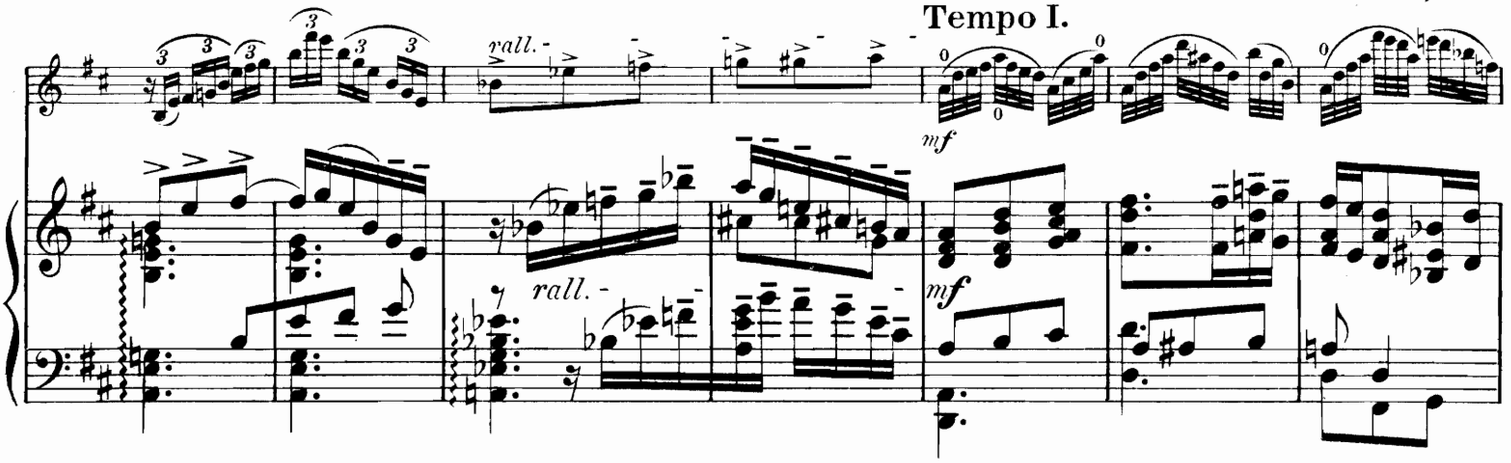

con calore
f
calmato
rall.
Tempo I.
pp espressivo
un peu en dehors
mf con calore
calmato
rall.
pp
poco animato
mf
poco animato
mf
rit.
poco animato
(3)
(3)
rit.
poco animato
rit.
rit.

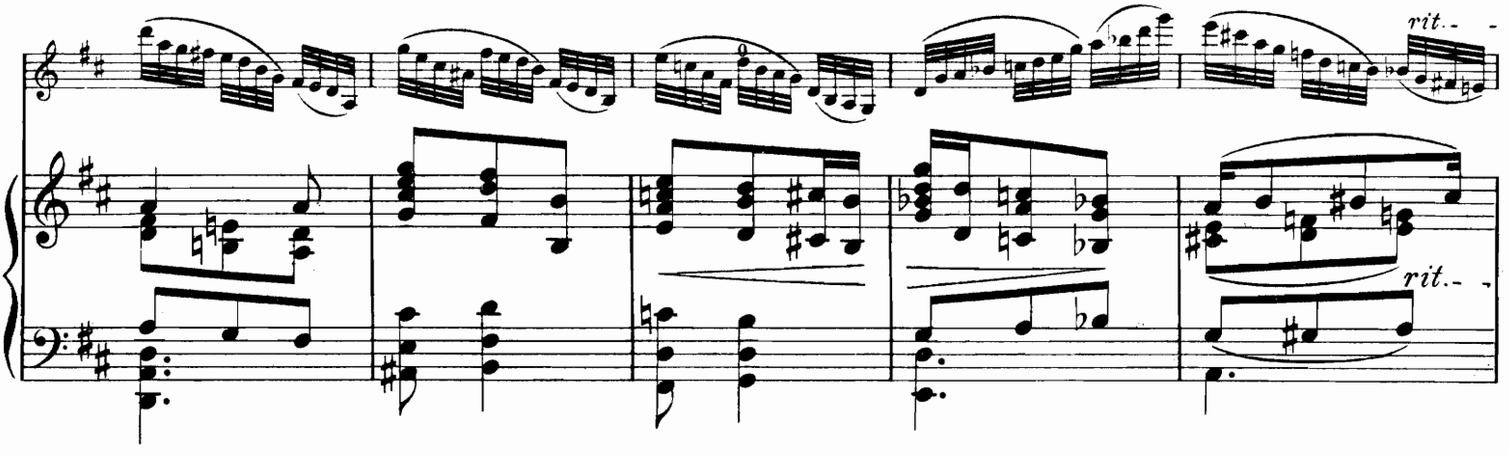

tranquillo
p espress.
malinconico
p
cresc.
cresc.

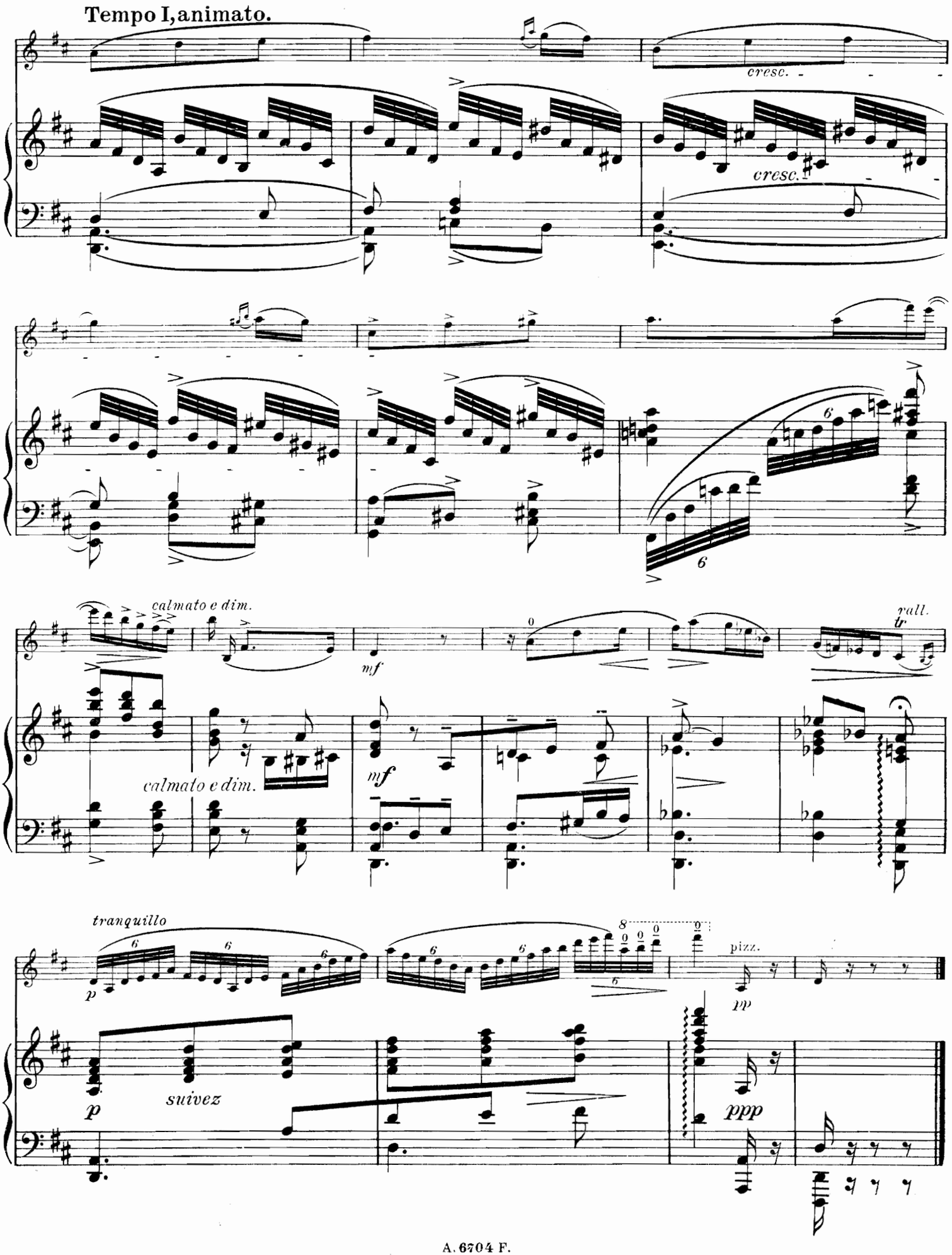




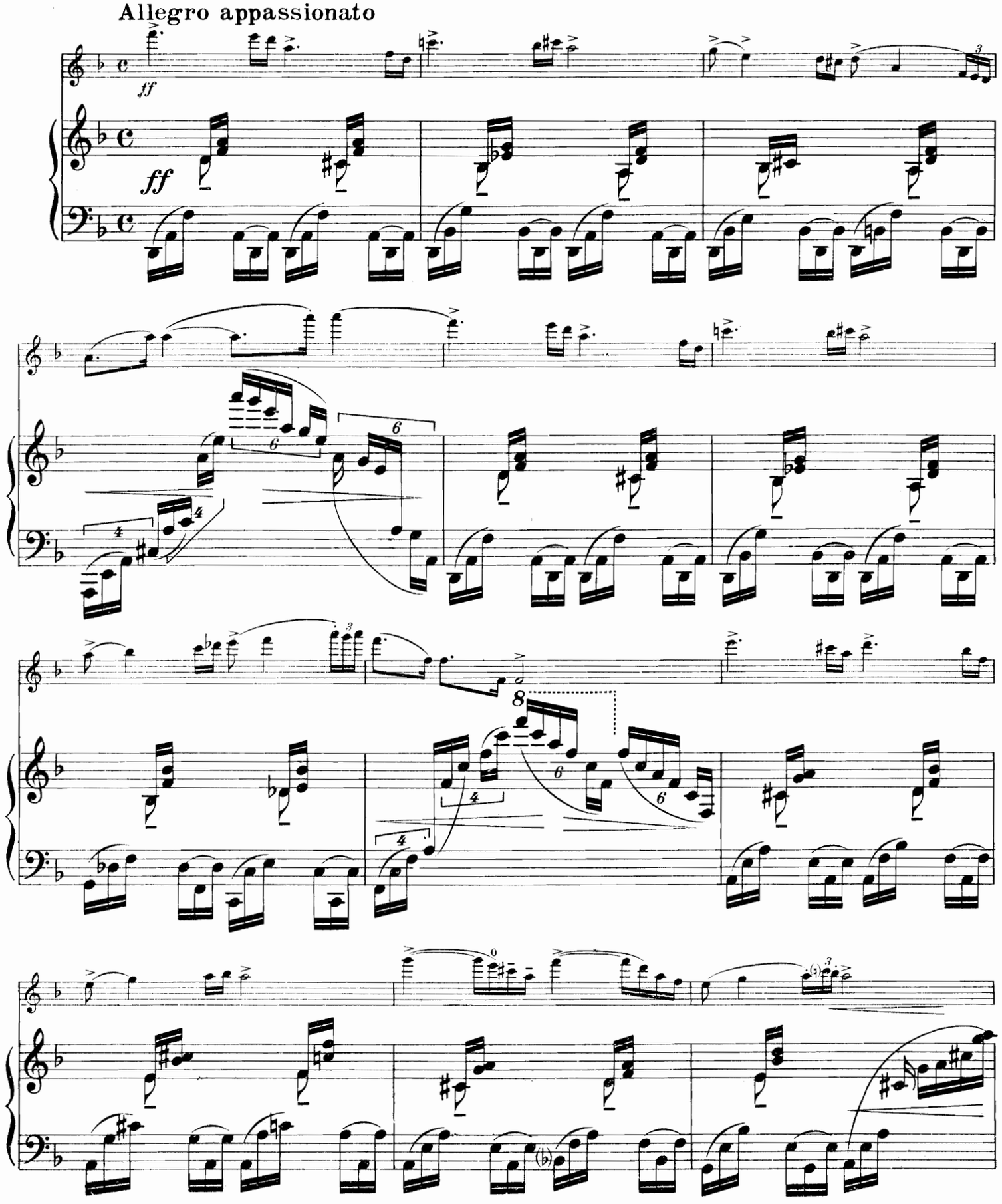
Tempo I.

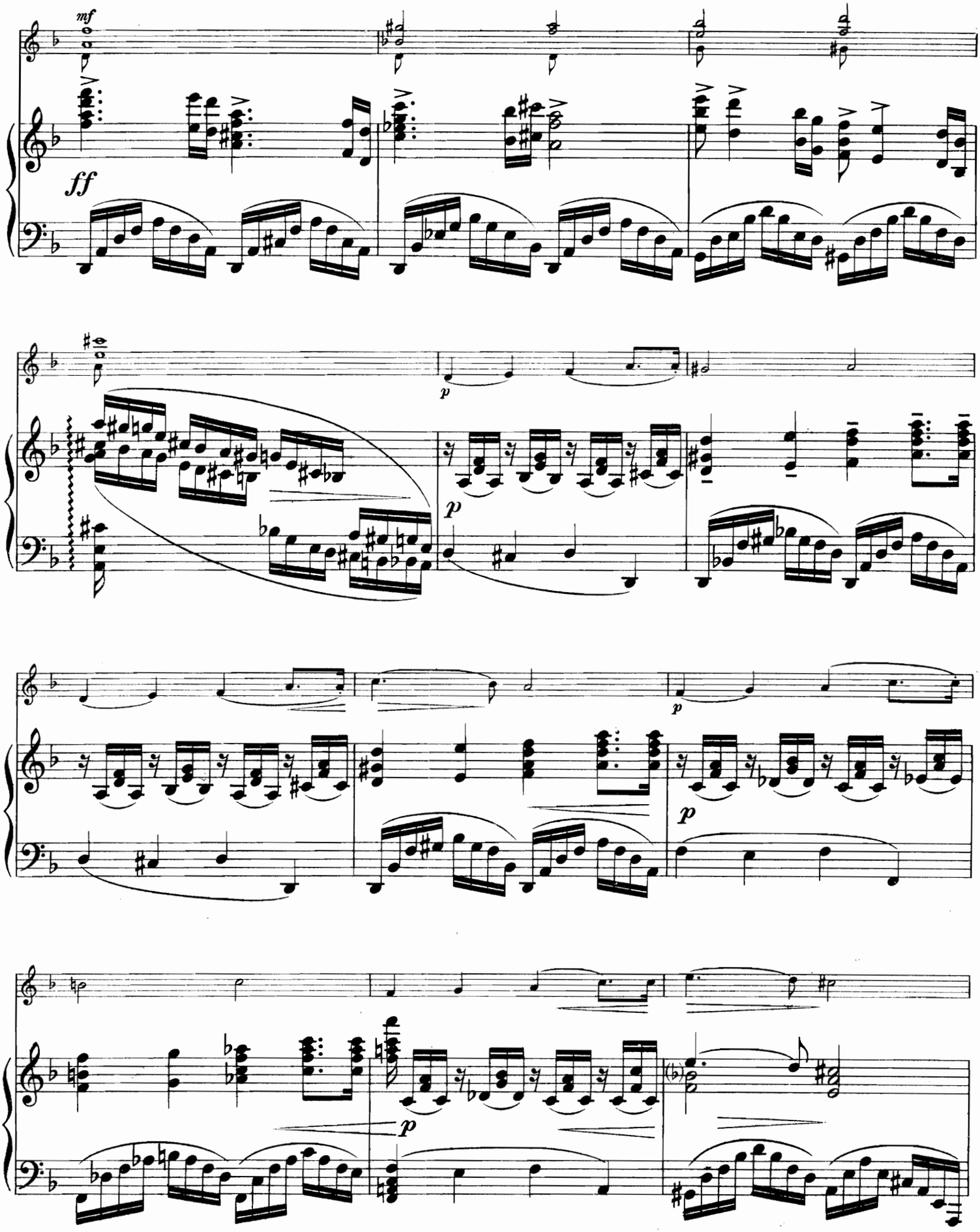


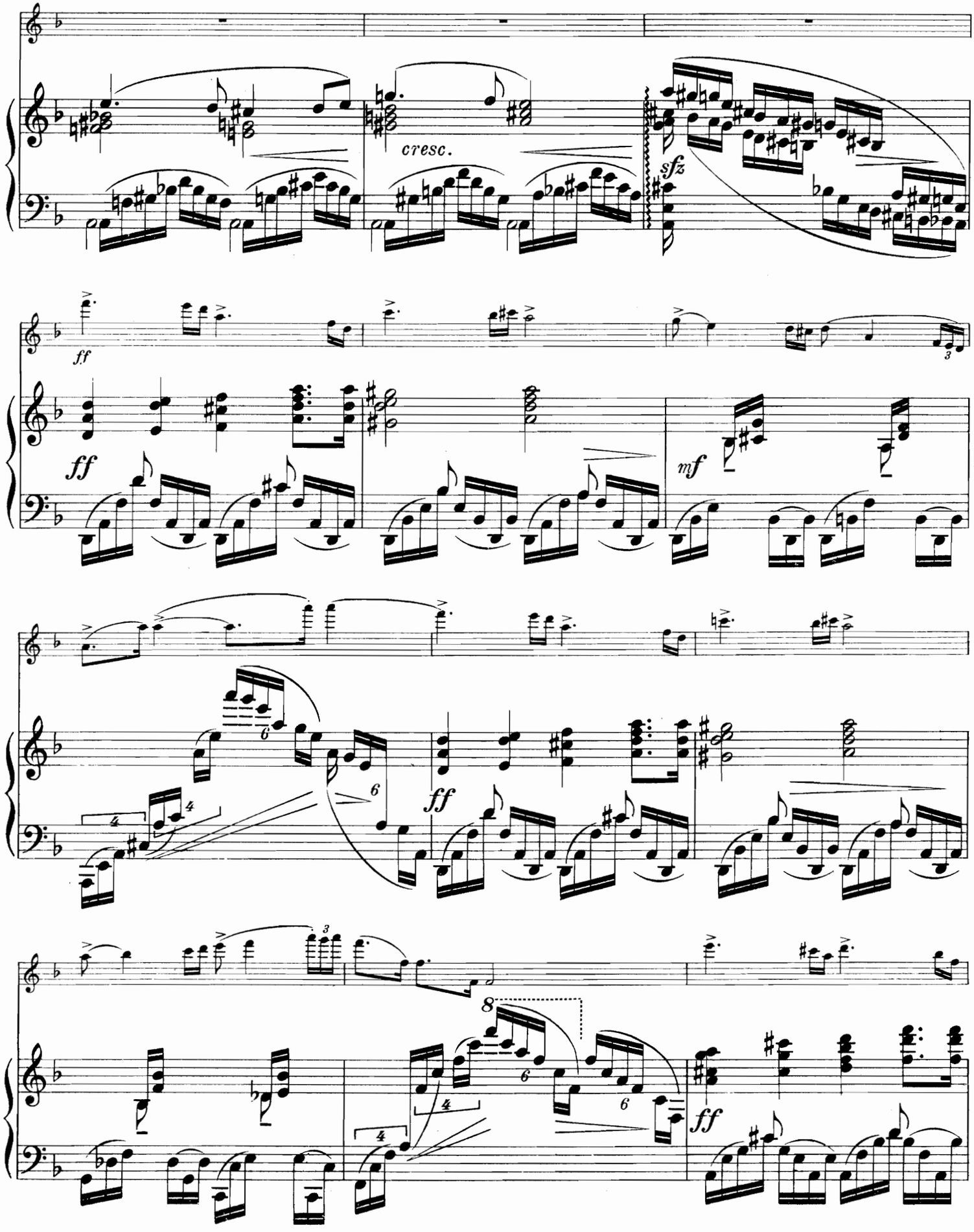


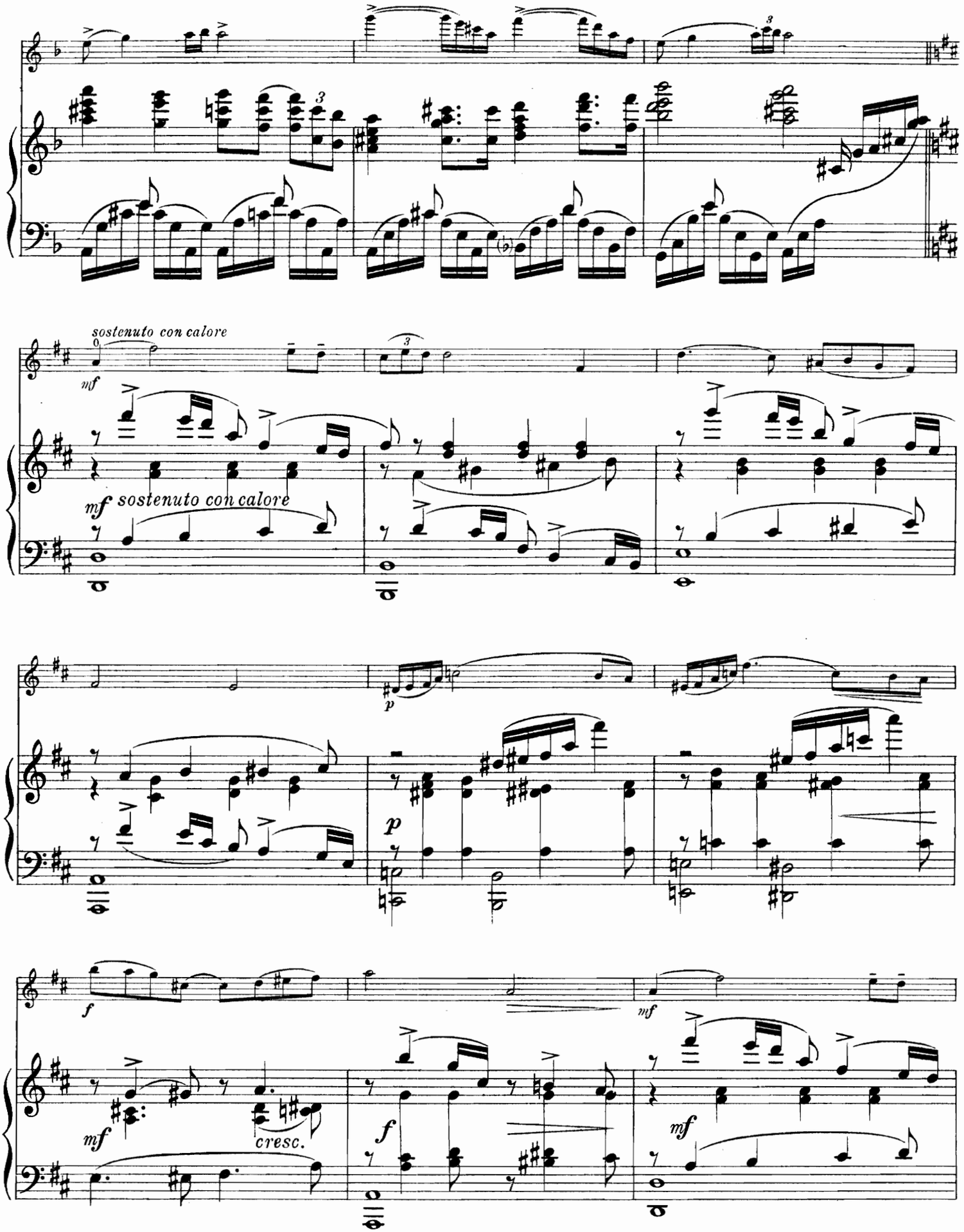

Tempo I, animato.
cresc.
cresc.
calmato e dim.
mf
rall.
tr
calmato e dim.
mf
tranquillo
p
pizz.
pp
p
suivez
ppp

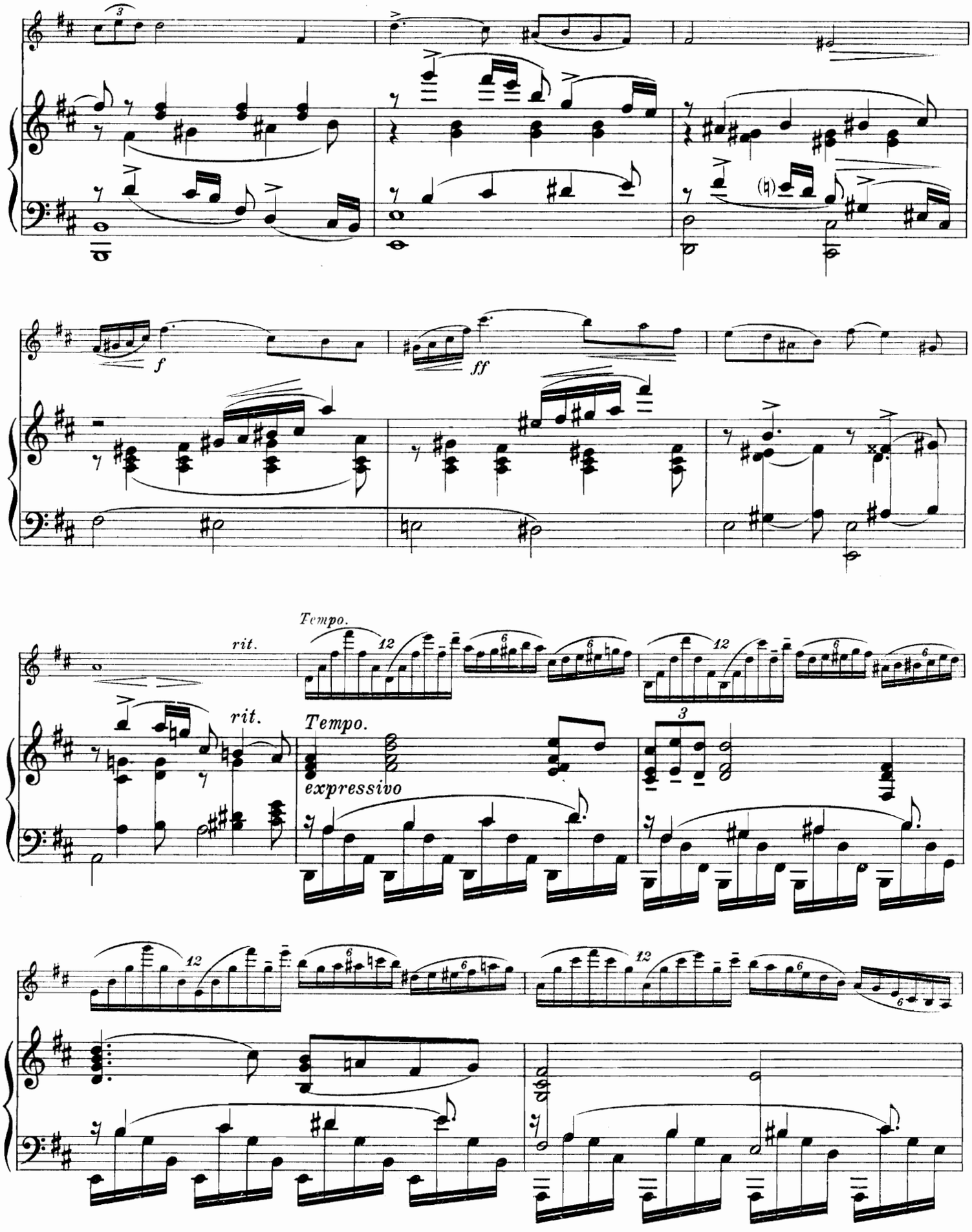
IV. Finale.

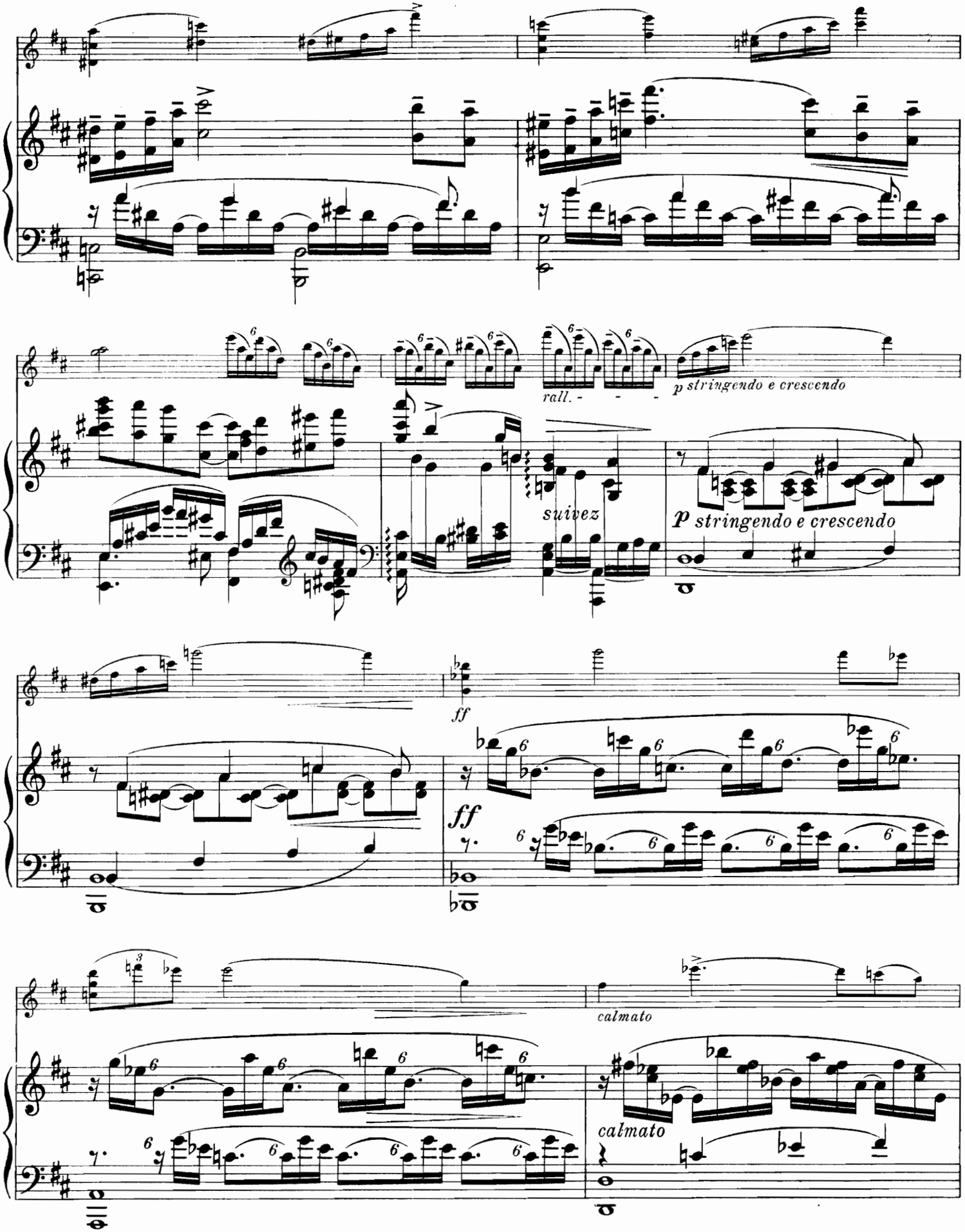


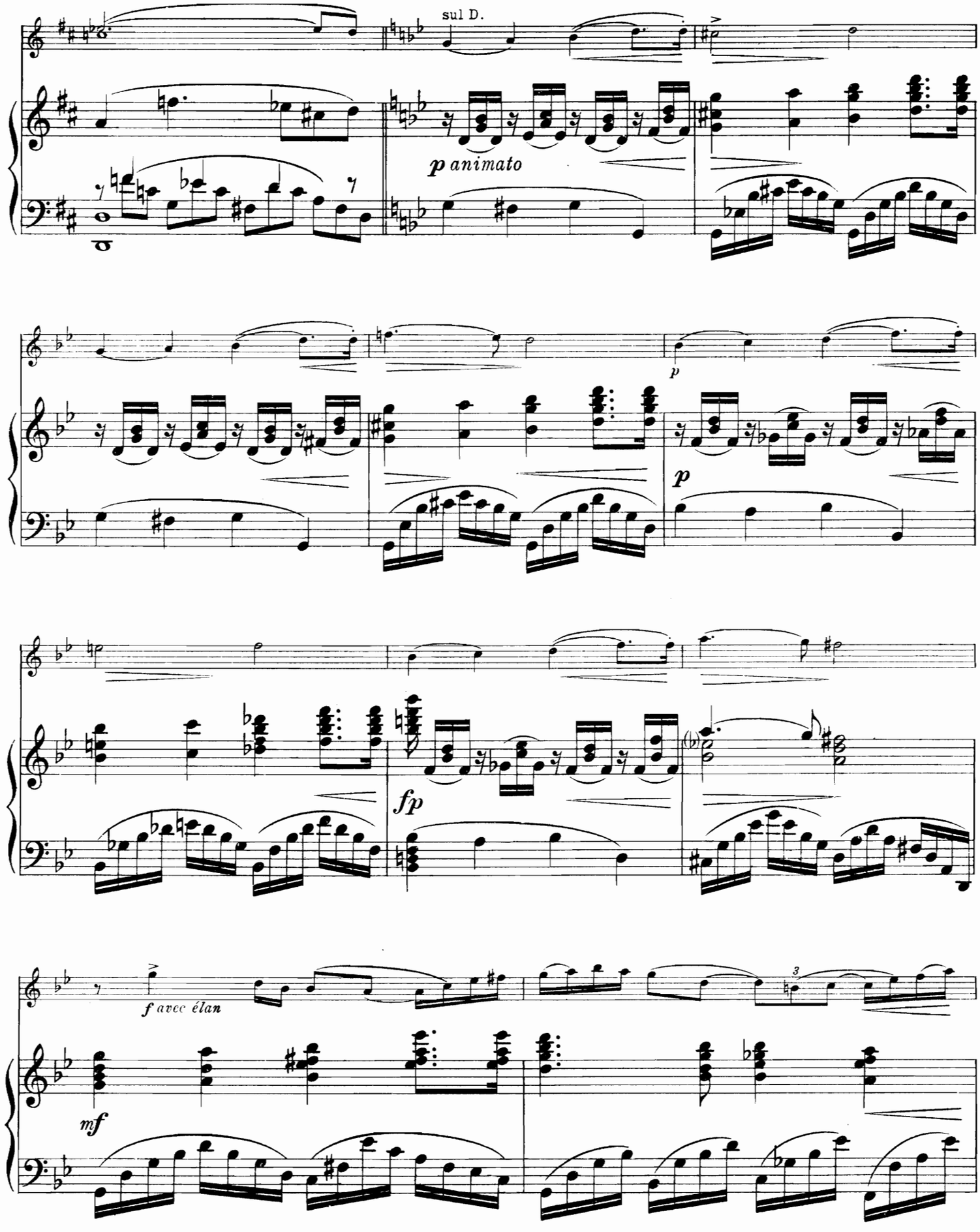

mf
ff
p
p
p
p

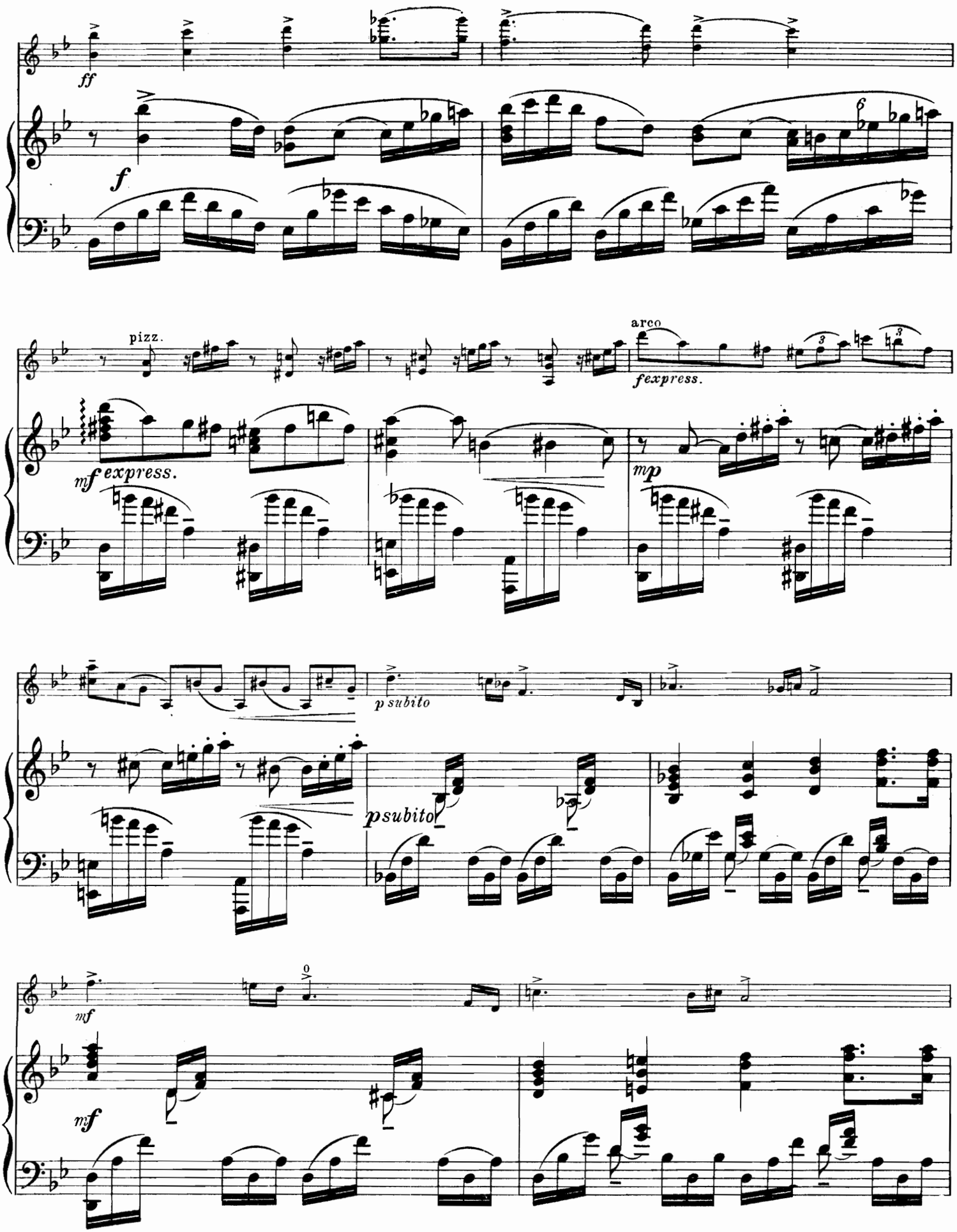

cresc.
sfz
ff
ff
mf
ff
ff

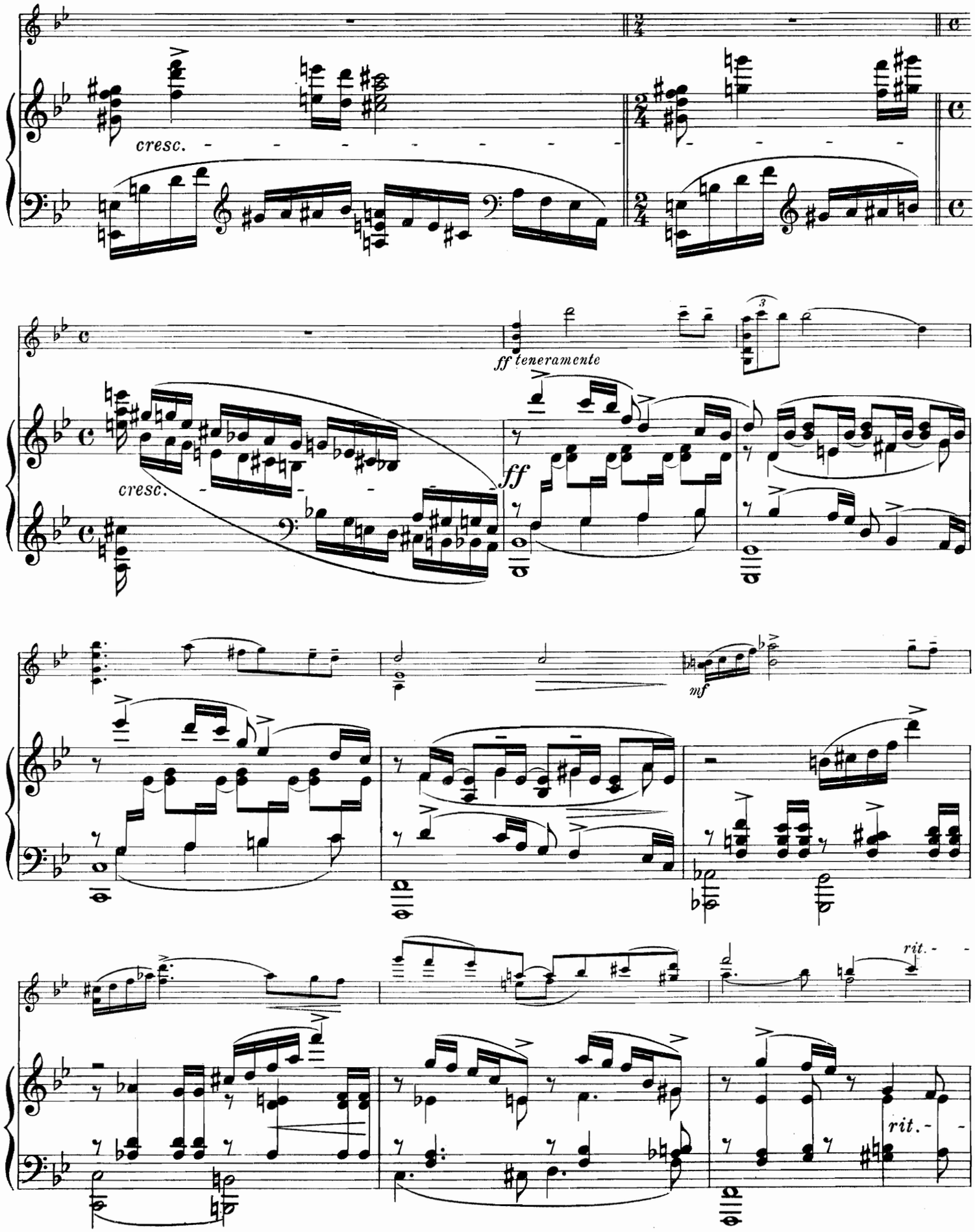

sostenuto con calore
mf
mf sostenuto con calore
p
p
f
mf
mf
cresc.
f
mf

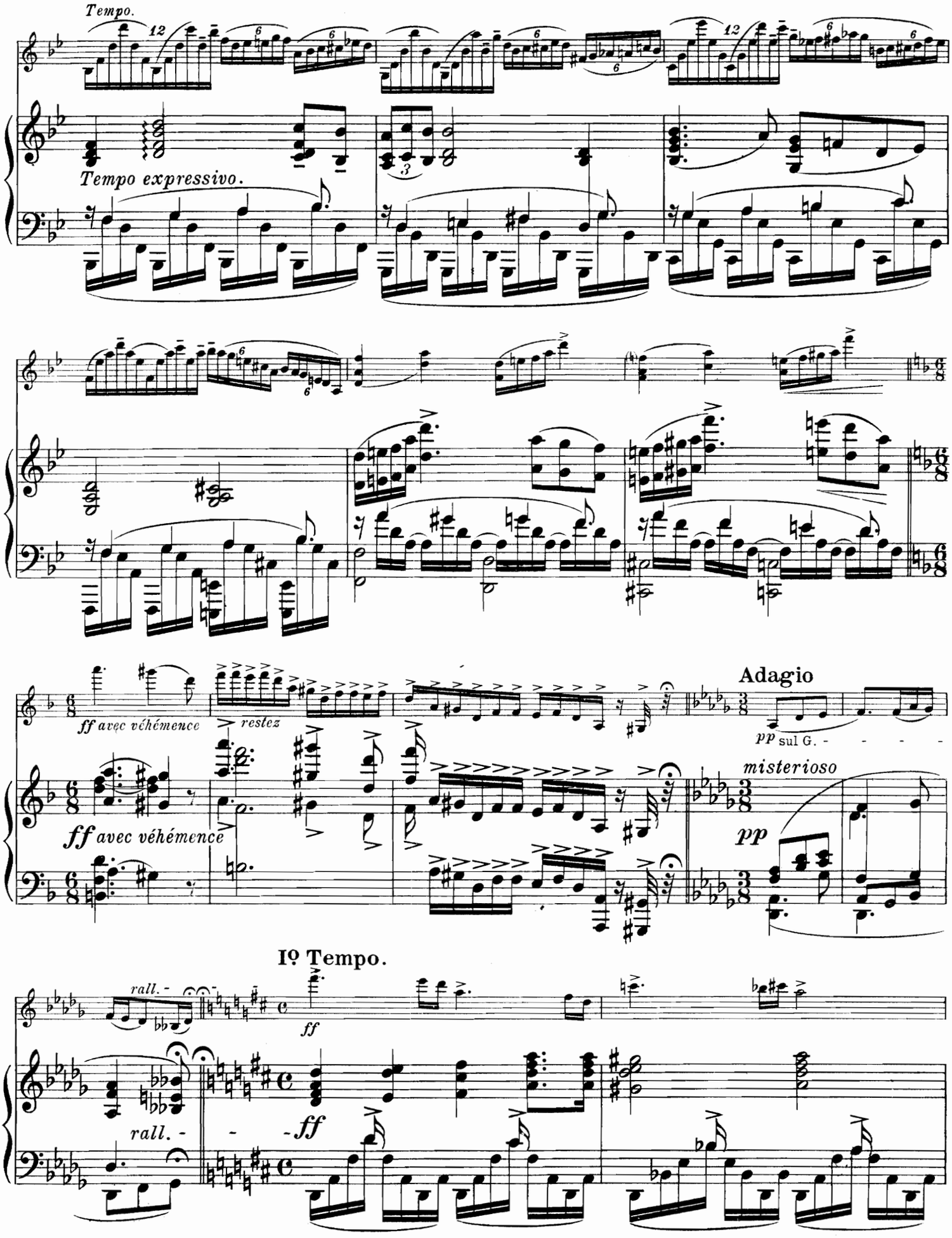

f
ff
rit.
Tempo.
rit.
Tempo.
expressivo

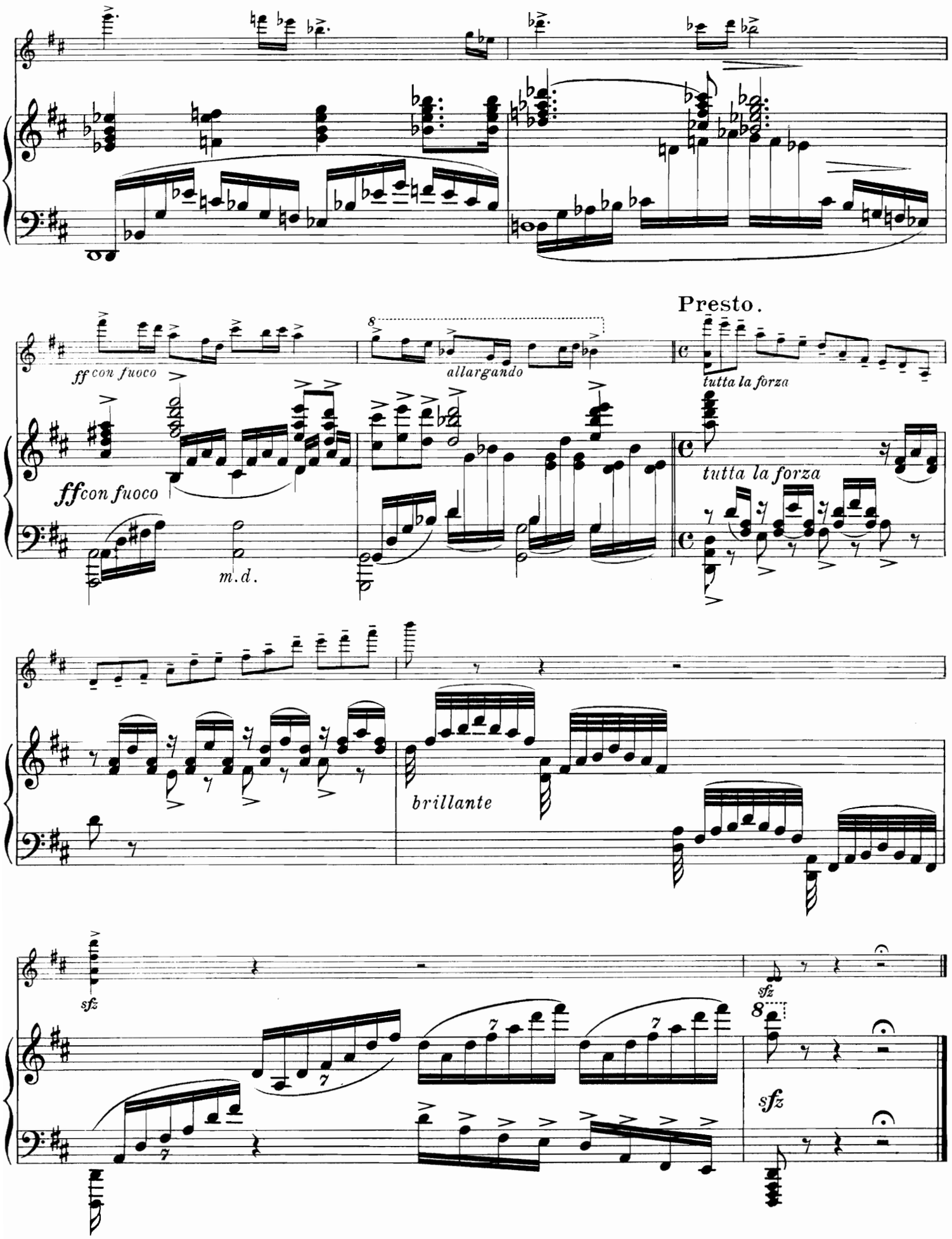

rall. - - -
p stringendo e crescendo
suivez
p stringendo e crescendo
ff
ff
calmato
calmato


sul D.
p animato
p
p
fp
f avec élan
mf
3


ff
f
pizz.
arco
fexpress.
mf expressive.
mp
p subito
p subito
mf
mf


cresc.
ff teneramente
cresc.
ff
mf
rit.
rit.


Tempo.
Tempo expressivo.
ff avec véhémence
restez
Adagio
pp sul G.
misterioso
ff avec véhémence
pp
Iº Tempo.
rall.
ff
rall.
ff



Imp. Rœder, Paris.

Publications de la Maison

ADOLPH FÜRSTNER, PARIS

Téléphone : LOUVRE 02-37 — 18, RUE VIGNON — *Adr. Télégr. : FÜRSTNER-PARIS*

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE MUSIQUE POUR

VIOLON ET PIANO

		Prix net
BACHMANN (Alb.)	**COLLECTION DE CHEFS-D'ŒUVRE,** revus, doigtés et pourvus d'un accompagnement de piano :	
—	N° 1. *Emanuele Barbella :* **Largbetto**, « Lullaby Tinna Nonna, per prender sonno » .	1 »
—	N° 2. *Pietro Locatelli di Bergamo :* **Aria**	1 »
—	N° 3. *Nicolo Porpora :* **Presto** de la 11e Sonate	1 »
—	N° 4. *J.-B. Viotti :* **Adagio** de la 1re Sonate.	1 »
—	**Sonate** (ré mineur)	5 »
BARGIEL (Woldem.)	Op. 10. **Sonate** (fa mineur). . . .	7 »
BEETHOVEN (L. van)	Op. 50. II. **Romance** (fa).	1 50
BOEHMER (Alex.) . .	Op. 28. II. **Scherzo Capriccioso** . .	3 »
DESSAU (Bernh.) . .	Op. 31. **Mazurka** (ut)	2 40
EISOLDT (C. A.) . .	Op. 16. **Sérénade,** *arr*t. *Lankau* (sol)	1 50
GANZ (Willy)	Op. 7. **Romance de Perse** (sol), (ou orgue-harmonium)	1 60
GODARD (Benj.). . .	Op. 78. **SUITE DE 3 MORCEAUX** :	
—	N° 1. **Intermezzo** (ré)	2 30
—	N° 2. **Berceuse** (sol)	1 80
—	N° 3. **Tarentelle** (ré)	3 »
—	Op. 127. 5e **Mazurka** (la mineur) .	2 50
—	Op. 131. 2e **Concert** (sol mineur) .	9 »
—	**Adagio** du 2e Concert (ré)	3 »
GOLDSCHMIDT (A. de)	**Danse Serbe** (la mineur)	2 »
HERZFELD (V. de) .	**Romance** (sol)	2 50
HUELLWECK (F.) .	Op. 9. **Andante et Rondo** (la) . . .	2 50
—	Op. 12. **Concert** (ré).	4 30
KUHLAU (F.)	Op 88. **4 SONATINES FACILES** :	
—	N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en la mineur; N° 4, en fa . . . à	1 50
LASEKK (Ch.) . . .	**Pensée à un ami,** *Romance* (la ♭) . .	1 »
LASZLO (Akos) . . .	Op. 2. **Mélodie** (ré mineur). . . .	1 30
—	Op. 4. **Mazurka** (sol majeur) . . .	1 50
MENDELSSOHN-BARTHOLDI (F.)	**QUATUORS A CORDES,** arrangés par Adolf Grünwald :	
—	N° 1. Op. 12 (mi ♭ majeur) . . .	3 50
—	N° 2. Op. 13 (la mineur)	4 »
—	N° 3. Op. 44 n° 1 (ré majeur) . .	4 50
—	N° 4. Op. 44 n° 2 (mi majeur) . .	4 50
—	N° 5. Op. 44 n° 3 (mi ♭ majeur) .	5 »
—	N° 6. Op. 80 (fa mineur)	4 »
MENDELSSOHN-BARTHOLDI (F.)	N° 7. Op. 81. **Andante Scherzo Capriccio**.	2 »
MEYER (Waldemar) .	**Czardas de Tolna**	2 »
POLIGNAC (Arm. de)	**Sonate** (si ♭)	8 »
REINECKE (Carl) . .	Op. 42. **Sonate** (la mineur). . . .	4 50
SAURET (Emile). . .	Op. 28. **FEUILLES D'ALBUM.** Suite de 6 morceaux :	
—	N° 1. **Rêverie du Soir** (la majeur) .	1 50
—	N° 2. **Méditation** (ré mineur) . . .	1 50
—	N° 3. **Gavotte** (sol majeur)	2 50
—	N° 4. **Gondoliera** n° 2 (la ♭ majeur)	1 50
—	N° 5. **Chant de Printemps** (fa majeur)	2 »
—	N° 6. **Le doux Rêve,** *Valse* (si majeur)	2 »
SCHILLINGS (M.). .	**Improvisation**	2 »
SCHUBERT (Franç.).	Op. 7. **DEUX NOCTURNES** :	
—	N° 1. **Amour Secret**	2 »
—	N° 2. **La Sérénade**.	2 »
SCHULZ-WEIDA (J.)	Op. 161. **LE CONCERT DE FAMILLE,** 6 morceaux faciles et agréables :	
—	Cahier 1. **Salut du Matin. Le bon Ange**	1 50
—	Cahier 2. **Polonaise. Chanson gaie** .	2 »
—	Cahier 3. **Aubade**	1 50
—	Cahier 4. **Les Ménétriers du Village**.	1 50
SCHUMANN (R.) . .	Op. 124 n° 16. **Berceuse**	2 »
SINDING (Chr.) . . .	Op. 81. **QUATRE MORCEAUX** :	
—	N° 1. **Air**	3 »
—	N° 2. **Feuille d'Album**	3 »
—	N° 3. **Romance**	3 »
—	N° 4. **Vivace**	3 »
—	Les mêmes : Cahier I (nos 1 et 2).	3 75
—	— — II (nos 3 et 4).	3 75
STRAUSS (Richard) .	**CHEVALIER A LA ROSE** :	
—	**Valse,** *arr*t. *Otto Singer*	3 75
—	**Scène du déjeuner,** *Bernh. Dessau*	2 »
—	**LE BOURGEOIS GENTILHOMME** :	
—	**Ariette**. . . . . *arr*t. *Hans Sitt*	1 50
—	**Menuet** . . . . — —	2 »
—	**Danse du premier Tailleur,** —	2 50
—	**Introduction du deuxième Acte,** —	2 50
—	**ARIANE A NAXOS** :	
—	**Trio de chant,** *arr*t. *Hans Sitt*. .	2 »
UNRATH (C. L.). . .	**Marche du Roi Charles**	1 50
WIENIAWSKI (H.) .	**Kuyawiak,** *Danse nationale polonaise*, 2e Mazurka (la mineur) .	1 »

L'ASSURANCE ABSOLUE DES INTONATIONS SUR LE VIOLON

Nouvelle méthode, avec illustrations dans le texte, de

SIEGFRIED EBERHARDT

Editions avec texte allemand-anglais ou français-italien. — **Prix de chaque, net : 5 fr.**