

Beauvarlet-Charpentier, Jacques-Marie

**Bataille d'Austerlitz Surnommée la Journée Des trois Empereurs. PIÈCE
MILITAIRE ET HISTORIQUE Pour le Forte-Piano, Avec Accompagnement de Violon
... Par Beauvarlet-Charpentier**

2 Mus.pr. 1939#Beibd.1

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

1939/1

Bataille
Surnommée
D'Austerlitz
la Journée
Des trois Empereurs.



PIÈCE MILITAIRE ET HISTORIQUE

Pour le Forte-Piano,

Avec Accompagnement de Violon

Précédée des Réjouissances du Camp Français,
pour l'Anniversaire du Couronnement de S. M.

l'Empereur Napoléon.

DÉDIÉE

A LA GRANDE ARMÉE,

Par Beauvarlet-Charpentier.

PRIX 6[#].

A l'Accord Parfait, DECOMBE, Luthier, Professeur et Md. de Musique, quai de l'Ecole, n°. 10, loue Piano, Harpe, etc. Il fait des abonnemens de Musique pour tous les instrumens, à raison de 30 fr. par an, 18 fr. pour six mois, ou 12 fr. pour trois mois, plus 6 fr. de dépôt.

Et Chez les Marchands de Musique.

Propriété de l'Auteur.

Enregistrée à la Bibliothèque Imp^{le}.

BATAILLE
D'AUSTERLITZ

Vif et majestueux.

VIOLON.

8

fin

p poco *cres*

8

Un peu lent. *p*

tr

tr

très animé.

Fanfare.

4

8 pas trop vite.

Bataille.

pp *cres* *f*

2 Précipité.

2 2 2 2

ff *mf*

VIOLON

cres

très animé.

Marqué.

très précipité. *cres*

très précipité. *cres*

lent. *Gai. 3* *p*

Un peu lent. *tr.*

Majestueux et gracieux. 16

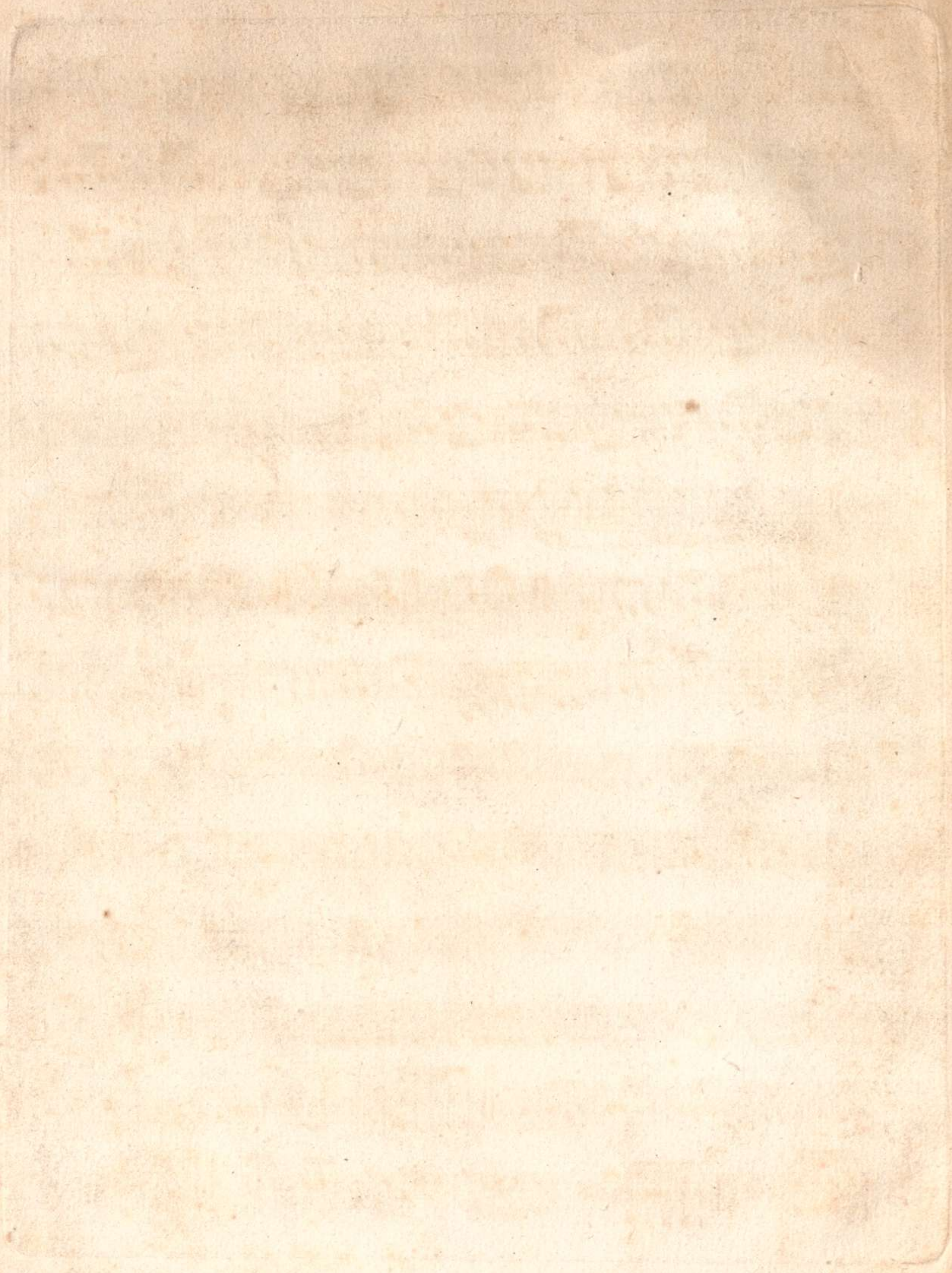
17

plus animé.


VIOLON

The score is written for a violin in G major (one sharp) and consists of 14 staves. It features several distinct sections:

- Staff 1-2:** The initial section, marked with *f* and *fz* dynamics.
- Staff 3:** Labeled "Fanfare." in 2/4 time, marked with *f*.
- Staff 4:** Continuation of the Fanfare section.
- Staff 5:** Labeled "Walze dans le genre russe." in 3/8 time, marked with *fz*.
- Staff 6:** Labeled "Walze." in 3/8 time, marked with *poco f*, *cres*, and *fz*.
- Staff 7:** Continuation of the Walze section.
- Staff 8:** Labeled "Mr. de marche." in common time, marked with *f*.
- Staff 9:** Continuation of the Marche section.
- Staff 10:** Labeled "Pas redoublé." in 3/8 time, marked with *p*.
- Staff 11:** Continuation of the Pas redoublé section.
- Staff 12:** Labeled "Finale." in 3/8 time, marked with *f*.
- Staff 13-14:** The concluding section, marked with *f* and ending with "fin..".



Bataille d'Austerlitz
Surnommée la Journée
Des trois Empereurs.



PIÈCE MILITAIRE ET HISTORIQUE

Pour le Forte-Piano,

Avec Accompagnement de Violon

Précédée des Réjouissances du Camp Français,
pour l'Anniversaire du Couronnement de S. M.

l'Empereur Napoléon.

DÉDIÉE

A LA GRANDE ARMÉE,

Par Beauvarlet-Charpentier.

PRIX 6[#].

Quai de l'Ecole, n^o. 10, près le Pont-Neuf.

A l'Accord Parfait. DECOMBE, Luthier, Successeur de SALOMON, Editeur, Professeur et Md. de Musique, fait et raccommode les instrumens en tout genre. Vend Clavecins, Epinettes, Piano d'Erare et organisé, Harpes à pédales, unies et dorées, à sourdine et à renforcement; Serinette à cylindre et autres, Guitares allemande et espagnole, Systres, mandolines, Vielles, Violons, demi-Violons et Pochettes. Altos ou Quintes, Basses. Contre-Basses, Flûtes traversières, Flûtes à bec, Tierces, Octaves, Flûtes doubles, Flageolets doubles, Flageolets, Galoubets, Fifres, Clarinettes, Hautbois, Cors, Trompettes, Bassons, Serpents, Timbales, Triangles, Cymbales, Tambourins, Diapazons ou à mi-la, Marteaux de clavecin, Clefs de harpe, Clefs de piano; Colofane de sa composition de la meilleure qualité, Anches pour hautbois, basson et clarinette, Archets de Tourte pour violon, etc. Montures assorties pour violon, alto, basse, guitare, systre, harpe, clavecin, forté-piano, mandoline, contre-Basse, etc. Cordes de Naples, première qualité, en paquet et en détail, Sourdines et Chevilles de violon, etc. Papier réglé. Il se charge de copier et de faire tous les accompagnemens que l'on désire, tant pour la harpe, piano, que pour tout autre instrument, loue piano, harpe, etc. se charge d'accorder tous les instrumens. Il loue aussi toutes sortes de Musique, comme Quatuors, Concertos, Trios, Duos, Sonnates, Ouvertures et Partitions: le tout par abonnement à raison de 30 fr. par an, 18 fr. pour six mois, ou 12 fr. pour trois mois, plus, 6 fr. de dépôt, et il ne sera délivré qu'un Oeuvre à la fois. Il fait des envois dans les Départemens. Les lettres doivent être franches de port.

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

First system of faint musical notation on a five-line staff.

Second system of faint musical notation on a five-line staff.

Third system of faint musical notation on a five-line staff.

Fourth system of faint musical notation on a five-line staff.

Fifth system of faint musical notation on a five-line staff.

Sixth system of faint musical notation on a five-line staff.

Faint text at the bottom of the page, possibly a footer or page number.

BATAILLE d'AUSTERLITZ.

donnée le II frimaire an 14. (2 décembre 1805.)

(Note de l'Auteur.) Jour à jamais mémorable où l'Empereur NAPOLÉON et la grande Armée composée de 80,000 combattants au plus, se sont couverts d'une gloire immortelle, en détruisant en moins de 4 heures de tems une grande partie des armées Russe et Autrichienne; fortes de 105,000 hommes dont 30,000 furent faits prisonniers. les Empereurs d'Autriche et de Russie durent leur salut à une prompté fuite. La nuit qui précéda cette fameuse bataille, la grande armée célébra par un mouvement spontané l'anniversaire du couronnement de notre invincible et inimitable Empereur qui bivouaquait au milieu d'elle: des feux de joie et une illumination subite brilla à chaque bayonnette; pendant quelques instans, toute la contrée fut éclairée, et les ennemis furent témoins de l'enthousiasme de nos braves guerriers.

Ordre de l'Empereur NAPOLÉON pour une retraite feinte.

PIANO. Grave et majestueux.

Marche silencieuse de la grande armée vers la position assignée par l'Empereur.

fin.

gnée répondant.

Un peu lent. *p*

grande armée passent au bivouac.

très animé.
Mouvement des soldats pour

célébrer impromptu l'anniversaire du couronnement de l'Empereur des Français.

Illumination subite et générale dans le camp.
cres
f

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamic markings include *cres* and *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features chords and rhythmic patterns. Dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The instruction "Cris de vive l'Empereur. tambours." is written in the right margin. A wavy line with the number 8 is below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features chords and rhythmic patterns. Dynamic marking *f* is present. A wavy line with the number 8 is below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features chords and rhythmic patterns. Dynamic marking *ff* is present. The instruction "Fanfare." is written in the right margin. A wavy line with the number 8 is below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features chords and rhythmic patterns. Dynamic marking *f* is present. The instruction "Fanfare." is written in the right margin. A 2/4 time signature is indicated. A wavy line with the number 8 is below the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features chords and rhythmic patterns. Dynamic marking *f* is present. A wavy line with the number 8 is below the bass staff.

Aux avant-postes, Sentinelle prenez garde à vous.

Arrivée des ennemis qui veulent

pas trop vite.

BATAILLE.

déborder la droite de l'armée française.

Cri de fureur des Russes.

Précipité **FF**

hou-ra hou-ra hou-ra

Colonnes de voltigeurs repoussant l'ennemi.

très animé.

8

8

Colonnes de grenadiers enfonçant la gauche de l'ennemi.

cres *forte canonade.*

les deux mains en travers sur la basse. *cres*

8

cres *Canon.*

8

Le pas de charge.

Canon. *très animé.*

Trompettes.

Appel de la garde à cheval impériale Russe pour rétablir le combat.

Charge de cette cavalerie.

p *cres*

Trompettes sonnant la charge de la garde à cheval impériale Française qui défait celle de l'ennemi.

tr
p Charge de cette cavalerie

Coups de sabres.
f Très animé.
8

3 3 3 3 3
8

Désespoir de la garde à pied de l'Empereur NAPOLEON, de rester inactive.

C'était l'invincible réserve!

Marqué.

8

Colonnes Russes culbutées dans des lacs immenses.

Très précipité.

3

3

cres

f

ff

Canon

Canon

Canon

Canon

cres Désordre horrible de

ces Légions qui périssent au milieu des marais glacés.

Reddition de l'ennemi.

Lent. Canon.

Gai. Trompettes annonçant la plus mémorable victoire.
La victoire est à nous.

Un peu lent.
Accens plaintifs des blessés.

L'Empereur visite le champ de bataille.
Majestueux et gracieux.

Son coeur magnanime est ému à ce terrible spectacle.

fz

First system of musical notation, treble and bass staves, key signature of two sharps, common time.

Second system of musical notation, treble and bass staves, including lyrics: Ses soins paternels sont

Third system of musical notation, treble and bass staves, including lyrics: accueillis par les acclamations de toute l'armée. Plus animé. Cris de vive l'Empereur. tambours.

Fourth system of musical notation, piano section, treble and bass staves, dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, piano section, treble and bass staves, dynamic marking *ff*, includes an 8-measure rest.

Sixth system of musical notation, piano section, treble and bass staves, dynamic marking *ff*, includes a 2/4 time signature change and the marking Fanfare.

Seventh system of musical notation, piano section, treble and bass staves, includes an 8-measure rest.

8

Walze dans le genre russe.

Les soldats Français font exécuter des Walzes par les musiciens de la garde impériale Russe faite prisonnière.

Walze.

8

8

Mouvement de marche.

Allegresse des Français sur cette célèbre victoire remportée par le Héros du siècle et les compagnons de sa gloire.

Pas redoublé.

Finale.

fin. Canon.

Mouvement de marche.

Allegresse des Français sur cette célèbre victoire remportée par le Héros du siècle et les compagnons de sa gloire.

Pas redoublé.

Canon.

