

1^{re} Fl.

pizz. pp

vns pp pizz.

maniveau.) pp pizz.

pizz. pp

Cl.

B^{us} pp

Cors en Mib.

aréo. vns *sempre pp*

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

1^o pp

Cl.

B^{ns} pp

Cors en Ut.

vns pp

1^o pp

Fl.
Haut.
Cl. *pp*
B^{ns}
pp
Cors.
pp
Timb.
ppp
Vns. *pp*
pp
Div.
pizz.
pp
pizz.
pp

The first system of the musical score consists of ten staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ns}), Horns (Cors.), Timpani (Timb.), Violins (Vns.), Viola (Div.), and two Bass staves. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Violins parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The Bassoon and Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Horns play sustained chords, with a dynamic marking of *pp* and a *ff* marking later in the system. The Timpani part has a *ppp* dynamic and includes some rhythmic patterns. The Viola and Bass parts are marked *pizz.* (pizzicato).

Fl.
Cl.
B^{ns}
Cors.
Timb.
Vns.
Div.
Bass

The second system continues the orchestral arrangement with the same ten staves. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Violins parts continue their melodic development. The Bassoon and Bass parts maintain their harmonic roles. The Horns part has a *pp* dynamic marking. The Timpani part continues with its rhythmic patterns. The Viola and Bass parts continue with their *pizz.* (pizzicato) parts.

Fl.

Haut. *à 2.*
pp

Cl.
pp

B^{ns} *à 2.*
pp

Cars.
pp

ppcs

Tromb.

Timb.

arco.
pp

vns
arco.
pp

arco.
pp

Ténors. *sotto voce.*
Ecou - te, é cou - te, com - pagnon, é cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! — Mais, prends

Basses. *sotto voce.*
Ecou - te, é cou - te, com - pagnon, é cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! — Mais, prends

arco.
pp

arco.
pp

f *crese.*
f *dim. molto.*
pp *pp* *f* *dim. molto.*
pp *f* *dim. molto.*
ppp
f *dim. molto.*
f *dim. molto.*
f *dim. molto.*
f *dim. molto.*
f *dim. molto.*
f *dim. molto.*
f *dim. molto.*

cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do.

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar. de

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar. de

cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do. cre - scen - do.

pp
pp
p
p
p
1^o
pp
p
pp
p
pp
pp
pp
1^o 5^e Tacet.
pp
pp
p
dim. molto.
pp
pizz. et Div.
p
dim. molto.
pp
leggiero.
 de faire un faux pas! — E — cou — te, compa — gnou, — — — écoute, écou — te, La — for — tune est là — bas, là — bas! Prends
pp
leggiero.
 de faire un faux pas! — E — cou — te, compa — gnou, — — — écoute, écou — te, La — for — tune est là — bas, là — bas! Prends
p
dim. molto.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

1^o

pp

mf

le 3^e tacet.

p

mf

mf

arco

mf

gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!

gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!

arco.

mf

mf

1^o
mf
 à 2.
 1^o
mf
 3
f
 3
f

S.
 A.
 T.
 B.

pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, le pé - ril est en haut, Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, le pé - ril est en haut, Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, le pé - ril est en haut, Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, le pé - ril est en haut, Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, le pé - ril est en haut, Il

10
mf

f *sempre f*

S.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

A.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

T.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

B.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

f Nous al_lons devant nous sans souci du torrent,

Col C-B.

f *sempre f*

The image shows a page of a musical score, page 346, for a piece in B-flat major, 3/4 time. It features a multi-staff orchestral arrangement and multiple vocal parts. The orchestration includes strings, woodwinds (pizzicato and arco), and brass. The vocal parts are for Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), and several voices (D., J., R., S., D.). The lyrics are in French, depicting a soldier's state of mind.

Key musical markings include dynamic levels from *pp* to *ff*, crescendos, and tempo markings like *molto*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The vocal parts enter with the lyrics: "Sans souci du torrent, Sans souci de l'orage!" followed by "Sans souci du soldat qui là-bas nous attend". The bottom of the page indicates "Col C-B." and contains double bar lines.

pp crescendo molto.

f dim. p

ff

pp crescendo molto.

f dim. p

ff

pp crescendo molto.

f dim. p

ff

pp crescendo molto.

f dim. p

ff

pp crescendo molto.

f dim. p

ff

pp crescendo molto.

f dim. p

ff

pizz. f

arco. tremm f

pizz. f

arco. tremm f

pizz. f

arco. tremm f

f p 3 crescendo molto. ff 3

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge!— Sans sou_ci nous al_lons en a -

f p 3 crescendo molto. ff 3

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge!— Sans sou_ci nous al_lons en a -

f p 3 crescendo molto. ff 3

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge!— Sans sou_ci nous al_lons en a -

f p 3 crescendo molto. ff 3

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge!— Sans sou_ci nous al_lons en a -

f p 3 crescendo molto. ff 3

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge!— Sans sou_ci nous al_lons en a -

f p 3 crescendo molto. ff 3

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge!— Sans sou_ci nous al_lons en a -

f pizz. arco. tremm f ff

f pizz. arco. tremm f ff

- vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! É.cou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 A.mi, la - bas — est la — for - tu - ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon! Prends gar - de
 Oui, la for - tu - ne — est là - bas! É -
 A.mi, la - bas — est la — for - tu - ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon! Prends gar - de
 Oui, la for - tu - ne — est là - bas! Prends

crexc.

The image shows a page of a musical score for a choral work. It features multiple staves for different vocal parts and instruments. The lyrics are in French and are repeated across several parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *dim. molto*, as well as performance instructions like *crexc.* and *avec les 1^{ers} Basses*. The lyrics are: "gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas!" and "pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas!".

Musical score for piano and voice. The score consists of 15 staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The remaining staves are for the voice, with lyrics in French and Italian. The lyrics are:

pas! Prends garde de faire un faux pas! — E - cou - te, compa - gnon, — écoute, écou - te, La
 Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
 Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,

Dynamics include *p*, *pp*, *dim.*, *molto.*, *pp détaché.*, *div. pizz.*, *leggiero.*, and *pizz.*. The score includes a section labeled "le 3^e Tacet." and various musical markings such as slurs, accents, and articulation marks.

pp
 à 2. le 5^e Tacet.
Div. pizz
pizz
pizz

for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!

Col. C-B. arco
 pizz arco
 pp p cresc. f pp

RÉCIT.

N^o 19 bis.

Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI \flat .

2 Bassons.

2 Cors en MI \flat .

2 Cors en UT.

2 Pistons en SI \flat .

3 Trombones.

Timbales en SOL, UT.

Violons.

Altos.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE DANCAÏRE.

Violon et C.-Basses.

Reposons nous une heure ici, mes camarades.

Nous, nous al...

... nous nous as-su-rer Que le chemin est li-bre Et que sans al-ga-ra-des, La contre-ban-de peut pas-ser...

Musical score for orchestra, page 354. The score is written for multiple instruments and includes the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** *pp*
- Hautb. (Clarinet):** *pp*
- Cl. 1^o (Clarinet 1):** *pp*
- BBS (Bassoon):** *pp*
- Cors. (Horn):** *pp*
- Tromb. (Trombone):** *pp*, *le 3^e Tacet.*, *à 2.*
- Timb. (Timpani):** *pp*
- Drum (Percussion):** *pp*, *vib.*
- Dis. (Cymbal):** *pp*, *dizz.*
- vlle. pizz. (Violoncello):** *pp*
- C-B. pizz. (Double Bass):** *pp*

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 12 staves. The notation is arranged in two systems of six staves each. The top system includes two violin staves, a viola staff, and two cello/bass staves. The bottom system includes two violin staves, a viola staff, and two cello/bass staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *poco cresc.* (poco crescendo). There are also markings for *arco.* (arco) and *pp* (pianissimo) in the lower staves. The page is numbered 19 in the upper right corner.

All^o mod^o

Haut. *p*

Cl. *p*

B^{ns} 2^o

Cors en. FA. *p¹⁰*

All^o mod^o

vns *f*

f

f

C. *Récit.*
Qui donc est celle

D. J. fem - me Qui me croit, honnête homme. Et - le se trompe, hé - las! —

Vlles et C. B.

All^o mod^o

vns *p* *f*

p *f*

p *f*

C. femme? Eh bien! va la retrouver — tout de suite; Notre métier;

D. J. Ah! Carmen, sur mon âme, ne raille pas Car c'est ma mère.

p *f*

Clar.

B[♭] Clar.

Cors.

V^{ns}

C.

D.

J.

Vclles

C-B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

tu, ne te vaut rien — Et tu ferais fort bien de partir au plus vi-te. Sans doh - te!

Partir, nous sé-pa-rer!..

p *espress.*

Fl.

Haut.

Cl.

B[♭] Clar.

Cors.

Tromb.

V^{ns}

C.

D.

J.

ff

ff

ff

ff

ff à 2.

ff à 2.

ff

ff

f

f

f

f

ff

ff

Tu me tuerais, pentê -

Nous sé-pa-rer, Car - men, — E - cou-te! si tu re-dis ce mot!..

TRIO.

№ 20.

All^{to} con moto. (♩ = 112)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.
en Si b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI.

2 Pistons en Sib.

3 Trombones.

Timbales
en LA, MI.

All^{to} con moto.

Violons.

pp Soli.

Altos.

pp Soli.

FRASQUITA.

(Frasquita et Mercédès étalent des cartes devant elles)

MERCÉDÈS.

CARMEN.

V^{elles} et C. Basses.

All^{to} con moto.

Fl. *pp*
 Cl. *pp*
 B^{ns} *pp*
 V^{ns} *pp*
 FRASQUITA.
 MERCEDES.
pp *pp*
mf *mf* *mf*
 Mè - lons! Mè - lons! Coupons! Coupons!
 Col C-B.

Fl. *pp*
 Cl. *pp*
 B^{ns} *mf* *1^o*
 Cors. *pp* *poco sf* *p* *pp*
 Timb. *pp* *tr* *pp*
 V^{ns} *pp* *pp*
 Timb. *pp* *pp*
 Bien! cest ce - la! Bien! cest ce - la!
 Trois car - tes i - ci, Trois car - tes i - ci,
 Qua - tre
pp *poco sf* *pp*
 Changez le LA en FA.

Fl.
 Haut.
 Cl.
 B^{ns}
 Cors.
 vns
 F.
 M.
 la!
 Qua - tre la!
 à 2.
 mf
 poco sf
 pp
 1^o
 p
 pp
 p
 dim.
 pp

Haut.
 Cl.
 B^{ns}
 Cors.
 vns
 F.
 M.
 viles
 C-B.
 1^opp dim.
 dim.
 pp 2^o
 pp dim.
 1^opp
 dim.
 2^o
 pp
 pp
 pp
 pp
 P con grazia.
 Et main - te - nant, par - lez - mes - bel - les, De l'a - ve -
 Et main - te - nant, par - lez - mes - bel - les, De l'a - ve -
 pp
 dim.

Kl.
 Haut.
 Clar.
 B[♭]
 Cors en FA.
 V^{ns}

p
p^{1^o}
p
p
mf
p
legg.
p
mf
mf
mf
mf
mf
p
mf

- nir. Don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 - nir. Don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Ii - tes-nous qui nous
 Ii - tes-nous qui nous

mf
mf^{1^o}
mf
mf^{1^o}
mf
pp
pp
pp
p
legg.
f
pp
pp

ai - me - ra!
 Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!
 Par - lez, par - lez!
 Par - lez, par - lez!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Par - lez, par - lez!
 Par - lez, par - lez!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Par - lez, par - lez!
 Par - lez, par - lez!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Par - lez, par - lez!
 Par - lez, par - lez!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
 Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!

Un peu moins vite. (♩=88)

Fl.
Clar.
Un peu moins vite arco.
vns p arco.
FRASQUITA. *f deciso.*
Moi, je vois un jeune amoureux Qui m'aime on ne peut davan- ta- ge;
velles et C-^o. arco. Le mien est très riche et très vieux; Il me
Un peu moins vite. *p*

Fl.
Clar.
vns
Cor en MI.
vn
F.
Me.
velles par- le de ma- ri- a- ge!
G-B.
f (fierement)
Je me cam- pe sur son che- val Et dans la montagne il m'en.

pp

p

pp

pp

pp

Cors en FA.

p *pp*

p *pp*

p *pp*

pp

- traï - ne!

f

dim.

Dans un château, presque roy - al, Le mien m'installe en souve - rai - ne!

pp

a Tempo.

pp

pp

pp

pp

pp

a Tempo.

pp *pochissimo ritenuto.*

pp *pochissimo ritenuto.*

pp *pochissimo ritenuto.*

De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvel - les fo - li - es!

p (avec joie)

De l'or, tant que j'en puis te.

espress.

pochissimo ritenuto.

pp

a Tempo.

f *suivrez.* a Tempo. Cédez.

Haut.

Cl.

F.

G. es.

Pist.

Vins

f *quasi recitativo.* *senza rigore.*

Le mien de vient un chef fa lmenx. Ceut hommes marchent à sa

Me *mf* *f* ...nir, Des di a mants, des pierre - ri - es!

f *suivrez.* a Tempo. Cédez.

Haut. a Tempo animato. (♩=108)

Cl.

B^{ps}

Cors en F-

a Tempo animato. *dim.*

Vins *dim.* *pp*

F. *pp*

Me *mf* *tr.* *pp* *tr.* *tr.* *tr.*

sai - te! Le mien... k mieu... eu croi - rai - je mes yeux? Ouil..

cre - scen - do. *à 2. cre - scen - do.* *p cre - scen - do.* *p cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.*

a Tempo animato.

Ham

Cl.

Hr.

Cor.

VI.

M.

Il meurt!

à 2.

f *à 2.*

f *à 2.*

f *p* *cresc. molto.*

f *p* *cresc. molto.*

f *p* *cresc. molto.*

f *p* *cresc. molto.*

f *p* *cresc. molto.*

(avec vitesse)

Ah!

Je suis

Fl.

Cl.

Hr.

Cor.

V.

FRASQUITA.

M.

ven - ve et j'hé - ri -

1^o Tempo *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.* *pp*

1^o Tempo *dim.*

pizz. *pp arco.*

pizz. *pp arco.*

pizz. *pp arco.*

p *p*

Ah!

te!

pizz.

pizz. *pp arco.*

Par - lez en - cor, par - lez, mes -

Par - lez en - cor, par - lez, mes -

1^o Tempo

Cors en FA

bel - les, De l'a - ve - nir Don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

bel - les, De l'a - ve - nir Don - nez-nous des nou - vel - les,

p *p* *p* *p legg.* *p*

tra - hi - ra! *p legg.* Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! *mf* Par -

Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! Par -

mf *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *f*

arco

Musical score for the first system, featuring the vocal line and the woodwind section.

Vocal Line: The vocalists sing the lyrics: "lez en - cor! par lez en - cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!". The vocal line includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *legg.*, and *pizz.*

Woodwind Section: The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn in B-flat (Haut b.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cors.). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*.

Percussion: The percussion section includes Timpani (Timb.) and Violins (vns.). The violin part includes *pp*, *pizz.*, and *arco.* markings.

Musical score for the second system, featuring the woodwind section and the vocal line.

Woodwind Section: The woodwind section includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cors.). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pp*. There is a *Soli.* marking for the Clarinet.

Percussion: The percussion section includes Piston (Pist.), Timpani (Timb.), and Violins (vns.). The piston part includes a *à 2.* marking.

Vocal Line: The vocalists sing the lyrics: "For - tu - ne! A - mour!". The vocal line includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *pp*, and *ppp*.

Violins: The violin part includes *pp*, *ppp*, *dim.*, and *ppp* markings.

Cl.
Bns
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.

Changez le MI en UT.

GARMEN
Donnez, — que j'es saie à mon tour.

ppp

Fl.
Bns
Cors.
Pist.
Tromb.

And^{no} (♩=84)

pp

And^{no} pizz.

arco.

arco.

arco.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

f

ff

Carreau! pique!

And^{no}

f

ff

Fl. *pp*

Cor. *à 2.* *ff*

Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Vins *pp* *pizz.* *f* *ff* *pp*

C. *pp* *pizz.* *f* *ff* *pp*

Lamort! *ff* *f*

j'ai bien lu!.. *ppp*

pp *f* *ff*

Cor en FA. *p*

Pist. *sf* *pp*

Tromb. *sf* *pp*

Timb. *tr.*

Vins *p dim.* *ppp*

C. *mf* *p* *f* *(1)* *A* *sf* *p*

Moi, d'abord, En.sui.te lui... Pour tous les deux, la mort!

(1) Transposer un demi-ton plus haut en prenant le Réⁿ naturel au lieu du Ré^b de A page 372 à B page 375 si l'Andante molto moderato était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.

Cors en FA.
dim.

And.^e molto mod.^{to} (♩=66)

dim.
Pist.
Tromb: *dim.*
Timb.
dim.
pizz.
vns
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
And.^e molto mod.^{to}
pparco.
pparco.
pparco.
pparco.
pparco.
pp (très également et simplement)
En vain, pour é - vi - ter les ré - pous - es a -

vns
mères, En vain, tu mè - le - ras! Ce - la ne sert à rien, les cartes sont sin - cères Et ne men - tiront pas! —

pochissimo sf
Dans le li - vre d'en - haut, Si ta page est heu - reuse, Mêle et cou - pe sans peur, La carte sous tes doigts se tourne - ra joy -

Haut.

Tromb.

vns

pp

1^o

ppp

c.

-yeu-se, T'annon-çant le bon-heur. — Mais si tu dois mou-rir, Si le mot re-dou-ta-ble Est é-crit

Haut.

Cl.

Tromb.

vns

pp

1^o

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

poco - - cre - - - scen - - do.

par le sort, — Recommence vingt fois, la carte impi-toy-able Ré-pé-te-ca: la mort! — Oui, si tu dois mon-

Cédez un peu.

Fl. *molto.*

Ci. *molto.* *f*

Bass. *cresc. - molto.* *f*

Cors en FA. *p* *f* *2^o mf dim. pp*

Pist. *sf dim. pp*

Tromb. *sf dim. pp*

Timb. *tr* *tr*

mf dim. pp dim. Cédez un peu.

molto. *f dim. - molto.* *p dim.*

molto. *f dim. - molto.* *p dim.*

molto. *ff* *moins f* *dim.* *mf poco rit.*

- ra, Re-commen-ce vingt fois, La carte impi - toy - a - ble Ré-pe - te-ra: la

molto. *f dim. - molto.* *p dim.*

f dim. p

Bass. *a Tempo.*

Pist. *p* *p* *cresc.* *f*

Tromb. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Timb. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

a Tempo.

f *cresc.* *cresc.* *f* *ff*

f *cresc.* *cresc.* *f* *ff*

(tournant les cartes) **B**

mort! en - cor! en - cor! Toujours la Toujours la

pizz. *f* *cresc.* *ff* *ff*

f a Tempo. *cresc.* *ff* *ff*

Pour finir en cas du transposition

1^o Tempo. (♩ = 112)

1^o

Cors en FA. *pp*
 Timb. *ppp*

1^o Tempo. *pp*

Vns Soli. *pp*

FRASQUITA. *pp*

MERCEDES. Par-lez en-cor, par-lez mes-bel les, De l'a-ve-nir Don-

Par-lez en-cor, par-lez mes-bel les, De l'a-ve-nir Don-

c. *pp*

Violoncelles *pp*

Basson *pp*

1^o Tempo.

Fl. *p* *mf*

Haut. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bns. *p* *mf*

Cors en FA. *p* *mf*

Tromb. *p* *ppp*

Timb. *ppp*

Vns *p* *mf*

M. *p* *mf*

c. *p* *mf*

En-cor! *mf*

En-cor! *mf*

nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra!

nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra!

nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra!

nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra!

f
 Fl.
f
 Haut.
f
 Cl.
f
 Bns
f
 Cors en FA.
f
 Pist.
f
 Tromb.
f
 Timb.
f *pp*
 Vns
f *pp*
 Vns
f *pp*
 F.
f *p* *legg.*
 Par - lez en - cor, par - lez en - cor. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -
 M.
f *p* *legg.*
 - tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez en - cor, par - lez en - cor. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -
 C.
ff *mf* *f* *ff*
 Le dé - ses - poir! La mort! la mort! en

Musical score for a string quartet and vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, along with vocal parts for Soprano (S.), Mezzo (M.), and Contralto (C.). The music is in a minor key and features dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *mf*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco.*

-tes-nous qui nous ai - me - ra! A - mour!
 -tes-nous qui nous ai - me - ra! For - tu-ne! For -
 cor - la mort! Tou - jours la mort.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Me.), and Contralto (C.), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:

S. A - mour!
 Me. - tu - ne!
 C. Tou - jours la mort!
 S. En - cor! en - cor! en - cor! en - cor!
 Me. En - cor! en - cor! en - cor! en - cor!
 C. En - cor! en - cor! en - cor! en - cor!

Dynamics and performance markings include: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *crescendo*, *crescendo molto*, *a 2*, *1^o*, and *2^a*. The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated figures.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Multiple staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cor Anglais).
- Vocal Line:** A vocal part with the lyrics "di - mi - nu - en - do" written across several staves.
- Dynamic Markings:**
 - ff* (fortissimo) is used extensively throughout the score.
 - mf* (mezzo-forte) appears in the lower strings.
 - p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used in the lower strings.
 - moins f* (less forte) and *dim.* (diminuendo) are used in the lower strings.
 - f pizz.* (forte pizzicato) and *arco.* (arco) are used in the lower strings.
- Performance Instructions:**
 - tr.* (trill) is indicated in the lower strings.
 - pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) are used in the lower strings.
- Other Markings:** *cor!* (cor Anglais) is written above the brass staves.

RÉCIT.

N^o 20 bis.

Allegro

Violons. *f*

Altos. *f*

FRASQUITA.

CARMEN

LE DANCAÏRE.

Violoncelles. *f*

C.- Basses. *f*

Récit.

Eh bien!

Eh bien, nous es...saierons de pas.

Allegro.

f

f

f

f

ser — Et nous passe rons. Res-te là-haut, Jo-sè, Gar-de les marchandi ses.

Cors en I.A.

p

FRASQUITA

La route est-elle li-bre?

Oui! mais gare aux sur-pri-ses. J'ai, sur la

f

f *p*

brèche où nous de-vons pas-ser, Vu trois doua-niers; il faut nous en débar-ras-ser.

f *p*

sf

CARMEN

Pre-nez les ballots et par-ton! Il faut pas-ser, nous pas-se-rons.

sf

Enchaînez.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

№ 21.

All^{to} (♩ = 108).

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois

2 Clarinettes en SI^b.

2 Bassons.

2 Cors en SOL^b.

2 Cors en SI^b.

2 Pistons en SI^b.

3 Trombones.

Timbales en SOL^b, RÉ^b.

Triangle.

G^{ss}e Caisse et Cymbales.

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÈDES.

CARMEN.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

C.-Basses.

All^{to} pizz. arco. tr. p. Col. C-B. H H

mf Quant au douanier, c'est notre affaire!

mf Quant au douanier, c'est notre affaire!

mf Quant au douanier, c'est notre affaire!

mf Quant au douanier; quant au douanier, c'est notre affaire! Tout

Vns *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vc *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vn *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vla *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vln *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vcl *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vcb *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Bns *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Tout com - me un an - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!

Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!

comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire. Il aime à fai - re le galant; Ah!

Fl. *f*

Hautb. *f*

Cl. *f*

Bns *f*

Cors en SIb. *f*

Vc *pp* *pizz.* *f* *arco.*

Vn *pp* *pizz.* *f* *arco.*

Vla *pp* *pizz.* *f* *arco.*

Vln *p* *f*

Vcl *p* *f*

Vcb *p* *f*

1^{er} Soprani. *f*

2^{es} Soprani. *f*

tr. *cresc.* *dim.* *p* *pizz.* *f* *arco.*

Laissez-nous passer en a - vant! Quant au doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Laissez-nous passer en a - vant! Quant au doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Laissez-nous passer en a - vant! Quant au douanier, quant au doua - nier, c'est notre af - fai - re! Tout

Quant au doua - nier, c'est leur af - fai - re!

Quant au douanier, quant au doua - nier, c'est leur af - fai - re! Tout

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) with dynamics *f* and *pp* and hairpins. The second system contains the string parts with *arco.* and *pizz.* markings and dynamics *f* and *pp*. The third system contains the vocal parts with lyrics.

Lyrics:

Il est galant!	Il aime à plaire! Le douanier se ra ga lant!
Il est galant!	Il aime à plaire!
Il est galant! Le douanier se ra char mant!	Il aime à plaire!
Il est galant!	Il aime à plaire!
Il est galant!	Il aime à plaire!
Il est galant!	Il aime à plaire!
Il est galant!	Il aime à plaire!
Il est galant!	Il aime à plaire!
Il est galant!	Il aime à plaire!

Suivez. - - - a tempo.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

Cymb. seules.

ppp

Suivez. - - - a tempo.

pppp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

p rit. molto. *poco sf*

Oui, le douanier se - ra même entre - pre - sant!

Oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Oui, le douanier, oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re! Tout

pp détaché

détaché.

Quant au douanier, c'est leur af -

Quant au douanier, c'est leur af - faire!

pp

pizz.

villes et C-B.

Suivez. - - - a tempo. pp

ppp *poco* *poco* *poco* *poco* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre* *cre*

I. Tout — com — me un au — tre il aime à plaire, Il — ai — me à *cre*
 II. Tout — com — me un au — tre il aime à plaire, Il — ai — me à *cre*
 comme un au — tre il aime à plai — re, il aime à plaire, Il aime à *cre*
 - faire! Tout comme un autre il aime à plaire! *cre*
 Tout comme un autre, il aime à plaire. Il aime à fai — re la ga — *cre*

cresc. *pp*

cresc. *mf*

cresc. *pp*

pp legg. *pp legg.*

2^o cresc. *1^o sf* *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

pp

1^o pp

sempre ppp

arco. *ppp arco.*

pizz. *pp*

p très léger. *p très léger.*

p très léger. *p très léger.*

Il ne s'a-git pas de bataille;

Il ne s'a-git pas de bataille;

Il ne s'a-git pas de bataille;

Il aime à fai-re le ga-lant!

Laissez-les passer en a-vant, oui, passer en a-vant.

pp sempre pizz.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), and Contralto (C.), and piano accompaniment for the right and left hands. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Non, il s'a-git tout sim-plement De se-lais-ser pren-dre la tail-le".

pp cre - scen - do.
pp cre - scen - do.
pp cre - scen - do.
p cresc.
p cresc.
p très léger. cre - scen - do.
p très léger. cre - scen - do.
p très léger. cre - scen - do.
mf

S.
 Et d'écouter un compliment. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous! on sou - ri -
 A.
 Et d'écouter un compliment. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous! on sou - ri -
 T.
 Et d'écouter un compliment. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous on sou - ri -
 B.

- ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 - ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 - ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 1^{rs} Soprani f Et d'a-van - - ce, je puis le di - - re, La contreban - de passe - ra! La contre-bande pas-se -
 2^{ds} Soprani f Et d'a-van - - ce, je puis le di - - re, La contreban - de passe - ra! La contre-bande pas-se -
 velies et C. B. arco

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are piano accompaniment staves with dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The vocal parts include:

- First Voice (Soprano/Alto):** *cre - scen - do mol - to.* (Lyrics: *cre - scen - do mol - to.*)
- Second Voice (Tenors):** *cre - scen - do mol - to.* (Lyrics: *cre - scen - do mol - to.*)
- Third Voice (Basses):** *cre - scen - do mol - to.* (Lyrics: *cre - scen - do mol - to.*)
- Fourth Voice (Soprano):** *En a - vant! mar - chons! al - lons en a - vant! Le doua -*
- Fifth Voice (Alto):** *En a - vant! mar - chons! en a - vant! Le doua -*
- Sixth Voice (Tenors):** *En a - vant! mar - chons! Oui, le doua - nier, oui, le doua -*
- Seventh Voice (Basses):** *- ra! En a - vant! Le doua -*
- Eighth Voice (Soprano):** *- ra!*
- Ninth Voice (Tenors):** *Oui, le doua - nier, oui, le doua -*
- Tenth Voice (Basses):** *Le doua - nier, c'est*
- Eleventh Voice (Soprano):** *Le doua - nier c'est*

At the bottom, there is a piano accompaniment staff with the lyrics *cre - scen - do mol - to.*

- nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
 - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est leur affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - - re, il aime à plaire, Il aime à
 leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re
 leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re

cre - - scen - - do.

tr

pp

cre - - scen - - do.

p cresc. scen do.

p cresc. scen do.

p cresc. scen do.

p cresc.

F. fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!

M. fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!

C. fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!

fai - re le galant! Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -

fai - re le galant! Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -

Le ga - lant! Oui, pas - sez en a - vant!

Le ga - lant! Oui, pas - sez en a -

p = cresc. scen

Musical score for a large ensemble and choir. The score includes multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*. The lyrics are in French and include "Marchons en avant!", "Ah!", "Marchons, marchons!", "Marchez en avant!", "Marchez, marchez!", "Oui!", and "en avant!".

This page of musical score contains 14 staves. The top two staves are for the first and second violins. The third staff is for the first violas. The fourth and fifth staves are for the first and second cellos. The sixth staff is for the first double basses. The seventh staff is for the flute. The eighth staff is for the oboe. The ninth staff is for the clarinet. The tenth staff is for the bassoon. The eleventh staff is for the timpani, marked "Timb.". The twelfth, thirteenth, and fourteenth staves are for the first, second, and third trumpets. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *1^o* (first). Rehearsal or section markers are labeled "à 2." and "1^o".

Fl. *dim.*

Haut. *dim.*

Clar. *mf*

B^{ns} *dim.*

1^o *mf*

Cors. *dim.*

Timb. *tr.*

vns *pp*

Div. e. pizz. *Unis.*

Div. e. pizz. *Unis.*

pizz. *Unis.*

Div. *Unis.*

Fl. *mf*

Haut. *mf*

Clar. *mf*

B^{ns} *mf*

Timb. *mf*

vns *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. 1 *dim.*
 Horn *dim.*
 Clar. *p*
 Bsns *dim.*
 Cors. *pp*
 Timb. *dim.*
 Vns *p*
 Vlns *p*
 Vla *p*
 Cel. C-B. *pp*
 C-B. *pp*

Musical score for the first system, featuring Flute 1, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, Violins, Viola, and Cellos/Double Basses. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *arco.* and *ppp*.

Musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. It features various instruments and dynamic markings such as *pp*, *dim.*, *ppp*, *pppp*, *ppp*, *pizz.*, and *ppp*.

Moderato

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 1 Hautbois.
 1 Co: anglais.
 2 Clarinettes en SI b.
 2 Bassons.
 2 Cors en MI b.
 2 Cors en SI b grave
 3 Trombones.
 Timbales en SI b MI b.
 Violons.
 Altos.
 MICAELA.
 Velles et C. Basses

Moderato.

Haut.
 Clar.
 Bas.
 vns
 velles
 C. B.

C'est des contrebandiers le refuge ordinaire; Il est i.

vns *ffp*
ffp
fp
 Et ci, je le verrai! — Et le de-voir que m'imposa sa mè-re, Sans trem-bler, je l'accompli-
 velles et C. B. *ffp*

And^{te} molto. (♩ = 44)
 Fl. *pp*
 Cor ang. *pp*
 Clar. *pp*
 Cors. *express. pp*
 Tromb. *pp*
 Timb. *pp*
 And^{te} molto. *pppp*
 vns *pp* Div. *pp*
 con sordini. *pp* Div. *pp*
 con sordini. *pp*
 rai. *pp*
 con sordini. *pp*
pp pizz.
 And^{te} molto

Fl.

Cor aug.

Clar.

ppp

Cors.

ppp

Vns

Mi.

p

Je dis que rien ne m'épou- van- te, Je dis he-

1^o

pp

pp

pp

pp

pp

Mes.

- las! que je ré- ponds de moi; Mais j'ai beau fai- re la- vaïl.

sf dim.

p

pp

Fl.

Cor ang.

Clar.

Cors.

Vns

lan - te, Au - fond du cœur, je meurs d'ef - froi!

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cre

cresc.

un peu moins p

Seule en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seule j'ai peur; mais j'ai tort d'a - voir

cre - scen - do.

po - co cre -

Fl. *poco sf dim. p dim.*
 Haut. *poco sf dim. p dim.*
 Cor. *mf dim. p dim.*
 Clar. *poco sf dim.*
 B^{ss}
 Cors. *mf^{1^o}* *dim. p dim.*
 Tromb. I^o *ppp pp ppp*
 Timb. *pppp*
 Violins (Unis.) *poco sf dim. p*
 Violins (Unis.) *poco sf dim. p*
 Violoncelles *p mol to. f*
 Basses *poco sf dim*
 Soloist: *peur; Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro -*

Cédez un peu. a Tempo.

Fl. *pp*
Cor ang. *pp*
B^{ns} *pp*
1^o
Cors. *pp*
1^o
vns *dim. pp*
dim. p = pp pochiss. rall.
- té - ge - rez, Sei - gneur!
pp
a Tempo.
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
mf
Je vais
ôtez les sourdines.
pp a Tempo.

All^o molto mod^o (♩ = 96)

F.
Clar.
B^{ns}
Cors. en M^l
p *All^o molto mod^o*
senza sordini.
vns *p mf f ff*
cresc. mf f ff
voir de près cette fem - me - Dont les ar - ti - fi - ces maudits Ont fi -
p mf f cresc. mf cresc.
arco.
All^o molto mod^o

Clar. *cresc.*

Bns *cresc.*

Cors en MI b. *cresc.*

Vns *p* *mf* *f* *ff* *p* *dim.*

Mi. *molto.* *mf* *f* *ff* *p* *pp*

- ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aimais ja - dis: Elle

p *mf* *f* *ff* *p* *pp*

p *dim.*

Retenez un peu a Tempo

Fi. *pp*

Cor ang. *pp*

Clar. *pp* *1^o espress.* *moins p*

Cors en SI b grave. *pp* *1^o*

Vns *a Tempo.* *pp* *moins p*

Mi. *retenez un peu.* *pp* *cre* *ba - scen - do.*

est dangereuse... elle est bel - le!.. Mais je ne veux pas avoir peur! Non, non, je ne veux pas avoir peur!.. Je

pp *p* *espress.* *p* *moins p*

Cédez.

a Tempo.

Fl. *p* cre - scen - do. *f*

Haut. *p* cre - scen - do. *f*

Coc ang. *f*

Clar. *p* cre - scen - do. *f*

Bas *p* *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

Cor en SI b grave. *mf* *4^o* *f*

Tromb. *mf* *4^o* *f*

vous *f* cre - scen - do. *f* *a Tempo.* *dim. molto. pp*

f cre - scen - do. *f* *pp*

f cre - scen - do. *f* *pp*

f *cresc. molto* - *ff* *senza rigore.* *dim.*

M. par - lerai haut devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro - té - ge - rez, Seigneur, - vous me proté - ge -

f cre - scen - do. *f* *dim molto. pp*

f cre - scen - do. *f* *6* *Cédez.* *f* *a Tempo.* *pp*

Rall. molto.

1^o Tempo.

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cor ang. *pp* *dim.* *pp*

B^{ns} *pp* *dim.* *pp*

Cors. *p* *pp*

mettez vite les sourdines.

vns mettez vite les sourdines.

Div.e con sord. *pp*

Div.e con sord. *pp*

Vi. *dim.* *molto.* *p*

- rez! Ah! je dis que rien ne m'épou- van- te, Je dis, hé-

mettez vite les sourdines.

ppp *ppp*

Rall. molto. *pizz. pp* 1^o Tempo.

Fl.

Cor ang.

Clar.

Cors. 1^o

vns

Vi. *f* *dim.* *p*

- las! que je ré- ponds - de moi, Mais j'ai beau fai- re la- vail.

pp *pp* *pp*

Fl.

Cor ang.

Clár.

Cors.

Vns

Mi.

lan - te, Au fond du cœur, je meurs d'ef - froi!

19

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

20

poco cre

cresc.

un peu moins p

cre - scen - do.

Seule en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seule j'ai peur; mais j'ai tort d'a - voir

po - co cre

Fl. *poco sf dim. p dim.*

Haut. *poco sf dim. p dim.*

Cor ang. *mf dim. p dim.*

Clar. *poco sf dim.*

B^{ns} *poco sf dim.*

Cors. *mf^{1^o}* *dim. p dim.*

Tromb. *ppp pp ppp*

Timb. *tr pppp*

Unis. *poco sf dim. p*

Unis. *poco sf dim. p*

Mi. *mol to. f*
 peur; Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro -
 - scen - do. *poco sf dim.*

Cédez

a Tempo.

Fl. *pp* *sempre pp*

Cor ang. *pp* *sempre pp*

Clar. *pp* *sempre pp*

Cors en MI b. *pp* *sempre pp*
1^o Solo. *p. espress.*

B^o *pp* *dim pp* *dim pp* *p > pp* *pp* *Div.* *pp*

ti. *dim p pochiss. rall.* *pp*

- té - ge - rez, Sei - gneur! Pro - té - gez - moi!

Cédez. *pp* a Tempo.

pp *sempre pp* *p*

pp *sempre pp* *p*

Mi. O Sei - gneur! don - nez - moi du con - ra - ge! - Pro.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- te - gez - moi! O Sei - gneur! pro - té - gez - moi, Sei

Musical markings include *smor*, *zau - do.*, *dim.*, and *pizz.*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

- gneur!

Musical markings include *ppp*, *Soli.*, *(en écho)*, *smor*, *zau - do.*, *arco.*, *Unis.*, and *pizz.*

RÉCIT.

№ 22 bis.

Allegro.

Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI b.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Allegro.

Violons.

Altos.

MICAËLA.

Récit.

Je ne me trompe pas, c'est lui sur ce ro.

DON JOSE.

ESCAMILLO.

Violoncelles.

C. Basses.

Allegro.

mus
MI.
- cher! A moi, José, Jo- sé! Je ne puis appro- cher. Mais que fait - il? il ajus-te! il fait

velles et C. B.

f

f

f

f

f

Fl. a 2.

Haut. *ff*

Clar. *ff*

B^{ns} *ff*

ff

Cors. *ff*

pps *ff*

Tromb. *ff*

ff

ff

feu!

Ah! j'ai trop présumé de mes forces, mon Dieu!

ff

dim.

dim.

dim.

Fl. a 2.

Haut. *ff*

Clar. *ff*

B^{ns} *p*

Cors en FA. *ff*

ff

ff

ff

p

f

p DON JOSÉ.

f

ff

ESCAMILLO.

Votre nom, répondez!

Quelques lignes plus bas, et tout était fini...

Eh! doucement, l'ami...

p

f

ff

pizz. arco.

Enchaînez le N^o 25

DUO.

№ 23.

(♩ = 112)
All^o

Grande Flûte. *ff* *tr*

Petite Flûte. *ff*

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI b. *à 2. tr* *ff* *1^o* *2^o* *pp très léger.*

2 Bassons. *à 2. tr* *ff* *1^o* *2^o* *pp très léger.*

2 Cors en FA. *à 2.* *ff*

2 Cors en MI b. *à 2.* *ff*

2 Pistons en SI b. *ff*

3 Trombones *ff*

Timbales en FA, UT.

Violons. *All^o* *ff* *pizz.* *p*

Altos. *ff* *ff* *pizz.* *p*

DON JOSÉ. *ff* *ff* *pizz.* *p*

ESCAMILLO. *(très fat)* *ff* *ff* *Escamil-lo!*

Violoncelles. *ff* *ff* *p pizz.*

C. Basses. *All^o* *ff* *p pizz.*

Je suis Es-camil-lo, To-re-ro de Gre-na-de. C'est

Clar.
B^{ns}
Cors en FA.
vns

pp arco.
pp arco.
pp arco.
p

2^o
pp ♩ .
pizz.
p pizz.
pizz.

Je con-nais votre nom. Soyez le bien-ve-nu; Mais, vraiment, cama-rade Vous pou-vez y res-ter.
moi! Je ne vous dis pas

pp arco.
p
pizz.

sempre pizz.

Fl.
Haut.
Clar.
Cors en FA.
vns

pp
pp
pp
pp

p legg.
legg.
p
p arco.
arco.
contando.
p arco.
p arco.

p pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

non — Mais je suis a-mou-reux, mon cher, — à la fo-li-e! Et

p arco.
p arco.

poco rit.

Fl.

Clar.

vn.

arco. *poco rit.* *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

ce lui - là se - rait un pauvre com - pagnon Qui pour voir ses amours ne ris - querait sa vi -

arco. *pp*

poco rit. *pp*

poco rit. *pp*

a Tempo.

Fl.

Haut.

Clar. 1^o

B^{ns} p

Cors.

a Tempo. legg. *p* *f* *pp*

vn.

legg. *p* *f* *pp*

legg. *p* *f* *pp*

D. JOSE.

Cel - le que vous ai - mez est i - ci? Et le s'ap -

- e! Juste - ment! C'est u - ne zinga - ra, mon cher...

p legg. *f* *pp*

a Tempo.

Un peu moins vite.

Fl. *p*

Haut *f* *à 2.*

Clar. *1^o* *f* *à 2.*

B^{ns} *p* *f* *à 2.*

Cors. *f*

Vns *f* *mf pizz.*

pel. le? Carmen!

Car. men. Car. men, oui, mon cher.

El. le avait pour a

f *mf*

Un peu moins vite.

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Vns *pp arco.*

1. V^{on} solo.

(à part)
Car. men!

mant, elle a vaît pour a - mant Un sol. dat qui ja - dis a dé. ser. té pour el. le; Ils s'a. do.

velles et C.B.

Fl.
Haut.
Clar.
vns
E

Tous.
p arco.
Parco.
Parco. p
Vous l'aimez, cepen-
raient! mais c'est fi - ni, je crois; Les a - mours de. Car - men ne durent pas six mois!

Fl.
Haut.
Clar.
Bss.
à 2.
Cors.
Tromb.
vns
E
velles
C.B.

p
1^o
p
p
p
p
3^o solo.
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
espress.
pizz.
rall.
pp
dim.
pp
p
pp
dim.
p
pp
pizz.
rall.

Vous l'aimez, cepen- dant? dant? Je l'ai - me, oui, mon cher, je l'ai - me, je l'aime à la fo- li -

1^o Tempo (♩ = 112)

Fl.

Haut.

Clar.

B^{us}

Cors.

1^o Tempo.

D. JOSÉ.

et Mais pour nous enle- ver nos fil- les de Bo- hé- me Sa- vez-vous bien qu'il faut pay-

f

à 2.

tr.

tr.

tr.

tr.

f

1^o Tempo.

B^{us}

Cors.

ff

ff

ff

à 2.

à 2.

à 2.

suivez.

suivez.

suivez.

senza rigore.
(menaçant)

- er? — Et que le prix se paie a

ESCAMILLO. (gaiement)

Soit! on paie- ra, — soit! on paie- ra! —

velles et C.B.

arco.

suivez.

a Tempo.
poco ritenuto.

Fl. *ff*

Haut. *ff*

B^{us} *ff*

Cors. *ff* Changez en RÉ.

Tromb. *ff*

Timb. *ff* Changez le FA en SOL.

Violons *ff*

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

pp mais bien marqué.

a Tempo.
poco ritenuto. *dim.* *pp pizz.*

sffz *dim.* *pp pizz.*

sffz *dim.* *pp pizz.*

coups de nava-ja! (surpris) Comprenez-vous? (avec une légère pointe d'ironie)

Λ coups de nava-ja! Le discours est très net. Ce désert.

pp pizz.

pp pizz.

B^{us}

Cors en FA

Violons

Violoncelles

Contrebasses

-teur, ce beau sol. dat qu'el - le ai - me. Oï du moins qu'elle ai - mait, C'est donc

ere - scen - do - mol - to. *rall. molto.*

p

f

Haut. *pp*

Clar. *p* *f* *sf* *dim.* - - *p*

B^{ns} *p* *f*

Cors. *p* *f* *sf* *à 2.* *dim.* - - *p*

B^{ns} *pp*

Tromb. *f*

Timb. *ppp* *f* *rall. molto.*

pp *f* *p* *sf* *dim.* - - *p*

pp *f* *p* *sf*

arco. *pp* *f* *sf* *dim.* - - *p*

pp *f* *sf*

pp *f* *sf* *dim.* - - *p*

D. JOSE

Où, — c'est moi mè - me!

f *ritenuto* - - *mol* - - *to.*

vous? J'en suis ra - vi, mon cher! J'en suis ra - vi, mon cher! et le tour est com -

velles

pp *f* *p* *sf* *dim.* - - *p*

G.B. *pp* *f* *rall. molto.*

All^o (♩=26)

The musical score is written in 2/4 time and consists of multiple staves. The top staves feature vocal lines with lyrics in French. The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords and sustained notes. Dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, and *cresc.* are used throughout. Performance instructions like *tr.* (trills) and *pizz.* (pizzicato) are also present. The score is marked *All^o* with a tempo of ♩=26.

En RÉ.

sempre ff

sempre ff

tarde à pa - rer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! Al - lons! en garde! Veil -

— qui tarde à — parer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! En garde! allons! en garde!

sempre ff

Même mouvt

sempre ff

8

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C). The score includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *sempre ff* and *ff*. There are also markings for *à 2.* (double) and *à 2.* (triple). A rehearsal mark '8' is placed above the first staff. The system concludes with the instruction 'Changez vite en SI-MI.'

Changez vite en SI-MI.

Même mouvt

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Même mouvt

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns. The vocal lines (staves 7 and 8) include the lyrics: 'lez sur vous! Veil lez sur vous!'. The instrumental accompaniment (staves 9 and 10) continues with rhythmic patterns. Dynamic markings include *sempre ff* and *ff*. The system concludes with the instruction 'Même mouvt'.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are marked as *fff* (fortissimo) in several places. Performance instructions include *à 2.* (allegretto) and *8* (octave). The score concludes with the instruction *Enchaînez le N° 24.*

fff Enchaînez le N° 24.

N^o 24

Moderato. (♩ = 92)

FINAL.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales
en MI, SI.

Harpes.

Moderato

a Tempo.

cresc.

Violons.

cresc.

cresc.

Altos.

cresc.

cresc.

MICAELA.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

Récit.
(arrêtant le bras de Don José)

f Holà! holà! Jo sé! —

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

(saluant)

p Vrai! j'ai pâ - me ra.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

cresc.

C. Basses.

Moderato

a Tempo.

a Tempo animato. (♩=108)

a Tempo mod^{to} (♩=92)

Clar.

B^{ns}

a Tempo animato.

a Tempo mod^{to}

LE DANCAIRE. (s'interposant)

(au torero)

C'est bon, c'est bon! plus de que- relle! nous, nous al- lons par- tir. Et toi... et toi, l'a-mi, bon soir.

- bat

Souffrez du moins qu'a-

a Tempo animato.

a Tempo mod^{to}

v^{ns}

v^{ns}

- vant de vous dire au re- voir Je vous in- vi- te tous aux courses de Sé- ville. Je compte, pour ma part, y briller de mon

pizz.

arco.

pizz.

Fl. *poco rit.*

Haut. *1^o*

Clar. *sf dim. molto. p*

B^{ns} *1^o*

Cors *1^o* *à 2.*

V^{ln}

V^{cln}

(avec intention) *f* mieux... Et qui m'aime y vien dra! *p* Et qui m'aime y vien dra! (regardant Carmen) *f* L'ami, tiens-toi tran. (froidelement de menace) *f*

p espress. cresc. *sf dim. molto.* *p dim.* *pp* *ff dim. molto.* *pp*

poco rit. *ff dim. molto.* *pp*

Un peu retenu. (♩=80)

V^{ns} *sf pp*

sf pp

sf pp

sf pp

(regardant Carmen) *cresc.*

- quil - - le. J'ai tout dit... oui, j'ai tout dit...

pp

pizz.

Un peu retenu.

Clar. 1^o *pp* *p* *dim.* *rit.* *a Tempo.* *p*

Bⁿs 1^{re} *pp* *p* *dim.* *p* Changez en SOL b.

Cors. 1^o *pp* *p* *dim.* *a Tempo.*

V^{ns}

Altos divisés. *p*

6. *sf* *p* *rit.* *p* (Escamillo sort lentement, Don José veut s'élan-
sur lui, le Dancaire et le Remendado le retient)
et je n'ai plus i-ci qu'à fai-re mes a-dieux!

velles divisés. *p*

C. B. *dim.* *a Tempo.*

Clar. *p*

Bⁿs *p*

V^{ns}

All^o mod^o (♩=120) à 2. 3

Fl.
Clar. poco sf
Bns
Corno SOL b.
DON JOSÉ.
poco sf
poco sf
poco sf

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

p
p
p
p
p
p

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

pp
pp
pp
pp
pp
pp

à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3

(à Carmen, menaçant, mais contenu)
Prends garde à toi, Car.

All^o mod^o

Alto unis.
cresc.
- men, LE DANCAÏRE. je suis las de souf - frir!
Velles unis.
C. B.

En rou - te, en rou - te... il faut par.

à 2. *do*

Fl. *cre - scen - do mol - to.*

Haut. *cre - scen - do mol - to.*

Clar. *cre - scen - do mol - to.*

B^{ns} *cre - scen - do mol - to.*

Cors. *cre - scen - do mol - to.*

Tromb.

Timb. *cre - scen - do.*

v^{ns} *cre - scen - do mol - to.*

v^{as} *cre - scen - do mol - to.*

1^{re} Soprani. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

2^{de} Soprani. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

Ténors. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

Basses. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

Fl. *cre - scen - do mol - to.*

suivez. a Tempo.

ff *pp*

suivez. a Tempo.

ff *pp*

GARMEN.

LE REMENDADO.
Récit. (il amène Micaëla)

f Halte! quelqu'un est là qui cherche à se cacher!

LE DANÇAIRE.

f Pardieu!

ff *pp*

suivez. a Tempo.

ere - - scen - do. *f*
 1^o
p ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 1^o *p* ere - - scen - do. *f* Changez en SOL \flat .
 ere - - scen - do. *f*
 1^o
pp ere - - scen - do. *f*
tr
ppp ere - - scen - do.
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 MICAËLA. *f*
 Don Jo. sé!
 DON JOSÉ. *f*
 Micaëla!
 malheu - ren - se! Que viens-tu faire i.
 la sur - pri - se est heu - reu - se!
 ere - - scen - do. *f*
f

And^{no} mod^{to} (♩ = 88)

The score is arranged in systems. The top system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Harp part. The middle system includes Violin parts (Vn) and Viola (Vla). The bottom system includes Cello (Vcl) and Double Bass (Cb) parts. The vocal lines contain the lyrics: "Moi je viens te cher cher! Là bas est la chau mière Où, sans ces se pri. ci?"

Key markings and instructions include: *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *1^o*, *ppp*, *à 2.*, *Changez en SI^b grave.*, *aussi pp que possible.*, *très expressif*, *pizz.*, and *p*.

Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment with triplets and a vocal line with lyrics in French. Dynamics include *pp* and *p*.

- ant, U - ne mè - re, ta mè - re, Pleure, hé - las! sur son en - fant! El - le

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet accompaniment in the lower register. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano), with crescendos and a *poco cresc.* marking. The vocal line includes the lyrics: "pleu re et t'ap - pel - le, El - le pleure et te tend les bras! — Tu pren - dras pi - tié".

suivez.

a Tempo.

poco sf

poco sf

poco sf *dim: molto.* *pp*

poco sf *dim: molto.* *pp*

p *pp*

poco sf *dim.* *pp*

poco sf *dim: molto.* *pp*

mf

mf

arco.

mf *stringendo.* *pp*

poco sf *dim: molto.* *pp*

mf *arco.* *pizz.* *p*

mf *arco.* *pizz.* *p*

mf *suivez.* *a Tempo.*

mf *suivez.* *a Tempo.*

M.
d'el - - le, Jo - sé, ah! Jo - sé, tu me suivras, tu me sui - vras!

CARMEN.

f (à Don José)
Va-t'en! va-t'en! tu fe-ras.

Mod^{to} (♩=84)

Haut. *f*

Clar. *ff*

B^{us} *f* *ff*

Cors. *ff*

B^{on} *ff*

Mod^{to}
vns *f*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

- il m'en coûter la vi - e, Non, Car. men, je ne par - ti - rai pas! Et la

Mod^{to} *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Haut. *à 2. pp* *cre - scen - do.*

Clar. *à 2. pp* *cre - scen - do.*

B^{us} *1^o pp* *cre - scen - do.*

Cors en FA. *mf espress.* *p* *p* *cre - scen - do.*

B^{on} *p* *cre - scen - do.*

vns *p* *cre - scen - do.*

p *cre - scen - do.*

poco dim. *pp* *cre - scen - do.*

vclles *espress. mf* *p* *pp* *cre - scen - do.*

C.B. *pp* *cre - scen - do.*

All.^o (♩ = 120)

Fl. *f* à 2.

à 2.

Orchestra and Vocal score page with multiple staves including woodwinds, brass, strings, and vocal lines with lyrics.

Haut. *ff* *cresc.* *ff*
Clar. *ff* *cresc.* *ff*
BUS. *ff* *cresc.* *ff*
Cors. *ff* *cresc.* *ff*
Pns. *ff* *cresc.* *ff*
Tromb. *ff* *cresc.* *ff*
Timb. *ff* *cresc.* *ff*
Vcll. *f* *cresc.* *ff*
Vcn. *f* *cresc.* *ff*
MICAËLA. *f* *cresc.* *ff*
FRASQUITA. *f* *cresc.* *ff*
MERCÉDES. *f* *cresc.* *ff*
D. *f* *cresc.* *ff*
vi - e, Non, non, non, j'en parti - rai pes!
LE REMENDADO. *f* *cresc.* *ff*
LE DANÇAÏRE. *f* *cresc.* *ff*
Soprani. *f* *cresc.* *ff*
Ténors. *f* *cresc.* *ff*
Basses. *f* *cresc.* *ff*
vi - e, Non, non, non, j'en parti - rai pes!
Il ten coûte - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars pas, Et la chaî - ne qui vous
Il ten coûte - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars pas, Et la chaî - ne qui vous
Il ten coûte - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars pas, Et la chaî - ne qui vous
Il ten coûte - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars pas, Et la chaî - ne qui vous
Il ten coûte - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars pas, Et la chaî - ne qui vous
Il ten coûte - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars pas, Et la chaî - ne qui vous

Changez le RÉ *b* en RÉ *q*.

à 2. cresc. *ff*

à 2. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

à 2. *f* *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

à 2. *f* *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

à 2. *f* *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

à 2. *f* *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

à 2. *f* *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

- seen - do. *ff* *f* *cresc.* *ff*

- seen - do. *ff* *f* *cresc.* *ff*

- seen - do. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Mi li - e, Jo - sé, tu da bri - se - ras! — hé - las! Jo - sé!

F. li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

Me. li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

D. Laisse-moi car je suis con - çu né! *f* *ff* ah! je te

T. li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

B. li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

S. li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

S. li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

li - e Se rompra par ton tré - pas! José, prends gar - de!

- seen - do. *ff* *mf* *cresc. f* *mf* *cresc. f* *ff*

ff *mf* *cresc. f* *mf* *cresc. f* *ff*

Mod^{to} (♩ = 84)

Fl. *f*

Haut. *à 2. ff*

Clar. *f*

Bns *f* *ff*

Cors. *ff*

Tromb. *ff*

Mod^{to}

Vns *f*

Vas *f*

C.B. *f*

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

tiens, fil - le dam - né - el Je te tiens, et je te for - ce - rai bien A su -

Haut. *pp* *à 2. cre - - scen - do.*

Clar. *pp* *à 2. cre - - scen - do.*

Bns *espress.* *pp* *à 2. cre - - scen - do.*

Cors en RE. *mf* *p* *mf* *cresc.*

Vns *pp* *cresc.*

Vas *pp* *cresc.*

C.B. *mf* *p* *pp* *cresc.*

moins f

bir - la des - ti - né - e Qui ri - ve ton sort au mien! Dût - il m'en coûter la

Allo (♩=120)

Fl. Haut. à 2. *ff*

Clar. à 2. *ff*

Bass. à 2. *ff*

Cor. *ff*

Tramb. *ff*

Timb. tr. *ff*

MICAËLA.

FRASQUITA.

MERCÈDES.

vi - e, Non, non, non, je ne parti - rai pas! —

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Changez le RÉ en UT

f (avec autorité)

U.ne pas-re-le en.

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

ff Allo

Fl. *suivez.* Mod^{to} (♩=88) *pp* *p* *am.* *dim.* *pp*

Clar. *pp* *p* *dim.* *pp*

Cors en SI b *pp* *p* *dim.* *pp*

suivez. Mod^{to}

Mi. *rall.* *p* (tristement) (à Don José) *p*

cor; ce sera la der- niè- re! He- les, José, ta mè- re se meurt... et ta mè- re Ne voudrait pas mou-

velles et C.B.

suivez. Mod^{to}

Fl. All^o (♩=104) *f* *ff*

Haut. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Bns *f* *ff*

Cors. *f* *ff*

Bns *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Vn: *pp* *f* *ff*

Vcl: *pp* *f* *ff*

Mi. *dim.* *f* *ff*

-rir sans l'avoir pardon- né. Oui, Don Jo- sé! (il fait quelques pas)

DON JOSÉ. Ma mère!.. el- le se meurt! Partons! ah! par- tons!

velles C.B. *pp* *f* *ff*

All^o *ff*

Très retenu.

All^o mod^{to} (♩ = 96)

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *à 2.*

Très retenu.

All^o mod^{to}

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *pizz.*

Sois contente... je pars... mais... nous nous reverrons! —

(il entraîne Micaëla)

Très retenu.

All^o mod^{to}

Musical score for the third system, featuring woodwinds (Fl., Clar., Timb.), strings (vns), and a guitar (ESCAMILLO). Includes lyrics for the guitar part: "To - re - ador, en gar - piz. - de! — To - re - a - dor! —"

All^o mod^{to}

Vns.

To - ré - a - dor! — Et songe bien, oui, songe, en combattant, — Qu'un tel noir te re - gar -

Fl.

Haut.

Clav.

Bns

Cors en SI b.

Timb.

Vps

de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor! — l'amour t'at - tend! —

a Tempo.

1^o

p

2^o *pp*

ppp

a Tempo. arco. *pp*

arco. *pp*

pp arco.

rall.

pp

a Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *Velles et C.B.*
- Piano accompaniment (Piano) with dynamics: *p*

Musical score for the second system, featuring orchestral instruments and piano accompaniment. The system includes:

- Fl. (Flute)
- Haut. (Hautbois)
- Clar. (Clarinete)
- Bns (Bassons)
- Cors. (Corno)
- Tromb. (Trombe)
- Timb. (Tambourin)
- Vns (Violons)
- Vclles (Violoncelles)
- C.B. (Contrebasse)

 Dynamics include *pp*, *ff*, *à 2.*, and *3*.

Fin du 5^e Acte.

ENTR'ACTE.

All^o vivo. (♩ = 80)

1^{re} Flûte
ff

Petite Flûte.
ff

2 Hautbois.
ff

2 Clarinettes en LA.
ff

2 Bassons.
ff

2 Cors en FA.
ff

2 Cors en RÉ.
ff

2 Pistons en LA.
ff
à 2.

3 Trombones.
ff

Timbales en LA, RÉ.
ff

Triangle.
ff

G^{ss} Caisse et Cymbales.
ff

Tambour de Basque
ff

Harpes.

Violons
ff
All^o vivo.
f pizz. di -

Altos.
ff
pizz. di -

Violoncelles.
ff
pizz. di -

C. Basses.
ff
pizz. di -

ff All^o vivo

Haut.

Tamb.

mi - nu - en - do mol - to.

pespress.

p

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

pp

P^{re} Fl.

Haut.

Clar.

Tamb.

p

pp dim.

pp dim.

pp

p *sf dim. molto* *p* *pp*

1^o

This system contains ten staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p*, *sf dim. molto*, and *pp* are indicated. A first ending bracket labeled "1^o" spans the final two staves of this system.

p dim. *pp aim.*

This system continues the piece with ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, including *p dim.* and *pp aim.* markings. A first ending bracket is present at the top of the system, spanning the first two staves.

1^{re} Fl. *ff* *p* *ff*

Pic Fl. *ff* *p* *ff*

Haut. à 2. *ff* *p* *ff*

Clar. *ff* *p* *ff*

B^{as} à 2. *ff* *p* *ff*

Cors. *f* *pp* *f* à 2.

pns *f* *pp* *f*

Tromb. *f* *pp* *f*

Timb. *f* *pp* *f*

Triang. *f* *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f*

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The score features a variety of dynamic markings and articulations:

- Violin I and II:** Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). Trills are indicated with a trill symbol and a wavy line.
- Viola:** Plays a similar eighth-note pattern, with dynamics from *p* to *pp*. Trills are also present.
- Cello/Double Bass:** Provides a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics include *p*, *pp*, and *arco* (arco). The part includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).
- Articulations:** The score uses *pizz.* (pizzicato) and *dim.* (diminuendo) markings to indicate changes in playing style and volume.
- Measure Numbers:** Measure numbers 10 and 19 are clearly visible, marking specific points in the piece.

Musical score for piano and voice. The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal lines. It features dynamic markings such as *pp*, *sf*, *p*, and *cresc.*, along with performance instructions like *tr.* for trills and *à 2.* for a second ending. The lyrics "a - po - co" are written below the vocal staves.

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of multiple staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are:

a - po - co - cre - scen - do -
 a - po - co - cre - scen - do -
 a - po - co - cre - scen - do -
 a - po - co - cre - scen - do -

Dynamic markings include *dim.*, *mf*, *f*, and *p*. There are also performance instructions such as *à 2.* and *f* with a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature.

The first system (measures 1-4) features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the upper staves. The lower staves have a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mol* (molto).

The second system (measures 5-8) continues the rhythmic patterns. The lower staves have the lyrics "mol - to." written below the notes.

The third system (measures 9-12) includes a section marked "1^o Solo." in the Cello/Double Bass part, starting with a *f* dynamic. The other parts continue with their respective parts.

The fourth system (measures 13-16) features a section with *espress.* (espressivo) and *ff arco.* (fortissimo arco) markings in the upper staves. The lower staves have the lyrics "scen - do." and "mol to." written below.

The fifth system (measures 17-20) continues the *espress.* and *ff arco.* section. The lower staves have the lyrics "mol to." written below.

The sixth system (measures 21-24) concludes the page with a *f* dynamic and a *f* arco. marking in the lower staves.

This page of musical score is a page from a piano concerto, likely by Franz Liszt, given the reference number K 1005. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of dynamic markings. Key markings include *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *fff* (fortississimo). The piece is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music is written in a clear, professional notation style. The bottom of the page features the reference number K 1005 and the page number 461.

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piece begins with a *f* (forte) dynamic. A *Solo.* section is marked in the upper right. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The lower staves (Viola and Cello/Double Bass) include a section with a *sempre ff* marking and a *pizz.* marking. The score concludes with a *pizz.* marking in the Cello/Double Bass staff.

pic. Fl. mf

Haut. *dim.* *molto.*

Clar. 19 *mf* *dim.* *molto.*

Tamb. *mf* di - mi -

di - mi - nu - en -

di - mi - nu - en -

di - mi - nu - en -

di - mi - nu - en -

p *dim.* *molto.*

1^o *p* *dim.*

nu - en - do. *p*

do - mol - to. *p* *dim.*

- do - mol - to. *p* *dim.*

- do - mol - to. *p* *dim.*

- do - mol - to. *p* *dim.*

p

1^{re} Fl. a Tempo. *pp*

Haut. *rall.* *molto.* *pp* *smor* - zan -

Triang. *rall.* *molto.* *pp* *smor* - zan -

Tamb. *pp* *smor* - zan -

2^{de} Fl. a Tempo. *pp* *smor* - zan -

3^e Fl. *rall.* *pp* *ppp* arco. *smor* - zan -

4^e Fl. *rall.* *pp* *smor* - zan -

5^e Fl. *rall.* *pp* *smor* - zan -

1^{re} Fl. a Tempo.

1^{re} Fl. *ppp* en - do.

Haut. *ppp*

Clar. *ppp*

Bass. *pppp*

Triang. - do. *pppp*

Tamb. *ppp*

2^{de} Fl. *ppp*

3^e Fl. *ppp*

4^e Fl. *ppp*

5^e Fl. *ppp*

6^e Fl. *ppp*

7^e Fl. *ppp*

8^e Fl. *ppp*

sempre pizz. Enchaîn.