



Beethoven / Ludwig van / 1770-1827 / 0220. Original-Handschrift von // Ludwig van Beethoven // (Skizzen und Entwürfe // zu einem Streich-Quartett // aus // seiner letzter Lebensepoche. [1826].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un

tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

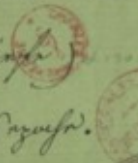
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

16

*Guarant*

Original-Handschrift von  
 Ludwig van Beethoven  
 (Kopie und Faksimile)  
 aus  
 seiner letzten Lebenszeit.



no 35



2

Deuxième requête de Tranché au Gardien en la Bibliothèque pour deux manuscrits n° 218 & 219  
Le manuscrit n° 218 est un manuscrit de 1825, en la dernière partie intitulé <sup>de l'année</sup> "Sur l'écoulement" (Schiller I, 115). Il fut  
écrit par un homme qui quitta le 230 le 15 novembre 1825, par le même homme qui quitta le 230 le 15 novembre 1825

Le manuscrit n° 219 est un manuscrit de 1825, en la dernière partie intitulé "Sur l'écoulement" (Schiller I, 115). Il fut  
écrit par le même homme qui quitta le 230 le 15 novembre 1825, par le même homme qui quitta le 230 le 15 novembre 1825  
Le manuscrit n° 219 est un manuscrit de 1825, en la dernière partie intitulé "Sur l'écoulement" (Schiller I, 115). Il fut  
écrit par le même homme qui quitta le 230 le 15 novembre 1825, par le même homme qui quitta le 230 le 15 novembre 1825

Manuscrit  
n° 218

Manuscrit n° 219

m. 35



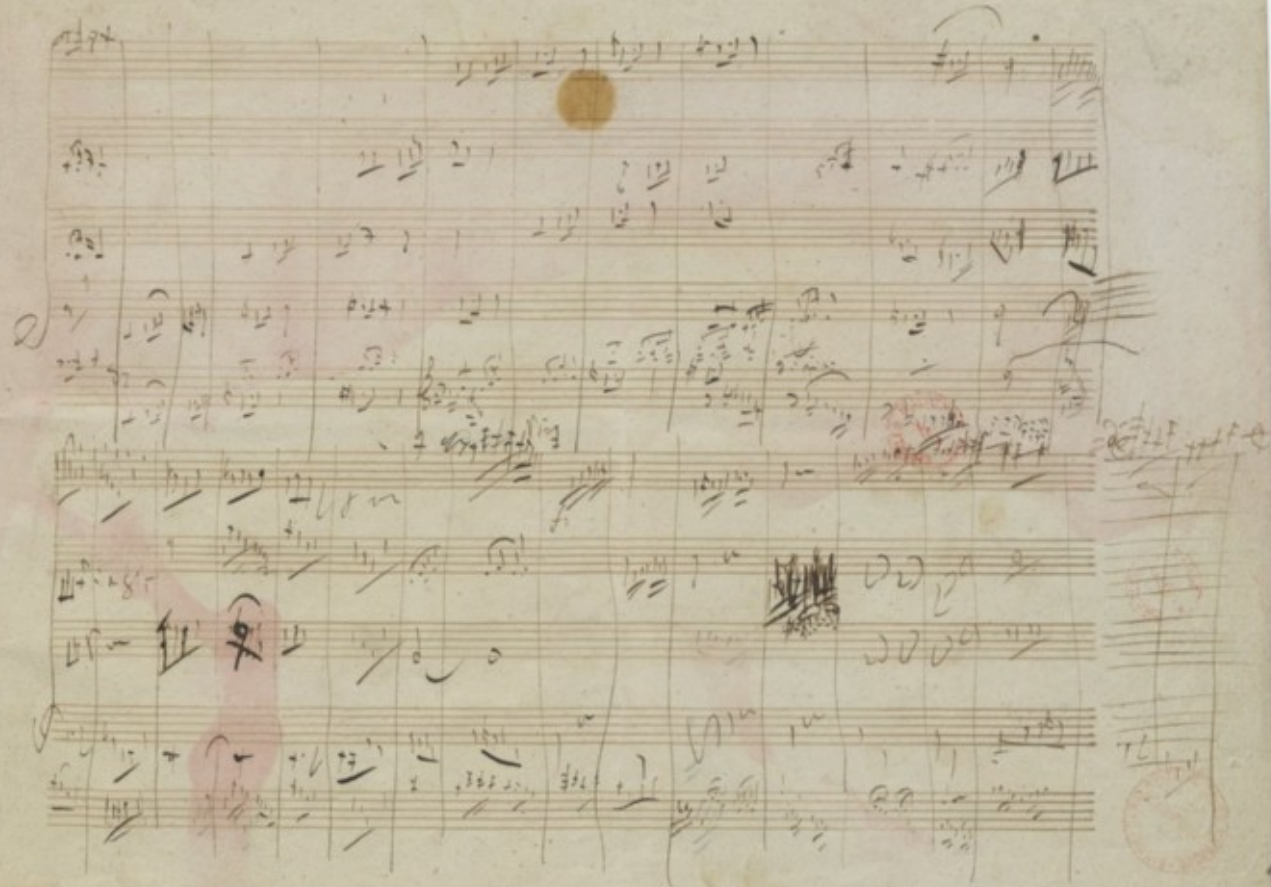
Handwritten musical notation on the first system, consisting of five staves. The notation is mostly obscured by diagonal lines drawn across the staves, suggesting a cancelled or unused section of the manuscript.

Handwritten musical notation on the second system, consisting of five staves. This section contains active musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A large, bold "ff" (fortissimo) marking is visible on the second staff. A red circular stamp is present on the second staff, overlapping the notation. The notation continues across all five staves of the system.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '8' in the top left corner. The notation is organized into two systems, each consisting of five staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. There are several instances of correction or deletion, indicated by diagonal lines drawn through the original notation. In the lower right section of the page, there is a handwritten word 'cry:' followed by some additional notation. The paper shows signs of age, including a prominent brown stain in the upper right quadrant and some foxing throughout.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The score is heavily annotated with red ink, including large red circles, lines, and scribbles, suggesting corrections or performance markings. The notation includes various rhythmic values and clefs, and the paper shows signs of wear, including a prominent brown stain near the top center.



The score consists of approximately 10 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A large brown stain is located near the top center of the page. Red ink is used extensively for annotations, including large circles around specific notes or groups of notes, and various lines and scribbles throughout the score. The paper is aged and shows some discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with dense notation, including notes, rests, and various markings. The score is heavily scribbled over with dark ink, particularly in the lower half, obscuring much of the original notation. A red circular stamp is visible on the right side of the page. The paper shows signs of wear, including a prominent brown stain near the top center.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various symbols such as notes, rests, and clefs. The lower half of the page is heavily obscured by dark, heavy scribbles in black ink, which completely covers the original notation in many places. A red circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the scribbles. The paper has a prominent brown stain near the top center and shows signs of wear and aging.



