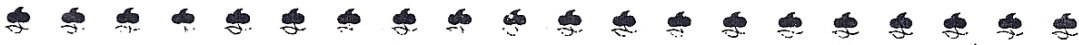



VOËU ¹⁹⁰¹



Mélodie pour une voix * * * * *

J. ERMEND BONNAL

Op. 16.

PRIX NET : 1 fr. 70

« ÉDITION MUTUELLE » en dépôt au Bureau d'Édition de la Schola Cantorum, 169, Rue Saint-Jacques, Paris.

Chez BREITKOPF & HÄRTEL : A Bruxelles, Leipzig, Londres et New-York

VOEU

Poème de
M^{me} V. CLAUDIUS JACQUET

Musique de
J. ERMEND BONNAL.
OP. 16.

Andante. (76 = ♩)
très lié aux deux mains.

PIANO

P et avec une jolie sonorité.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76 = ♩. The instruction 'très lié aux deux mains.' is written above the staves. The piano part is marked 'PIANO' and 'P et avec une jolie sonorité.' The melody is written in the treble clef.

Musical score for the first phrase of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo remains 'Andante'. The vocal line is marked 'mf' and contains the lyrics: 'Je voudrais qu'on m'ai - mât d'une a - mour si dis - crè - te Que nul'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Musical score for the second phrase of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked 'cédez' and contains the lyrics: 'ne pût ja - mais de - vi - ner ma con - quê - te.' There is a circled '1' above the end of the phrase. The piano accompaniment includes the instruction 'très expressif' and 'mf'.

Cette mélodie est orchestrée

mf. *cresc.* *avec chaleur*

Je voudrais qu'on m'ai - mât d'un a -

dim.

- mour si pro - fond, Qu'aucun re - gard hu - main n'en pût sonder le

très roilé.

②

fond. *pressés un peu* *dim.*

f

p

Je vou - drais qu'on m'ai -

rall. *A tempo. poco animato* *p*