

Изданія М. П. БЪЛЪЕВА въ Лейпцигѣ

А. БОРОДИНЪ

КНЯЗЬ ИГОРЪ

ОПЕРА

A. BORODINE

LE PRINCE IGOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES AVEC PROLOGUE

Paroles russes du compositeur.

Traduction française de Jules Ruelle.

Traduction allemande de Madame Alexandroff.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 180	—
	R.	63	—
Parties d'orchestre	Pr.	M. 110	—
	R.	38.50	—
Parties supplémentaires	à	M. 8	—
	R.	2.80	—
Parties de chœur: Soprano, Contralto, Ténor, Basse, chacune		M. 2	—
	R.	70	—
Le 10 Soli	Pr.	M. 60	—
	R.	21	—
Réduction pour Chant et Piano	Pr.	M. 25	—
	R.	8.75	—
La même. Edition populaire	Pr.	M. 20	—
	R.	7	—
Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	Pr.	M. 12	—
	R.	4.20	—

Droits d'exécution réservés

1888

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

КНИЖКА И МУЗЫКА

ОПЕРА
ВЪ И ДѢЙСТВІАХЪ
СЪ
ПРОЛОГОМЪ

СЛОВА И МУЗЫКА
А. П. БОРЩИННА.

СЮЖЕТЪ
ЗАИМСТВОВАНА ИЗЪ
ЛОВА
О
ПОЛКѢ
ИГОРЕВѢ



Памяти
Михаила Ивановича
Гиньки

посвящаетъ

авторъ.



All^o moderato e maestoso

вспомни *доброе* *на-име* *ча-ва!* *ча-ва!*

A. Popov

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ

1) Оставшаяся неоконченной, по смерти автора, опера „Князь Игорь“ закончена Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ. Первымъ наоркестрованы оставшіеся неинструментованными NN_№ Пролога, 1^{го}, 2^{го} и 4^{го} дѣйствія, а также Половецкій маршъ (N_№ 18) изъ 3^{го} дѣйствія; вторымъ dokonчены, по оставшимся матерьяламъ, и инструментованы остальные NN_№ 3^{го} дѣйствія этой оперы. Въ началѣ каждого N_№ партитуры означено, кому принадлежитъ инструментовка или окончаніе его.

2) Переложеніе для фортепіано и голосовъ сдѣлано: С. М. Блуменфельдомъ, Ф. М. Блуменфельдомъ, А. К. Глазуновымъ, Г. О. Дютшемъ, Н. А. Соколовымъ, Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и Н. Н. Римскою-Корсаковою.

3) Переложеніе для одного фортепіано въ 2 руки сдѣлано Ф. М. Блуменфельдомъ.

4) Французскій переводъ текста оперы сдѣланъ Ж. Рюлемъ, а нѣмецкій А. А. Александровою. Ударенія собственныхъ именъ обозначены здѣсь знакомъ \wedge .

5) Увертюра, хотя и была сочинена А. П. Бородинымъ, но не была имъ положена на бумагу. Записана же она, закончена и оркестрована, послѣ его смерти, и по памяти, А. К. Глазуновымъ, слышавшимъ ее много разъ въ исполненіи на фортепіано самимъ авторомъ.

De la part de l'Editeur.

1) L'opéra „Le Prince Igor“, resté inachevé à la mort de l'auteur, a été terminé par N. A. Rimsky-Korsakow et A. C. Glazounow. Le premier a instrumenté les morceaux suivants (qui n'avaient pas été instrumentés): le Prologue, les actes 1^r, 2^me et 4^me, ainsi que la Marche Polovtsienne (N_№ 18) du 3^me acte; le second a terminé, d'après les matériaux de l'auteur, et instrumenté tous les autres morceaux du 3^me acte de cet opéra. On a eu soin de placer, au commencement de chaque morceau de la partition, le nom de la personne, qui avait terminé ou instrumenté le morceau.

2) La réduction pour voix avec piano a été faite par M. M.: S. M. Blumenfeld, F. M. Blumenfeld, A. C. Glazounow, G. O. Dütsch, N. A. Sokolow, N. A. Rimsky-Korsakow et M^me N. N. Rimsky-Korsakow.

3) La réduction pour piano seul à 2 mains a été faite par M^r F. M. Blumenfeld.

4) La traduction du texte en langue française a été exécutée par M^r Jules Ruelle, en langue allemande par M^me A. A. Alexandrow. L'accentuation des noms propres dans cette traduction a été rendue par le signe \wedge .

5) L'ouverture, quoique composée par M^r A. Borodine, n'avait pas été couchée par lui sur papier. C'est seulement après sa mort que M^r A. Glazounow, qui l'avait entendue bien des fois exécutée au piano, par l'auteur, la mit par écrit de mémoire, la termina et l'instrumenta.



УБЕРТЮРА.

OUVERTURE.

Переложение Феликса Блауменфельда
Réduction de Félix Blumenfeld.

Andante. M.M. ♩ = 66

PIANO.

p *cresc.* *f*

cresc. *mf* *dim.*

p *m.g.*

Allegro M.M. ♩ = 108

pp *p* *mf* *cresc.*

voco *a poco*

p *f*

f *cresc.* *mf* *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. A measure number '11' is written above the staff. The music features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of this system.

Third system of musical notation. This system includes detailed fingering numbers (1-5) written above the notes in the right hand to guide the performer.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. An *Ossia.* section is indicated in the left hand, which contains an alternative bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking, indicating the use of the sustain pedal.

System 1 of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is in G major and 3/4 time. It includes a melodic line in the treble clef, a piano accompaniment in the grand staff, and a bass line in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the melodic line.

System 2 of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and bass line structure as System 1. The melodic line continues with various rhythmic patterns and rests.

System 3 of musical notation. The melodic line in the treble clef shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and moving lines. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

System 4 of musical notation. The melodic line features a series of chords and moving lines. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

System 5 of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over the final measure of the melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *cresc. poco a poco* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *ff* is present.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *dim.* (diminuendo) in the bass staff. The notation continues with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *dolce* (softly) in the treble staff and *p* (piano) in the bass staff. The notation continues with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests, continuing the musical piece.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *pp* (pianissimo), *poco*, *a* (accanto), *poco*, and *cresc.* (crescendo) in the bass staff. The notation continues with treble and bass clefs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *dim.*. There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *dim.*.

Third system of musical notation, starting with the instruction **Con anima.** above the staff. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *mf*. There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p*. There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mp* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking of *m. g.* is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics with markings for *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket marked with an '8' and dynamic markings for *p*, *mf*, and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a second ending bracket marked with an '8' and dynamic markings for *p*, *mf*, and *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings for *p* and *mf*.

musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *mf* and a crescendo instruction: *cresc. poco a poco*. The key signature has two sharps (F# and C#).

musical notation system 2, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

musical notation system 3, showing further development of the musical themes with various articulations and dynamics.

musical notation system 4, featuring a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line.

musical notation system 5, characterized by rhythmic patterns and chordal accompaniment.

musical notation system 6, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

Ossia.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including dynamic markings *sf p*, *mf cresc.*, and *poco a poco*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f p cresc.*, *f cresc.*, and *mf cresc.*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *mf cresc.*, *f*, and *ff*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings indicated above the notes (e.g., 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 3 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 3 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 3 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) hairpin. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dim.* (diminuendo) hairpin. The bass staff features a section labeled *Ossia.* (Ossia) and a *Red.* (Reduction) section. The *Red.* section is marked with a dynamic of *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass staff includes a *Red.* section.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex melodic and harmonic textures in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and arpeggiated textures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar arpeggiated textures and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). It includes dynamic markings and a *f* (forte) marking towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords and arpeggios with dynamic markings.

Sixth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and concluding the piece with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, including the instruction *p cantabile* in the bass staff. It features triplets in both staves and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, continuing the piece with triplets and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring triplets and melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, including the instruction *poco cresc.* in the bass staff. It features triplets and melodic lines in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with triplets and melodic lines in both staves.

XIV

Ossia.

p

mf

marcato il canto

Ossia. *m.d.*

f

Detailed description: This musical score is for a piece labeled 'XIV'. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with some triplet markings in the right hand. The fourth system introduces a vocal line with a dynamic marking of *mf* and the instruction *marcato il canto*. The piano accompaniment continues below. The fifth system features a vocal line and piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* in the piano part. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests, including a prominent melodic line in the upper voice.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings: *mf cresc.* and *poco a poco*. The notation shows a gradual increase in volume and a change in the texture of the music.

Fifth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

XVI

Ossia.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure includes the dynamic marking *crisp.* The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff features a more active melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with sustained chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The tempo marking *Animato.* is placed above the treble clef staff. The music becomes more rhythmic and driving. The dynamic marking *ff* is also present in the treble clef staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a complex, fast-moving melody with many slurs and accents. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamic marking *sf sempre ff* is written across the staves. The music is highly rhythmic and energetic, with many slurs and accents throughout both staves.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence. The treble clef staff has a melodic line that ends with a fermata, while the bass clef staff provides a solid harmonic base.

ПРОЛОГЪ.

№ 1. ИНТРОДУКЦІЯ.

PROLOGUE.

№ 1. Introduction.

PROLOG.

№ 1. Introduction.

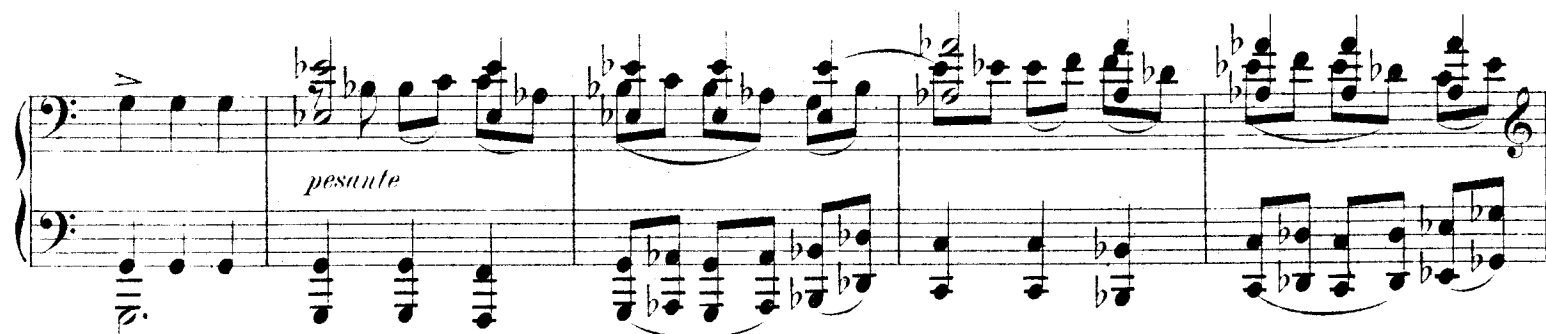
(Площадь въ Путивлѣ. Дружина и рать готовякъ выступленію въ походъ. Народъ.)
(Une place publique de la ville de Putivle. Les troupes sont sur le point de partir pour la guerre. Le peuple les acclame.)
(Ein öffentlicher Platz in der Stadt Putivl. Die Truppen sind zum Ausmarschiren bereit. Das Volk.)

Andante maestoso. M. M. ♩ = 58.

Piano. *p*



pesante



p



(Занавѣсъ.) (Князь Игорь съ князьями и боярами торжественно выходитъ изъ собора.)

(Au lever du rideau le prince Igor, accompagné de princes et de boyards, sort en grande pompe de la cathédrale.)

(Der Vorhang geht auf. Fürst Igor, von Fürsten und Boyaren begleitet, tritt feierlich aus der Kathedrale.)

cresc. stringendo



Народъ.

Сла - ва - ва! сла - ва! Сла - ва въпе - бѣ у

насъ, кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у насъ на Ру - си!

Ту - ру - ли, я - ро - му, кня - зю Труб - чев - ско - му Буй - ту - ру Все - во - ло - ду

Свя - то - сла - ви - чу сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва!

Младъ Во - ло - ди - ме - ру да на Пу - тив - ль, младъ Свя - то - сла - ву да кня - зю на

Риль - скѣ, сла - ва, сла - ва кня - зю, сла - ва, сла - ва на Ру - си!
rallent. a tempo

Съ До - на ч - ти - ка - го до Лу - ко - морь - я сла - ва зве - нить по сте -

пнь до - ло - вец - кимъ, Възем-ихъ не - зна - е - мыхъ сла - ву по - ютъ вамъ.

Сла - ва! Сла ва! Слав-нымъ глзъ - ямъ на - шимъ. Сла - ва!

Сла - ва! Храб-рымъ дру - жи - намъ нхъ И на Ду - най рь - къ

сла - ву по - ютъ вамъ, сла - ву по - ютъ вамъ да крас - ны - я

дѣ - вч - цы, вст-ся нхъ го - лось отъ мо - ря до Ки - - ви.

Сла - - ва! Сла - - ва! Слав-нымъ князь - ямъ на - шимъ Сла - - ва!

Сла - - ва! Храб-рымъ дру - жи - намъ ихъ Ра - ти хо - роб - рой ихъ

feresc.

Всѣмъ князьямъ на-шимъ Сла - ва, сла - ва! сла - - ва! Ра - ти храб-рой ихъ

ff

сла - ва, сла - ва, сла - - ва!

Сла - - - - ва!

ва!

Сла - - - - ва!

pesante

Князь Игорь.

Хоръ.

И - дель на брань съ врагомъ Ру - си.

По-дай вамъ Богъ по - бе - ду надъ вра - га - ми.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Prince Igor and the Chorus. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Гой!

Князь Игорь.

И - дель на

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Prince Igor. The piano part includes dynamic markings *P. G.* and *f*.

Хоръ.

ха - новъ по-ло вецкихъ. Ру-си о - би - ду кровью вражьей смеи - те.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for the Chorus. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

Бояре.

Раз-бей враговъ, какъ

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for the Boyars. The piano part includes dynamic markings *P. G.* and *ff*.

Раз - бей ихъ такъ какъ билъ ты ихъ за Вар - лой.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for the Boyars.

билъ ихъ при Ол-та - - вѣ

Го-ни вра говъ какъ гналъ ты ихъ за

Пусть по-ло- вецкихъ ха-новъ будутъ смя-ты вражь - - и пол - ки.

Кн. Игорь.

И -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Prince Igor. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Мер - ломъ!

демъ мы съна - деж - дой на Бо - - га, за вѣ - ру, за Русь, за на -

Хоръ. родъ. Пусть Богъ ве - детъ те - бя на брань за Русь, на го - - ре вра - гамъ. **Шгоръ.** Копь - е пре - до -

мѣть мнѣбъ хо - тѣ - - лось во сла - ву Ру - си въ да - ле - кихъ сте -

няхъ по - ло - вец - кихъ съ честью тамъ пасть иль вра - говъ чо - бѣ - дить

Хоръ. съ честью вернуться Вернешся мнѣ съ славою новою ты до - мой! Сла - ва!

a *poco* *p*

Moderato.

Кн. Игорь. Князь - я, по - ра намъ въсту - пать. (Темнѣетъ. Начало солнечна-

pp p

го затмѣнія. Всѣ въ изумленіи глядятъ на небо.

m.g. cresc.

Кн. Влад. Галицкій.

cresc.

Хоръ.

значитъ, гляди-те меркнетъ солнца свѣтъ.

Охъ, то зна-мень-е

f p cresc. f

Бо - жи-е князь!

p cresc.

Влад. Игоревичъ.

И словно мѣсяцъ на не - бѣ солнце стоить сер - помъ.

pp cresc. f p cresc.

Хоръ.

Охъ, не къ доб-ру то зна - менье, князь!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

(На сценъ совсѣмъ темно)

Средь бѣла дня зажеглись звѣз - ды.

stringendo poco a О кутать землю ужасный

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamics like *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*.

мракъ!

poco

Наста - ла ночь!

Темпо I.

Охъ, не хо - дить

бы вно - ходъ

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *sf*, *mf*, *sf*, *p cresc.*, and *ff*.

те - - бѣ,

князь!

poco

Охъ, не хо - дить.

piu mosso

rallent.

poco

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics like *m.g.*, *dim.*, *poco*, and *a*.

a Охъ, не хо - дить,

poco

Охъ, не хо - дить.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Allegro risoluto.

stringendo assai

Кн Игорьъ.

(Мало по малу свѣтъ.)

Намъ

Божъ - е знаменье отъ Бо - га,

къ до - бру

иль нѣтъ узна-емъ

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with dynamics like *m.g.*

мы, судь - бы сво-ей ник - то не о - бойдетъ, че - го бо - ять - ся

намъ? И - демъ за право-е мы дѣ - ло, за вѣ - ру, роди-ну за

Русь. У - же - ли намъ безъ бо-я во-ро-тить-ся и путь от - крыть вра -

гу. Moderato.

Бояре. Такъ то такъ, князь, а все - - бы луч - - ше не хо - дить.

Ки. Игорь, *a tempo Risoluto*
poco riten. Братъ - я, ся - демъ на -

бор - зыхъ ко - ней и по - зримъ си - ня-го мо -

ри Сла - ва! *dim. poco a poco*

(Князь Игорь отходит и осматривает рать. Князя и бояре его сопровождают.) *pp*

Recitativo. Allegro moderato.

Скула. Пус-кай се-бѣ и-дуть, а мы, брѣгъ, не поидемъ

Ерошка. Бояз-но; убоють, гляди... **Скула.** Пой демъ, по - и - щемъ служ - бы по се -

Ерошка. бѣ. Къ Воло - димеру Я-ро - славичу, **Скула.** Вѣрно! тамъ и
визю Галицкому.

сытно, и пья-но и цѣлы будемъ. (Бросивъ досѣхли, владучись, убѣгаютъ.)

Adantino.

Кн. Игорь. Пусть придутъ кня - ги-ни и бо - ярыни про - щально-е отъ ладъ мы примемъ цѣ-ло -

Allegro agitato. Ярославна (бросается къ Игорю) Ахъ, да-да мо-я ла-да! Ос - таешься здѣсь, ней - ди, ней -

ди въ по - ходъ. Не вре - ми князь, по - вѣрь ты мнѣ. вер -

нисъ до - мой, мо - лю те - бя, то зна - ме - нье бѣ - дой гро - зить, бѣ - дой о - но гро -

зить те - об и намъ. **Кн. Игорь.** О за - да, пол - но

пол - но пла - кать, пол - но сле - зы лить на - пра - сно, намъ нель - зи до - мой вер - нуть - ся,

въ - вѣрь ты мнѣ. **Ярославна.** Я серд - цу въ - рю ми - лый мой, та - -

кой тоски не зна - ла я и страхъ, страхъ,

Игорь. Ахъ, пол - но, ла - да, что съто - бе - ю? Ты не разъ со

страхъ ме - ши ско -

мною про - ща - лась; стра - ха преж - де ты не зна - ла ни - - ког - -

валъ все зна - ю я, что

да намъ долгъ ве - - литъ, намъ

ска - жешь ты все все зна - ю

честь ве - - литъ ид - - ти на брань съ вра

и са - - ма у

гомъ Ру - - си

момъ я все по - - нять мо - - гу и

я по - ня - ла, но съ сердцемъ вѣщимъ со - вла - дать не въ си - лахъ

Ки. Игорь.

и, ить. Про - щай. про - щай мой

Ярославна.

Meno mosso. tranquillo

Ки. Игорь.

другъ. Про - щай. Хра - ни те - - бя Гос - подь. Мо - лись за

Andante alla breve

нась голубка! Те-бѣ какъ бра - ту е - е я по-ру - ча - ю, о бе - ре -

гай по - кой сес - тры тво - ей и об-лег - чай ты ей тос-ку раз -

лу - ки бе - съ - - дон лас - ко - вой сво - ей,

Recit. Moderato.

Ки. Влад. Галицкий.

те-бя про - шу о томъ какъ бра-та. Изволь ус - лу-га за у слугу; Те -

бѣ о - бизанья не - ма-ло. Ког - да о-тець ме - ня из - гна-ль, из - гна - ли бра - тья

a tempo

мнѣ род - ны-е, ты во - мнѣ у - час - тье приняль, да-ль какъ бра - ту мнѣ при - ютъ, дѣ -

ла мо - и съ от - цомъ у - ла-дилъ, мой о тець ме - ня про - сти-ль и съ че - тью я домой вер-

Кн. Игорь.

нулся, благода-ря те - бѣ. Ну полно, полно я радъ что могъ тебѣ по -

Andantino. (Проклята, княгини и боярыни уходятъ.)

ночь.

trem.

pp

Moderato.

Кн. Игорь.
По - ра идти намъ въ путь

poco rit.

p

Andante maestoso (come prima).
Благо - сла - ви - чес

твой о - тець на брашь съ вра - гомъ ты насъ благо - сле -

ви.

Благо - сло -

pesante

ви кня - зей и рать.

p

Бодре.

Славь - те кня - зей и дру - жи - ну!

Allegro moderato maestoso.

Народъ. Частымъ звѣз - доч - камъ, Сла - ва, сла - ва, сла - ва въ не - бѣ вы - со - комъ, кня -

зьямъ на - шимъ сла - ва, сла - ва, сла - ва у насъ на Ру - сии. На - пер - во

боль - - шимъ а по нимъ мень - - шимъ всемъ кня - зьямъ у насъ,

всемъ сла - - ва, сла - - ва, сла - - ва всемъ имъ

сла - - ва, сла - - ва всемъ на Ру - сии! Буй - туръ

Все - во - ло - ду свѣтъ Свѣ - то сла - ви - чу, младъ со - ро - ли - ку кня - зю Вла -

cresc. *rosso* *a* *rosso*

ди - ми - ру, храб - рой ра - ти ихъ Сла - - - ва

f

Animato assai. $\text{♩} = \text{♩}$

Зра - ви князи зра - ви, сла - ва княземъ сла - ва сла - ва храброй ра - ти - ихъ. Сла -

allegro *allegro* *allegro* *allegro*

Allegro molto.

trem. *allegro*

riten. *allegro* *allegro*

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

19

КАРТИНА I.

№ 2. СЦЕНА У КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА ГАЛИЦКАГО.

a) Хоръ.

ACTE I.

TABLEAU I.

№ 2. Scène dans la maison du prince Vladimir Galitzky.

a) Chœur.

ERSTER AKT.

ERSTES BILD.

№ 2. Scene im Hause Wladimir Galitzky's.

a) Chor.

Занавѣсъ. (Княжой дворъ Владимира Галицкаго.)

Народъ, Гой!

Сла - ва, сла - ва,

Allegro. M.M. $\text{♩} = 152$.

Poco stringendo.

слава Во - ло - ди - ме - ру

Гой!

Слава Во - ло - ди - ме - ру. Сла - ва!

Allegro assai. M.M. $\text{♩} = 88$.

Скула.

И - грай!

То - не рѣ - ка веко - лы - ха - лась,

веко - лы - ха - лась, раз - ли - ва - лась, за - ли - ва - ла, за - то пия - ла, раз - мы - ва - ла

Хоръ.

бе - ре - га.

Князьи мо - лод - цы гу - ля - ли, кня - зю дѣв - ку во - ро - ва - ли.

Animato. $\text{♩} = 100$.

Гой! Гой! за - гу - ля - ли! Гой! Гой! за - и - гра - ли. кня-зя въ шѣ пяхъ

ве - ли - ча - ли до у - - тра мно - га - я лѣ - та

кня - зю Во - ло - ди - ме - ру, кня-зю Во - ло - ди - ме - ру Га-лиц - ко - му,

Ерошка.

Гой! Кар - сна дѣ - ви - ца взмо - ли - лась,

въ но - ги кня - зю по кло - ни - лась князь ты мой, от - пу - сти - до

мой. Ой, хо - чу къ ба - тюшкѣ, ой, хо - чу къ ма - тюшкѣ, охъ, от - пу -

Animato.

сти князь охъ не гу - би. Хоръ. Гой! Гой! за - гу - ля - ли,

Гой! Гой! за - и - гра - ли. Бня-зя въ цѣ-няхъ ве - ли - ча - ли до у -

тра. Мно - га - я лѣ - та кня - зю Во - ло - ди - - ме - ру,

кня - зю Во - ло - ди - - ме - ру Га - лиц - ко - му, Гой! Темпо I.

poco rit. e dim. **pp**

b) Речитативъ и пѣсня Владимира Галицкаго.

Récitatif et Air de prince Galitsky.

Recitativ und Lied des Fürsten Galitzky.

Vivo. $\text{♩} = 80.$

cresc.

ff

più sostenuto ed acceler.

Moderato. $\text{♩} = 112.$

Владиміръ Галицкаго.

Хоръ. На - гѣшился ли князь? Грѣ - шно та - ить, и сну - ви не люблю; а такъ, какъ Игорь князь и

f *mf* *p* *m. d.*

дня - бы я не прожилъ За - ба - вой - кня жеской люб - лю по - тѣ шить сердце, люб - лю я

m. g.

ве - се - ло по - жить. Эхъ толь - ко - бь съ - сть мнѣ

ff *ff* *sf*

Кивземъ на Пу - ти - вѣтъ: Я зажи - гь бы на сла - ву. Э -

mf

Impetuoso e vivo. $\text{♩} = 144.$

un poco più sostenuto, acceler.

X^b.

ff
f

Allegro moderato. (sempre alla breve)

Только-бъ мнѣ дож-дать-ся че-сти, на Пу-ти - влѣ Княземъ съ-сти

p

ябъ не стаъ ту - жить, и бы зналъ какъ жить. Дшемъ за бра - ны

mf

ми сто-ла - ми за ве-се - лы - ми пи-ра - ми, ябъ судить ря - дить всё дѣ-ла вер -

p
cresc.

шить. Веъмъ чинилъ бы - я рас-пра-ву какъ пришлось бы мнѣ по пра-ву, Веъмъ-бы судъ чи -

rit.
f
sf
a tempo
p

Poco string.

нить. Веъмъ виномъ по - илъ. Пей, пей, пей, пей, пей, гу - лий!

f

Къ - но - чи въ те - - ремь - бы сто - ня - ли Крас - ныхъ дѣ - - вокъ

p dolce

всѣхъ ко мнѣ, Дѣв - ки шѣ - ни-бъ мнѣ и - гра - ли.

Кия - зи сла - ви - ли о - нѣ: А кто ру - - мя - - нѣй

riten. *p a tempo*

да бѣ - лѣ - е у - се - бя я ос - та - вилъ;

Кто изъ дѣ - виць мнѣ ми - лѣ - е съ тѣ - ми но - - чи

и гу - лялъ. Э - хъ!

Impetuoso e vivo.

rall. *m.d.* *sf* *ff*

piu sostenuto ed acceler.

Ка-бы мнѣ да

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings like *p* and *sf*.

э - ту до - лю, По - на - тѣ - шил - ся - бѣ я въ во - лю, ябъ не сталъ зѣ - вать,

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes an 8-measure rest for the vocal line.

Зналъ съ че - го на чать; Я бѣ имъ кня - же - ство у пра виль, я-бѣ казны имъ

Musical notation for the third system, including an 8-measure rest for the vocal line and piano accompaniment.

по - у - ба виль, по жилъ бы я власть, вѣдъ на то и власть. Эхъ! Лишь только бѣ

Musical notation for the fourth system, including an 8-measure rest for the vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *riten. mf*, *sf*, and *a tempo*.

мнѣ по кня-жить я съу-мѣль-бы всѣхъ у-ва-жить, и се-бя, и - васъ.

Musical notation for the fifth system, including an 8-measure rest for the vocal line and piano accompaniment.

Poco string.

Не за - бы - ли-бѣ насъ! Гой, гой, гой, гой, Гу - ляй!

Musical notation for the sixth system, including an 8-measure rest for the vocal line and piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff*.

с) Речитативъ.

Récitatif.
Recitativ.

Recit.

Хоръ. **Allegro.** ♩=114. Кни-зю Га-лиц-ко-му сла - ва!

Часть Хора. **Вл. Галицкаго.** А кня ги-ня? Сес-trato.

Схимница, сми - ренни ца? Въ мона-стырь е-е! грѣ-хи мо-и за - ма-ли вать, да о спа-

се - ви-и ду - ши мо-ей ра - дѣть... Пой - демъ - ка луч - ше

въ те - ремъ кня - жихъ ме-довъ от - вѣдать а на - ро - ду за по -

сл-гу ви - на вы ба тить. **Хоръ.** (Хочетъ уходить въ теремъ.) Кни-зю Га-лиц-ко-му сла - ва!

a tempo
marcato

d) Хоръ дѣвушекъ и сцена.
Chœur de jeunes filles et Scène.
Chor der Mädchen und Scene.

Allegro. $\text{♩} = 80.$ (Тогда дѣвушка въбѣгаетъ. Кн. Влад. останавливается.)

В.І.Галицкій.

Эй вы, ба - бы че - го тамъ взвы-ли? Дѣв-ка у кня зя въ свѣ - тел-кѣ си -

дитъ. Вѣдь ей не ху - до че - го ей на - до не - че - го боль - но о

дѣв - кѣ ту - жить въ жен-вахъ у кня - зя о - на бу - деть жить; ей ни ра -

бо - ты, ей ни за - бо - ты слад - ко ѣсть, и слад - ко пить Ну, сту -

пай - те, такъ и знай - те: я вамъ дѣв - ки не от - дамъ!

Дѣвушки.
Ой, ли - хонь-ко, ой, ба - тюш-ки! ты не гу - би е - е, ты от - пу

сти е - е вы - дай ба - тюш-кѣ вы - дай ма - тун-кѣ. Ой, сми-лун - ся,

Ой, сми-лун-ся. Вы дай

Poco più sostenuto.

Вл. Галіцкін.

е - е. Че - го сто - и - те? Не вы - дамъ дѣв - ки

Ossia.
Эй, рас - хо-ди-тесь ско - рѣй по до - мамъ, а то бу - деть пло хо и дѣв - кѣ и

вамъ. Не - че - го пла - кать пугъ, не - че - го кла - нить-ся. Вонъ. (Дѣвушки убѣгаютъ.)

Piano introduction with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Piano introduction with **Tempo I.** and *dim.* dynamics. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ерошка.

Вотъ - те и къ ба - тюшкѣ, вотъ те и къ ма - тюшкѣ; съ тѣмъ при - шли, съ тѣмъ и у -

Vocal line for **Ерошка.** The lyrics are: "Вотъ - те и къ ба - тюшкѣ, вотъ те и къ ма - тюшкѣ; съ тѣмъ при - шли, съ тѣмъ и у -". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

Скула.

шли. Какъ при-брѣ - ли такъ и по-брѣ - ли.

Piano accompaniment for **Скула.** The lyrics are: "шли. Какъ при-брѣ - ли такъ и по-брѣ - ли." The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

е) Сцена.

Scène.

Scène.

Скула.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Стой, ре-ба - та, слу - хай! А ну, княги - ня

Piano introduction for **Скула.** The lyrics are: "Стой, ре-ба - та, слу - хай! А ну, княги - ня". The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

все у зна - етъ насъ ве-леть за брата? Пра - во!

Vocal line for **Скула.** The lyrics are: "все у зна - етъ насъ ве-леть за брата? Пра - во!". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

Народъ.

Что намъ книги ня! Къмъ заби рать - еи. Въдъ насъ не ма - ло! а у не - е на - ро - ду

Musical score for the first system of 'Народъ'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf*, *mf*, *p*, and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

нѣтъ, на - родъ въ походъ у - зна - ли, че - го бо - ять - ся намъ.

Musical score for the second system of 'Народъ'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features dynamic markings *mf* and *f*.

Скула.

ну - ко!

И то...

ску - па кня - ги - ня, ков - ша ви - на ей

Musical score for the third system of 'Скула'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf*, *dolce*, and *p*. The key signature has two sharps.

Ерошка.

жал - ко, не бу - деть слугъ у ней.

Всѣ - ти - мо, не бу - деть.

Скула.

Не -

Musical score for the fourth system, which includes the end of 'Ерошка' and the beginning of 'Скула'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p*, *mf*, and *mf*. The key signature has two sharps.

то что у кня - зя Во - ло - ди - ме - ра Онъ то, о - тецъ нашъ

Musical score for the fifth system, which includes the end of 'Ерошка' and the beginning of 'Скула'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *m. d.*. The key signature has two sharps.

на - родъ жа - лѣ - етъ глядишь: боч - ку вы - кати - ть.

Musical score for the sixth system, which includes the end of 'Ерошка' and the beginning of 'Скула'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf*, *dim. poco a poco*, and *lunga*. The key signature has two sharps.

Слуги выкаты - вають бочку.

f) Княжая пѣсня.
Chanson pour célébrer le prince.
Lied vom Fürsten Galitzky.

Vivo. $\text{♩} = 126$

Moderato assai. $\text{♩} = 80$. **Скула.** (Грубо съ комической важностью.)
Что у кня-зя да Во-ло-ди-ме-ра

Во-ло-ди-ме-ра свѣтъ Я - ро - сла - ви - ча со-би-рал - ся кня-жой на - родъ да

что княжой на родъ все горь-кій пѣ-ни-ца все княжой на - родъ.

Vivo. $\text{♩} = 126$

Moderato assai.
Ерошка и Скула.
Стопомъ сто-негъ кня-жой на - родъ: да пропи-ли - ся мы о - ка.

ян - ны - е за тво-е ли здо - ро - вье кня - жье все мы про - пи-ли князь

ты кор-ми - лець нашъ о-тець ба - тюшка, князь. **Хоръ.** Пожалѣй ты насъ, батюш - ка

rosso accelerando

Скула. по-жа-

Ерошка. Ты бра - ги намъ горь-кі-я ты ме - ду намъ слад-ка-го ты намъ зе - ле -

Rosso più mosso. ♩ = 92.

лѣй

Скула. на-ва-ри на-сы-ти

на ви - на ты нам боч-ку хмѣль-на - го а мы те - бѣ кня - же нашъ

на-ку - ри вы-ка - тай кня-же

те - бѣ о - тець ба - тюш - ка мы слу - ги на - деж-ны - е, ра - бы тво-и

нашъ нашъ о - тець мы те - бѣ

Хоръ. вѣр - ны - е За те - бя сло-жимъ го - ло-вы буй - ны - я.

rosso acceler. riten.

мы те - бѣ *cresc. mf*

Vivo. *mf. d.*

riten. Moderato assai. **Скула.** Какъ воз-го-ворить о - тецъ нашъ ба - тюш-ка Во-ло-ди - меръ свѣтъ

dim. p dolce

Я - - ро - сла - вичъ Гой, вы пѣ - ни-цы слу - - ги вѣр - ны - е

а и какъ же не жа - лѣть мнѣ васъ. а и жи-тье то вамъ горь - ко - е.

p

и по слу - га не ма - ла - я вамъ *poco accelerando*

mf cresc.

у ме -

Росо più mosso.
Ерошка.

ня. Чтовъ бу - дни что въ праздни-ки съ у - тра до по - лу - но - чи съ по-лу - дня и

sf mf

Скула. ра - бо - тай ра - бо - тай

до но - чи сь ве - че - рень до ут - ре - ни Ра - бо - та не
 ра - бо - тай ра - бо - тай

лег - ка - я за - бо - та ве - ли - ка - я Что служ - ба тя
 у ме - ня у ме - ня

же - ла - я, по слу - га не ма - ла - я. Росо а росо анимато.
 у ме - ня Ить-ни пой гу-ляй да

браж - ни-чай браж - ни чай Гой!

за мо - е здо - ро - вье князь - е Гой! знай гу - ляй! Vivo.
 ff. *tr.*

tr. *sf.*

g) Хоръ.

Chœur.
Chor.

Хоръ.

Allegro. ♩=152. Да вотъ ко му - бы кня-жить на Пу-тив - лѣ!

Musical score for the first system of the Chorus. It consists of a piano accompaniment in 4/4 time, marked Allegro with a tempo of ♩=152. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

чтожъ и вирамъ въ князь - и е - го по - са димъ!

Ritard. più mosso.

♩=84.

Дру-жи - ны нѣтъ, а

Musical score for the second system of the Chorus. It continues the piano accompaniment from the first system. The tempo is marked Ritard. più mosso with a tempo of ♩=84. The music is in a key with one flat. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

И - горь то да ле - че че - го зъ - вать, че - го намъ о - на - сать - ея, че -

Musical score for the third system of the Chorus. It continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

го? За кня - зя всѣмъ сто - ятъ, вѣдь на - шихъ то не ма - ло; че - го бо - ятъ ся -

Musical score for the fourth system of the Chorus. It continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

намъ. всѣ вѣно - хо - дѣ под - мо - ги нѣтъ вѣно - сѣмъ - и, слышь, мятель.

Musical score for the fifth system of the Chorus. It continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ерошка.

Дру-жи - ны тамъ по - би - ты всѣ дав - но да и князь - я

Musical score for the sixth system of the Chorus. It continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Хоръ.

изъ-би-ты все И такъ на - родъ на въ че со - зы вай - те и

такъ ско - рѣй на пло щадъ вы - сы пай - те мы И - го ря смѣ стимъ, Вла -

ди ми - ра по - са димъ, че - го бо - ять - ся намъ?

Allegro assai. (Come primo.) $\text{♩} = 88$.

Книжъ - и мо - ло - дцы гу - ли - ли, вни - зи на - Ру - си - са - жа - ли,

Animato. $\text{♩} = 100.$

Гой, гой! за - гу - ля - ли Гой, гой! за - и - гра ли, кня - зя вѣнчанъ

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are written above the vocal line.

ве - ли - ча - ли до ут - ра! Tempo I.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to 'Tempo I'. The lyrics 'ве - ли - ча - ли до ут - ра!' are written above the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of music, continuing the grand staff notation.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of music, continuing the grand staff notation.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of music, continuing the grand staff notation.

Allegro. $\text{♩} = 152.$

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system of music. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The key signature remains one sharp. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Poco string.

Allegro assai. $\text{♩} = 88.$ (Все уходитъ, кромѣ охмѣлѣвшихъ Скуды и Ершны.)

mf dim. *p*

къ ба - тюш-кѣ ой, — хо - чу къ ма - туш-кѣ ой, — от - пу - сти, — ой, не гу -

би. (Затѣвѣсь.)

dim. *pp*

КАРТИНА II^я
 № 3. АРИОЗО ЯРОСЛАВНЫ.

TABLEAU II.

ZWEITES BILD.

№ 3. Arioso d' Jaroslavna.

№ 3. Arioso Jaroslavna's.

Adagio. $\text{♩} = 80$.

Занавѣсь. (Горница въ теремѣ Ярославны. Ярославна.)

Ярославна. Не мало вре-ме-ни

проню съѣхъ поръ, какъ И-горь ла-да мой съсы-номъ Вла-ди-ми-ромъ и събратомъ нашимъ Всево-ло-домъ на

По - юв - цевъ по - велъ сво - и дру - жи - ны.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines.

Не зна - ю что и ду - мать мнѣ; ка - жись да - вно по - ра - бы отъ

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

кня - зя быть гонцамъ ко мнѣ.

И хотъ-бы кто ни - будь от - ту - да слу -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines.

чай - но объ И - го - рь мнѣ вѣсть при несть

Охъ, мнѣ

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

серд - це вѣсть не до - бру - ю не - сеть, ще - мнѣ бо - лить и но - етъ ре - ти - во - е, то -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

ска ме - ня грызеть ужъ вид - но не къ до - бру.

Ахъ,

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

Poco più animato. ♩ = 100.

гдѣ ты, гдѣ ты прежня - я по - ра, ко - гда мой за - да быльсо мно - ю, про -

The first system of music features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line starts with a melodic phrase in a major key with three sharps (F#, C#, G#).

шла ю - ра тѣхъ красныхъ дней од - на въ тоскѣ все дни съ у - тра, од -

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains a steady rhythmic accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic contour.

на въ слезахъ не сплю я но - чи и страстно жду жду и дру - га мо - е -

The third system includes the *amoroso* marking above the piano part and a *ppp* dynamic marking below it. The piano accompaniment becomes more expressive, and the vocal line continues with a melodic phrase.

го, и жад - но жду все - той я отъ не - го; не -

The fourth system shows the piano accompaniment and vocal line continuing. The piano part features a consistent rhythmic pattern, while the vocal line has a more active melodic line.

б - рѣбонь, все - той не шеть и жду я дол - го дол -

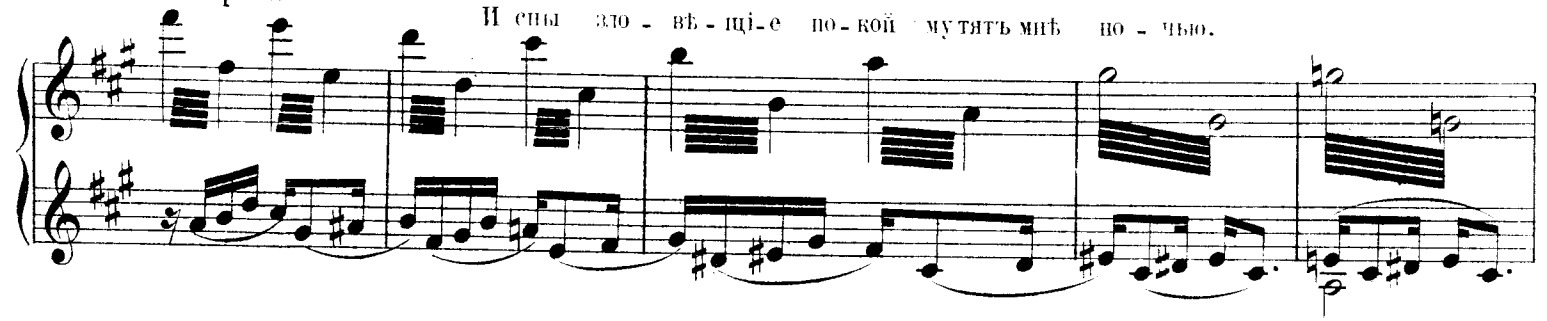
The fifth system includes the *cresc.* marking above the piano part. The piano accompaniment increases in intensity, and the vocal line continues with a melodic phrase.

го.

The sixth system concludes the page with the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a final melodic flourish, and the vocal line ends with a sustained note.

Темпо I.

И сны это - ве - щие по - кой му - тыть мнѣ по - чью.



Маь час - то спит - ся ла - да мой, каибь



буд - то онъ о - пятъ со мною, ма -



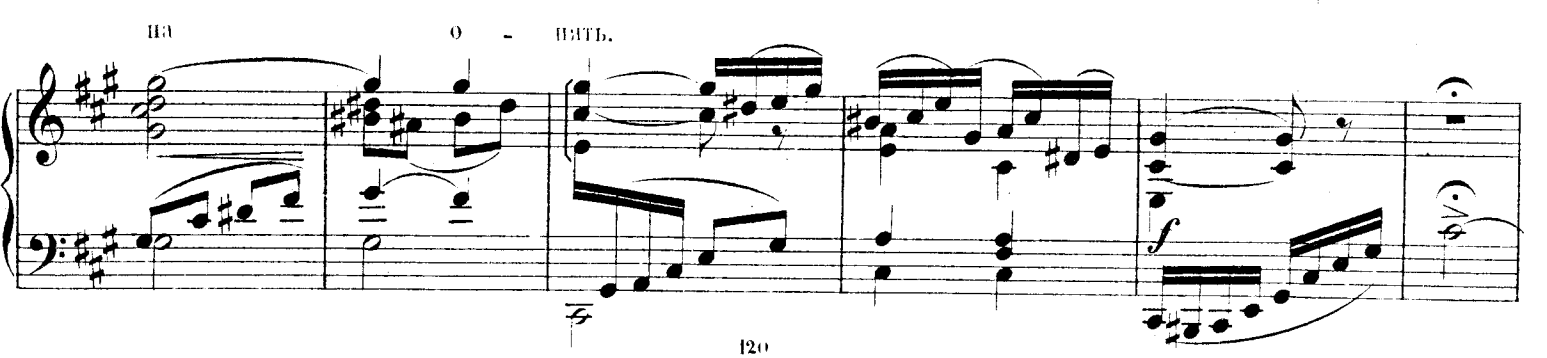
нитъ ру - кой, со - ветъ ме ни, а



самъ все даль - - ше, дальше отъ ме - ни п - деть, и я од -



на о - пятъ.



Мнѣ станетъ страшно и тос - кли - во... Проснуся я.... рѣко-ю слезы такъ и льются и не мо-

p *pp* *sf* *p*

гу я ихъ у - нить. Бы - ли по - ра, не

pp

Roso più animato.
♩ = 100.

зна - ла го - ри я мой ла да былъ то - гда со мно - ю, про - шла по -

ра тѣхъ красныхъ дней, на серд - цѣ мракъ, въ ду - шѣ тос - ка, я пла - чу дни я

пла - чу во - чи. Одна од - на лишь ду - ма у ме - ня

p

од-на од-на за - бо - та на ду - шѣ; не б - дѣть онѣ, гон -

цовѣ не шлетъ, а вре - ме-ни прошло ужъ мно - го мно -

го Темпо I.
Ско-ро-ть

комѣ во-рогит-ся мой милый, до-ждусья ли е - го гдѣ онѣ, гдѣ онѣ князь мой та - да?

№ 4. СЦЕНА ЯРОСЛАВНЫ СЪ ДЪВУШКАМИ.

Scene Jaroslavna et des filles du peuple.

Allegro moderato. Scene Jaroslavna und die Mädchen.

♩ = 108.

Няня. Тамъ дѣ-вушки пришли къ тебѣ, кня - ги - ня, про - сить твои у -

пра - вы, по - во - лить ли впу - стить? по - во - лить ли вой - ти имъ?

Яросл. Впу - сти ихъ, пусть вой-дутъ!

Andantino. ♩ = 60.

Хоръ. Мы къ те - бѣ, княги - ны, мы къ те - бѣ, род - на - я, просимъ, мо - димъ, не оста - вь насъ

мы у - пра - вы просимъ ты не дай во - би - ду за - щити насъ, за - сту - ни - ся.

Poco animato.

Но - иѣ ночь-ю вдругъ на грянуть нашъ о - бид-чикъ, дѣв - ку взять да св - ло-ю за -

cresc.

Tempo I.

братъ е - е вѣ - ремъ къ се - бѣ. Мы къ не - му хо - ди-ли мы е - го мо-ли-ли;

p

Poco animato.

не по - зорь ты бѣд-ной дѣв - ки выдай дѣв ку. Онъ не вы дасть, на - ру - гаея

на смѣ - я - ся, при - гро - зить да събранъ - ю, съно - бо - я - ми вы - гнать онъ

cresc.

насъ.

Вотъ и просимъ молимъ мытво - ей у-правы, за щити насъ защи-ти насъ

f

Ты не дай въо би-ду. Ты ве - ли намъ выдать на - шу дѣв - ку за-сту-пись.

Пусть вер - неть онъ, не по - зоритъ пусть онъ вы - дать дѣв - ку намъ, ве

Ярославна.

Allegro moderato.

ли с - му ве - ли отдать дѣв - ку то намъ. А ктоже вашъ о бидчикъ. Кто

Recit.

pp

Хоръ.

дѣ - ви - цу у - везъ. Ска - жи - те кто? Ну чтоже, го - во - ри. Ну чтоже от - вѣ -

Яросл.

Andantino. ♩ = 80.

espr.

чай. че - го же ты мол - чишь? Скажите - кто? Не смѣ - емъ.

Хоръ.

p

Poco più animato.

Намъ бѣз - по - да что тайтъ раз - ска - жемъ все на - дожъ ска зать.

Allegro vivo. ♩ = 66.

Ты по - ми - луй насъ, не во - гнѣвь те - бѣ, не въо би ду будь, э - то онъ же все намъ бла -

sempre stacc.

p cresc. poco a poco

mf

120

гой то князь Во-ло - ди-меръ то Я - ро - сла-вичъ нашъ князь отъ Га-лицкй и до - прежьсе-го и дав -

но ужь такъ о - би жалъ онъ всѣхъ на Пу - тив-ль то Во-ло - ди-меръ отъ Я - ро - сла-вичъ то князь отъ

нашъ. А какъ И-горь князь во-по - ходъ у-шетъ е - ще ху- же намъ, гор-че

прежняго, ни по го-ро- ду, ни по се-ламъ ужь ни-ко му те-перь и жить - я то нѣтъ, все гу -

ли-еть князь Во-ло - ди-меръ отъ Я - ро - сла-вич-тѣ князь отъ Га-лицкй со-дру - жи-во-ю все гу -

ли-еть онъ день и ночь.

Да все пь-ны-е, да о - зор-ны-е на смѣ - ха-ют-ся, ба ру -

га ют - ся, за - би - жа - ютъ всеѣхъ да без - чин ству - ютъ ху - же во - ро - говѣ, ху - же

По-ловцевъ, и жить - я отъ нихъ ни-бо му здѣсь нѣтъ, и у вѣть те-перь ихъ здѣсь не - бо - му стра-ха

нѣтъ на нихъ, на Пу тив-лѣ то кни-зя и - го - ря Свѣ-то - сла - ви - ча съями паѣтъ.

Tempo I. (Andantino) (ma un poco animato).

Уй - ми хоть ты, уй - ми е - го мо - лимъ те - бѣ те -

би!

№ 5. СЦЕНА ЯРОСЛАВНЫ СЪ ВЛАДИМИРОМЪ.

Scene Jaroslavna et Vladimir.

Scene: Jaroslavna und Vladimir.

Allegro vivo. $\text{♩} = 144$.

Дѣвушки. Ай Гавва! Ба - тош - ва!

Владиміръ Галицкіи.

Ярославна.

Го - ни ихъ всѣхъ от - сю - да вои!

Вла - ди - мѣръ!

(Дѣвушки убѣгають.)

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$.

Ты събуй но - ю ви - та - гои ночь - ю въ домъ вор - вави, тамъ дѣвушку ты си - лои за -

братъ ти о - по - зо - ривъ у - вежь е - о въ се - бѣ и держишь въ те - ре - му на силь - но.

Правд - ли? ска - жи мнѣ кто о - на? Кто э - та дѣвушка?

Влад. Галлиц.

Moderato. ♩=96. A

кто-бы ни бы-ла, те-бѣ ка-ко-е дѣ-ло? Дер-жу ко-го за-братъ, за-

mf *p*

братъ ко-го хо-тѣлъ, ко-го за-братъ, не зна-ю, и знать я не хо-чу, на

poco cresc.

свѣ-тъ дѣ-вокъ мно-го, цѣль-зя-же всѣхъ мнѣ знать. Ну что-же ра-да, аль не-ра-да,

mf *p*

лю-бь пль це-лю-бь при-ни-май, честь-ю го-сти ты ветрѣ-чай, въ крас-ный у-го-ль

ты са-жай, ча-русь по-кло-номъ ты мнѣ под-но-си; аль и

впра-мь я по-мѣ-шатъ со-вѣтъ дер-жать, со-вѣтъ дер-жать со-смер-да-ми подлы-ми?

Яросл. Agitato.

Кня - ги-нѣ по - мѣ - шаль? Что? Когда-жъ и гдѣ конецъ тво-имъ все-мъ оскор-бленьямъ ког-

да-жъ и гдѣ конецъ все-мъ дер - зостямъ тво-имъ? Вотъ по - го-ди, до-мой вер-нет-ся И - горь-я

все е - му ска - жу, про все у-зна-еть онъ; тог - да ты

дань во - все-мъ е - му от - вѣтъ, во - все-мъ

Вл. Гал.

Moderato. Да

что мнѣ И-горь-твой? Вер - нет-ся и - ли нѣтъ, а мнѣ ка-ро-е дѣ - ло, не

все-ли мнѣ рав-но? Я самъ се-бѣ здѣсь князь, я самъ се-бѣ вла-ды - ка, я самъ се - бѣ на Пу -

Roso più animato. ♩ = 116

ты-тъ господишь. Миѣ сто-ить толь-ко клич-нуть кличь я самъ у васъ здѣсь

The first system of the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

кня-земь ся-ду, я на вѣ-чь вы-бранъ бу-ду все въ Пу-ти-вѣхъ

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures.

за ме-ня, то-гда на-ста-нетъ мой че-редъ васъ тре-бо-вать, къ от-

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the musical theme with consistent dynamics.

вѣ-ту. Ты э-то по-мни и не сер-ди ме-ня.

The fourth system concludes the piano accompaniment for this section, ending with a final chord.

Яросл.

Ты смѣ-ешь миѣ гро-зить?

Вл. Гал.

Ну.

Roso meno mosso.

пол-но пе-рестань, я по-цѣю по-шутить хо-

The fifth system begins the piano accompaniment for the second section, marked *Roso meno mosso* and *p* (piano). It features a more relaxed tempo and includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

тъ - досъ ви-дѣть миѣ те-бя, ког-да ты сер-дишь-ся, о ес-ли бы ты зна-ла какъ

The sixth system continues the piano accompaniment, marked *meno mosso* and *poco rit.* (poco ritardando). It features a further decrease in tempo and includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

гнѣвъ те - бѣ кльн - цу. бро - ви дви - ну - шь, гла - за бле - стять, зар -

дѣ - лшь ще - ки и бро - силась вся кровь те - бѣ въ ли - цо. Ты хо - ро - ша ты мо - ло -

poco cresc. ***sf***

да, твой мужъ дав - но у - бѣ - халъ, од - ной те - бѣ жить скуч - но, у - же - шъ же съ тѣхъ поръ со - всѣ - ми какъ со -

p

мною строга ты и су - ро - ва? У - же - ли ни ко - го ты въ тай - нѣ не лас - ка - ешь? У - же - ли

p

И - го - рю въ р - на - ты? ***a tempo*** Не въ - рю я то - му, не можетъ быть!

riten. pp ***f***

(Намъ вѣльно и весело.)

Animato assai ♩ = 132 **Яросл.** Да ты за - былъ, что я кня - ги - ня, что княземъ

f ***sf*** ***mf***

власть мнѣ здѣсь да - на? Да я те - бя ве - лю от -

пра-вить подь вѣр-но-ю ох - ра-ной къ от - цу въ Га-лицѣ на по -

ру-ки! Пусть вѣ-дется-онъ съ-то-бой. Сей-часъ-же дѣ-вуш-ку о сво-бо -

ди! Уй - ди уй - ди уй - ди от сю-да!

Moderato.
В.А.Гал.

О - го! Вотъ какъ! Ну чтожь? Из - воль. Я дѣ-ву ос-во-бо

жу и за - бе - ру се - бя дру - гу - ю. Эхъ!

cresc.

Allegro vivo. $\text{♩} = 144$
(Уходить)

Allegro animato.
Яросл. Я вся дрожу, едва со-бой вла-

Poco meno mosso.
дѣ - ю! Ахъ ес-либъ князь ско - рѣ - е во-ро - тил - ся ду -

шо-ю бы я сно-ва от-дох - ну-ла. У ста - ла я, борь - ба мнѣ не по - си - ламъ.

dim.

№6. ФИНАЛЬ 1^{го} ДѢЙСТВІЯ.

Finale de l'acte premier.

Ende des ersten Aktes.

Andante. $\text{♩} = 66$. (Думные бояре входят и кланяются Ярославит)

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$.

Яросл. До-бро по-жа-ловать, бо - я - ре; и ра - да ви-дѣть васъ, вы дум-цы вѣр-ны-е мо - я, у

пра-вы княжеской о - по-ра и въ ра-дос-ти, и въ го - рѣ на - деж-ны-е дру - зья. я ра -

Poco agitato.

да ви-дѣть васъ!

Ска-жи-те мнѣ од - на-ко, что значитьвашъпри-ходъ не-ча-инный, не

жда-ныи? Ме-ня тре-во-житъ о-гъ, не до-бро-е я чу-ю. Ска-жи-те мнѣ, я знать хо-чу.

Andantino. м. м. ♩ = 84.

Бояре Му - жай - ся, кня - ги - ня, не до - бры - я вѣ - ти те - бѣ мы не -

сень, кня - ги - ня. При - шли мы къ те - бѣ по - вѣ-дать, кня - ги - ня не до-бру - ю

Яросл.

Бояре.

вѣсть му - жай - ся. Что случилось? Говорите. На Русь пе - реш - ли къ намъ вра-жьи пол -

Яросл.

Бояре.

кн и близ - ко отъ насъ и - дуть. О, боже!

Яросл.

гроз-ны-я си - лы къ намъ на Пу - тивль ве - деть по - ло - вец-кій ханъ. Гзакъ У - же - ти

Бояре.

ма-ло бы-ло го-ря намъ. Гро - зу за гро - зой, бѣ - ду за бѣ - дой Гос -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase corresponding to the lyrics.

подъ по - сы - ла - етъ намъ Огъ Бо - жья су - да ни - кто не уй -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. A *mf* dynamic marking is present in the piano part. The vocal line continues with the lyrics.

деть ни - кто по - вѣрь Въ не - рав-номъ бо -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic marking. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature remains 3/4. The vocal line continues with the lyrics.

ю съ не - смѣт-нымъ вра - гомъ ко-сть - ми по - ле - гла вся - рать

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many chords. A *mf* dynamic marking is present. The key signature changes to one sharp (F-sharp) and the time signature remains 3/4. The vocal line continues with the lyrics.

и ра - нець самъ князь, и събра-томъ сво - имъ, и

The fifth system is the final system on the page. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking, followed by *f* (forte) and *m.g.* (mezzo-forte) markings. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature remains 3/4. The vocal line concludes with the lyrics.

Яросл.

съ сы - номъ въ плѣшъ онъ взять У-же-ли да да ра-ченъ въ плѣ - ну? нѣтъ!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *m.g.* and *f*.

нѣтъ! не въ - рю не въ - рю

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.* and *poco*. The time signature changes to 2/4.

нѣтъ! нѣтъ! (Яросл. падаетъ безъ чувствъ)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a driving sixteenth-note rhythm. Dynamic is *f*.

Moderato assai.

(приходитъ въ себя) Такъ э - то прав - да

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a more melodic line. Dynamics include *f* and *lunga*.

что князь въ плѣ - ну что онъ ра-ченъ Что врагъ и - деть сю-да на насъ?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some chords. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

un poco agitato

Бо-я - ре, ска-жи - те: что дь - лать и какъ быть намъ! Ни кня - зя,

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *pp*, *segue*, and *cresc.* The bass part has a similar rhythmic accompaniment.

ни ра - ти, ни во - мощи кто-жъ го-родъ от-сто - пгъ? кто. кто?

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*. The bass part continues the accompaniment.

Allegro moderato. ♩ = 108.

Намъ кня-ги-ци не впер-вы - е подь сть-па - ми го - род - ски - ми у во-ротъ встрѣ-

Бояре.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic marking *p*. The bass part has a steady accompaniment.

чать вра-говъ. Го-родъ крѣпокъ будь по - кой - на сть - ны крѣ - ки, рвы глу - бо - ки

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic marking *f*. The bass part continues the accompaniment.

8va *bassa.*

и на - де-жець нашъ ое-трогъ

Го-родъ крѣпокъ, будь спо-кой - на. Богъ по - мо-жетъ

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic marking *f*. The bass part continues the accompaniment.

8va *bassa.*

о - до - дѣ - емъ, от - сто-имъ Пу - тивъ.

Не сть - на ми крѣ-покъ го - родъ невъ ос -

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic marking *f*. The bass part continues the accompaniment.

тро - гѣ крѣ-пость на - ша не въо - ко-пахъ, не во - рвахъ на-ша крѣ-пость въ-ра въ Бо-га вѣрность

кня-зю и те - бѣ кня ги-ня, и крѣ - ди - нѣ лю - бовь.

riten.

a tempo

Яросл.

Allegro. $\text{♩} = 132$.

Спа - си - бо, вамъ, бо - я - ре

мнѣ ва - ши

рѣ - чи лю - бы,

я вѣ - рю вамъ,

бо-я - ре,

въ томъ сло - вѣ

прав - ду слы - шу.

отъ го - ря.

без - до - лья,

я па - ла

ду - хомъ,

но ва - ше сло - во прав - ды

мнѣ си - лы

вдох - ну - ло вновь, и лучь на дож - ды сно - ва

звон - гло въ ду - шѣ мо - ей. (Кладется баярамъ.)

(Набатный колоколъ за сценой. Бояре приедущиваются.)

Allegro con spirito. $\text{♩} = 144$.

Бояре. Звонъ! На - батъ! II

видимъ ча - баты!

На бат - ный зводъ зло -

въ щий зводъ! Бь - дой гро - зить, кня ги - ня.

f
marcato

онъ то врагъ и - деть. То врагъ на -

гря - нуль къ намъ сю - да (Въ окна виднётся зарево пожара)

ff

при - го - редъ пы - за - етъ О строгъ го-ритъ. Въ по - лъ.

pp

ры - щутъ по - лов-цы Вла - ды - чи

cre - scen - do

ца - свя - та - я по - мо - ги! То Бо-жья ка - ра,

росо

Бо-жий гнѣвъ, то Бо-жий гнѣвъ!

(Нѣсколько бояръ уходятъ; остальные опоясываются мечами и приготавливаются къ оборонѣ.)

f

ff

f

p

STR

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values and rests, with dynamic markings *f* and *p* indicating fortissimo and piano respectively.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*.

Яросл. и хоръ. Отъ Божь - я су - да

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Russian: "Яросл. и хоръ. Отъ Божь - я су - да".

не уи - дешь ни - ку - да!

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with the lyrics: "не уи - дешь ни - ку - да!".

(Заванъеъ.)

Fifth system of musical notation, concluding the page with the instruction "(Заванъеъ.)" above the vocal line.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

№ 7. ХОРЪ ПОЛОВЕЦКИХЪ ДѢВУШЕКЪ.

АСТЕ II.

ZWEITER AKT.

№ 7. Chœur de jeunes filles polovtsiennes.

№ 7. Chor der polovezkischen Mädchen.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 92.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, 4/4 time signature, and dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*. The second system includes the vocal line with the title "Половчанка." and the lyrics "На без во дѣ". The piano accompaniment features a bass line with a *quasi pizz.* marking. The third system continues the vocal line with lyrics "днемъ на солн - - цѣ вѣ - - нетъ цвѣ - - тикъ сох - - нетъ". The piano accompaniment includes a *Vcoco* marking. The fourth system continues the vocal line with lyrics "бѣд - ный." and "Онъ къзем - лѣ скло-нилъ го - лов - ку, листь-я". The piano accompaniment includes markings for *a piacere*, *lento*, *accl.*, *rit.*, and *mf*. The fifth system continues the vocal line with lyrics "груст - но о - - пус - ка - я." and includes markings for *a piacere*, *accl.*, *rit.*, and *dim.*. The piano accompaniment includes a *pp* marking.

Хоръ.

Ся-детъ солн - це, ночь на - ста - - - - нетъ, зной прой-детъ, ро-са па -

p a tempo

детъ, зем-лю вла - гой на - пи - та - - - - етъ и цвѣ-токъ во-дой по -

леть, подь сту - де - но-ю ро - со - ю цвѣ-тикъ сно - ва о - жи - ветъ.

dim. *pp cresc. poco* *dolce*

mf *a piacere* *lento* *acc.* *rit.* *cresc.* *dim.*

Слов - - но цвѣ - - тикъ на без - во - - ды, серд - - це

a tempo *p*

на - - ше на - - без - - до - - лы **Половч.** Сох - нетъ, вя - нетъ, из - ны -

espress.

ва - етъ, лас-ки нѣж - ной, о - жи - да - я.

a piacere
lento
cresc.
pp
rit.
dim.

Хоръ.

Ся - деть солн - це, ночь на - ста - нетъ. на сви-данъ - е другъ при - деть,

a tempo
dolce

серд-цу бѣд - но-му съсо бо - ю свѣтъ и ра - достъ при - не - сѣтъ. Слов - но

dim.

цвѣ - тикъ подъ ро - со - ю серд-це сно - ва о - жи - ветъ.

pp cresc. poco
dolce

a piacere
rit.
poco cresc.
ppp

№ 8. ПЛЯСКА ПОЛОВЕЦКИХЪ ДѢВУШЕКЪ.

№ 8. Danse de jeunes filles polovtsiennes. № 8. Tanz der polovezkischen Mädchen.

Presto. $\text{♩} = 100.$

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked Presto with a tempo of 100 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning, *dimin.* (diminuendo) in the second system, *p* (piano) in the third system, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth system. The melody in the treble staff is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with accents. The piece concludes with a final cadence in the fifth system, ending with a triplet of notes (3, 2, 1).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1 and a 5. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand has a dense melodic texture. The left hand includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note melody. The left hand features a steady bass line. Dynamics *sf* and *pp* are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a consistent bass line with some chordal textures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex melodic passage with many slurs. The left hand has a bass line with some grace notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the upper staff remains active with eighth notes, and the bass line continues with its characteristic dotted patterns.

Third system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff includes a triplet of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 2, 1. The lyrics "cre - scen - do" are written below the staff, with "do" having a fermata. Fingerings 3, 2, 1, 2, 1 are indicated for the notes following "do".

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff includes the lyrics "poco - a - poco" and a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. The time signature changes to 6/8.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a fermata over the first measure. The lower staff is marked with a forte *f* dynamic and consists of block chords in the bass clef.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns and a fermata. The lower staff features block chords in the bass clef, with some notes beamed together.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4). The left hand provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, starting on a middle C and moving upwards. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, starting on a G below middle C and moving upwards. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, starting on a middle C and moving upwards. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, starting on a G below middle C and moving upwards. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "cre - scen - do" are written below the notes. Fingerings are indicated: "3 2 1 2 1" for the first measure, "2 1 3 2 1" for the last measure, and "3 5" for the final chord.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, starting on a middle C and moving upwards. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, starting on a G below middle C and moving upwards. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "poco - a - poco" are written below the notes. Fingerings are indicated: "2 1 3 2 1" for the first measure, "3 5" for the final chord.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, starting on a middle C and moving upwards. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, starting on a G below middle C and moving upwards. The key signature has one flat (B-flat).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, starting on a middle C and moving upwards. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, starting on a G below middle C and moving upwards. The key signature has one flat (B-flat).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, starting on a middle C and moving upwards. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, starting on a G below middle C and moving upwards. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings "3 2 1" are indicated for the final measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 6/8. Dynamics: *f*. Includes fingerings 5, 4, 3 in the treble and various notes in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sp* (sforzando), *p* (piano). Includes slurs and notes in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 3 in the treble and notes in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1 in the treble and notes in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *molto cresc.* (molto crescendo). Includes slurs and notes in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte), *sf* (sforzando). Includes a first ending bracket labeled '1' at the end of the system.

№ 9. КАВАТИНА КОНЧАКОВНЫ.

№ 9. Cavatine de Kontchakôvna.

№ 9. Cavatine Kontschakôvna's.

Largo. ♩ = 48.

Кончаковна.

Мерк - - неть

свѣтъ дневной;

пѣс-ни пѣть плясать

кон-чимъ мы

Тем-на

ночь

свой по-кровъ разсти - ла-еть. *a piacere*

Ночь спус - - - кай-ся ско-рѣй,

тьмой о - - -

ку- тай ме-ня, мглой

ту - ма - номъ у - - крой, о - - -

дѣль. Часъ сви - - тѣнь-я на - - ста - - етъ для

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

Roco più animato.

наст. При-деть-ли ми-лый мой. у-жель не чу-еть онъ. что я дав-но, дав-но, е-го здѣсь

Piano accompaniment for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a steady eighth-note accompaniment.

жду. Гдѣ же ты, ми-лый мой,

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic accompaniment.

от-зо-вись. Гдѣ ты? Ми-лый мой, от-зо-вись.

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *cresc.* and *f*.

Я жду те-бя. О. ми-лый

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a *a piacere* section and a *rit.* marking.

мой. О. ми-лый, часъ на- - стаъ на-стаъ счастье - я

Piano accompaniment for the sixth system, concluding with a *mf rit. assai* marking.

чась, сви - дань - - я чась на - сталъ, на - сталъ для *riten*

нась. *a tempo* Ночь спу - - ская-ся скорѣй, тьмой о - -

ку-тай ме-ня, мглой ту - ма - - номъ у - - крой, о - -

дѣнь. *8* Чась сви - - дань-я стад - - кнѣ блн-зокъ

чась. *8* Бли - - зокъ чась. Бли - - зокъ

чась. *pp*

№ 10. СЦЕНА И ХОРЪ.

№ 10. Scène et Chœur.

№ 10. Scene und Chor.

Moderato assai. ♩ = 69.

(Показываются русскіе пѣвники идущіе съ работы подѣ стражей.)

Кончаковна.

Recit. Под-ру-ги дѣ-ви-цы, на-пой-те пѣт-ни-ковъ питьемъ прох-лад-нымъ

a tempo *Recit.* и рѣчь-ю лас-ко-вой у-тѣшь-те бѣд-ня-ковъ. (Половецкія дѣвушки при-

вѣтствуютъ пѣвничковъ и угощаютъ ихъ.)

Tranquillo.

Хоръ. Дай Гос-подь здо-ровь-я, крас-ны-я дѣ-ви-цы, вамъ. за лас-ку,

за при - вѣтъ; хлѣбъ ѣ - ду не - се - те, ку - мы - сомъ про - хлад - нымъ

насъ по - и - те възной - - ный день. Мы отъ васъ о - би - ды въ по - ло - ну не зна - емъ

ми - - - лость лас - - - ку, ми лость, лас - - - ку ви - - - димъ.

Дай Гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - я дѣ - ви - цы, вамъ за лас - ку. за при - вѣтъ.

А - ло - му цвѣ - точ - ку. хан - ской доч - кѣ крас - ной мно - - - ги лѣ - - - та!

(Пѣвники кланяются дѣвушкамъ и Кончаковѣ и проходятъ за сцену.)

На сценѣ показывается молодецкій дозоръ, обходящій станъ. Кончаковна и дѣвушки уходятъ. Къ концу хора сцена совершенно пустѣетъ. Ночь. Садуръ одинъ стоитъ на стражѣ въ глубинѣ сцены.

Allegro moderato. ♩ = 120.

Хоръ (половецкій дозоръ.)

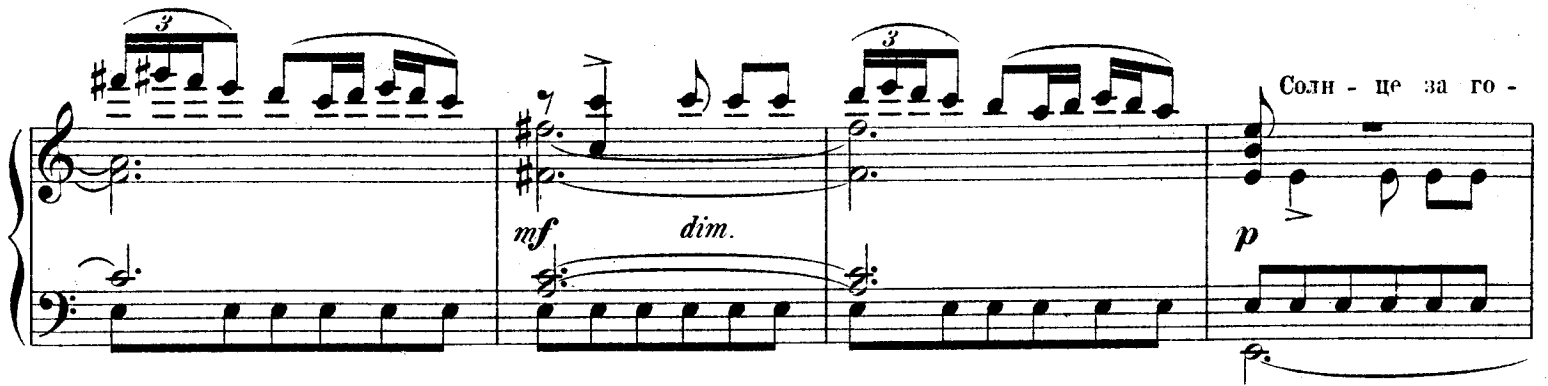
Солн - це за го - роу у - хо - дитъ на по -

кой. Солн - це за го - роу у - хо - дитъ на по - кой, Свѣтъ дней ной о - но у - во - дитъ за со -

бой. Свѣтъ дней-ной о - но у - во - дитъ за со - - бой. Не - бо на ночь

звѣз - ды за-жи-га-еть, Не - бо на ночь мѣ - сяць вы-сы-ла-еть, по не-бу хо-дить,

не - бо сто-ро-жить, зем - лю о - свѣ-щать, насъ о - бе-ре-гать



Sолн - це за го -

(Дозоръ уходитъ за сцену.)
рой у - хо - дить на - по - кой, Солн - це за го - рой у - хо - дить на по - кой, Свѣтъ днев-ной о -



но у - во - дить за со - бой. Свѣтъ днев-ной о - но у - во - дить за со - бой.



(за сценой) И всѣмъ по - ра на по - кой.



cresc. poco a poco



mf dim. pp

№ 11. РЕЧИТАТИВЪ И КАВАТИНА ВЛАДИМИРА.

№ 11. Récitatif et Cavatine de Vladimír.

№ 11. Recitativ und Cavatine Vladimirs.

Владиміръ Игоревичъ.

Andante. $\text{♩} = 66$.

Мед-лен-но день у - га - сать,

солн-це за лѣ-сомъ са - ди - лось

p dolce sempre legato e poco a poco cresc.

зо - ри ве - чер - ні - я мер - кли,

ночь на - дви - га - лась на зем - лю, тѣ - ни ноч -

ны - я чер-нымъ по кро-вомъ, степь за - сти - ла - ли.

Тепла - я юж-на - я ночь!

rall. mf

Гре-зы лю - бви на - вѣ - ва - я,

раз-ли - ва - я нѣ - гу въ кро-ви,

зо-ветъ къ сви-данъ-ю.

p pp cresc. poco a poco mf

Ждешь ли ты ме - ня, мо-я ми-ла-я?

Ждешь ли?

чу - ю

fp mf animato ed appassionato p a tempo

серд-цем, что ждешь ты ме - ня. Ахъ!

гдѣ ты? гдѣ? От - зо - - вись на зовъ люб - ви, ахъ.

ско-роль, ско - ро-ли я у - - ви - - - жу те - - бя!

Ты при - ди ско - - рѣй, ско - - рѣй, на зовъ люб -

ви от - зо - вись! Вспо - ни: я въ тос - кѣ,

грудь го - - ритъ, я жду, страст - - - но жду

я те - - бя - - люб - ви тво - ей. Голь - ше жиз - ни я

люб-лю те - бя! Чтожъ ты мед - - лишь, другъ мой?

dim. *a tempo* *pp*

Встань, при - ди, ко мнѣ. Не - бой - ся, всё дав - но за -

счу - ли; кру - гошь все вѣщ - - - ко спитъ, все мир - но

ти - - - хо спитъ.

cresc. *p* *cresc.* *dim.*

Ахъ! Гдѣ ты, гдѣ? от - зо - вись на зовъ люб -

ppp *p* *vac.* *vac.*

ви, Ахъ! до - ждусь ли до - ждусь я лас - - ки нѣж - ной тво - ей! Ты при -

ди. ско - рѣй на зовь люб - ви от - зо - вись! При - ди подь

кро - вомъ тем - ной но - - чи, ког - да и лѣсъ и во - ды спятъ; ког - да лишь

звѣз - ды, не - - ба о - чи, од - ни на насъ съ то - бой гля - дятъ.

кру - гомъ все мир - - но ти - - хо спитъ; крѣп - - ко спитъ.

При - ди!

№ 12. ДУЭТЬ.

№ 12. Duo.

№ 12. Duett.

Allegro agitato. $\text{♩} = 72$.

Кончаковна.

Allegro moderato.

Ты - ли, Вла - ди ми́ръ мой? Ты - ли, о, ми - лый мой? Ты - ль, не - на - гляд ный мой?

Ты ли, же - лан - ный мой? О, какъ жда - ла я те - бя! *cre - - scen*

poco a poco stringen -

Влад. Игор. Конч.

Lento. ♩ = 76.
лю-бишь ли? лю-блю ли

do e più animato. f lunga f pp

я лю-бишь ли ты? лю-блю ли те-бя? Лю-бишь меня? Лю-блю ли я те-бя? О-мо-е сча-стье!

Allegro appassionato. ♩ = 112. Конч.

Да, лю-блю я те-бя, лю-

блю всей стра-стью, всей си-лой ду-ши мо-ю

доп-те-бя, о ми-лый мой, лю-

блю я те-бя, всем серд-цем, мне без те-бя весь

свѣтъ по - стыль. **Вл. Ско - ро - ли ты**

бу - дешь мо - ей? **Конч. Ско - ро - ли я**

бу - - ду тво - - ей? **Вл. Да**

ско - роль я на - - зо - ву те -

бя мо - - ей же - - ной?!

pp *cresc.*

pp poco cresc.

p poco cresc.

p cresc. 3

p.

dimin. poco

a poco sf p riten. assai

Allegro assai. $\text{♩} = 84$.

stringendo

Meno mosso. Appassionato. $\text{♩} = 96$.

lunga *f* *pp*

Ми-лый мой О, повто-ри! радость мо-я! сло ва люб - ви сча-стье мо-е! дай вновь у-слы шать

ихъ

О мо - я ла - да!

Allegro appassionato.

Да

лю

блю - - я те - - бя

те - - бя

всей

стра - тью всей си - - лой ду - - ши мо - - ло - -

дой - - те - - бя, о ми - - лый мой; лю

блю я те - - би всей ду - - шой. Скороль

p riten.

ты на - - зо - - вешь ме - - ня же - -

a tempo pp cresc.

pp cresc.

ной!?

p cresc.

f

Влад. rit. a piacere, amoroso.

ad lib.
f
 15 12
 О, ми - ла - я, же - лан - на - я
p
 *
 Rec.

да, ты мо - я
sf
mf
p.

mf *dimin.*
p.

p.
pp
 4/4

Recit. Allegro moderato ♩ = 120.

Конч. Ну, чтож о - тецъ твой? Да - етъ ли онъ со - гла - си - е на свадьбу?
p
mf

Вл. Шгор.

Нѣтъ, нѣтъ. По-ка мыслнимъ въплѣ-ну о свадьбѣ и ду мать не велитъ онъ.
f

Конч.

Вот как! Нѣтъ мой о - тець до - брѣ - е ме - ня сей - часъ онъ выдасть за те -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *p* dynamic marking.

бя.

Вл. Пг. Уй - ди отсю - да, сю - да и дуть.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *p* dynamic marking.

Конч.

Пол - но, ни - кто ней - деть. **Вл.** Нѣтъ, я слышу ша - ги, то мой о - тець.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *dolce* dynamic marking.

Конч. Не - бой - ся, о - стань - ся, другъ.

У - же - ли ты уй - дешь?

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *p* dynamic marking. The vocal line includes the text "Вл. про - сти!" and "про -".

Più mosso.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *p* dynamic marking.

Cadenza ad lib.

a tempo meno mosso

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *p* dynamic marking. The system concludes with the instruction *attacca*.

№ 13. АРІЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ.

№ 13. Air du prince Igor.

№ 13. Arie des Fürsten Igor.

Andante. ♩ = 66. (выходить на авансцену.)

p *cresc.* *f*

Detailed description: This block contains the piano introduction for the aria. It is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats. A performance instruction '(выходить на авансцену.)' is included. The music starts with a piano (*p*) dynamic and gradually increases through a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

Кн. Иг.
Ни сна, ни от-ды-ха из-му-ченной ду-шѣ: мнѣ ночь не шлетъ от-

mf *p* *cresc.*

Detailed description: This block shows the first vocal line for Prince Igor. The lyrics are in Russian: 'Ни сна, ни от-ды-ха из-му-ченной ду-шѣ: мнѣ ночь не шлетъ от-'. The music is in the same key and time signature as the piano introduction. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, moves to piano (*p*), and then crescendos (*cresc.*) towards the end of the phrase.

ра-ды и заб-вень-я. Все про-шло-е я вновь пе-ре-жи-ва-ю о-

dimin.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal line. The lyrics are: 'ра-ды и заб-вень-я. Все про-шло-е я вновь пе-ре-жи-ва-ю о-'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked as *dimin.* (diminuendo).

Росо string.
днѣ въ ти-ши но-чей: и Божь-я знамень-я у грозу, И

pp *cresc.* *f dimin.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third vocal line. The lyrics are: 'днѣ въ ти-ши но-чей: и Божь-я знамень-я у грозу, И'. The piano part is marked 'Росо string.' and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, and then a diminuendo (*dimin.*).

Più animato.
бран-ной сла-вы ширь ве-се-лый, мо-ю по-бѣ-ду надъ вра-гомъ,

f risoluto

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth vocal line. The lyrics are: 'бран-ной сла-вы ширь ве-се-лый, мо-ю по-бѣ-ду надъ вра-гомъ,'. The tempo is marked 'Più animato'. The piano part is marked *f risoluto* (forte, resolutely).

и бранной сла - вы горестный ко - нецъ, по - громъ и раны мой плѣнь,

и ги - бель всѣхъ моихъ пол - ковъ, честно за ро - ди - ну

го - ло - вы сло - жившихъ По - гиб - - ло все: и

честь мо - я, и сла - ва, по - зо - - ромъ стать я зем - ли род - ной.

Плѣнь, постыдный плѣнь. вотъ у - дѣль от -

ны - нѣ мой, да мысль, что всѣ винять ме - ня! 0,

дай - те, дайте мнѣ сво - бо - ду, я мой по - зоръ съ у - мѣ-ю ис-ку -

пить: спа-су я честь сво - ю и сла - ву, я

Русь отъ не - друга спа - су!

dimin. *p* *f*

rall. *dimin.*

Meno mosso.

Ты од - - на. го - луб - ка, ла - да, ты од - -

pp

на ви - нить не ста - нешь, серд - цемъ чут - - кимъ

все по́й - - мешь ты, все ты мнѣ про - -

стишь.

mf dolce ed amoroso

p poco cresc.

Въ те - ре - - му тво - - емъ вы - со - комъ, въ даль гля -

за ты про - гля - дѣ - ла, дру - га ждешь ты

дни и но - - чи, горь - - ко сле - зы

Pocchissimo string.

Tempo I. ma poco più animato.

льщъ. У - - же - ли день за днемъ влacity въ плѣну без-плод - но и

знать, что врагъ тер - за - - етъ Русь. Врагъ,

что лю - тый барсъ. Сто - нетъ Русь въ ког - -

тяхъ мо - гу - чихъ и въ томъ ви - нить о-на ме - ни. *Poco string.*

Poco animato. О, дай - - те, дай-те мнѣ сво - бо - ду, я свой по - зоръ съ у -

мѣ - ю ис - ку - пить, я Русь отъ не - - дру - га спа -

Tempo I.

су! Ни - сна, ни

p *cresc.* *f*

от - дыха из - му-ченной ду - шѣ; мнѣ ночь не шлетъ на деж - ды на спа-сень-е; лишь

p

прошло-е я вновь пере-жи-ва-ю о - динъ вѣти - ши но - чей, и нѣтъ

dimin.

ис - хо - - да мнѣ. Охъ, тяж - ко, тяж - ко

мнѣ! тяж - ко со - знанъ-е без - силь-я мо-е-го.

dimin. *poco* *a* *poco*

№ 14. СЦЕНА ШГОРЯ СЪ ОВЛУРОМЪ.

№ 14. Scène. Igor et Ovlur.

№ 14. Scene. Igor und Ovlur.

(Овлуръ подходитъ къ князю Игорю. На небѣ запымается заря; къ концу совсѣмъ свѣтлѣеть.)

Модерато. ♩ = 96.

Овлуръ. Позволь мнѣ, княже, сло-во мол-вить,

давно хотѣлось мнѣ ска-зать те-бѣ.

Кн. Иг. Что те-бѣ? **Овл.** Князь глѣ-ди: вос-токъ а-

лъ - етъ, и свѣтъ за - ри раз-го-вить но - чи мракъ; и для те - бя, и для Ру -

си, за-ря на-ста-нетъ. А средство есть, и средство зна - ю. **Кн. Иг.** Ты? **Овл.** Кошѣй лихихъ тебѣ до-

стану я, бѣ-ги изъ плѣна ты по - тай - но. **Кн. Иг.** *Poco a poco più animato.* Что? **Овл.** Мнѣ,

кня - зю, бѣжать изъ плѣ - на потай - но? мнѣ, мнѣ!

cresc. *poco* *a* *poco*

allargando По-ду-май, что ты го-во - ришь? **Обл.** Князь, про - сти на смѣ - ломъ

Poco più lento. *p*

словѣ, по - ду - май ты о томъ, что я сказа - лъ; не для се - бя а для Ру -

Poco string. *p*

си бѣ - жать ты долженъ, вѣдлы спа - са - ешь свой край род - ной, вѣру, на -

mf

родъ свой подумай князь. **Кн. Шг. Довольно!** *Poco più lento.* ♩ = 69.

cresc. *sf* *p*

(Въ сторону.) Овдуръ быть можетъ правъ: спасти свой край я долженъ.

А средства нѣтъ дру-гаго. Быть мо - - жетъ то за -

pp

ря раз - свѣ - та и для ме - ня, и для Ру - си проглянетъ сно-ва солнца радостна - го

свѣтъ. (Къ Овлурѣ.) Бѣжать намъ; да развѣ можно? Вѣдь

sf *p*

я у ха - на на по-рукахъ! Овл. Вѣдь клятвой съ ханомъ ты не связанъ, князь, Оставь меня!

sf *p*

креста на томъ не цѣло-валъ ты, князь. Кн. Иг. Оставь меня! Спасибо за у - слугу; бѣжать я не мо -

sf *p*

(Овлуръ печальный оходить отъ Игоря.) Гу. *lamentoso* *poco rit.*

№ 15. АРІЯ КОНЧАКА.

№ 15. Air de Kontchâk.

№ 15. Kontschaks Arie.

Allegro moderato. ♩ = 112.

(Ханъ Кончакъ входитъ.)

Конч. Здравьи, князь?

Что приу-нылъ ты, гость мой?

Что ты такъ приза-думался?

Аль сѣти порвались? Аль

ястребы незлы? И съ ле-ту птицу не взби-ва-ютъ?

Возьми мо-ихъ!

Кн. Иг. И съгърѣл-

Конч.

ка и ястре-бы на деж-ны, да со-колу въ не во-лѣ не жи-вет-ся. Все плѣнникомъ се-бя ты здѣсь счи-

та-ешь?

Но развѣ

ты жи вешь

какъ

плѣнникъ,

а не

гость мой?

Allegro. ♩ = 132. Ты ра - нень въ битвѣ при Ка - я - лѣ, и взять съ дру - жи - ной

p *cresc.* *scen* *do*

въ плѣнъ мнѣ от - данъ на по - ру - ки, а у ме - ня ты

poco *a* *poco*

гость: Те - бѣ по - четъ у насъ, какъ

f *marcato* *il canto*

ха - ну; все мо - е къ тво - имъ у -

слу - гамъ сынъ съ то - бой, дру - жи на

sf *il canto* *cresc.* *marcato* *poco* *a*

то - же; ты какъ ханъ здѣсь жи -

poco *f*

вешь; жи - вешь ты такъ, какъ я.

Meno mosso.
Сознайся: развѣ плѣнни-ки такъ живутъ!

Такъли? Andantino. О нѣтъ, нѣтъ, другъ,

нѣтъ, князь, ты здѣсь не плѣнникъ мой; ты вѣдь гость у меня до - ро - гой!

Знай, другъ, вѣрь мнѣ, ты, князь, мнѣ по - лю-бил - ся За от - вагу твою да за

a tempo

удаль въ бо-ю, я у - ва-жаю те-бя, князь, ты любь мнѣ былъ всегда знай; да я не

poco rit. *a tempo* *rall. e dim.*

врагъ те-бѣ здѣсь, а хо - зяинъ я твой, ты мнѣ гость до-ро-гой, такъ по - вѣ - дай же мнѣ чѣмъ же

Rischiissimo più mosso. ♩ = 96.

ху - - до те - бѣ, ты ска - жи мнѣ? Хочешь? Возь-ми ко - ня лю -

бо - ва, возьми лю - бой ша - теръ, возь - - ми будать за - вѣтнй, мечъ дѣ - довъ!

Не-ма-ло вра - жьей кро - ви ножемъ я э - тимъ про - лилъ,

не развѣббо - яхъ кро - ва - выхъ у жасть смер - ти съ - ялъ мой бу -

латъ *riten.* **Tempo I.** Да, князь, все здѣсь, все ха - ну здѣсь под-

власт - но; я гро - зо-ю для всёхъ быть дав - но. Я храбрь,

rall. *a tempo*

и смѣль, стра - ха я не зна - ю. Всѣ бо - - ятся меня, все тре -

пещеть кругомъ; но ты ме ня не бо-ял-ся пощады не просить, князь Ахъ не вра -

poco rit. *a tempo* *rall. e dim.*

гомъ бы тво-имъ а со - юз-никомъ вѣрнымъ, а другомъ надежнымъ, а - братомъ твоимъ мнѣ хо -

тѣ - - до - ся быть, ты по - вѣрь мнѣ! **Allegro moderato. $\text{♩} = 52.$** Хочешь ты плѣн-ни - цу

съ мо ря даль-ни - го, Ча - гу не воль-ни - цу изъ за Кас-пі - я, ес - ли

хочешь, ска - жи только слово мнѣ: я те бѣ по - да - рю *poco rit. a tempo* У ме - ня есть кра -

са - ви - цы чуд - ны - я, ко - сы, какъ змѣ - и, на пле - чи спус - ка - ют - ся, о - чи чер - ны - я

вла - гою по - дер - ну - ты, нѣж - но и страстно гля - дятъ изъ подъ темныхъ бро - вей.

Чтожь молчишь ты? Если

cresc. *f rallent.*

хочешь, лю - бу - ю изъ нихъ вы - би - рай. *a tempo* *Poco più vivo. ♩ = 60.*

dim. *p* *f*

№ 16. РЕЧИТАТИВЪ.

№ 16. Récitatif.

№ 16. Recitativ.

Кончакъ.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Allegro vivo. ♩ = 160

Гей! Пльн-ницъ при-вес-ти сю-да!

Пусть о-нѣ пѣ-ня-ми и пляс-кой по-тѣшатъ насъ. и

Темпо I.

Кн. Игорь.

ду-мы мрач-ны-я раз-сѣ-ять.

trem.

Спа-си-бо, ханъ, на до-бромъ сло-вѣ, я на те-

бѣ о-би-ды здѣсь не зна-ю и радъ бы самъ вамъ тѣмъ же от-пла-тить.

(жметъ руку Кончаку.)

А все-жъ, въ не-во-лѣ не жить - е!

Ты пльнѣ ког-да то самъ из-вѣ-далъ.

Конч.

Не -

во - ля! Не - во - ля! Ну хо - чешь от - пу - щу те - бя на ро - ди - ну до - мой?

Дай толь - ко сло - во мнѣ, что на ме - ня ме - ча ты не под - ни - мешь.

и мнѣ до - ро - ги не - за - ступишь. **Ки. Игорь.** Нѣтъ, . не го - же кня - зю згать. Ска - жу те -

бѣ я пря - мо безъ у - тай - ки: та - ро - го сло - ва я не дамъ! *Largamente*

дай ты мнѣ сво - бо - ду. пол - ни я сно - ва со - бе - ру. и на те -

бя у - да - рю вновь, те - бѣ до - ро - гу за - ступ - лю! Ис - пить ше - ло - момъ

До - на сно - ва по - пы - та - юсь! **Конч.** Люб - лю! ты смѣлъ! И

f *colla parte* *f*

прав - ды не бо - ишь - ся. Я самъ та - ковъ! Эхъ! ког - дабъ со - юз - ни - ка - ми

rallent. *f* *p a tempo*

мы съ то - бо - ю бы - ли: за - по - ло - ни - ли бы всю Русь! Какъ два

бар - са рыс - ка - ли бы вмѣ - стѣ. кровь - ю вражь - ей вмѣ - стѣ у - ни - ва - лись; и

f

все бы въ стра - хѣ дер - жа - ли подъ пя - той: чуть что такъ на колѣ, иль голову до - лой!

f

Такъ-ли? ха, ха, ха, ха, Да не сго - вор - чивъ ты! Са - дись!

f

№17. ПОЛОВЕЦКАЯ ПЛЯСКА СЪ ХОРОМЪ.

№17. Danse polovce avec chœur. №17. Polovezkischer Tanz mit dem Chor.

Входят половецкіе невольники и невольницы (чаги), нѣкоторые изъ нихъ съ бубнами и другими музыкальными инструментами; за ними свита и приближенные Кочака.

Andantino. $\text{♩} = 84.$

Хоръ.

(Пляска двѣшекъ плавная.)

У - ле - тай на крыльяхъ вѣт-ра ты въ край род - ной, род-на - я пѣ-ня

на - ша, ту - да, гдѣ мы те-бя сво - бод-но пѣ - ли, гдѣ бы - ло

такъ при-воль - но намъсто - бо - ю.

Тамъ, подъ зной - - нымъ

не - бомъ, нѣ-гой воз - духъ по - лонъ,

тамъ, подъ го - воръ мо - ри, Дрем лютъ го - ры въ об-ла -

кахъ; Тамъ такъ яр - ко солн - це свѣ - титъ, род - ны - я

го - ры свѣ - томъ за - ли - ва - я, въ до - ли - нахъ пыш - но ро - зы раз - цвѣ -

та - ютъ и со - ло - выи по - ютъ въ лѣ - сахъ зе - ле - ныхъ, и слад - кіи

ви - но - градъ рос - тетъ. Тамъ те - бѣ при - воль - нѣи

пѣ - ня, ты ту - да и у - ле - тай.

Allegro vivo. ♩ = 152. (Шляска мужичинь; дикая.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The third system includes a *marcato* marking above the upper staff. The melodic line features more complex rhythmic figures, including triplets.

The fourth system continues the *marcato* section with intricate melodic and harmonic developments.

The fifth system shows further melodic and rhythmic complexity, with various articulations and slurs.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish and a strong rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is highly active with sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of sixteenth notes. The left hand accompaniment is marked *mf* and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of sixteenth notes. The left hand accompaniment is marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with the instruction *accelerando*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a triplet of sixteenth notes. The left hand accompaniment is marked *poco*, *a* (allegretto), *poco*, and *sf* (sforzando).

Хоръ.

Allegro $\text{♩} = 69$. (Общая пляска.)

Пой-те пѣ-ни сла-вы ха-ну

pp *cresc.* *ff*

Пой! Славьте си-лу доблесть

ff

ха-на Славы!

f

Блескомъ

ff

сла-вы солн-цу ра-вень ханъ!

ff

Нѣ-ту рав-ныхъ сла-вой ха-ну Нѣтъ!

ff

(Пляска чагъ.)

Ханъ Кончакъ.

Ви-дишь ли плѣн-ницѣ ты съ мо - ря даль - ня - го. ви - дишь кра - са-вицѣ мо -

ихъ изъ за Кас - пі - я О ска - жи, другъ, ска - жи толь-ко сло-во мнѣ,

хочешь лю - бу - ю изъ нихъ я те - бѣ по - да - рю.

Хоръ. Пой-те пѣ - ни сла-вы ха-ну! Пой!

(Общая пляска.)

Славьте щедрость, славьте милость! Славы!

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and accents. Dynamics include *ff* and *p*. There are trills marked with *tr* in the upper staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the upper staff and more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The texture is dense with many beamed notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. This system features prominent trills in the upper staff, marked with *tr*. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music is highly rhythmic with many beamed notes. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

Presto. $\text{♩} = 100$. (Пляска мальчиковъ.)

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music is marked *p* (piano) and *marcato*. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *marcato*. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble, with some slurs and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *marcato*. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble, with some slurs and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *marcato*. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble, with some slurs and accents.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *cresc.* (crescendo). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble, with some slurs and accents.

122 Хоръ. (Пляска мужичинъ.)
Сла

вой дѣ

ff

дамъ ра венъ ханъ

нашъ; ханъ

ханъ Кон

чакъ!

Сла - вой дѣ дамъ ра

sf

венъ онъ! гроз - ный



ханъ ханъ Кон - чакъ.



(Пляска малькиковъ.)

sf p

marcato



Хоръ. (Пляска мужчинъ.)

First system of musical notation for the 'Хоръ' section, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation for the 'Хоръ' section, continuing the rhythmic and melodic development.

Third system of musical notation for the 'Хоръ' section, including a 'dimin.' marking.

Fourth system of musical notation for the 'Хоръ' section, including 'poco' and 'a' markings.

Moderato alla breve. $\text{♩} = \text{♩} = 100.$

(Пляска двѣвухъ плавная.)

У - ле - тай на крыль - яхъ вѣт - тра

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment with 'poco' and 'p' markings.

ты въ край род - ной род-ца - я пѣ-ня на - ша ту - да, гдѣ мы те - бя

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

сво - бод-но пѣ - ли, гдѣ бы - ло такъ при-воль - но намъ съто -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

бо - ю. Гдѣ подъ зной - - нымъ не - - бомъ

The third system shows the vocal line with some longer note values, including a half note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

нѣ-гой воз - - духъ по - лонъ. гдѣ подъ го - норъ

The fourth system features a vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes some complex chordal textures.

мо - - ри дремлютъ го - ры въ об-ла - кахъ.

The fifth system concludes the page with a vocal line that ends on a long note. The piano accompaniment features a final chordal cadence.

Пляска двушекъ - медленная и мальчиковъ - скорая.

Тамъ такъ яр - - ко солн-це свѣ - тить, род-ны - я. го - ры свѣ -
 - томъ о - за - ря - я, въ до - ли-нахъ пыш-но ро - - за раз-цвѣ -
 та - етъ, и со - ло - выи по - ютъ въ лѣ-сахъ зе - ле - ныхъ;
 слад - кій ви - но-градъ рас - тетъ.

Тамъ те - бѣ при - во - лѣ - нѣй пѣ - ня.

dolce

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ты ту - да и у - ле - тай.

dolce

The second system continues the vocal and piano parts. A 'vivo' marking is present in the piano part. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and continues with the eighth-note bass line.

This block shows the piano accompaniment for the second system in more detail. The right hand features a series of triplets, while the left hand maintains the eighth-note bass line. The texture is dense and rhythmic.

Presto. $\text{♩} = 100$
(Пляска малышкова.)

The third system is a piano piece marked 'Presto' with a tempo of quarter note = 100. It is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system continues the 'Presto' piece, showing the continuation of the rhythmic melody and bass line.

The fifth system concludes the 'Presto' piece, featuring a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Хоръ. (Пляска мужичиъ.)

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring a change in texture with a more active treble line and a bass line with sustained notes. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation, showing a change in meter to 2/4 and a more rhythmic treble line.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic development in the grand staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It includes dynamic markings *sf*, *p*, and *marcato*. The title "(ПЬЕСА МАЛЬЧИКОВЪ.)" is written above the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right in treble clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and some chords. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and melodic development. Dynamic markings 'p' are used in both hands.

(Пляска мужичинь.)

Fourth system of musical notation, marked with a forte 'f' dynamic. It features a change in tempo and meter, indicated by the 2/4 time signature. The music is more rhythmic and dance-like.

Fifth system of musical notation, continuing the dance-like piece. It features various rhythmic patterns and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a final flourish and a change in meter to 2/4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Allegro con spirito. ♩ = 152.
(Общая пляска.)

Second system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *mf* and features a dense, rapid melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, while the bass clef part maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a triplet of notes. The dynamic marking *ff* is present in the bass clef part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef part continues with its accompaniment.

Più animato. ♩ = 176.

Пляс - кой тѣшь - те ха - на, ча - ги. Пляс - кой тѣшь - те ха - на, ча - ги.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lower staff is a vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The key signature has two sharps (F# and C#).

Пляс - кой тѣшь - те ха - на, ча - ги, ха - на сво - е -

The second system continues the musical piece. It features two staves: a piano accompaniment in treble clef and a vocal line in bass clef. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The key signature remains two sharps.

го.

The third system of music features two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a melodic flourish in the right hand. The lower staff is a vocal line in bass clef. The key signature is two sharps.

The fourth system consists of two staves: a piano accompaniment in treble clef and a vocal line in bass clef. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The key signature is two sharps.

The fifth system of music features two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, ending with a melodic flourish in the right hand. The lower staff is a vocal line in bass clef. The key signature is two sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with triplets marked with a '3' and a slur. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar triplet patterns in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The *ff* dynamic marking is maintained.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex texture with overlapping lines and triplets. The bass clef staff continues with accompaniment. The *ff* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by a dense, intricate texture in both staves, with many notes beamed together and various articulations. The *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *sf* dynamic marking. The word "Занавесъ." (Curtain) is written above the final few notes of the treble clef staff.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

№ 18. ПОЛОВЕЦКІИ МАРШЪ.

АСТЕ III.

DRITTER AKT.

№ 18. Marche polovtsienne.

№ 18. Polowezkischer Marsch.

Tempo di marcia. M. M. $\text{♩} = 120$.

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'piano' (p). The second system has a '3' above the first measure. The third system has a '3' above the first measure and a 'cresc.' marking. The fourth system has 'scen' and 'do' markings. The fifth system has 'a poco', 'f', and 'cresc.' markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

A

f p

f
marcato assai

f p

f p *f* *p*
B

f *p* *f*

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs.

(Труба на сценѣ за занавѣсомъ.)
(*Trompettes sur le théâtre derrière le rideau.*)
(Auf der Bühne hinter dem Vorhange hört man Trompeten schmettern.)

Second system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic and features triplet markings. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) and *molto* marking.

Third system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes a key signature change to one flat and features triplet markings.

Fourth system of musical notation, marked with *marcato assai*. It features a key signature change to two flats and includes triplet markings.

Fifth system of musical notation, marked with fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. It includes triplet markings.

Sixth system of musical notation, marked with fortissimo-piano (*fp*) dynamics. It includes triplet markings.

TRIO.

D

E

F

p

cresc.

G

mf

cresc.

H

ff

marcato

(Трубы за занавесомь.)
(Trompettes derrière le rideau.)
(Trompetenbläser hinter dem Vorhänge.)

marcato

p

(Запахъ.) Край половецкаго стана. Со вѣхъ сторонъ сходятся половцы (басъ) и, глядя въ даль, ожидаютъ прибытія отряда Гзакъ. Войско Гзакъ входитъ мало по малу на сцену съ трубами, рогами и бубнами, Воини ведутъ за собою русскій полонъ и несутъ добычу. Половцы съ дикими тѣлодвиженіями привѣтствуютъ входящихъ воиновъ. Подъ конецъ шествія (*C dur*) появляется на конѣ ханъ Гзакъ съ отрядомъ приближенныхъ воиновъ (тенора). Кочакъ выходитъ къ нему на встрѣчу и привѣтствуетъ его. Князь Игорь, Владиміръ Игоревичъ и русскіе плѣнники стоятъ въ сторонѣ и наблюдаютъ.

cresc. *p* *cresc.*

Хоръ.

Рать и - деть до - мой.

(трубы за сценой)

Рать и - деть съ по - бѣ - ды.

f *p* *mf* *p* *mf*

cre - scen - do

f *p*

cresc. *f p*

дѣть

marcato assai

Сла - ва гроз - нымъ

sf p

ха - памъ! Гро-зень Гзакъ. сла-вень

f p

хань. Сла - ва ра - ти на-шей храб-рой ра-ти! Гро-зень

f

Гзакъ сла-вень хань! Сла - ва ра - ти

f

на-шей, сла-ва ра-ти храб-рой ра-ти на-шей.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and accents.

Гро- - - зень Гзакъ! Гро-зень

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *cresc. molto*, and *ff*. It features triplets and accents.

Гзакъ, сла-вень ханъ! Сла-ва ха-ну Гза-ку!

Musical score for the third system, including piano accompaniment with the marking *marcato assai*. It features triplets and accents.

Вотъ по-бъ-ду намъ ро-га тру-битьъ.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with the marking *ff*. It features triplets and accents.

буб-ны звон-ко бьютъ. Сла-ва гроз-нымъ ха-намъ!

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *mf*, *fp*, and *f*. It features triplets and accents.

СОДА. Вид - но мно - го селъ по - жгли

въ плънь кра - са - виць у ве - ли. Сла - ва,

Сла - ва! И у - сѣ - я - ли по - ля

вражь - и - ми кос - тя - ми. Сла - ва, сла - ва,

сла - ва! Сла - ва, сла - ва! (трубы за сценой) Сла - ва ха - намъ

по - ло - вец - кимъ! Сла - ва. сла - ва! по - ло - вец - кимъ гроз - нымъ ха - намъ

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *marcato* *marcato*

Сла - ва ха - намъ сла - ва Сла - ва

p cresc.

Сла - ва, сла - ва! Сла-вень. сла-вень ханъ! Гро-зень

ff

ханъ нашъ Гзакъ! Въ пус - ты - нѣ рыс-каль онъ, какъ барсъ какъ

marcato assai

вихрь степ - ной. ру - билъ вра - говъ ко - немъ топ - таль, жи - ли - ща ихъ ог -

p ff

немъ па - лить; вра - говъ раз - би - ты - е пол - ки кос - тя - ми по - лег -

p ff

ли. Сла - ва, сла-ва!

ff p

№ 19. ПѢСНЯ ХАНА КОНЧАКА.

Air du khan Kontschâk.

Кончакъ.

Kontschâks Arie.

Vivo. $\text{♩} = 112.$

Allegro moderato. $\text{♩} = 80.$

мечъ намъ далъ по - бѣ - ду. по - бѣ - ду надъ вра - га - ми! По - всю - ду счаст - е

съ на - ми, мы ско - ро Русь за по ло - нимъ. По - слѣ бит - вы при Ка - я - лѣ

рядъ по - бѣдъ нашъ мечъ про - сла вилъ, съ бо - ю го - родъ Ри - мовъ взя - ли и Пу - тивль сож - ги мы. Да - ле -

ко не сѣ - ся сла - ва По - ло - вец - кихъ гроз - ныхъ ха - новъ. На свѣ - тѣ

на ь под - власт - но все, и на зем - лѣ нѣтъ рав - ныхъ

намъ. Хоръ. Сла - ва Га - ку

и Кон - ча - ку! Менo mosso. ♩ = 96. Конч. Не

ма - ло сътъ и го - ро - довъ мы сожг - ли, на

мѣ - тѣ ихъ лишь степь те - перь, степь од - на. Лю -

дей не ма - ло по - лег - ло, лишь звѣ - рь по - се - ламъ

ры - щутъ, во ютъ.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *p*.

Не ма - ло вдовъ и

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings *mf* and *pp*.

ма - те-рей пла - - чутъ, сто - нутъ, А дѣ - ти ихъ ле-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *mf* and *f*.

жатъ въ сте-пяхъ по - кой - - но, мир - но, и звѣ - ри и

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *f*, and *acceler.*

пти - цы у тру - повъ ихъ ки - **Vivo.**
шатъ.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *ff*.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *mf*.

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$.

Нашъ мечъ намъ дать по - бѣ - ду, по - бѣ - ду надъ вра - га - ми; По -

всю - ду счастье - е съ на - ми, мы еко - ро Русь за - по - ло нимъ. Послѣ битвы при Ка - я - лѣ

рядъ по бѣдъ нашъ мечъ про - сла вить, съ бо - ю го - родъ Ри - мовъ взя - ли и Пу - тивль сожг - ли - мы. Да - ле -

ко не - сет - ся сла - ва По - ло - вецкихъ гроз - ныхъ ха - новъ. На свѣ - тѣ намъ под -

власт - но все, и на зем - лѣ нѣтъ рав - ныхъ намъ.

Хоръ.

Сла - ва Га - ку и Кон - ча - ку!

№ 20. РЕЧИТАТИВЪ, ХОРЪ И СЦЕНА.

a) Речитативъ.

№ 20. Récitativ, Chœur et Scène.

№ 20. Recitativ, Chor und Scene.

Кончакъ.

Allegro assai. $\text{♩} = 138$.

И - грай - те тру - бы.

dim. trem.

mf

cresc.

f ff

И такъ пой - демъ дѣ - лить по - лонъ, и -

демъ дѣ - лить до - бы - чу. И - демъ. Гай!

До по-чи пиръ го-рой и пѣс-ни пѣть и вънѣс-няхъ ха-новъ

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal melody in a minor key.

Più tranquillo. $\text{♩} = 100.$

сла-вить и пляс - кой тѣ-шить насъ!

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal melody.

А плѣн - ниць,

что по кра - ше, пусть при - ве - дутъ ко миѣ въ ша -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal melody.

теръ. По ут - ру-жь со-вѣтъ дер-жать, какъ на вра - говъ намъ вновь у -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal melody.

да - рить.

А плѣн - ныхъ крѣп - ко сто - ро - жить, не то: каз -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal melody.

ню сто-ро-же-выхъ!

И - демъ!

stringendo

(Уходитъ.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal melody, ending with 'attacca'.

b.) Хоръ хановъ.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

И-демъ за нимъ, со-вѣтъ дер-жать: что дѣлать намъ и какъ намъ быть? Остаться ль здѣсь и вы - жи

f

дать, иль даль-ше

намъ впередъ ид - ти. Идтиль те - бѣ и - ли е - му, и - ли ко - му изъ насъ ид -

ff p mf sf p mf

ти. На Ки-евъ намъ, иль на Чер - ни-говъ, на По-семь-е-ль путь держать. И-демъ за нимъ со-вѣтъ держать, что намъ на

sfz p mf sf p mf f

чать и какъ намъ быть? Кончакъ насъ ждетъ, пойдемъ къ нему, е-го со - вѣ - та спро-симъ мы о-стать - ся ль

намъ, и вы - жи-дать

иль на вра - говъ у-да-рить вновь.

Allegro assai $\text{♩} = 138.$

(Всѣхъ кромѣ русскихъ уходитъ.)

ff >p cresc. f (Трубы.)

dim. mf

с.) Сцена.

Владимиръ.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

У - жель ханъ нашъ го-родъвзялъ, о - строгъ и се-ла тамъ по-жегъ, дѣ -

тей и женъ въ по - лонъ за - бралъ въ не - во - лю дѣ - виць онъ у -

велъ по - зо-рилъ ихъ и гра - билъ го-родъ нашъ жес - то - кій,

дерз - кій ханъ, му - жей онъ не - щад - но всѣхъ ме - чемъ каз - ниль. **Кн. Иг. Че -**

го-жъ мнѣ ждатель е - ще?! **Влад.** Бѣ - ги ты бѣ - ги до - мой спа - сая нашъ

край, не то по - гиб - нетъ на - ша Русь! Знай *a tempo*

Ов - луръ намъ другъ, до - ста - нетъ онъ те - бѣ ко -

a tempo

(Появляется обозъ съ военной добычей. Половцы вбѣгаютъ толпой.) До - бы - чу намъ ве - зуть на

Allegretto tempo.

Половцы.

го - ре вамъ.

На - гра - биль сколько ханъ! Пусть гиб - нетъ врагъ!

Плѣнники.

бы - чу имъ ве - зуть о - пять Гля - ди князь, какъ мно - го ханъ у насъ на грабить на Ру - си.

По - лонъ ве - дуть сю - да на го - ре вамъ. За -

(Ведутъ нѣсколькихъ плѣнныхъ.)

Гля - ди князь, гля - ди скорѣй, о - нятъ о - ни по - лонъ ве дутъ Гля -

братъ не ма - ло ханъ! Пусть гиб - нетъ врагъ.

По - ги - бель

ди - князь, какъ мно-го ханъвъ по - лонъ за-бралъ у насъ лю-дей. Вра - ги намъ у
вамъ, Ру - си князь - ямъ, смерть вра -

гро - зы шлютъ, по - ща - ды намъ отъ нихъ не-ждать. Бѣ - ги, князь, бѣ -

гамъ, по - ща - ды нѣтъ! По - ща - ды

ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си ты

нѣтъ! Князь-ямъ Ру - си. Пусть гиб - нетъ врагъ!

(Половцы уходятъ; русскіе скрываются въ шатры. На сценѣ остается отрядъ сторожевыхъ. За сценой трубы.) **Allegro assai, $\text{♩} = 138$.**

№ 21. ХОРЪ И ПЛЯСКА.

№ 21. Chœur et danse.

№ 21. Chor und Tanz.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Хоръ (Сторожевые)

Подобенъ солн-цу ханъ Кон - чакъ. Подобенъ мѣ - ся-цу ханъ.

Подобенъ солн-цу ханъ Кон - чакъ.

И звездамъ рав - ны ха - ны всѣ.

Гзакъ. *cresc.*

Подобенъ мѣ - ся-цу ханъ Гзакъ. И звездамъ рав - ны ха - ны

Сла - ва ихъ свѣ тиль яр - ко. По - доб - но блес-ку свѣ тиль не -

всѣ.

dim.

бес - ныхъ.

Гай! Мы за нашихъ стальныхъ хановъ, гай,

будемъ шгъ ку - мысь теперь. Гай! Намъ кумысь придасть весель - я. Гай! Пльнникъ не уй -

деть отъ насъ. Гай! Го - ре бѣг - ле - цу ли - хо - му! Стрѣ лы зо - ло - че - ны - я,

p cresc.

ко - ни на - ши бы - стры - е все - гда е - го до - го - нять во - сте - пи.

Во -

mf cresc. *f cresc.* *f* *ff*

сла - ву ха новъ мы пѣс - ни сло жимъ и - бу - демъ сла - вить бит - вы

f

ихъ!

(Овауръ проходитъ по сценѣ, неся мѣшки съ гуммысомъ.)

dim. *pp* *p*

Сла - - ва! Сла - -

dim. *ff*

ва! Сла - - ва! Сла - - ва!

mf

По - до бенъ солн - цу ханъ Кон - чакъ.

p *mf*

По - до - бенъ солн - цу ханъ Кон - чакъ.

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

По - до - бенъ мѣ - ся - цу ханъ Гзакъ.

Second system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

По - до - бенъ мѣ - ся - цу ханъ Гзакъ. И звѣздамъ рав - ны ха - ны всѣ. И звѣздамъ

Third system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

рав - ны ха - ны всѣ.

Сла - ва ха - намъ. Гай!

stringendo poco a poco

Fourth system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. Dynamics include *mf* and *dim.*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The piano part is in the left hand. Dynamics include *p* and *dim.*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vivace.

(Сторожевые начинаютъ плясать.)

Sixth system of musical notation. The piano part is in the left hand. Dynamics include *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords with a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand features a melodic line starting in the treble clef, moving to the bass clef, with a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a complex texture with many notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of notes, possibly a tremolo or rapid sixteenth-note passage. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The first system of music consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system contains six measures. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with an '8' above the first measure. The left hand includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The notation includes various articulations and fingerings.

The third system consists of six measures. The right hand has eighth-note patterns with an '8' above the first measure. The left hand features chords and single notes, with a '2' indicating a second finger fingering in the fifth measure.

The fourth system contains six measures. The right hand has eighth-note patterns with an '8' above the first measure. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure and a '2' indicating a second finger fingering in the fifth measure.

The fifth system consists of six measures. The right hand has eighth-note patterns with an '8' above the first measure. The left hand features chords and single notes, with a '2' indicating a second finger fingering in the fifth measure.

The sixth system contains six measures. The right hand has eighth-note patterns with an '8' above the first measure. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and a '2' indicating a second finger fingering in the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the treble clef.

(Одинъ изъ пляшущихъ падаетъ.)

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f*.

(Другой падаетъ.)

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *m.s.*, and *mf*.

(Третий падаетъ.)

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

(Къ концу этого номера на сценѣ темнѣетъ. Сторожевые засыпаютъ.)

Attaca N°22. Pour finir.

№ 22. РЕЧИТАТИВЪ.

№ 22. Récitativ.

№ 22. Recitativ.

(Овдуръ осторожно подкрадывается къ шатру Игоря.)

Andante. $\text{♩} = 72$.

Овдуръ. Князь, ско - рѣй сби - рай - ся въ путь.

Пе - ре - пил - ся на - родъ, за - сну - ли сто - ро - жа. Ко - ней я при - го -

то - виль, и у рѣ - ки я бу - ду ждать те - би и кня - жи - ча.

(почти шепотомъ.)
Ког - да за -

тих нетъ все, я свис - ну.

Тогда тѣ съ кня - жи - чемъ бѣ -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

ги къ рѣ - къ, про - ско - чи гор - но - ста - емъ чрезъ трост -

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'cresc.' (crescendo) marking.

нигъ, на - во - ду го-го-лемъ спус-тись;

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part has 'm.d.' (mezzo-dolce) markings.

вско-чи на бор-за - го ко - ня, какъ вихрь, и вмѣ-стѣ по-летимъ мы со-ко-ла-ми

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'p' (piano) marking.

подъ мгла - ми ноч - ны - ми.

Кн. Игорь. (изъ пьесы)

И - ди, го-товъ ко -

Musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part has 'mf colla parte' and 'pp' (pianissimo) markings.

ней, мы - будемъ ждать.

(Опгуръ уходитъ.)

Musical notation for the sixth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part has 'f' (forte) and 'p' (piano) markings.

№ 23. Trio.

№ 23. Trio.

(Кончаковна вбгаєть въ страшномъ волненіи и останавливается у шатра Владиміра.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 120.$

rallent. **Конч. Вла-ди-мірь!** *a tempo* У - жель все э - то

правда? О - стань-ся здѣсь! О томъ мо - лю те-бя!

a tempo Я все, я все у - зна - ла. Бѣ - жать за - ду - малъ ты,

Бѣ - жать съ от - цомъ на Русь. Скажи у - жель воз - мож - но: ме -

ня по - ки - нешь ты? Ска - жи, о ми - лый мой!

О нѣтъ! Не вѣ - рю, не вѣ - рю, ми - лый мой, не мо - жетъ

В. Л. Шгор.

быть. Прощай, про - щай, ты ла - да! Съ то - бой раз - ста - нусь я:

Конч.

бѣ - жать мнѣ долгъ ве - литъ. Не о - став - ляй ме - ня ты, возь -

ми ме - ня съ со - бой, возь - ми, о ми - лый мой. На все го -

то - - ва я, те - бѣ я все от - дамъ: от - дамъ лю - бовь мо

ю, от - дамъ сво - бо - - ду я, ра - бой тво - ей го - -

то - ва быть за счастье - е жить съ то - бой

жить съ то - - - бой! **Кн. Игорь.** Вла - - ди - - миръ,

сынъ! Что значить э - то? За - чѣмъ ты здѣсь, княжна? Аль въ до - ло -

вѣц - - - комъ по - ло - ну самъ по - лов - цемъ ты сталъ,

и ро - - ди - ну за - - былъ? **Влад.** Про -

Конч. щай княж - на! О - станься здѣсь, о томъ мо - лю те - бя!

Знай, я — ди - тя сво - бо - ды, кра - са сте - пей род - ныхъ,

p a tempo
t. d.

и гор - дость всей зем - ли, я дочь гла - вы всехъ ха новъ, и я у

ногъ тво - ихъ. О - стань - ся здѣсь со мной

Animato.

Возь - ми ме - ня съ со бой, мой

Кч. Пг. Мой сынъ бѣ - ги со мной

(за сценой свистъ.)

ми - лый! **Вл.** О, горе мнѣ!

cresc.
f quasi trillo
p

Бѣжать намъ долгъ велить. Мы ро - дину сво - ю

Кюч. Ра - бой тво - ей я вѣр - ной бу - ду!

cresc.

спа - сень

(Еще раз увидеть.)

Кн. Игорь. Ты слышишь? То знаку -

OSSIA.
слов ный: зо - ветъ Ов - лурь. По - ра бѣ -

жать. Княж - на, о - ставь е - го! Бѣжимъ, не то про -

cresc. poco a poco

снет - ся сташъ, тог - да все кон - че - но, памъ

смерть гро зить. О - пом - нись сынъ, бѣ - ги со мной!

Конч. О - станься здѣсь со

(Кн. Игорь старается удержать Владимира.)

cresc.
f
p

мною, я не пу - щу те - бя. Яль не ми - ла те - бѣ? Иль ты за - быль ме-

p
f
p
f
p
f

ня? А ес-ли такъ, то я сей - часъ всехъ раз-бу-

жу! Весь стань я на но-ги по-

ff
f

Кн. Иг. (убѣгая)

ставлю! Про - щай!

(Кончаконна ударяеть нѣсколко'разъ въ било.)

lunga
attacca N° 24.

№ 24. ФИНАЛЬ.

№ 24. Final.

№ 24. Finale.

Allegro assai. $\text{♩} = 152$.

(Со всех сторон сбгаются Половцы.)

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The first system ends with a double bar line.

Кончаковна.

Князь И-горь у-ска - кать. Е - му Ов-лурь ко-

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Князь И-горь у-ска - кать. Е - му Ов-лурь ко-". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and is marked *colla parte*. The music is in the same key signature and time signature as the previous section.

ней до-стать. Дер - жи - - те кня-жи - ча!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ней до-стать. Дер - жи - - те кня-жи - ча!". The piano accompaniment features a *trem.* (trémolo) marking. The system concludes with a double bar line.

Половцы.

Ко - ней съ дай - те, пус - кай - те стрѣ - лы, въпо - го - ню

f energico

мчи-тесь за бѣг ле - цомъ. Жи-во въ сте-пи мчи-тесь! А

кня-жи - ча вя - жи - те тутъже къ де - ре - ву, за - стрѣ - лимъ мы е - го

ff

Кончаковна.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 120.$

О нѣтъ, е - го не тронь-те, е -

го я не от - дамъ, е - го хо - чу спас - ти! Ме - ни у

Poco a poco più animato.

бей - - те прежде ме ня, ме - ня. Въ меня стрѣ - лий - те

f *p* *f*

прежде! Пу - скай я вмѣстѣ съ нимъ - мру, но не от - дамъ е - го!

Вамъ не от - дамъ! **Allegro assai. $\text{♩} = 152.$** Зо - ви - те ха - новъ всѣхъ сю -

да! У нихъ мы спро - симъ что намъ дѣ - лать. Вотъ онъ! Кон -

Meno mosso. $\text{♩} = 112.$ чаекъ и - деть. (Входятъ Кончакъ и ханы.)

Ханъ Кончакъ. Что зна - чить

э - тотъ шумъ? Дочь мо - я, за - чѣмъ ты здѣсь? **Хоръ. (Половцы) Князь**

Allegro moderato. $\text{♩} = 92.$

И - горь в - бѣ - жать! Ов - лурь намъ из - мѣ

нѣтъ, е - му ко - ней до стагь и

Ханъ Копчакъ.

вмѣ - стѣ сънимъ бѣ - жать. Вотъ мо - ло-децъ!

Moderato. $\text{♩} = 76.$
tranquillo

Не да - ромъ и такъ е - го лю билъ; на мѣ - тѣ

Roco animato.

И - го - ри и бы такъ же по - сту - пилъ. Эхъ! не вра -

га - ми намъ бытъбы сънимъ, а со - юз - ни - ка - ми вѣр - ны - ми.

Вотъ что!

Сто - ро - же - выхъ каз - нить, а кня - жи - ча не

тро - гать.

Алlegro. $\text{♩} = 100.$

Хоръ. Кочакъ поз-воль намъ рѣчь дер-жать, посту-шай насъ, дай намъ ска-зать, вѣдь мы всег-

(Ханы.)

да вѣдь захъ войны со-вѣ-та просимъ те-бя. Вѣдь вѣдѣза со-ко-ломъ со-

ко-ликъ у - ле - тить. А мы е - го, по - ка онъ здѣсь, стрѣлою за - стрѣлимъ зо - ло -

той. Повѣрь ты намъ и сѣ - лай такъ, вѣдь мы всег - да вѣ дѣ захъ вой ны со - вѣ - та

про - симь у те - бя, такъ ты те - перь по - слу - шай насъ. Не луч - ше - ль

пѣн - ныхъ намъ каз - нить, не то, по - лонъ отъ насъ уи - деть. *Allargando.*

Meno mosso. ♩ = 84.
Ханъ Кончакъ. 8

Нѣтъ!

Ес - ли со - воль ко гнѣз -

ду у - де - тѣтъ, то мы со - во - ли - ка о -

пу - та - емъ крас - ной дѣ - ви - цей.

Вотъ те бѣ же - на, Вла -

ди - мръ! Не врагъ ты мой, а

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

зять же - лан - ный. На зав - тра

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *p cresc.* is placed in the second measure.

всѣ снѣ - май - те

This system contains the next two measures. The vocal line features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

ве - жп! И - демъ на

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

Русь! Въпо - ходъ на Русь! По - бьемъ вра -

This system contains the final two measures. The vocal line features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. The system concludes with a double bar line.

Тубы на сдѣнѣ.

Piu mosso. $\text{♩} = 126$ Хоръ.

га! въпо - ходъ на Русь! По-бьемъ вра-

говъ, возьмемъ по - лонъ, до - бы - чу! И демъ! демъ!

Славець гроз - ный Гзакъ! Слава ха - намъ всѣмъ! *Animato.*

(Занавѣсь.)

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

№ 25. ПЛАЧЪ ЯРОСЛАВНЫ.

ACTE IV.

VIERTER AKT.

№ 25. Plainte d' Jaroslavna.

№ 25. Die Klage Jaroslavna's.

Moderato assai. M. M. ♩ = 69.

pp pp mp dolce ed espress. pp mp

pp mp mp

Ярославна.
(Занавѣсъ.)
(Городекан стѣна и площадь въ Путивлѣ. Раннее утро. Ярославна одна)

lunga pp mp pp

на городекой стѣнѣ.)
Горь - - ко пла - чу я,
слѣ - - зы лью,
да къ ми-ло - му

mp pp

на мо-ре шлю ра - - но по у - трамъ.

un poco riten. pp

178 *Espressivo e dolce.* (♩ = ♩)

Я ку-куш-кой пе-ре-лет-ной по- - лочу кьрѣ-кѣ Ду-на- - ю, о-ку-ну върѣ-

Poco più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 100.

ку Ка-я-лу мой ру-кавь бо-бро-внѣ

кнѣ-зю ра-ны на е- - го кро-ва-вомъ тѣ-лѣ.

Tempo I.

Allegro animato. ♩ = 132.

Ой, ты въ-теръ въ-теръ буй-ный, что ты въно-лѣ въ- - - ешь?

Стрѣ - лы вражѣ - и ты на - вѣ - ятъ на дру - жи - ны кня - зя, Что не вѣ - ятъ 179

въ - теръ буй - ный вверхъ подъ об - ла ка, въ мо - рѣ си - немъ

Meno mosso. (Allegro moderato)

f colla parte *p*

ко раб - ли те - лѣ - - я? Ахъ, за - чѣмъ ты

Allegro animato.

poco string. *p*

въ - теръ буй - ный въ по - лѣ дол - го вѣ - - ятъ? По ко - выль тра -

въ раз - сѣ - ятъ ты мо - е ве - сель - - е.

cresc.

f *m.g.* *dim.* *pp.m.d.*

ten. per Ped.

Tempo I. (Moderato)

Ахъ, пла - - чу я, горь - ко пла - чу я,

pp *mp*

сле - - зы люю, да нъ ми - ло - му на мо - рѣ шлю

ра - - но по ут - рамъ.

un poco riten. *pp* *ppp*

Allegro moderato.

Гой, ты Дитиръ мой, Дитиръ ши - ро - - кій! че - резъ ка - мен - ны - я

mf

го - - ры въ По - ло - вец - кій край до - ро - гу ты про - биль;

Тамъ на - - са - ды Свя - - то - сла - - ва до ко -

mf *f*

би - ко - ва пол - ку ты ле - ть - ять мой ши - ро - кий став - ный

Дибръ, Дибръ род - ной нашъ Дибръ.

Во - ро - ти ко

миъ ми - ло - ва, чтобъ но

лтъ миъ горь - кихъ слезъ,

Темпо I.

да къ ми-ло - му на мо-ре не слять ра - но по ут-рамъ.

Ossia: *marcato al canto*

Охъ, ты солн - це, солн - це крас - но, въ не - бѣ яс - номъ

яр - ко свѣ - тиль ты, всѣхъ ты грѣ - ешь, всѣхъ ле - дѣ - ешь, всѣмъ ты лю - бо,

cresc. *mf*

Poco più mosso. (Allegro moderato)

солн - це; Солн - це крас - но солн - це!

mf

ten. per Ped.

Что же ты дру -

p *marcato*

ЖИ - - - - - НЫ КИ - - - - - ЗИ ЭТО - - - - - СМЪ ЖГУ - - - - - ЧМЪ

бо - - - - - ЖГО? АХЪ! **Tempo I.** Чтожъ въ безвод-номъ

mf *dim.* *m.g.* *rit.* *p*

но - - - - - ЛЪ жаа - - - - - дой ты стрѣл - - - - - камъ лу - - - - - ки сти - - - - - ну - - - - - ю, и кол - - - - - ча - - - - - ны

cresc.

имъ не - - - - - то - - - - - мой, го - - - - - ремъ за - - - - - цер - - - - - ло? **Poco più mosso. (Allegro moderato)**

riten. *mf*

За - - - - - чѣмъ?

p *pp*

Tempo I.

ppp *p espressivo* *pp*

№ 26. ХОРЪ.

№ 26. Choeur.

№ 26. Chor.

(Толпа поселянь проходить съ пѣсней. Ярославна сидитъ задумавшись.)

Moderato. ♩ = 66.

ХОРЪ (поселяне.)
(Засидной вдали; мало по малу приближаясь.)

Охъ, не буй-ный вѣ-теръ за-вы-валъ,

pp cresc. *росо* *a*

го-ре на-вѣ-валъ, на-вѣ-вать: хашь

росо

Гзакъ насъ по-во-е-валъ.

Что не че-рнь во-ронъ на-де-талъ,
(Выходи на сцену)

mf

бѣ-ды на-кли-кать, на-кли-кать

Ханъ Глазъ па насъ во - па - - бѣ -

галъ Уходи за спину: Все болѣе и болѣе удалясь)
Что не съ - рѣй волю

p *sempre* *dim.*

по - за - - бѣ - галъ, ста - - ло за - рѣ зать,

sin *al*

за - рѣ - зать Ханъ Глазъ се -

pp

- ла по - - ра - - зо - - рять.

(Замыкая вдали)

perdendosi *allucen*

№ 27. РЕЧИТАТИВЪ ЯРОСЛАВНЫ И ДУЭТЬ СЪ ИГОРЕМЪ.

№ 27. Récitatif d'Jaroslavna et son duo avec Igor. Moderato. ♩ = 72.

№ 27. Recitatif Jaroslavna's und ihr Duett mit Igor.

Ярославна.

(Глядитъ на разоренную окрестность)

Какъ у - ны - ло все кру - гомя: се - ла вые - жд - ны, пи - вы за - бро - ше ны, жат - ва

въ по - лѣ все по - гиб - ла, врагъ сту - билъ: ве - се - лыхъ пѣ - сень въ по - лѣ намъ не

слы - шать боль - ше дол - - го. *Piu mosso.* ♩ = 120. Кто - то в - дитъ въ да - ле -

(Сматриваетъ въ даль.)

къ: два всад - - ни - га, о - динъ изъ нихъ въ о - деж - дѣ по - ло -

cresc.

вещ - кой. Ужъ не По - лов - цы - ли кѣнамъ на - - гря - ну - ли? У - па -

си Госноди, что намъ дѣ - лать тог - да? Пу - - тив - ля намъ не от - сто - - ять!

Дру - - гої изъ всадниковъ о - дѣть по на - ше - му и

сѣви - ду не про - стой онъ рат - - никъ: у -

боръе - го, конь и о - сан - ка, все власть и знат - ность об - ли -

ча - етъ. То вѣр - но рус - ской князь кѣнамъ вѣ - деть

Roso a roso più animato.

гос-темъ. Но кто-бъ э-то могъ быть? Кто та-кой? От - ку - да. Не -

f *p* *cre -* *- scen*

зна - ю... И взду мать не мо - гу! Не въ до - мѣхъ мнѣ... Ахъ! *lunga*

- do *roso* *a* *roso* *f*

Agitato.

Не мо-жетъ быть, э-то сонъ; иль на вож-де - - ше. Нѣтъ... То

p *cresc.* *f* *pp*

увлеченіемъ.) И - го - ря зна - ко - мы - я чер - ты! И - го - ря чер - ты мнѣ до - ро -

pp *cre -* *- scen*

гі - - я! Э-то князь! Князь мой во - ро - тил-ся!

- do *roso* *a* *roso* *f*

Roso a roso più animato.

(На сцену въѣзжаетъ Кн. Игорь въ сопровожденіи Овлура. Кн. Игорь соскакиваетъ съ коня и бросается къ Ярославлю. Овлуръ отхо-

p *cresc.*

дѣтъ съ конями въ сторону.)

poco *a* *poco*

ff *p*

Allegro animato. $\text{♩} = 126$.

Ярославна.

Онъ мой со - колъ яс - ный! Ла - - да мой же - лан - ный!

f

Здрав - - ствуй! Ра - дость, ла - да! Здрав - - ствуй! Свѣтъ мой, ла - да

Кн. Игорь.

Ла - - да ми - - лый до - - ро - - гоу мой!

Stringendo.

Онъ!

cresc.

Ла - да мой же -

p *f*

Иг. *rallent.*
 лан ный! Ра - дость ты чо -

Meno allegro. $\text{♩} = 92$. (*sempre alla breve*) *a tempo*
 Ярославна. Все мнит - ся мнѣ, что

э - то сонъ: у - жель ко мнѣ вер - нул - ся онъ? Не

вѣ - рю я сво - - имъ гла - замъ, не - вѣ - рю я тѣмъ

лжи - вымъ снамъ: ахъ сколь - ко разъ ви - да - ла я те -

бя та - кимъ во - - снѣ. У - жель не сонъ, у -

вѣрь ме - ня, ска - - жи ско - рѣи, ска - жи ты мнѣ! *a tempo*

Ки. Игорь. О нѣтъ! не сонъ: вер - нул - ся я, въ мо -

ей ру - къ ру - ка тво - я; и ви - жу взоръ тво -

Ярославн. ихъ о - чей, я слы - шу звукъ тво - ихъ рѣ - чей. Вер -

нул - ся ла - да мой до - мой, ко мнѣ вер - нул - ся

ла - да мой, ко мнѣ вер - нет - ся все съ то - бо - ю и сча - стье и по -

кой Сно - ва ви - жу я ми - ло - ва, сно - ва ви - жу до - ро -

pp dolce con espressione

го - ва, все ко мнѣ вер - ну - лось сно - ва: сча - стье, ра - дость и по -

rosso cresc. p

кой. Ла - да ми - лый мой же - лан - ный, ла - да другъ мой не - бомъ

p cre - scen - do rosso a rosso

дан - ный, мно - го, дол - го серд - цемъ ждан - ный, я о - пять,

о - пять съто - бой *Più mosso.* Ла - да другъ

dim. dim. p

мой ми - лый до - - ро - - гои!

p *cresc.* *poco* *poco*

Темпо I. Яроsl.
Какъ спас - ся ты?

mf *pp*

Кн. Пс. я тай - но бѣ - жалъ сю - да, ког - да уз - наль, что

pp

врагъ былъ здѣсь, бѣ - жалъ я, чтобъ край спас - ти и клян - чить клянчъ по -

всей Ру - си; при - шель я пол - ки со - брать, при - шель я кня -

зей под - нять и вновь до - ро - гу за - сту - пить вра -

f

Яросл.

гу! Спо - ва ви - жу я ми - ло - ва, спо - ва

pp dolce con espressione

ви - жу до - ро - го - ва, все ко мнѣ вер - ну - лось спо - ва: сча - стье

poco cresc. p

ра - дость и по - кой. Ла - да ми - лый мой же - лан - ный, ла - да

p cre - scen - do poco

другъ мой не - бомъ дан - ный, мно - го дол - го серд - цемъ ждан - ный, я

a poco

о - пять, о - пять съ то - бой! Про -

dim. p

шла по - - ра зло - - вѣ - щихъ сновъ, про - - шла по - - ра тя -

же - лыхъ думъ. За - бы - то все: но - - ра тос - ки, за -

cresc.

бы - то го - ре прош - лыхъ дней, и сно - ва ра - дость

f

свѣ - тить, намъ; такъ пос - лѣ гроз - ныхъ, чер - ныхъ тучъ про -

гля - нетъ сно - ва солн - ца лучъ, и ста - - нетъ

f *dim.*

Кн. Пг. Animato assai.

ис - - но вновь! Я клич - ну кличъ изъ гра я въ край, на

ха - на вновь у - - да - рю я и

cresc.

ханъ па - детъ гро - за Ру - си

вра - га я а тем - по
сло - во!

Riten. *f* *ff* *dim.*

(Князь Игорь и Ярославна медленно плутъ къ Дѣтнцу. Въ продолженіи слѣдующей за симъ пѣсни Гудочниковъ они стоятъ у воротъ, разговаривая между собою, потомъ скрываются въ воротахъ. Овлуръ съ конями остается у воротъ.)

p

cresc.

росо *a* *росо*

f

№ 28. ПѢСНЯ ГУДОЧНИКОВЪ;

сцена и Хоръ.

№ 28. Air des joueurs de goudok; scene et
choeur.

№ 28. Arie der Gudokspieler; Scene und
Chor.

Allegro. $\text{♩} = 112$.

Скула.

Ты гу - ди, гу - ди, да

(Входятъ Ерощка и Скула; оба нѣсколько хмѣльные играютъ и поютъ.)

ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди, иг - рай, кня - зя ве - ли - чай:

князь - ли И - - горь, да князь - ли Сѣ - - вер-скій въ по - ло - ну си - дить,

въ даль-ну степь гя-дять; ха - ну у - го - дить да сла - ву scho - ро - нить,

ратъ по - рас - те - рялъ, самъ въ полонъ по - пагъ,

dimin. *p*

что безъ ра - зу - ма, бе - зо вре - ме - ни, онъ пол - ки во - дить,

во по - ходъ хо - дить, да во сте - пяхъ ни - ро - вихъ свой на - родъ гу - бить, да

во пес - кахъ сы - пу - чихъ си - лу у - ло - жить.

Русскимъ зо - ло - томъ, ще - тымъ се - реб - ромъ онъ пру - ды пру - дить,

онъ мос - ты мос - тить, во Ка - яль рѣ - къ свой на - родъ то - пить,

во Ка - яль рѣ - къ сла - ву об - ро - нить

Какъ за то, про то да по бѣ - ло - му свѣ - ту, что на всей Ру - си, да

что изъ кра - я въ край, да ка - ютъ И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча

ня - зя Стъ - вер - ска го. Ка - ютъ на По - семь - ѣ,

на По - суль - и въстолюмъ Ки - е - вѣ, да на Ду - най рѣ - кѣ, да

на По - морь - ѣ, Ду - ко - морь - и. Ой гу - ди, гу - ди, гу -

ди, гу - ди, гу - ди гу - докъ!

гу-ди, гу-ди, гу - ди, гу-ди, гу-ди, гу - ди, гу-ди, гу-ди, гу - ди, гу-ди, гу - ди, гу -

ди...

Скула.

Князь ли И - - горь да князь ли Сь - вер - ский...

(Останавливаются въ изумлении, видя вдали Кн. Игоря, входящего съ Ярославной въ дѣтинецъ.)

Moderato.

Recit.

Гля-ди! гля-ди! гля-ди-ко!

Ерошка.

Князь! князь!

Скула.

Э - ко дѣ-ло по - думаешь...

Ерошка.

Ой, ба-гюп-ки! Ой, род-ны-е, *Poco più mosso ed accelerando poco a poco*

пло - хо буд-еть намъ, пло - хо буд-еть намъ! Что дѣ-лать, что дѣ-лать? Какъ быть?

Allegro. ♩ = 144.

201

Охъ! Охъ! Про - па - ли на-ши го - ло-вуш-ки...

oso *f*

Tempo I.

Каз - нятъ насъ, без - пре

rallent. *Recit.*

Скула.

мън-но каз-нятъ насъ Ужъ такъ и каз-нятъ... нѣтъ, братъ, съ у - момъ, да съ ви-

p colla parte *mf*

номъ на Ру - си не про-на - демъ... Семья, по-ме - ре - ка емъ, у - момъ рас-ки-немъ...

sf *p*

Ерошка.

(Садятся другъ противъ друга и думаютъ.)

Н-ну! Н-ну! Скула. Н-ну!

mf *rallent.* *p* *p*

Ерошка.

Н-ну! (нерѣшительно) бѣ-жать?

mf *rallent.* *p* *f* *mf*

202 Скула.

А-льсь печи да вѣбо-ло-го?

Не - ку-да!

Не - ку-да

Ерошка.

Вѣль са?...

p colla parte
mf

Piu vivo.

Скула.

По-слѣки - жа-го хлѣ-ба ко - ру глo-дать?

Послѣ кня - жой

бра-ги

во-ду хлѣ-бать?

mf

Нѣтъ, братъ!

Э - та былъ ужъ бы .. ла,

да и былъ - емъ по-ро-сла!

(съ Тутъ

p

(важностью)

надо братъ; при думать... что ни-будь...

по-ум - нѣ-е...

Ерошка.

Что-же?

Скула.

По -

pesante
f

стой....

по-го - ди...

дай сроку...

на-шель!...

mf
f

(показывая на колокольню)

Ви - дншь?

Ви - дншь?

Ерошка. (въ недоумѣніи)

Ко-ло - коль-ню-го?

p
1
1

Скула. (показывая, что нужно звонить)

Ерошка.

По-нял? по-нял? Зво - нить что ли? За - чьмъ звонить.

p

1 *b2* 1

Più animato.

Скула.

Жи-вы бу-демъ, цѣ-лы бу-демъ, сы-ты бу-демъ, съ хлѣбомъ бу-демъ; а съу - момъ

p poco cresc. *p*

бу-демъ и съ ви - номъ Зво - ни! зо - ви на родъ! (Оба берутся за веревки отъ колоколовъ и звонятъ пабать.)

1 *mf* 1

Ерошка.

Allegro moderato. ♩ = 112.

На - родъ! сю - да! сю - да! Пра - во -

слав - ны - е! Ра - дость, ра - дость по - вѣ -

да - емъ вамъ! (Со всехъ сторонъ сбѣгаетъ народъ.)

Animato.
Хоръ.

Э - ки зво - ны! ба - тюшки! По - лов-цы что - ли? что!

Ерошка. Sostenuto. (Съ важностью)
Скула.

го-во-ри! Ра - достъ намъ, ра - достъ! бра-ти-е.

Animato assai.

Хоръ.

Да э - то пья-ны - е гу - дош-ни - ки гу дятъ. И впрямъ вѣды ахъ вы,

пья-ни-цы, про - но-и-цы, о глашен-ны-е! вшь гал-дятъ, на - родъ му - тятъ!

Скула.
Ерошка.

Эй! Эй! что - вы! по - стой пол - но вамъ, пол - но вамъ,

Стой!

Sostenuto. (важно)

Ра достъ намъ, ра - достъ! Пра-во-слав-ны-е

Animato assai.

Хоръ.

Скула.

Аль-кто под - несь?

Под - несь!

не ты - ли?

mf p cresc.

Нтъ брать! на э - томъ ра - зѣ на ра - до - стяхъ и се - бя про - пешь:

Allargando.

Князь при - ѣ - хать!

Animato: **Хоръ.**

Кра - моль - никъ - то ванъ

Га - лиц - кій!

f m.d. a tempo f

Чтобъ е - му пус - то бы - ло!

Ерошка.

Да не кра - моль - никъ Галцкій!

p

Нашъ . батюшка , Съ - верскій !

Скула.

И - горь Сви - то -

- сла - вичъ !

cresc. f

Хоръ.

Экъ , брешутъ , съ перепю - то

a tempo sf

Скула.

Че-яришь? Гля-ди, гля-ди: вонъ тамъ, видишь ли? У дѣти-ца то по троп-кѣ то

Musical notation for the first system of 'Скула.' featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

съ кня - ги - ней то самъ про - шель; а вонъ и конь-е его, ише - ломъе - го, и по-лов-

Musical notation for the second system of 'Скула.' featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the instruction *cresc.*

Ерошка. Хоръ.

чинъ что съ нимъ ири-ѣ-халъ, вонъ!

Ви-дишь?

Князь!

Allegro molto. ♩ = 152.

Musical notation for the third system of 'Ерошка. Хоръ.' featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Musical notation for the fourth system of 'Ерошка. Хоръ.' featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the instruction *cresc.* and the word *росо*.

(Снова звонятъ)

Эй вы! Зво - ни - те! Ско - рѣ - е и - ди - те, ско -

Musical notation for the fifth system of 'Ерошка. Хоръ.' featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

(Толпа все болѣе и болѣе прибываетъ. Нѣкоторые идутъ къ Овзуру и притаютъ съ распросами)

рѣ - е и - ди - те, по - лов ча - ни - на спро - си - те, то

Musical notation for the sixth system of 'Ерошка. Хоръ.' featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

прав - даль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - - ро - - тил - -

си вправ - - - ду князь.

(Звонить снова)

Вза - прав - ду вер - нул - ся о - тець нашъ

(Входят старцы и бояре)

ро - ди - мый. Вдругъ изъ плѣ - на къ намъ на ра - дость, на спа - се - нье

во - ро - тил - ся князь

Бояре. Più lento.

Кто пер - вый радость намъ по - вѣ - даль, кто?

Ерошка.

Скула. Мы, ба - гюш - ка, мы пер - вы - е

Херъ. Гу - дош - ни - ки?

Ерошко.
Скула.

Бояре.

Гу - - дошники, отецъ, гу - дошники, батюшка

Слу-ги крамо-ль-ни-ка

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. Dynamics include *mf* and a first ending bracket.

Га-лиц-ка - го?... Нѣтъ! нѣтъ, ба - тюш - ка: мы не Га - лиц - кі - е,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. Dynamics include *p*.

Бояре.

здѣш - ні - е, гу-тош-ны-е, ту - тош-ны-е.

Съ кра - моль-ни-комъ то Га - лиц-кимъ во -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. Dynamics include *mf*.

Ерошк.

ди-лись вы!

Скула. Нѣтъ,

не мы,

ба-тюш-ка,

э - то дру - гі - е,

мы

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. Dynamics include *p*.

Бояре.

И - го - ре - вы;

ту - тош-ны - е ту - тош-ны - е..

Ну, бла - го вамъ; на

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. Dynamics include *mf*.

ра дос-тыхъ мы

ста - ро - е за - бу - демъ:

(Вручаютъ награду гудочникамъ)

и - ди - те съ ми - ромъ!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. Dynamics include *mf*.

№ 29. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОРЪ.

№ 29. Choeur final.

№ 29. Schlusschor.

Allegro vivo. $\text{♩} = 112.$

Скула. Гу-ляи во здравье кня-зя, кня-зя ба-тющ-

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает фортепиано (p) и вокальную партию. Темп Allegro vivo, метр 3/4, частота 112 уд./мин.

ки род-на-го Эй, гу-ди, гу-ди, гу-догъ, гу-ди во сла-ву

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает фортепиано (p) и вокальную партию. Темп Allegro vivo, метр 3/4, частота 112 уд./мин. Включает марку *marcato assai*.

кня-зи кня-зя съ-верска-го!

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает фортепиано (p) и вокальную партию. Темп Allegro vivo, метр 3/4, частота 112 уд./мин.

Allegro marziale. $\text{♩} = 92.$

Бояре.

Знать Господь моль-бы у-слы-шалъ: ми-лостъ намъсво-ю яв-ли-еть, ра-достъ намъ онъ

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает фортепиано (p) и вокальную партию. Темп Allegro marziale, метр 3/4, частота 92 уд./мин.

по-сы-ла-еть, князь вер-нул-ся къ намъ домой.

Народъ.

Князь изъ плъ-на къ намъвер-нул-ся,

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Включает фортепиано (p) и вокальную партию. Темп Allegro marziale, метр 3/4, частота 92 уд./мин. Включает марку *f*.

князь нашъИгорь Свя-то-сла-вичъ, князь нашъботюш-ка же-лан-ный, князь о-тець род-ной.

Музыкальный фрагмент шестого системного блока. Включает фортепиано (p) и вокальную партию. Темп Allegro marziale, метр 3/4, частота 92 уд./мин. Включает марку *f*.

Ерош. На-родъ ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да въ дѣ - ти - нець, ва - ли - те
Скула.

всей гурь - бо - ю, ва - лямъ на встрѣ - чу кня зю, вѣмъ на - ро - домъ встрѣ - тимъ кня - зя.

Хоръ.

Вѣмъ на - ро - домъ встрѣ - тимъ кня - зя, встрѣ - тимъ ба - тюш - ку род - на - го встрѣ - тимъ гѣс - тя

до - ро - га - го встрѣ - тимъ мы е - го! И - демъ, и - демъ и - демъ!

Poco meno mosso. $\text{♩} = 80$.

Стой! Мы пой - демъ въ дѣ - ти - нець къ князю, мы по - кло - нимъ - ся е - му

(Старик и бояре проходятъ въ дѣтинець.)

жди - те здѣсь: кня - ро - ду вый - ти со - из - во - лить И - горь князь. Ста - ри - ки то брат - цы дѣ - ло

го - во - рятъ, такъ не - го - же бу - деть князю намъ ид - ти. (Ты на народу мало по малу
Слов - но въираз - дикъ)

прибываетъ. Входятъ женщины въ нарядныхъ платьяхъ; изъ домовъ многие выносятъ хлѣбъ да соль)

свѣт - лый на - до при - о - деть - ся намъ крас - но, при - у - брать - ся

въиен - тахъ а - лѣхъ да въмо - нис - тахъ, да въсерь - гахъ. Слов - но въпраз - дникъ

свѣт - лый на - до на Пу - тив лѣ всѣмъ гу - лять, въиѣ - снѣ звон - кой

кня - зя сла - вить, въпѣсняхъ кня - зя ве - ли - чать. Вы - но - сить на -

ро - ду на - до хлѣбъ да соль, при - пас - ти намъ ме - ду, бра - ги, да ви - на.

Allegro vivo.

(Гудочки играют.)

Ерошка.
Скула.

Гу - лий во здравь - е кня - зя,

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and a vocal line.

кня - зя ба - тюш - ки род - на - го, ди, гу - ди, гу - ди гу - докъ, гу -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with the marking "marcato assai".

Хоръ. Allegro marziale.

ди во сла - ву кня - зя! Веъмъ на - ро - домъ встрѣ - тимъ кня - зя

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and a vocal line with the marking "f".

князь изъ плѣ - на кынамъ вернул - ся, князь шашъ ба - тюш - ка же - лан - ный, князь о - тець нашъ

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and a vocal line.

дѣ - ро - гой. Веъмъ на - ро - домъ встрѣ - тимъ кня - зя, встрѣ - тимъ ба - тюш - ку род - на - го,

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line with the marking "ff".

Animato.

встрѣ - тимъ го - стя до - ро - га - го, встрѣ - тимъ чес - тво. Звать не да - ромъ князь при - ѣ - хать,

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and a vocal line.

знать про-шла по - - ра без-доль - я; вре - ми крас - но - е на -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ста - ло

Maestoso e tranquillo. $\text{♩} = 80$.

(Изъ дѣтняца выходитъ на площадь князь Игорь съ княгиней Ярославной, за ними слѣдуютъ старцы и бояре; кн. Игорь кланяется народу, народъ привѣтствуетъ его.)

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with *accelerando* and *cresc.* markings.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with *cresc.* marking.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	M. R.		M. R.		M. R.		M. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 — .30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 — .50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 — .60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 — .90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.				No. 1. Réb60 — .25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 — .60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 — .25	Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 2. Lab80 — .30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 — .15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 — .60	— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 — .25	Séparément.		Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 — .30
No. 6. A l'exercice60 — .25	No. 1. Barcarolle80 — .30	No. 1. Entrée de Raymond40 — .15	No. 5. La fricassée80 — .30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	No. 2. Novellette80 — .30	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 — .60
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 — .45	No. 3. Pizzicato40 — .15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si b60 — .25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 — .90	No. 4. Prélude et la Romanesca40 — .15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 — .30
No. 2. Fa80 — .30	Séparément.		No. 5. Prélude et Variation40 — .15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 1. Prélude	1.— .35	No. 6. Grand Adagio80 — .30	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890, à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 2. Mazurka No. I	1.40 — .50	No. 7. Valse fantastique80 — .30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II	1.20 — .45	No. 8. Variation I40 — .15	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 — .90	No. 9. Coda60 — .25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do	1.20 — .45	No. 10. Grand Pas d'action60 — .25	No. 1. Plainte	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi	1.20 — .45	No. 11. Variation I40 — .15	No. 2. Méditation	
Alexandre Borodine.		No. 3. (La nuit.) Mi80 — .30	No. 12. Variation II40 — .15	No. 3. Chant d'automne	
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 36. Petite Valse80 — .30	No. 13. Variation III40 — .15	No. 4. Orage	
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 37. Nocturne80 — .30	No. 14. Variation IV40 — .15	No. 5. Nocturne	
1. Ouverture		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 — .15	No. 15. Grand Coda80 — .30		
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 — .65	No. 16. Entrée des jongleurs40 — .15		
3. Marche polovtsienne		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 — .60	No. 17. Danse des garçons arabes40 — .15		
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 — .60	No. 18. Entrée des Sarrasins40 — .15		
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		Séparément.		No. 19. Grand Pas espagnol60 — .25		
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale60 — .25	No. 20. Danse orientale40 — .15		
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	Acte III.		B. Grodzki.	
		No. 3. Valse80 — .30	No. 21. Le Cortège hongrois60 — .25	Op. 47. Valse capricieuse	
		Op. 43. Valse de salon	1.60 — .60	No. 22. Grand Pas hongrois80 — .30		
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 23. Danse des enfants40 — .15	B. Kalafati.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60	No. 24. Entrée40 — .15	Op. 4. 2 Sonates.	
		Séparément.		No. 25. Pas classique hongrois60 — .25	No. 1. Ré	
		No. 1. Prélude60 — .25	No. 26. Variation I60 — .25	No. 2. ré	
		No. 2. Caprice-Impromptu80 — .30	No. 27. Variation II40 — .15		
		No. 3. Gavotte. Ré60 — .25	No. 28. Variation III40 — .15	Op. 5. La nuit à Goursoof. Nocturne	
				No. 29. Variation IV40 — .15	Nocturne	
				No. 30. Coda80 — .30	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	
				No. 31. Galop60 — .25	Séparément.	
				No. 32. Apothéose40 — .15	No. 1. mi	
				Morceaux supplémentaires.		No. 2. si b	
				No. 33. Valse60 — .25	Op. 7. 5 Préludes	
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— .35		