

# DANSES FAVORITES

## pour le Piano

67. EITNER. Im Grünen Walde По́лка.....	60.	68. ДЮКОМЕНЬ. Вербочка По́лка.....	50.
69. ФЛИГЕ. Не тронь меня По́лка.....	50.	70. _____ Стрелкоза По́лка.....	60.
71. РЕШЬ. Европейскій Концертъ Кадриль.....	75.	72. АРТЕМЬЕВА. Вьюшки Кадриль. Для 4 рукъ 1 р.....	75.
73. _____ Широкая Масляница Кадриль.....	75.	74. ФРАНЦА. Стрѣлокъ Кадриль.....	75.
75. _____ Cri Cri По́лка.....	60.	76. ПУНИ. Флюгарка Кадриль.....	75.
77. HERMANN. Hommage По́лка.....	50.	78. ФРИЗЕ. Восторгъ и увлеченье. Вальсъ..... 1 р.,	50.
79. РЕШЬ. Псть Псть Лукичъ идетъ По́лка.....	60.	80. А де КАРОЛИСЬ Vite vite. Galop.....	50.
81. BÜCHNER. F. Postti Non. По́лка.....	50.	82. РЕШЬ. Красавица. Мазурка.....	60.
83. АРТЕМЬЕВА. Веселый хохоль Кадрль.....	75.	84. _____ „Flours de Pologne“ 4 Мазурка dansantes.....	60.
85. KWIECINSKY. „L'Élan“ Мазурка.....	60.	86. _____ „Впередъ Ребята“ Маршь.....	60.
87. МИХАЛЕКЪ. Савина По́лка.....	60.	88. _____ Зьуки съ береговъ невь. Вальсъ..... 1 р.,	75.
89. _____ Къ побѣдъ. Маршь.....	60.	90. ГЕРМАНЬ. Чъмъ богатъ тьмъ и радъ. Кадриль.....	75.
91. БАЛАБАНОВА. Болгарка. Мазурка.....	60.	92. ДЮКОМЕНЬ. Мятелица. По́лка.....	60.
93. ЛАНГЕНБАХЪ. Торпедо Маршь.....	75.	94. HERMANN. Esperance По́лка.....	50.
95. HERMANN. Lydia По́лка.....	50.	96. ДЮБЮКА. Персидскій Маршь.....	40.
97. БАЛАБАНОВЪ. Веселье безконечно По́лка.....	60.	98. БЮХНЕРЪ. Кри-Кри. По́лка.....	50.
99. _____ Веста По́лка.....	60.	100. ГАМЕРА. Поздравительная По́лка.....	



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

MOSCOU chez A. GUTHEIL

FOURNISSEUR DE LA COUR IMPÉRIALE  
- COMMISSIONNAIRE  
de la Chapelle IMPÉRIALE des Chanteurs de la Cour et des Théâtres IMPÉRIAUX

au Pont des Arts, maison Dinkler.



Директор С. Кондратьева

Срѣтенка Давъ п. 005 д

# ВЕСТА-ПОЛКА.



СОЧ:

А. Ф. БАЛАБАНОВА.

*Andante.*

*Introduction.*

**POLKA**

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a first ending (*1<sup>o</sup>*) and a repeat sign. The score is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts typical of a polka.

2<sup>o</sup>  
*f*  
*tr*

*tr*  
*p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
*p*  
*Polka D.S.*

*FINALE.*

*p*

*Presto.*

*f*