{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Cramer, Henri (18..-19.. ; compositeur). [Arrangements. Beethoven, Ludwig van. Fidelio]Fidelio : [potpourri pour piano]. [ca 1863].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Fidelio

ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO

par

HENRI CRAMER.

PARIS: Maison Schott,
30, rue Neuve Saint-Augustin.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES, 82, Montagne de la Cour.
ANVERS, 2, Port-aux-Tourbes.

LONDRES: Schott & Cie.
MAYENCE: Les fils de B. Schott.

Op. 3.	3 Valses brillantes	5 —
„ 7.	Fantaisie sur des motifs de „l'Enlèvement du Sérail“	7 50
„ 14.	Le Désir, pensée romantique	3 75
„ 17.	Galop brillant	2 50
„ 18.	Fantaisie sur un motif de „Beatrice di Tenda“	7 50
„ 19.	Souvenir du Rhin, pensée romantique	5 —
„ 22.	Fantaisie sur des motifs de „Don Juan“	9 —
„ 24.	Poëme d'amour	5 —
„ 25.	Marche avec Trio	3 —
„ 26.	Valse romantique	6 —
„ 27.	Rondo capriccioso	9 —
„ 41.	Le doux Souvenir, pensée romantique	5 —
„ 42.	Fantaisie sur la cavatine favorite de „La Niobe“	9 —
„ 43.	4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse	6 —
„ 44.	Divertissement à la Mazurka	6 —
„ 45.	Impromptu	6 —
„ 46.	La Rose et la Violette, 2 pièces élégantes:	
	N° 1. La Rose, pensée sympathique	4 50
	„ 2. La Violette, étude brillante	4 50
„ 47.	Souvenir de Weber, 3 amusements brillants sur des motifs de l'opéra „Euryanthe.“ N° 1, 2 et 3 Chaque	5 —
„ 48.	Souvenir de Stuttgart, amusement brillant en forme de rondeau	6 —
„ 49.	Divertissement de salon sur une chanson favorite de Kücken	6 —
„ 53.	Souvenir de 1848, chants allégoriques	5 —
„ 56.	3 Petites fantaisies sur des thèmes célèbres:	
	N° 1. Le Nozze de Figaro	5 —
	„ 2. Les Deux journées	5 —
	„ 3. La Sonnambula	5 —
„ 58.	Fantaisie sur une mélodie souabe	7 50
„ 75.	Polka de l'opéra „Sophia Catharina“	3 —
„ 90.	Sérénade	5 —
Op. 91.	2 Ballades:	
	N° 1. La Pathétique	4 50
	„ 2. La Romantique	4 50
„ 94.	Une rêverie	4 50
„ 114.	Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci	5 —
„ 115.	Les Larmes, pensée caractéristique	5 —
„ 116.	Rondo gracieux sur le chœur des Matelots norvégiens, de R. Wagner	6 —
„ 118.	3 Morceaux de salon:	
	N° 1. La Gracieuse, polka-mazurka	5 —
	„ 2. Les Braves, marche guerrière	5 —
	„ 3. La Séduisante, valse élégante	5 —
„ 123.	Le départ du conscrit des Alpes, scène caractéristique	5 —
„ 124.	2 Morceaux caractéristiques:	
	N° 1. Les Pélerins. (Hymne orientale)	4 50
	„ 2. Le Gondolier. (Barcarolle vénitienne)	4 50
„ 130.	Que ne suis-je dans mon pays! morceau de salon	6 —
„ 132.	Rondoletto sur une chanson favorite de Kücken	6 —
„ 133.	La Nostalgie, pensée musicale	5 —
„ 134.	Avant le combat, morceau guerrier	6 —
„ 135.	La Noce de Paysans, danse rustique	6 —
„ 138.	Un premier bouquet, rondeau gracieux	6 —
„ 139.	Un moment de mélancolie, cantilène	4 50
„ 140.	3 Morceaux caractéristiques:	
	N° 1. Mes châteaux en Espagne (fantastique)	5 —
	„ 2. La Gaieté, mazurka élégante	5 —
	„ 3. Consolation dans le chagrin	5 —
„ 141.	Rondo russe	6 —
„ 142.	Le Rêve aux bords chéris, morceau romantique	5 —
„ 143.	Souvenir de Pologne, mazurka	5 —
„ 145.	Moments de loisir, 3 bagatelles:	
	N° 1. Rondo mignon	5 —
	„ 2. Marche festivale	5 —
	„ 3. Tarentelle	5 —
„ 147.	Fantaisie sur une chanson favorite de Kücken	6 —
—	Rondoletto sur la Pagode	6 —

Potpourris sur des motifs d'opéras favoris.

Chaque Fr. 6.

Beethoven.	Fidelio.
Bellini.	Beatrice di Tenda.
—	Il Pirata.
—	Romeo et Juliette.
—	La Straniera.
—	Norma.
—	La Sonnambula.
—	I Puritani.
Donizetti.	Anna Bolena.
—	Belisario.
—	L'Elisire d'amore.
—	Fausta.
—	Il Furioso.
—	Roberto Devereux.
—	Marino Faliero.
—	Parisina.
Esser.	Les Deux princes.
—	Thomas Riquiqui.
Flotow.	Indra.
—	Sophia Catharina.
Gluck.	Iphigénie en Tauride.
Himmel.	Fanchon.
Kreutzer.	Une nuit à Grenade.
Kücken.	Le Prétendant.
Lachner.	Catharina Cornaro.
Lindpaintner.	Les Vêpres siciliennes.
Lortzing.	Le Czar et le Charpentier.
—	Ondine.
—	L'Armurier de Worms.
—	Le Braconnier.
Marschner.	Le Templier et la Juive.
Mercadante.	Il Giuramento.
—	La Vestale.
Mozart.	La Clemenza di Tito.
—	Cosi fan tutte.
—	La Flûte enchantée.
—	Idomeneo.
—	Don Juan N° 1.
—	„ „ „ 2.
—	L'Enlèvement du Sérail.
Mozart.	Le Mariage de Figaro.
Nicolai.	Les Commères de Windsor.
Rossini.	Le Barbier de Séville.
—	La Cenerentola.
—	La Gazza ladra.
—	Mosé in Egitto.
—	Otello.
—	Tancrède.
—	Semiramide N° 1.
—	„ „ 2.
Spohr.	Faust.
—	Jessonda.
—	Zemire et Azor.
Verdi.	L'Assedio di Arlem.
Weber.	Euryanthe.
—	Preciosa.
—	Robin des bois.
Weigl.	La Famille suisse.
Winter.	Le Sacrifice interrompu.

BNF MUS

N. 13693

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

FIDELIO von **BEETHOVEN.**

H. CRAMER.

POTPOURRI.

Allegro. (Ouverture.)

Adagio

Allegro.

Adagio.

Andante con moto. (Aria: O, wär ich schon mit dir vereint.)

Poco più Allegro.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f *pp* *cres.* *f*

cres. *p* *p* *cres.*

sfp *dol.* Ped. ✳ Ped. ✳

p

Ped. ✳ Ped. ✳ *cres.* *f* *sfp*

cres. *f* *sf >* *sf* *p* *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Adagio cantabile. (Aria: In des Lebens Frühlingstagen.)

dol. *p* Ped. ✳ Ped. ✳ *V cres.* Ped. ✳ *p* Ped. ✳

Ped. ✳ *V cres.* Ped. ✳ *sf* Ped. ✳

sf Ped. ✳ *f* Ped. ✳ Ped. ✳ *p* Ped.

cres. *p* Ped. ✳ *dol.* Ped. ✳ *cres.* Ped. ✳

dim. *p* *dol.* Ped. ✳ *cres.* Ped. ✳

Allegro non troppo.

sf *p* *cres.* *sf* *p* *V* *p* *cres* - - *cen* - - Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

- do.

f *p* *sf* *sf* *dim.* *poco rall.*

Ped. *p*

Vivace. (Marsch.)

calando. *pp* Ped. *p* Ped. Ped.

p

Ped.

cres.

p *sf* Ped.

Ped.

ff *sfp* *f* *sfp* *f* Ped.

p Ped.

f Ped. ✳ *sf* Ped. ✳

f

Allegro vivace. (Duett: O namenlose Freude.)

Ped. *p* *dim.* ✳ *pp*

p Ped. ✳ Ped.

semp. pp Ped.

Ped. *cres.* Ped. *ff*

Ped.

Ped.

p *cres.*

Ped.

piu cres.

sf Ped. ff Ped.

Ped. sf sf Ped. p f p f p f p f

f ff Ped.

Allegro. (Schlusssatz der Ouverture.)

Adagio.

Ped. dol. Ped. Ped.

p Ped. Ped. rall.

BnF MUS

Presto.

f

f Ped. * Ped. *

pp Ped. * Ped. * *cres* - - - - - - - - Ped. *

- - *cen* - - - - - - - - - - - - *do* - - - - - - - - - - - - Ped. * Ped. *

sempre - - *piu* - - *f* *ff* Ped. * Ped.

8va

Ped. *

8va

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

FINE.

BnF MUS

42258752