BSB Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Bargiel, Woldemar

Psalm LXI für Chor, Bariton-Solo u. Orchester ; op. 43

Leipzig 1878
4 Mus.pr. 89.726

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Gruppe XII.

Geistliche Gesangwerke.

		ℳ
Bach,	Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor)	9
Bargiel,	Der 61. Psalm. Op. 43. (Bar.-Solo u. gem. Chor). .	6
Becker,	Reformationskantate (Sopr.-, Alt-, Bass-Solo u. gem. Chor).	15
Becker,	Kantate. Op. 50 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).	9
Beethoven,	Kant. a. d. Tod Joseph II. (Sop.-, Bass-Solo u. gem. Chor).	5
Beethoven,	Kantate. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	5
Beethoven,	Opferlied. (Suppl.) (Sopr.-, Alt-, Ten.-Solo u. gem. Chor).	1
Beethoven,	Opferlied. Op. 121b (Sopran-Solo u. gem. Chor) . .	1
Graun,	Der Tod Jesu. (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).	9
Habert,	Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gemischter Chor). 8°.	2
Habert,	Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8°.	1
Habert,	Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8°.	1
Hamerik,	Christliche Trilogie. Op. 31 (Bar.-Solo u. gem. Chor) .	15
Hauptmann,	Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8°.	2
Hauptmann,	Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8°.	2
Hauptmann,	Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8°.	2
Haydn,	Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor). . . .	1
Haydn,	Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).	1
Haydn,	Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor). . .	3
Hofmann,	Kantate. Op. 64 (Alt-Solo u. gem. Chor)	9

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer.

00059043

Zur Feier des 81sten Geburtstages

Sr. Majestät des Kaisers und Königs

WILHELM I.

den 22sten März 1878.

Psalm LXI.

für Chor, Bariton-Solo und Orchester

componirt

von

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 43.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 7 Mark.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Ent. Sta. Hall.

1945.

00059043

 4 Mus.pr. 89.726

PSALM LXI.

Comp.von W. Bargiel.

CHOR.

Höre, Gott, mein Geschrei, und merke auf mein Gebet.

Hienieden auf Erden rufe ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich führen auf einen hohen Felsen. Denn du bist meine Zuversicht,ein starker Thurm vor meinen Feinden.

SOLO mit CHOR.

Du giebst dem Könige langes Leben, dass seine Jahre währen für und für, dass er immer sitzen bleibet vor Gott. Erzeige ihm Güte und Treue, die ihn behüten.

CHOR.

So will ich deinem Namen lobsingen ewiglich.

14945

Bayerische Staatsbibliothek München

28/89/209

Psalm LXI.

W. Bargiel, Op. 43.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Trombe in B.

Alto.
Tenore.
Trombone
Basso.

Timpani in F. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Maestoso.

CORO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Maestoso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

14945

Bayerische Staatsbibliothek München

dol. p
cresc.
dol. p
cresc.
p
cresc.
a 2.
sfp
cresc.
tr
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
f
mf
cresc.

a 2.

Hö - - re, Gott, hö - - re, Gott, mein Ge-schrei, und mer - - ke auf

a 2.

a 2.

mein Ge - - bet,

hö - re, Gott, ——

hö - - re, Gott, —— hör' und

hö - - re, Gott, —— mein Ge - schrei, und

hö - re, Gott, —————— hö - - re,

und merk' auf mein Ge - bet, ___ und mer - ke auf mein Ge - - bet.

merk' ___ auf mein Ge - bet, und mer - ke auf mein ___ Ge - bet.

mer - - ke ___ auf mein Ge - bet, und mer - ke auf mein Ge - - bet.

Gott, und merk' auf mein Ge - - bet, auf mein Ge - bet.

a 2.

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, Ge - schrei, hö - re,

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,

a 2.

a 2.

Gott, mein Ge_schrei,_____ und mer_ke auf mein Ge_bet,

Con moto.

Solo

p

p

p

p

tr

tr

Con moto.

mein Ge bet.

p

Hie - nie - den auf Er - den

divisi

p

p

Con moto.

Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in

Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich füh - ren auf ei - - nen

p

mf a 2.

mf a 2.

mf

mf

mf

ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich füh - ren, du wollest mich

Angst ist, du wollest mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, du wol - lest mich füh - ren, du

ho - hen Fels, mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, du wollest mich füh - ren,

mf Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, du wol - - - lest mich

mf

mf

cresc. f

cresc. f

cresc. f

a 2.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

füh - ren, du wollest mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

wol - lest mich füh - ren, mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

du wollest mich füh - ren, mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

füh - - - ren, mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

A

p

dim.

Fels.

Fels. Hie-nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in

Fels. Hie-nie - den auf

Fels. Hie-nie - den auf Er - den

a 2.

a 2.

mf

Hie_nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, du, du wollest mich

Angst ist, wenn mein Herz — in Angst ist, du wol - lest mich

Er - - - den, hie_nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, du wollest mich füh - ren,

ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wol_lest mich füh - ren, du

poco a poco più animato

a 3.

poco a poco più animato

füh - ren, du wollest mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, auf einen Fels, auf ei-nen hohen

füh - ren, du wol - lest mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, auf einen Fels, auf ei-nen hohen

du wollest mich füh - ren, du wollest mich füh - ren, mich füh - ren auf einen hohen Fels, auf ei-nen hohen

wol - lest mich füh - ren, mich füh - - - - ren auf ei - nen ho - hen Fels, auf ho - hen

poco a poco più animato

B

a 2.

a 2.

Fels,_____ ho - hen Fels._____ Denn du bist mei - - ne Zu - ver - sicht, ein

Fels, auf ho - hen Fels._____

Fels,_____ ho - hen Fels._____

Fels, ho - hen Fels._____

a 2

star - ker Thurm vor mei - nen Feinden, ein starker Thurm, ein starker Thurm, ein starker Thurm.

Tempo I.maestoso.

a 2.

Tempo I. maestoso.

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge-

Tempo I. maestoso.

a 2.

sf

tr

schrei, und mer - ke auf mein Ge - bet, mein Ge -

molto dolce e tranquillo

molto dolce

molto dolce e tranquillo

Solo

dolce

Solo

dolce

dolce

bet.

Andante.

a 2.

p dolce *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

dolce *dolce*

in F.

p *poco rit.*

pizz. arco

poco rit. *p*

pizz. arco

poco rit. *p*

pizz. arco

poco rit. *p*

Bariton Solo.

Du giebst dem Kö-nige lan-ges Le-ben, dass seine Jahre währen für und für,

p dolce

Du giebst dem

p dolce

p dolce

p dolce

poco rit.

pizz.

pizz.

poco rit.

p

p

mf

mf

a 2.

C

Soli

dass er im - mer si - tzen blei-bet vor Gott,

Könige lan - ges Le - ben, dass seine Jah-re währen für und für, dass er

ten. ten. ten. ten. ten.

dolce

pp

dolce

vor Gott, vor Gott. Er_zei_ge ihm Gü_te und Treue, er_zei_ge ihm Gü_te und

im_mer si_tzen blei_bet vor Gott, vor Gott. Er_

Er_zei_ge ihm Gü_te und Treu_e,

Er_

arco arco pizz. pizz.

dolce

espress.

f

espress.

cresc.

f

cresc.

mf

pizz.

p

cresc.

mf

pizz.

p

cresc.

mf

pizz.

p

Treue, Gü - te und Treue, Gü - te und Treue.

mf

f

p

zei - ge ihm Gü - te und Treue, Gü - te und Treue, Treu - e, die ihn be - hü - ten, die ihn ——— be -

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

arco

cresc.

pizz.

p

arco

cresc.

pizz.

p

p

cresc.

pp

arco

ten.

hü - - ten.

Allegro non tanto.

a 2.

in B.

Allegro non tanto.

So will ich dei - nem Namen lob - singen

So will ich dei - nem Namen lob - singen, ewig - lich lob - sin - gen, deinem

Allegro non tanto.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

f

f

f

f

f

Sowillich dei - nem Namen lob - sin gen,lob - - sin - gen, lob - -

f

Sowillich dei - nem Namen lob - singen ewig - lich, lob - sin - - gen, lob - sin - gen, lob - sin -

ewig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen dei - nem Na - men, lob - sin - gen, lob - sin -

Na - men lob - sin - gen ewig - lich, deinem Na - men lob - sin - gen, lob - sin -

D

a 2.

a 2.

a 2.

sin - gen e - wig - lich, e - wig - lich,

- gen e - wig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen e - wig - lich. So will ich deinem Namen lob -

- gen e - wig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen e - wig - lich, deinem Na - men, deinem Na -

gen e - wig - lich. So will ich dei - nem

a 2.

a 2.

a 2.

lob - sin - gen, lob - - sin -

singen, lob - sin - gen, lob - sin - gen deinem Na - men, e - - wig -

men, lob - sin - gen, lob - sin -

Namen lob - singen, lob - sin - gen, lob - singen dei - nem Na - men.

E

a 2.

gen, lob - sin - - gen, ewig - lich lob - sin - gen.

lich dei - nem Na - - men, deinem Na - men e - wig - lich.

gen, lob - sin - gen.

So will ich dei - nem Na - men lob - sin gen,

So ——— will ich dei - nem Namen lob - singen, e - wig - lich lob - sin - gen, lob -

F a 2.

So will ich dei - nem Na-men lob-sin-gen, lob-sin - gen, lob - sin - - gen e - -

e-wig - lich lob - sin - - gen, lob - - sin - - gen, lob-sin - gen.

sin - gen dei - nem Na - - men, lob - sin - gen, dei - - nem Na - -

a 2.

sin-gen e - wig-lich, e - wig-lich, dei - -

wig - - lich. Dei - - nem Na - - men, dei - -

So will ich dei - nem Na-men lob sin-gen e - wig-lich, e - wig-lich lob - -

men, dei - - nem Na - - men lob - - sin - gen, lob - - sin-gen.

G

a 2.

a 2.

con fuoco

- nem Na - - - - - men. So will ich dei - - nem Na - -

nem Na - - - - - men. So will ich dei - - nem Na - -

sin - gen, lob - - sin - - gen. So will ich dei - - nem Na - -

So _____ will ich dei - - nem Na - -

men lob - - sin - gen, lob - - - sin - - gen, lob - - sin - -

men lob - - - sin - gen, lob sin - gen, lob - -

men lob - - sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen,

men lob - - sin - gen, lob - - sin - gen, lob - - sin gen, lob - sin - gen,

gen, lob - - sin - - gen, lob - - sin_gen, lob - - - - sin_gen

sin - - gen, lob - - sin -> gen, lob - sin_gen, lob_sin_gen

lob - sin_gen lob - - - sin_gen, lob - - - - sin_gen, lob_sin_gen

lob - sin_gen, lob - sin_gen, lob - sin_gen, lob - - sin - -

f *f*

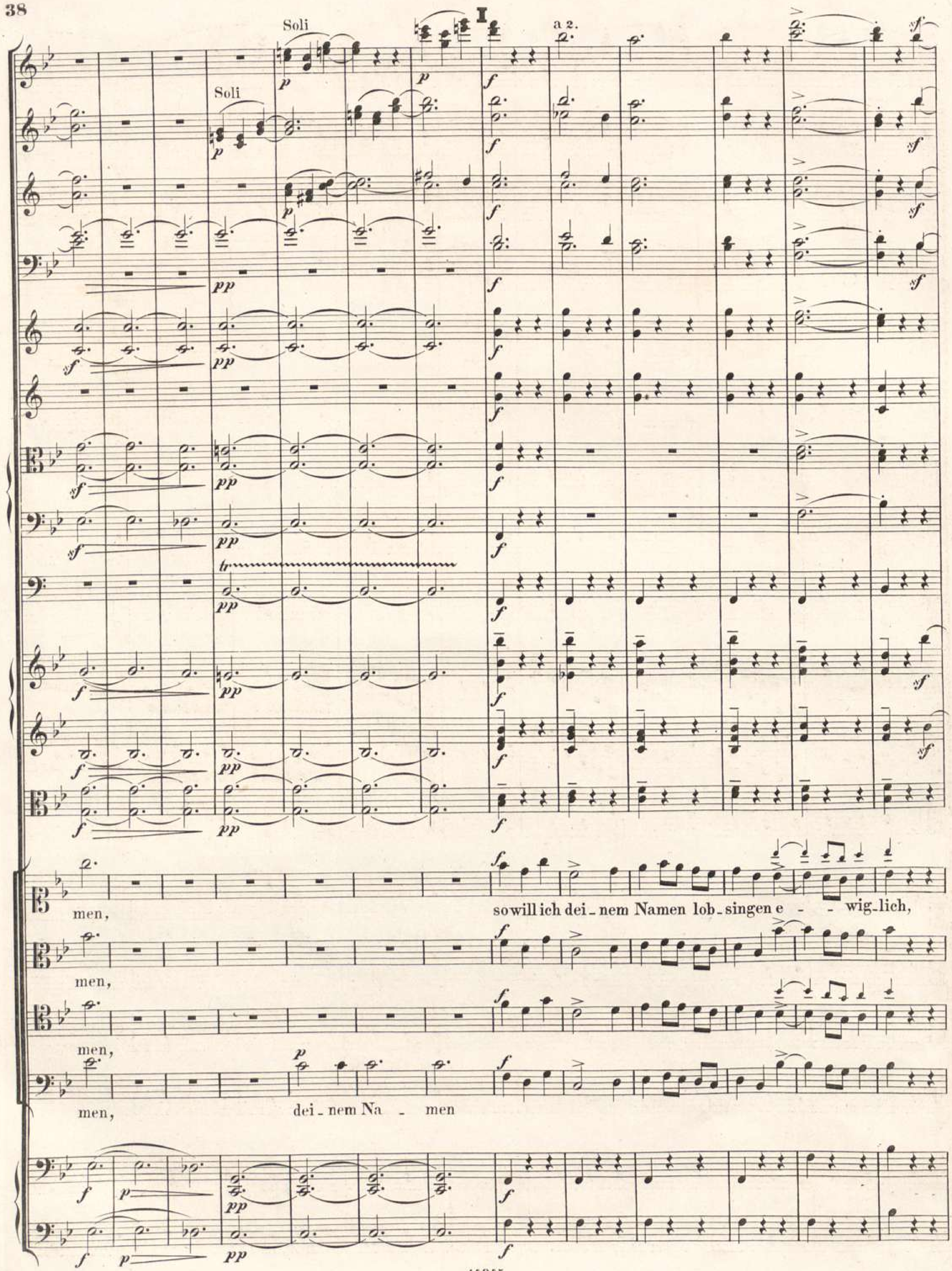
II

deinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - men, deinem Na -

deinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - men, deinem Na -

deinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - men, deinem Na -

gendeinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - men, deinem Na -


Soli
Soli
a 2.
men,
so will ich dei_nem Namen lob_singen e_ _wig_lich,
men,
men,
men,
dei_nem Na_ _men

e - wig-lich, e - - wig, e - - wig, e - - - wig, e - -

a 2.

wig - lich.

Bayerische Staatsbibliothek München

00059043

00059043

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien. | II. Ouverturen. | III. Tänze, Märsche. | IV. Streichmusik. | V. Harmoniemusik. | VI. Piano u. Orchester. | VII. Violine u. Orchester. | VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Bach, Ph. E., Symphonie. *D dur.* 8°.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
—— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *F dur,* Op. 45. 8°.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
—— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25. 8°.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel). 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag). 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
—— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.). 8°.
—— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
Hofmann, H., Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8°.
Knorr, J., Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8°.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
—— Le triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang).
—— Symph. Nr. 3, *A m.* Op. 56. 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 4, *A d.* Op. 90. 4° u. 8°.
—— Fünfte (Reformat.)-Symph., *D moll.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *D moll.*
Mozart, Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63].
—— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99].
—— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113].
—— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131].
—— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205].
—— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247].
—— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251].
—— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287].
—— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334].
—— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100].
—— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101].
—— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185].
—— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203].
—— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204].
—— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239].
—— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *D dur.* [250].
—— Serenade Nr. 8, Notturno. *D dur.* [286].
—— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320].
—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16].
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17].
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18].
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19].
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22].
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43].
—— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45].
—— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48].
—— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73].
—— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74].
—— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84].
—— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110].
—— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112].
—— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114].
—— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124].
—— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128].
—— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129].
—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130].
—— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132].
—— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133].
—— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134].
—— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162].
—— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181].
—— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182].
—— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183].
—— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184].
—— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199].
—— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200].
—— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201].
—— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202].
—— Symphonie Nr. 31, *D dur.* [297] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 32, *G dur.* [318].
—— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385] 4° u. 8°.
Mozart, Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444].
—— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550] 4° u. 8°.
—— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551] 4° u. 8°.
—— Koncertante Symph. (Vlne. u. Viola), *Es d.* [364]
—— Symphonie *F dur.* [75].
—— Symphonie *F dur.* [76].
—— Symphonie *D dur.* [81].
—— Symphonie *D dur.* [95].
—— Symphonie *C dur.* [96].
—— Symphonie *D dur.* [97].
—— Symphonie *F dur.* [98].
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8°.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
—— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Rheinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
—— Symphonie Nr. 7. *C dur.* 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8°
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouverture, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
—— Egmont. Op. 84.
—— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
—— König Stephan. Op. 117.
—— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
—— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
—— Leonore. Nr. 3, *C dur.* Op. 72.
—— Namensfeier. Op. 115.
—— Prometheus. Op. 43.
—— Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Weihe des Hauses. Op. 124.
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. 8°
—— Ali Baba. 8°.
—— Anacreon. 8°.
—— Elise. 8°.
—— Faniska. 8°.
—— Lodoiska. 8°.
—— Medea. 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. 8°.
—— Der Wasserträger. 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
Holstein, Der Haideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *A dur.* Op. 25
Mendelssohn, Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
—— Paulus. Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4° u. 8°.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
—— Ascanio in Alba. [111].
—— Bastien und Bastienne. [50].
—— Cosi fan tutte. [588].
—— Don Juan. [527].
—— Die Entführung a. d. Serail. [384].
—— Figaro's Hochzeit. [492].
—— La finta Giardiniera. [196].
—— La finta semplice. [51].
—— Idomeneo. [366]
—— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366].
—— Lucio Silla. [135]
—— Mitridate. [87].
—— Il Rè Pastore. [208].
—— Schauspieldirektor. [486].
—— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].
—— Il Sogno di Scipione. [126].
—— Titus. [621].
—— Zauberflöte. [620].
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
—— Fest-Ouverture. Op. 148 8°.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
—— König Manfred. Op 93. 8°.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
—— Claudine.
Schubert, Fierrabras. Op. 76.
—— Ouverture, *D dur.*
—— Ouverture, *B dur.*
—— Ouverture, *D dur.*
—— Ouverture, *D dur* (im ital. Style).
—— Ouverture, *C dur.*
—— Ouverture, *E moll.*
—— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
—— Der Teufel als Hydraulicus.
—— Des Teufels Lustschloss.
—— Der vierjähr. Posten.
—— Die Zauberharfe (Rosamunde).
—— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
—— Goethe's Faust, *D moll.*
—— Fest-Ouverture m. Gesang, *C dur.* Op. 123.
—— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
—— Hermann u. Dorothea, *H moll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
—— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
—— 12 Contretänze.
—— 12 deutsche Tänze.
—— 12 Menuetten.
—— Musik zu einem Ritterballet.
—— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 8°.
—— Balletmusik a. Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch a. Op. 35.
Freudenberg, Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8°
—— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Brune).
Grieg, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz. Op. 9. 8°.
—— 2 Zigeunertänze. *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch Op. 37. *Es dur.*
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
—— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac-Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
—— Intermezzo aus Op. 61.
—— Kriegsmarsch aus Op. 74.
—— Marsch. Op. 108.
—— Notturno aus Op. 61.
—— Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *D dur.*
—— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
—— Contretanz. [123].
—— 4 Contretänze. [267].
—— 6 Contretänze. [462].
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
—— Contretanz »La bataille«. [535].
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
—— 2 Contretänze. [603].
—— 5 Contretänze. [609].
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
—— 6 deutsche Tänze. [509].
—— 6 deutsche Tänze. [536].
—— 6 deutsche Tänze. [567].
—— 6 deutsche Tänze. [571].
—— 12 deutsche Tänze. [586].
—— 6 deutsche Tänze. [600].
—— 4 deutsche Tänze. [602].
—— 3 deutsche Tänze. [605].
—— Galimathias musicum. [32].
—— Marsch, *D dur.* [189].
—— Marsch, *C dur.* [214].
—— Marsch, *D dur.* [215].
—— Marsch, *D dur.* [237].
—— Marsch, *F dur.* [248].
—— Marsch, *D dur.* [249].
—— Marsch, *D dur.* [290].
—— 2 Märsche, *D dur.* [335].
—— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408].
—— Marsch, *F dur.* [445].
—— Maurerische Trauermusik. [477].
—— Menuett (ohne Trio). [122].
—— Drei Menuette. [363].
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
—— 5 Menuette. [461].
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
—— 12 Menuette. [568].
—— 12 Menuette. [585].
—— 6 Menuette. [599].
—— 4 Menuette. [601].
—— 2 Menuette. [604].
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522].
—— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
Neumann, E., Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Zwei Stücke. Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Fünf Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 8°.
Strauss, R., Festmarsch, Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
—— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
—— Menuett a. d. Sonate, *B dur.* (F. Batelt).
—— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
—— Vorspiel und Isoldens Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Götze, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *D dur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
—— 2 Märsche, *F dur.*
—— Militärmarsch, *D dur.*
—— Polonaise, *D dur.*
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
—— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166].
—— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186].
—— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187].
—— Divertimento Nr. 6, *C dur.* [188].
—— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213].
—— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240].
—— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [240].
—— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253].
—— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270].
—— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289].
—— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361].
—— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375].
—— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388].
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
—— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
—— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
—— Koncert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
—— Koncert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
—— Koncert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
—— Koncert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Koncert, *D dur.* Nachgel. Werk.
—— Koncert f. Pfte., Violine u. Vcell, *C dur.* Op. 56.
—— Chor Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *B dur.*
Chopin, Koncert, *E moll.* Op. 11.
—— Koncert, *F moll.* Op. 21.
—— Koncert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé). 8°.
—— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
—— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Huber, Koncert, *C moll.* Op. 36.
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Koncert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Koncert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Koncert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37].
—— Koncert Nr. 2, *B dur.* [39].
—— Koncert Nr. 3, *D dur.* [40].
—— Koncert Nr. 4, *G dur.* [41].
—— Koncert Nr. 5, *D dur.* [175].
—— Koncert Nr. 6, *B dur.* [238].
—— Koncert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242].
—— Koncert Nr. 8, *C dur.* [246].
—— Koncert Nr. 9, *Es dur.* [271].
—— Koncert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365].
—— Koncert Nr. 11, *F dur.* [413].
—— Koncert Nr. 12, *A dur.* [414].
—— Koncert Nr. 13, *C dur.* [415].
—— Koncert Nr. 14, *Es dur.* [449].
—— Koncert Nr. 15, *B dur.* [450].
—— Koncert Nr. 16, *D dur.* [451].
—— Koncert Nr. 17, *G dur.* [453].
—— Koncert Nr. 18, *B dur.* [456].
—— Koncert Nr. 19, *F dur.* [459].
—— Koncert Nr. 20, *D moll.* [466].
—— Koncert Nr. 21, *C dur.* [467].
—— Koncert Nr. 22, *Es dur.* [482].
—— Koncert Nr. 23, *A dur.* [488].
—— Koncert Nr. 24, *C moll.* [491].
—— Koncert Nr. 25, *C dur.* [503].
—— Koncert Nr. 26, *D dur.* [537].
—— Koncert Nr. 27, *B dur.* [595].
—— Koncert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382].
Raif, Koncert, *G moll.* Op. 1. 8°.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

IX. Blasinstrumente u. Orchester. | XIII. Messen. | XV. Koncert-, Gesang- u. Dramat. Werke.
XII. Geistliche Gesangwerke. | XIV. Oratorien. | XVI. Arien u. Lieder mit Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Reinecke, Koncert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Koncert, *Cmoll.* Op. 56.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Koncert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Koncert-Allegro mit Introdukt., *D moll.* Op. 134.
Street, Koncert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
—— Koncert, *F moll.* Op. 24. 8°.

Gruppe VII.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur. F dur.* Op. 40, 50.
—— Romanze, *F dur.* Op. 50.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
Eckhold, Koncertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Koncert. Op. 56. 8°.
Joachim, Koncert (in ungar. Weise). Op. 11.
Mendelssohn, Koncert, *E moll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261].
—— Koncert Nr. 1, *B dur.* [207].
—— Koncert Nr. 2, *D dur.* [211].
—— Koncert Nr. 3, *G dur.* [216].
—— Koncert Nr. 4, *D dur.* [218].
—— Koncert Nr. 5, *A dur.* [219].
—— Koncert, *Es dur.* [268].
—— Koncertone für 2 Violinen, *C dur.* [190].
—— Rondo concertant, *B dur.* [269].
—— Rondo, *C dur.* [373].
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Koncert. Op. 141. *G moll.* 8°.
—— Romanze (Vorsp. z. 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Koncert, *D moll.* Op. 26.
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate (Becker).
White, Hedwig-Koncert.

Gruppe VIII.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte u. Koncertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Fitzenhagen, Resignation. Op. 8.
Haydn, Koncert, *D dur.* (A. Gevaert).
Klengel, Koncert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Koncert, *D moll.* Op. 20. 8°.
Schumann, Koncert, *A moll.* Op. 129.

Gruppe IX.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Friedrich der Grosse, Grave f. Flöte, *F dur,* a. d. Koncert in *C dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315].
—— Koncert für Flöte, *G dur.* [313].
—— Koncert für Flöte, *D dur.* [314].
—— Koncert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299].
—— Koncert für Oboe, *F dur.* [293].
—— Koncert für Klarinette, *A dur.* [622].
—— Koncert für Fagott, *B dur.* [191].
—— Koncert für Horn, *D dur.* [412].
—— Koncert für Horn, *Es dur.* [417].
—— Koncert für Horn, *Es dur.* [447].
—— Koncert für Horn, *Es dur.* [495].
—— Koncert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371].
—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung. [K.-V. Anh. I. 9].
—— Wiegenlied (Horn mit Streichorchester von C. Walther). [350]. 8°.
Quantz, Koncert, (Flöte) *G dur.* (Jul. Weissenborn) 8°.
Schumann, Koncertstück f. 4 Hörner, *F dur.* Op. 86.

Gruppe XII.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
Becker, Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).
—— Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo u. gem. Chor).
—— Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
—— Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
—— Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
Graun, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
Habert, Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gem. Chor). 8°.
—— Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8°.
—— Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8°.
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8°.
—— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8°.
—— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8°.
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
—— Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
—— Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
Hofmann, Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).
Huber, Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Jadassohn, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. (Doppel-) Chor).
—— Trostlied. Op. 65 (gem. Chor).
Josephson, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Lassen, Domine Salvum (gem. Chor).
Mendelssohn, Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
—— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
—— Lobgesang, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
—— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
—— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
—— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
—— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
—— Tu es Petrus. Op. 111 (5stimm. Chor).
—— Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
Mozart, Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
—— Freimaurerkantate (Tenor I. II., Bass). [623].
—— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
—— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
—— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
—— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
—— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].
—— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].
—— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
—— Kyrie (gem. Chor). [33].
—— Kyrie (gem. Chor). [91].
—— Kyrie (gem. Chor). [116].
—— Kyrie (gem. Chor). [322].
—— Kyrie (gem. Chor). [323].
—— Kyrie (gem. Chor). [341].
—— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].
—— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
—— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
—— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
—— Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
—— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
—— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
—— Offertorium (Solo). [198].
—— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
—— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].
—— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
—— Offertorium pro festo Stī. Benedicti (Solo u. gem. Chor). [34].
—— Offertorium pro festo Stī. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
—— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].
—— Offertorium sub exposito venerabili (Solo und gem. Chor). [177].
—— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
—— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
—— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].
—— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
—— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
—— Tantum ergo (gem. Chor). [142].
—— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
—— Te Deum (gem. Chor). [141].
—— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
—— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
—— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
Röntgen, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).
Sarti, Miserere (Braune) (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
—— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
—— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1812].
—— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
—— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1815].
—— Magnificat (Solo u. gem. Chor).
—— Offertorium. Op. 46 (Solo).
—— Offertorium. Op. 47 (Solo).
—— Offertorium. Op. 153 (Solo).
—— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
—— Salve regina (Solo).
—— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
—— Stabat mater in *G moll* (gem. Chor).
—— Stabat mater in *F moll* (Solo u. gem. Chor).
—— Tantum ergo. Op. 45 (gem. Chor).
—— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1816].
—— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1822].
Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
Tinel, Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36 (Solo und gem. Chor).
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

Gruppe XIII.

Messen.

Bach, Messe in *H moll* (Solo u. gem. Chor).
Becker, Messe in *B moll.* Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
Beethoven, Messe in *C dur.* Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
—— Missa solennis in *D dur.* Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).
Gouvy, Requiem. Op. 70 (Sop.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
—— Messe. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Habert, Messe in *C dur.* Op. 14 (Sopr. u. Alt). 8°.
—— Messe in *F dur.* Op. 29 (gem. Chor). 8°.
—— Messe in *D dur.* Op. 40 (gem. Chor). 8°.
—— Messe in *C dur.* Op 55 (gem. Chor).
—— Requiem in *F dur.* Op. 24 (gem. Chor). 8°.
Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 8°.
—— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 8°.
Mozart, Requiem in *D moll* (gem. Chor). [Werk 626].
—— Messe Nr. 1 in *G dur* (gem. Chor). [49].
—— Messe Nr. 2 in *D moll* (gem. Chor). [65].
—— Messe Nr. 3 in *C dur* (gem. Chor). [66].
—— Messe Nr. 4 in *C moll* (gem. Chor). [139].
—— Messe Nr. 5 in *C dur* (Missa in honorem S Smae Trinitatis (gem. Chor). [167].
—— Messe Nr. 6 in *F dur* (gem. Chor). [192].
—— Messe Nr. 7 in *D dur* (gem. Chor). [194].
—— Messe Nr. 8 in *C dur* (gem. Chor). [220].
—— Messe Nr. 9 in *C dur* (gem. Chor). [257].
—— Messe Nr. 10 in *C dur* (gem. Chor). [258].
—— Messe Nr. 11 in *C dur* (gem. Chor). [259].
—— Messe Nr. 12 in *C dur* (gem. Chor). [262].
—— Messe Nr. 13 in *B dur* (gem. Chor). [275].
—— Messe Nr. 14 in *C dur* (gem. Chor). [317].
—— Messe Nr. 15 in *C dur* (gem. Chor). [337].
—— Messe in *C dur* (gem. Chor). [115].
Mozart, Messe in *C moll* (gem. Chor). [427].
Scholz, Requiem. Op. 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in *F dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 2 in *G dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 3 in *B dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 4 in *C dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 5 in *As dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 6 in *Es dur* (gem. Chor).
—— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *F dur* (gem. Chor).
Schumann, Messe in *C moll.* Op. 147 (gem. Chor).
—— Requiem in *Des dur.* Op. 148 (gem. Chor).

Gruppe XIV.

Oratorien.

Bach, Matthäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor).
—— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
—— Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
—— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
Händel, Messias (Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
—— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
—— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
Leonhard, Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
—— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
—— Christus. Op. 97 (gem. Chor).
Molique, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
—— Davidde penitente (Solo u. gem. Chor). [469].
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
Reinthaler, Jephta (Solo u. gem. Chor).

Gruppe XV.

Koncert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
—— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
—— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
—— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
—— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
—— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3 st. Frauenchor).
—— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
—— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo und gem. Chor).
—— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Chor).
—— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
—— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
—— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
—— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
—— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
—— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
—— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
—— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
—— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
—— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7 (Männerchor). 8°.
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
—— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 8°.
—— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
—— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
—— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerchor).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
—— Verheissung. Op. 55 (gem. Chor).
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
—— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
—— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
—— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
—— Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 (Solo u. gem. Chor).
—— Loreley-Finale. Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
—— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
—— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
—— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
—— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
—— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
—— Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
—— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Sol. u. gem. Chor).
—— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
—— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
—— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
—— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
—— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
—— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
—— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. Männerchor).
Schumann, Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
—— Faust (Solo u. gem. Chor).
—— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
Wagner, Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).
—— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (gem. Chor).

Gruppe XVI.

Arien und Lieder mit Orchester.

Beethoven, Scene und Arie: Ah! perfido! (Sopr.).
—— Arie: Primo amore (Sopr.).
—— 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen (Bass).
—— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« (Bass).
—— Terzett: Tremate, empj (Sopr., Ten. u. Bass).
Gluck, Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? a. Antigono (Sopr.).
Haydn, Ariadne auf Naxos (Mezzosopr.).
Hofmann, Die Lieder d. Troubadours Raul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene (Bar.).
Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene a. Braut v. Messina (Sopr.). 8°.
Mendelssohn, Koncert-Arie. Op. 94 (Sopr.).
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. u. Arie (Sopr.). [Werk 70].
—— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Scene u. Kavatine (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
—— »Ah più tremar«. Arie (Ten.). (Fragment.) [71].
—— »Ah se in ciel«. Arie (Sopr.). [538].
—— »Alcandro, lo confesso«. Rec. u. Arie (Sopr.). [294].
—— »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
—— »Alma grande e nobil«. Arie (Sopr.). [578].
—— »A questo seno« — »In meine Arme komme«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
—— »Bella mia fiamma!« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
—— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
—— »Chi sà, chi sà, qual sia«. Arie (Sopr.). [582].
—— »Clarice, cara mia sposa«. Arie (Ten.). [256].
—— »Con ossequio«. Arie (Ten.). [210].
—— »Conservati fedele«. Arie (Sopr.). [23].
—— »Così dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Bass). [432].
—— »Del gran regno delle Amazoni«. Terzett (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
—— »Dite almeno«. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bässe). [479].
—— »Ecco, quel fiero«. Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass). [436].
—— »Fra cento affanni«. Arie (Sopr.). [88].
—— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Bass). [539].
—— »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Sopr.). (Passionslied.) [146].
—— »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass). [480].
—— »Männer suchen stets zu naschen«. Arie (Bass). (Fragment.) [433].
—— »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
—— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416].
—— »Mi lagnerò tacendo«. Terz. (2 Sopr. u. Bass). [437].
—— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [369].
—— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie (Sopr.). [77].
—— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie (Ten.). (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
—— »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. Arie (Ten.). (Fragment.) [435].
—— »Nehmt meinen Dank«. Arie (Sopr.). [383].
—— »No, no, che non sei«. Arie (Sopr.). [419].
—— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. — »Lass, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie (Sopr. mit obl. Violine.) (8° deutsch u. ital.) [490].
—— »Nun liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopr. u. Bass). [625].
—— »Ombra felice«. »Io ti lascio«. Rec. u. Arie (Rondo) (Alt). [255].
—— »Orch che il dover«. Rec. u. Arie (Ten.). [36].
—— »O temerario Arbaco«. Rec. u. Arie Sopr.). [79].
—— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie (Sopr.). [78].
—— »Per pietà, non ricercate«. — »Lass mir meinen stillen Kummer«. Rondo (Ten.). (4° ital., 8° dtsch., u. ital.) [426].
—— »Per questa bella mano«. Arie (Bass). [612].
—— »Più non si trovano«. Kanzonette (2 Sopran, 1 Bass). [549].
—— »Populi di Tessaglia«. Rec. u. Arie (Sopr.) [316].
—— »Rivolgete a lui«. Arie (Bass). [584].
—— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie (Sopr.). [580].
—— »Se al labbro mio«. Arie (Ten.). [295].
—— »Se ardire, e speranza«. Arie (Sopr.) [82].
—— »Se lontan, ben mio«. Terz. (2 Sopr., Bass). [438].
—— »Se tutti i mali miei«. Arie (Sopr.). [83].
—— »Si mostra la sorte«. Arie (Ten.). [209].
—— »Un baccio di mano«. Ariette (Bass). [541].
—— »Var, dal furor portata«. Arie (Ten.). [21].
—— »Vado, ma dove?« Arie (Sopr.) [583].
—— »Voi avete un cor fedele«. Arie (Sopr.). [217].
—— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie (Sopr.). [418].
—— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Ten.). (Fragment). [389].
Perfall, Schlummerlied der Melusine aus Raimondin (Sopr.).
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74 (Sopr.). 8°.
—— Almansor. Op. 124 (Bar.). 8°.
—— Das Hindumädchen. Op. 151 (Alt od. M.-Sopr.). 8°.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bayerische Staatsbibliothek München