BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Berger, Wilhelm

Sonate H-Dur für Klavier ; op. 76

Leipzig 1899
2 Mus.pr. 5020

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00053625

2°
Mus. Pr.
5020

00053625

2° Mus. Pr. 5020

63

00053625

Mus. ms. 20 f/12

Mus. pr. 2° 5720

An Edouard Risler.

SONATE

(Hdur)

für

KLAVIER

componirt

von

WILHELM BERGER.

OP. 76.

Pr. 4 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder Eingezeichnet in das Vereins-Archiv

OTTO FORBERG
(vormals Thiemer's Verlag)
LEIPZIG.
2552.

Copyright 1899 by Otto Forberg

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

00053625

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Mus. pr. 2° 5020

An Edouard Risler.

SONATE

(Hdur)

für

KLAVIER

componirt

von

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

WILHELM BERGER.

OP. 76.

Pr. 4 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

OTTO FORBERG
(vormals Thiemer's Verlag)
LEIPZIG.

2552.

Copyright 1899 by Otto Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

148

Sonate.

(H dur)

I.

Wilhelm Berger, Op. 76.

Allegro con fuoco.

PIANO.

a tempo

espress.

cresc.

rinf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1899 by Otto Forberg.

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) Leipzig.

fp

Ped. Ped. Ped.

p sempre cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5324 3 3

ff sfz f sfz sfz sfz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz sfz sfz dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped.

espr. m.s

f dimin

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p dolce ed espr.

Ped. Ped. Ped.

più p

ritenuto

pp

a tempo

pp dolce

cresc.

f

cresc.

ff

f

sfz

sffz

p *espr.* *mf* *espr.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *m. s.* Ped. Ped.

p

m. s. *m. s.*

Ped. Ped. Ped.

m. s.

pp *poco ritenuto* *pp*

Ped. Ped.

Tempo. *espr.*

p *espr.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *espr.* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto espr.

p

pp *dolcissimo*

cresc.

f *rinf.*

ff *non legato*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz sfz Ped. sfz Ped. Ped.

sfz sfz Ped. sfz Ped.

sffz sfz ff Ped. Ped.

sfz Ped. Ped. Ped. Ped.

ff dimin. ritard. a tempo p dolce e tranquillo

pp mit Pedal

poco ritard.

tempo

pp

p

f

p sempre tenuto

mol- -to- -cre- - scen- - -do

ff

sffz

ff

sffz

sfz sfz sfz fp rinforz.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cre - - - scen - - - do f

Ped. Ped. Ped. Ped.

fp rinfz.

Ped. Ped. Ped. Ped.

fp rinfz.

Ped. Ped.

p sem - - pre cre - - scen - - - do

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 8 ff 3fz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

sfz *sfz* *sfz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

espr. *m.s.*

mf *f*

di - *mi* -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nu - - *en* - *do*

p dolce ed espr.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *più*

Ped.

p *pp* *poco* *ri* - *te* - *nu* - - *to*

Ped. Ped.

tempo

pp dolce

8

cre - - - - scen - - - do

f

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

8

sffz

f

Ped. ✻ Ped. ✻

sfz

Ped. ✻ Ped. ✻

p espr.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

pp

p

Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. 8

sfz sfz

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

sfz

II.

Adagio.

p sehr ausdrucksvoll

Pedal mit jedem Achtel

mf

simile arpegg.

pp
poco rit.

sehr ruhig

p

poco rit.

ritard.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

simili

simili

immer mit Ped.

dolce

poco rit.

mf

m.d.

p

Sehr frei vortragen

agitato

p

molto cresc.

f

cresc.

ff

di - mi - nuendo

nf

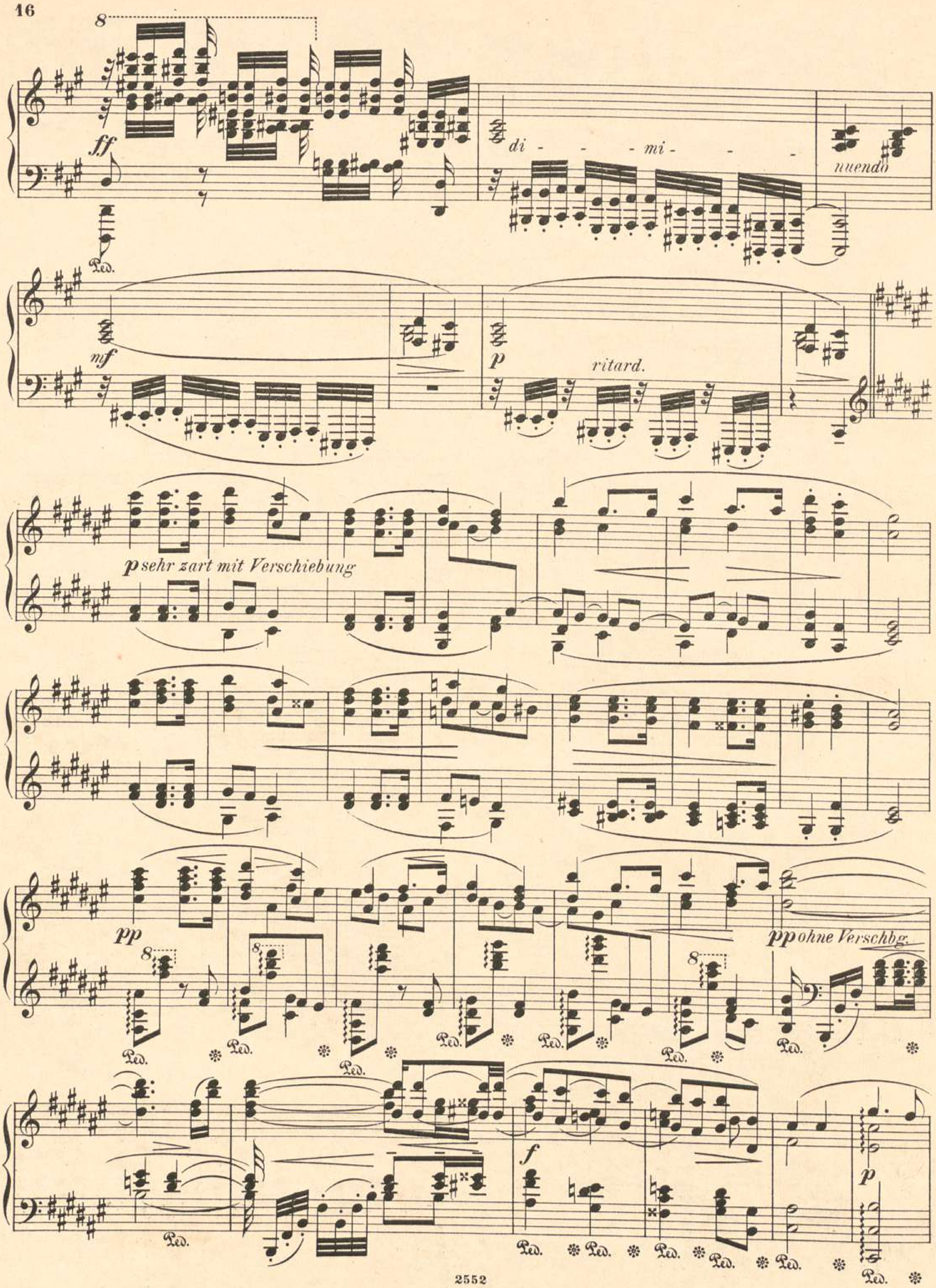
p

poco rit.

molto cresc.

f

cresc.


8
ff
di - - - mi - - - nuendo
Ped.
mf
p
ritard.
p sehr zart mit Verschiebung
pp
8
pp ohne Verschbg.
f
p

es pressivo molto

poco meno

p

mf

più f

f

m.s.

m.s.

p

cre

- - - scen - - - do

sfz

f

di - mi -

- nu - - en - - do

pp

ritard.

III.

Grazioso.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

leggierissimo

m. s.

Ped. ✻ *p* Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ *nf* Ped.

leggiero *pp* *p* Ped.

pp p mf

Ped. ✻

p pp mf

Ped. ✻

p pp

Ped. ✻ ✻

p

Ped.

espr. mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

molto espr.

p

rinforz.

f

mf

f

tr

pp quasi Cadenza

m.d.

m.s.

m.s.

ritard.

pp

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

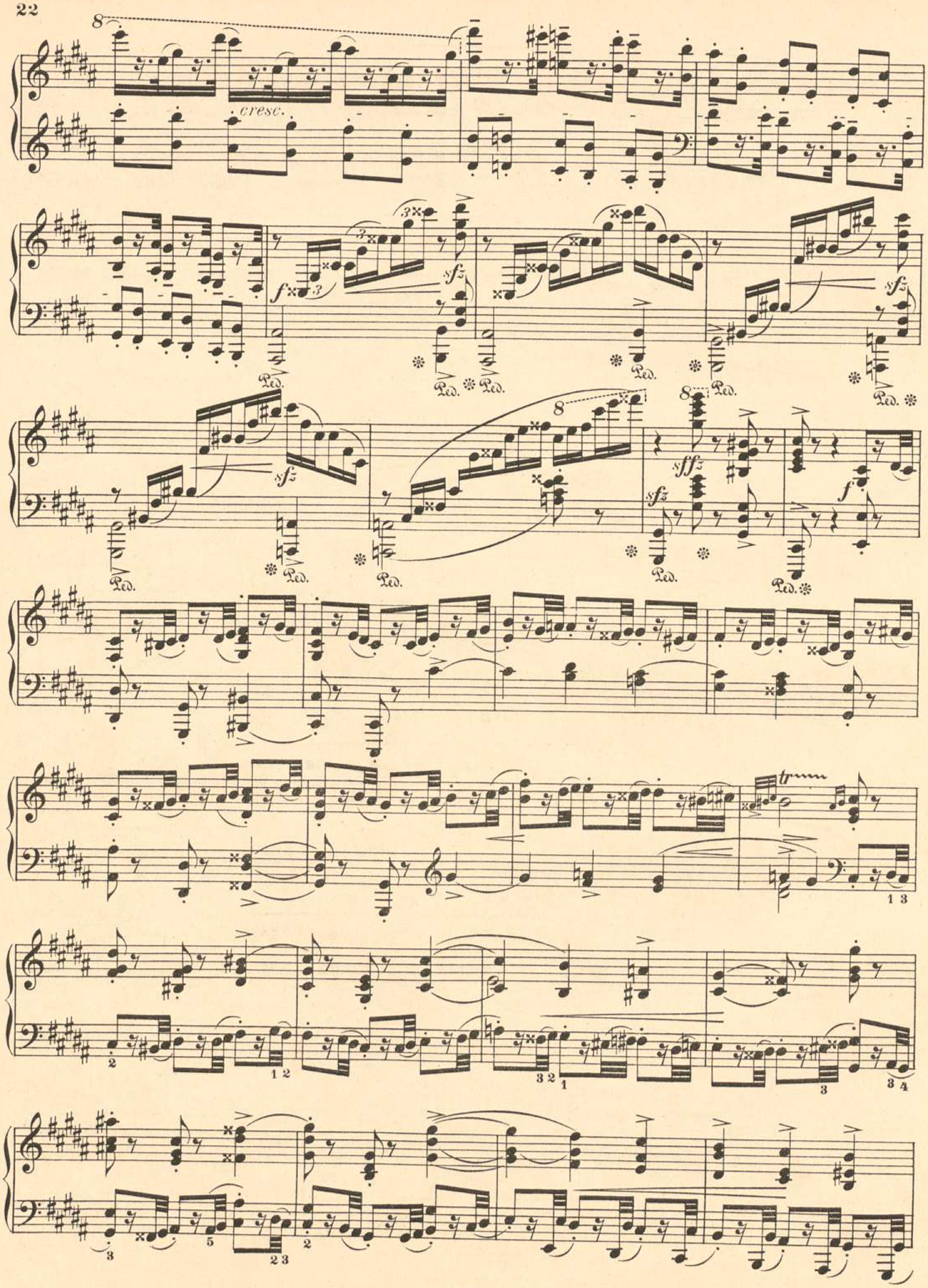
Ped.

m.s.

Ped.

Ped.

8


8
cresc.
f
sfz
Ped.
sffz
tr

grazioso

sfz

mf.

Ped.

pp

poco cresc.

Ped.

f energ.

Ped.

f

Ped.

Ped.

p

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

8

ritard.

Ped.

ppp

dolce

p

f appassionato

sfz

f martellato

sfz

8

pp subito *cresc.*

f

Ped. Ped.

8 *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

ff *m. s.* *m. s.* *m. s.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *di* - - *mi* - - - *nu* - - - *en* - - - *do*

espr.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco meno. mosso.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. m.d. * Ped. m.d. * Ped. m.d. * Ped. *

m.s.

Tempo I.

rit.

pp

p

f

f molto espr.

di - mi - nu - en - do

a tempo

mf

p *pp* *mf* *pp* *p* *espr.* *p* *dolce* *molto espr.* *p* *rinforz. molto* *f*

p

Ped. Ped.

cre - -

Ped. Ped. Ped.

- - scen - - - do

f

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

di - - mi - nu - - en - - do

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Molto vivace.

pp

sehr präcise.

pp

p

pp

pp

p agitato *cre - -*

- - scen - - - - do

f marc.

pp

8 *espr.*

p

Ped.

p

cre - scen - - do

ff *breit*

dim.

plebhaft

pp

p

p

*)Bei Clavieren, welche nur bis *a* gehen, richtet man sich so ein, dass die chromatische Tonleiter bis *fis* geführt wird; die erste Note des folgenden Tactes ist dann *gis*.

Die anerkannt vorzüglichsten Unterrichtswerke sind:

Clavierschule

von

CARL SCHÜTZE.

Cartonnirt Preis 4 Mark.

In der Clavierschule **von Carl Schütze,** Director der höheren Musikschule zu Leipzig, **ist** den Clavierlehrern **wie** Schülern **ein vorzügliches** Unterrichtswerk **gegeben.** Die ganze Anlage der Schule verräth einen mit der Kinderwelt sehr vertrauten Pädagogen, und zugleich einen in der Theorie wie Praxis wohlerfahrenen Musiker. Die Schule gliedert sich in 4 Abtheilungen, von denen jede **technische Uebungen, Etüden, Solo-** und **vierhändige Stücke,** sowie die **Elemente der Theorie** enthält, vereinigt somit alles, was zu einem allseitigen, gründlichen und schnellfördernden Unterricht gehört. Aller Uebungsstoff ist progressiv geordnet und von dem Vorzüglichsten der Musik-Unterrichts-Literatur ausgewählt, so dass dem Wunsche nach klassischer Musikbildung vollkommen entsprochen wird.

Auch die mässigst begabten Schüler können **in** denkbar kürzester Zeit ohne Anstrengung zu stylgerechter Ausführung der klassischen und modernen Meisterwerke geführt werden.

Es sei deshalb namentlich allen den Lehrern, **welche Gewicht darauf legen, dass bei ihren Schülern gleich von vorn herein der Sinn für wirklich gute Musik geweckt wird, diese Clavierschule auf das Wärmste empfohlen,** denn gerade in dieser Hinsicht wird in den meisten anderen Clavierschulen viel gesündigt und der Geschmack des Schülers durch Spielenlassen von trivialen Arrangements etc. gleich von Anfang an geradezu verdorben.

Systematisch-praktischer

Lehrgang der Clavier-Technik

von

CARL SCHÜTZE.

1. Theil: ***Die Vorbereitungs- und Unterklassen*** . . . . . *Preis 3 Mark.*
2. Theil: ***Die Mittelklassen*** . . . . . „ *3 Mark.*
3. Theil: ***Die Ober- und Ausbildungsklassen*** . . . . . „ *3 Mark.*

Der systematisch-praktische Lehrgang der Clavier-Technik von **Carl Schütze** ist vielleicht das beste aller existirenden Unterrichtswerke dieser Art überhaupt, an Gründlichkeit und Reichhaltigkeit wird derselbe von keinem anderen erreicht.

Diejenigen Schüler, welche diesen Lehrgang nach Vorschrift des Verfassers durcharbeitet haben, besitzen ein technisches Können, welches eine künstlerische Ausführung der schwierigsten Tonwerke aller Meister bis auf die Gegenwart ermöglicht.

Für den Werth des Werkes sprechen, ausser den glänzenden Resultaten, welche der Verfasser selbst mit demselben erzielte, die zahlreichen Freunde, die sich das Werk in der kurzen Zeit seit seinem Erscheinen erworben hat.

Zu beziehen, auch zur Ansicht, durch jede Musikalienhandlung.

Verlag von **Otto Forberg** (vormals Thiemer's Verlag) in **Leipzig.**

No. 20

C. G. Röder, Leipzig.

00053625

Peter Greiner
Buchbinderei
München 15

00053625

8 *espr.*

p

Ped.

cre - scen - - do

ff breit

p

p

p

p

*)Bei Clavieren, welche nur bis *a* gehen, richtet man sich so ein, dass die chromatische Tonleiter bis *fis* geführt wird; die erste Note des folgenden Tactes ist dann *gis*.