

Souvenir de Prades pour piano

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert (1840-1910). Souvenir de Prades pour piano. [1890].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Madame M. DEVILLE-BAILLE.

Souvenir

DE

PRADES

POUR PIANO

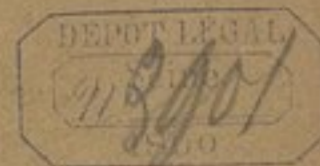
PAR

L.A. BOURGALT-DUCOUDRAY

Prix: 5[°]

PARIS.
AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL.
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE.
Tous droits de Reproduction réservés pour tous pays.

1890



V_m¹² 3957

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HENRI HEUGEL

ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

<p>L. ARDITI (f.). L'Ingénue, gavotte 5 » Les Petits Tambours, polka 5 »</p> <p>PAUL BARBOT (m. d.). Op. 23. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. 5 » Op. 107. <i>Le Galant Menuet</i> 7 50 Op. 108. <i>Les Pêcheurs de Cadix</i> 6 » Op. 117. <i>Les Mignons du roy, sérénade</i>. 5 » Op. 118. <i>Alleluia d'amour</i> (Faure) 7 50 Op. 120. <i>Tentation de Saint Antoine</i> 7 50 Op. 121. <i>Ma perle noire, dans mazurka</i>. 7 50 Op. 123. <i>Psyché</i>, transcription variée 7 50 Op. 127. <i>Jean de Nivelles</i> 7 50 Op. 129. <i>Sonnet de Françoise de Rimini</i> 9 » Op. 130. <i>Souvenirs de Lakmé</i> 9 »</p> <p>J.-L. BATTMANN (t. f.). Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes). 3 » Op. 24. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i>, valse 5 » Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. 5 » Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i> 5 » Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i> 5 » Op. 117. <i>Santa Lucia</i> 5 » Op. 118. <i>Geneviève de Brabant</i> 5 » Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> 5 » Op. 236. <i>Don Juan</i>, petite fantaisie 5 » Op. 271. <i>Mignon</i>, — 5 » Op. 306. <i>Le Petit Faust</i>, — 5 » Op. 424. <i>Jean de Nivelles</i>, — 6 » Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i>, petite fant* 6 » Op. 439. <i>Lakmé</i>, petite fantaisie 6 » Op. 452. <i>Aben-Hamet</i>, petite fantaisie 6 »</p> <p>F. BENDEL (m. d.). Op. 127. <i>Rêves d'enfant</i> 5 » Op. 128. <i>Valse de concert</i> 7 50</p> <p>PAUL BERNARD (m. d.). Op. 35. <i>Chant des feuilles, idylle</i> 6 » Op. 36. <i>Départ des conscrits</i> 5 » Op. 43. <i>Venite adoremus</i> 5 » Op. 44. <i>Bénissons-à jamais! cantique</i> 5 » Op. 47. <i>Ballade du Page</i> 5 » Op. 49. <i>Hélas, quelle douleur! cant</i> 5 » Op. 54. <i>Domicia, valse brésilienne</i> 5 » Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> 5 » Op. 79. <i>Ay chiquita</i>, transcription 5 » Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> 6 » <i>Santa Lucia</i>, transcription 6 » Brises du cœur 6 »</p> <p>GEORGES BIZET (a. d.). LES CHANTS DU RHIN : N° 1. <i>L'Aurore</i> 5 » 2. <i>Le Départ</i> 5 » 3. <i>Les Rêves</i> 5 » 4. <i>La Bohémienne</i> 6 » 5. <i>Les Confidences</i> 5 » 6. <i>Le Retour</i> 6 » <i>La Chasse fantastique</i> 7 50 <i>Ave Maria</i>, de Gounod 5 » <i>Ouverture de Don Juan</i> 6 » Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> : N° 1. <i>La ci darem la mano</i> 4 » 2. <i>Batti, batti</i> 5 » 3. <i>Trio des masques</i> 3 » 4. <i>Sérénade</i> 3 75 5. <i>Vedrai carino</i> 4 » 6. <i>Il mio tesoro</i> 5 » Six transcriptions sur <i>Mignon</i> : N° 1. <i>Danse bohémienne</i> 5 » 2. <i>Romance de Mignon</i> 5 » 3. <i>Duo des Hirondelles</i> 5 » 4. <i>Adieu, Mignon</i>, mélodie 4 » 5. <i>Polonaise de Philine</i> 6 » 6. <i>O printemps</i>, mélodie 4 » LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).</p> <p>F. BOSCOWITZ (m. d.). Op. 16. <i>L'Enfance</i>, rêverie 5 » Op. 22. <i>Les Tambours</i>, fanfare 5 » Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i>, galop 6 »</p> <p>L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.). <i>Deuxième Gavotte</i> 5 »</p> <p>F. BRISSON (m. d.). Op. 35. <i>Le Chant du Rossignol</i> 5 » Op. 36. <i>Galop de Concert</i> 7 50 Op. 39. <i>Chœur du Songe d'une nuit d'été</i> 7 50 Op. 84. <i>Un ballo in maschera</i>, réminiscence 7 50 Op. 110. <i>Le Roi l'a dit</i>, chanson et trio. 7 50 Op. 120. <i>Chansons populaires</i> (G. Nalod) 7 50</p>	<p>CL. BROUTIN (m. d.). Mazurka lente 6 »</p> <p>G. BULL (t. f.). LES SILHOUETTES. Petites transcriptions. N° 1. <i>Mignon</i>. (A. Thomas) 5 » 2. <i>Coppélia</i>. (L. Delibes) 5 » 3. <i>Aben-Hamet</i>. (Th. Dubois) 5 » 4. <i>Mam'zelle Nitouche</i>. (Hervé) 5 » 5. <i>Hamlet</i>. (A. Thomas) 5 » 6. <i>Lakmé</i>. (L. Delibes) 5 » 7. <i>La Perle du Brésil</i>. (F. David) 5 » 8. <i>Chanson de Fortunio</i>. (Offenbach) 5 » 9. <i>Françoise de Rimini</i>. (A. Thomas) 5 » 10. <i>Sylvia</i>. (L. Delibes) 5 » 11. <i>Un ballo in maschera</i>. (Verdi) 5 » 12. <i>La Tzigane</i>. (Johann Strauss) 5 » 13. <i>Songe d'une nuit d'été</i>. (Thomas) 5 » 14. <i>Le Roi l'a dit</i>. (L. Delibes) 5 » 15. <i>La Korrigane</i>. (Ch. M. Widor) 5 » 16. <i>Orphée aux Enfers</i>. (Offenbach) 5 » 17. <i>Le Caid</i>. (A. Thomas) 5 » 18. <i>Jean de Nivelles</i>. (L. Delibes) 5 » 19. <i>La Farandole</i>. (Th. Dubois) 5 » 20. <i>Le Petit Faust</i>. (Hervé) 5 » 21. <i>Psyché</i>. (A. Thomas) 5 » 22. <i>La Source</i>. (L. Delibes) 5 » 23. <i>Le Désert</i>. (F. David) 5 » 24. <i>La Belle Hélène</i>. (Offenbach) 5 » 25. <i>Mam'zelle Gavroche</i>. (Hervé) 5 »</p> <p>F. BURGMULLER (f.). <i>La Sirène de Sorrente</i> 5 » <i>Les Yeux bleus</i> 6 » <i>La chanson de Fortunio</i>, valse 6 » <i>La Flûte enchantée</i>, valse 6 » <i>Ay chiquita</i>, valse espagnole 6 » <i>Mignon</i>, valse de salon 6 »</p> <p>TERESA CARREÑO (a. d.). Op. 2. <i>Caprice-polka</i> 7 50 Op. 9. <i>La Corbeille de fleurs</i> 7 50 Op. 13. <i>Polka de concert</i> 5 » Op. 14. <i>Réminiscences de Norma</i> 9 » Op. 15. <i>Ballade</i> 7 50 Op. 26. <i>Le Printemps</i>, grande valse 7 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i> 7 50 Op. 28. <i>Rêve en mer</i>, méditation 6 » Op. 29. <i>Le Ruisseau</i>, étude 5 » Op. 30. <i>Mazurka de salon</i> 5 » Op. 31. <i>Scherzo-caprice</i> 7 50 Op. 32. <i>Un Bal en rêve</i>, fantaisie 6 » Op. 39. <i>La Fausse Note</i>, fantaisie-valse. 7 50</p> <p>A. CROISEZ (f.). <i>Jean de Nivelles</i>, fantaisie mignonne. 6 » <i>Mignon</i>, fantaisie mignonne 6 » <i>Chanson de Fortunio</i>, fantaisie mignonne. 6 » <i>Le Petit Faust</i>, fantaisie mignonne. 6 » <i>Chaconne de Monsieur et Madame Denis</i> 6 » <i>Sylvia</i>, souvenirs 6 » <i>Santa Lucia</i>, rondino 6 » <i>Lakmé</i>, petite fantaisie 6 » <i>La Farandole</i>, souvenirs 6 »</p> <p>F. DE GROZE (m. d.). Op. 91. <i>Grande valse</i> 6 » Op. 96. <i>Grande marche</i> 6 » Op. 98. <i>Soyez heureuse</i>, rêverie 6 » Op. 101. <i>Trianon</i>, chanson française 6 » Op. 104. <i>Priez toujours</i>, élégie 6 » Op. 106. <i>Vous souriez, je pleure</i> 6 » Op. 108. <i>Les Oiseaux mystiques</i> 6 » Op. 109. <i>En chemin de fer</i>, galop 6 »</p> <p>A. CUNIO (m. d.). Op. 103. <i>Lamento</i>, cantabile 5 » Op. 107. <i>Danse des dryades</i> 7 50 Op. 114. <i>Partenza</i>, impression de voyage 5 » Op. 114. n° 2. <i>Ritorno</i>, id. 6 » Op. 114. n° 3. <i>Fraiche vallée</i>, impression 5 » Op. 118. <i>Souvenirs et regrets</i>, nocturne 5 » Op. 132. <i>Nouveau carnaval de Venise</i> 7 50 Op. 141. <i>Feu de jeunesse</i>, scherzo-valse 6 »</p> <p>FÉLICIEN DAVID (m. d.). Trois mélodies-valses : 1° <i>Le Myrte</i> 2 50 2° <i>La Pensée</i> 2 50 3° <i>La Violette</i> 2 50 <i>Rêverie du soir, le Désert</i>. 4 50 <i>Doux Souvenir</i>, mélodie-valse 2 50 Six esquisses symphoniques : N° 1. <i>Prière</i> 5 » N° 2. <i>Querelle et Réconciliation</i> 5 » N° 3. <i>Larmes et Regrets</i> 5 » N° 4. <i>Marine</i> 6 » N° 5. <i>Mélancolie</i> 5 » N° 6. <i>Caprice</i> 5 »</p>	<p>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite). <i>La Perle du Brésil</i>, 3 transcriptions : N° 1. <i>Le rêve</i>, entr'acte symphonique 5 » 2. <i>Le chant du Mysoli</i> 5 » 3. <i>Fandango-valse</i>, air de ballet 5 »</p> <p>L.-L. DELAHAYE (m. d.). <i>Les Réverences</i>, premier menuet 5 » Op. 5. <i>Hommage à Rossini</i> 6 » Op. 6. <i>Réminiscences de Mignon</i> 6 » Op. 7. <i>Fanfare</i>, caprice 5 » Op. 8. <i>Sous les Saules</i>, idylle 4 50 Op. 9. <i>Polonaise</i> 5 » Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i> 7 50 Op. 12. <i>La Mouche</i> 6 » Op. 13. <i>Sérénade</i> 5 » Op. 14. <i>Les Océanides</i>, grande valse 7 50 Op. 15. <i>Colombine</i>, deuxième menuet 7 50 <i>Brises du Nord</i>, deux mazurkas : Op. 21. 1° <i>mazurka</i> 6 » Op. 22. 2° <i>mazurka</i> 6 » <i>Le Pas des éperons</i>, caprice hongrois 6 » Op. 24. (d) <i>Flirtation-valse</i> 9 » Op. 24 bis. <i>La même</i>, simplifiée 9 » Op. 25. <i>Arlequin</i>, scherzo 6 » Op. 26. <i>Cinères</i>, valse 7 50 Op. 27. <i>Le Sentier</i>, feuillet d'album. 5 » Op. 28. <i>Marivaudage</i>, valse 7 50 Op. 29. <i>Gavotte sentimentale</i> 5 »</p> <p>LÉO DELIBES (m. d.). <i>Sylvia</i>, douze airs de ballet : N° 1. <i>Faunes et dryades</i>, scherzo 6 » 2. <i>Le Berger</i>, pastorale 4 » 3. <i>Les Chasseresses</i>, fanfare 6 » 4. <i>L'Éscarpolette</i>, valse lente 6 » 5. <i>Cortège rustique</i> 5 » 6. <i>Pas des Éthiopiens</i> 4 » 7. <i>Danse de la Bacchante</i> 6 » 8. <i>Marche et cortège de Bacchus</i> 9 » 9. <i>Barcarolle</i> 6 » 10. <i>Pizzicati</i>, scherzettino 5 » 11. <i>Variation-valse</i> 6 » 12. <i>Strette-galop</i> 6 » <i>Jean de Nivelles</i>, trois marches : 1. <i>Marche-prélude</i> 5 » 2. <i>Marche-entr'acte</i> 5 » 3. <i>Marche française</i> 2 50 <i>Coppélia</i>, 21 airs de ballet : N° 1. <i>Prélude et valse</i> 7 50 2. <i>Scène et mazurka</i> 7 50 3. <i>Préparatifs de fête</i> 4 » 4. <i>Ballade et thème slave</i> 7 50 5. <i>Czardas</i>, danse hongroise 5 » 6. <i>L'Atelier de Coppélius</i> 5 » 7. <i>Musique des Automates</i> 5 » 8. <i>Chanson à boire et scène</i> 5 » 9. <i>Valse de la poupée</i> 4 » 10. <i>Boléro</i> 5 » 11. <i>Gigue</i> 3 » 12. <i>Marche de la cloche</i> 6 » 13. <i>Valse des Heures</i> 6 » 14. <i>L'Aurore</i> 5 » 15. <i>La Prière</i> 5 » 16. <i>La Fileuse</i> 5 » 17. <i>Noce villageoise</i> 5 » 18. <i>La Discorde et la Guerre</i> 6 » 19. <i>La Paix</i> 3 » 20. <i>Danse de fête</i> 3 » 21. <i>Galop final</i> 6 » <i>Le Roi l'a dit</i>, deux transcriptions : 1. <i>Ouverture</i> 6 » 2. <i>Entr'acte : la chaise à porteurs</i> 4 » <i>Le Roi s'amuse</i>, six airs de danse dans le style ancien : N° 1. <i>Gaillarde</i> 5 » 2. <i>Pavane</i> 2 50 3. <i>Scène du bouquet</i> 2 50 4. <i>Lesquercarde</i> 2 50 5. <i>Madrigal</i> 2 50 6. <i>Passepiéd</i> 5 » <i>Lakmé</i>, transcriptions pour piano : N° 1. 1° <i>Entr'acte : les fifres</i> 3 » 2. 2° <i>Entr'acte : la cabane</i> 3 » 3. <i>Terana et Rektah</i> (Ballet) 5 » 4. <i>Persian et Coda</i> (Ballet) 6 » 5. <i>Duettino : Sous le dôme épais</i> 5 » 6. <i>Réverie : Pourquoi</i> 3 » 7. <i>Berceuse : Sous le ciel étoilé</i> 3 » 8. <i>Mélodie : Le plus doux rêve</i> 5 » <i>La Source</i>, Six airs de ballet : N° 1. <i>Le pas des voiles</i> 6 » 2. <i>Danse circassienne</i> 6 » 3. <i>Naila</i>, andante 4 » 4. <i>Mazurka</i> 5 » 5. <i>Marche</i> 6 » 6. <i>Romance</i> 6 » <i>Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs</i> 7 50</p>	<p>CH. DELIOUX (m. d.). Op. 12. <i>Valse brillante</i> 7 50 Op. 23. <i>Une Fête à Séville</i> 7 50 Op. 25. <i>Deux Sérénades</i> 7 50 Op. 100. <i>Lakmé</i>, Fantaisie brillante. 9 » Op. 100. <i>Transcr. extraite de Lakmé</i> 6 » Op. 101. <i>Lamento</i> 5 » Op. 102. <i>Cheval et Cavalier</i> 7 50 Op. 103. <i>Aragonaise</i> 7 50</p> <p>LOUIS DIÈMER (a. d.). <i>Menuet de Don Juan</i> 5 » Op. 7. <i>Berceuse</i> 5 » Op. 9. <i>Impromptu-valse</i> 6 » Op. 11. <i>Six pensées musicales</i> : N° 1. <i>Regrets</i> 5 » 2. <i>Barcarolle</i> 6 » 3. <i>Sérénade</i> 6 » 4. <i>Le Furet</i> 5 » 5. <i>Pastorale</i> 5 » 6. <i>Espoir</i> 5 » Op. 12. <i>Le Chant du nautonnier</i>, caprice 7 50 Op. 13. <i>Impromptu-caprice</i> 7 50 Op. 14. 2° <i>valse de salon</i> 6 » Op. 17. <i>Caprice</i> 6 »</p> <p>THÉODORE DUBOIS (m. d.). Op. 7. <i>Chœur et danse des lutins</i> 5 » Op. 8. <i>Marche orientale</i> 5 » Op. 10. <i>Scherzo</i> 6 » Op. 11. <i>Bluette-pastorale</i> 5 » Op. 12. <i>Réverie-prélude</i> 5 » Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i> 7 50 Op. 18. <i>Scherzo et choral</i> 7 50 Op. 19. <i>Divertissement</i> 6 » Op. 20. <i>Intermezzo</i> 5 » Trois airs de ballet : N° 1. <i>Tempo di Valsa</i> 4 » 2. <i>Allegretto</i> 5 » 3. <i>Saltarella</i> 6 » Les trois numéros réunis 10 » <i>La Farandole</i>, 15 airs de ballet : N° 1. <i>Les Tambourinaires</i> 6 » 2. <i>La Provençale</i> 5 » 3. <i>Adagio</i> 4 » 4. <i>Valse des Olivettes</i> 6 » 5. <i>Vivette</i>, variation 2 50 6. <i>Les Ames infidèles</i> 5 » 7. <i>Bacchanale</i> 3 » 8. <i>La Tentation (Sylvine)</i> 2 50 9. <i>L'Apparition</i> 4 » 10. <i>Valse des Ames infidèles</i> 6 » 11. <i>Variation</i> 2 50 12. <i>La Farandole fantastique</i> 6 » 13. <i>Cloches et Violoneux</i> 4 » 14. <i>Le Bouquet</i>, petit menuet 3 » 15. <i>La Couronne</i>, petits valse lente 3 » <i>Aben-Hamet</i>, 3 airs de ballet : N° 1. <i>Les Almées</i> 5 » 2. <i>Les Bayadères</i> 3 » 3. <i>Danse de l'Abeille</i> 6 »</p> <p>BENJAMIN GODARD (a. d.). Op. 42. N° 1. <i>Le cavalier fantastique</i> 5 » 2. <i>Près de la source</i> 5 » 3. <i>Inquiétude</i> 5 » 4. <i>Barcarolle</i> 5 » 5. <i>Les Fuseaux</i> 5 » 6. <i>Hymne</i> 6 » 7. <i>Scherzo-allegro</i> 6 » 8. <i>Lied</i> 4 » 9. <i>Impromptu</i> 6 » 10. <i>Fantaisie</i> 4 » 11. <i>Romance</i> 5 » 12. <i>La chevaleresque</i> 7 50 Les douze numéros réunis, net 15 »</p> <p>FÉLIX GODEFROID (m. d.). Op. 16. <i>Noce au village</i>, sc. champêtre 5 » Op. 23. <i>Le Rêve</i> 5 » Op. 24. <i>La Mélancolie</i> 6 » Op. 25. <i>La danse des Sylphes</i> 7 50 Op. 26. <i>Résignation</i>, 1° étude de genre 6 » Op. 27. <i>L'Éolienne</i>, 2° — 6 » Op. 28. <i>Adieu</i>, soucis, 3° — 6 » Op. 29. <i>Ma Barque</i>, 4° — 6 » Op. 30. <i>Bergeronnette</i>, 5° — 6 » Op. 31. <i>Le Carillonneur</i> 6° — 6 » Op. 32. <i>Le Chamelier</i>, chanson arabe 6 » Op. 33. <i>Les Ombres</i>, valse mélancolique 6 » Op. 34. <i>Minuit</i>, sérénade 7 50 Op. 35. <i>Les Soupis</i>, cantabile 7 50 Op. 36. <i>Vénitienne</i>, barcarolle 6 » Op. 37. <i>Les Songes dorés</i>, orientale. 7 50 <i>Pensée</i>, rêverie (avec portrait) 3 75 Op. 38. <i>Le Réveil des Fées</i>, orientale 7 50 Op. 39. <i>Les Pleurs</i>, andante 6 » Op. 40. <i>Nuits d'Espagne</i>, sérénade 6 » Op. 41. <i>Les Adieux</i>, rom. sans paroles 6 »</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A Madame M. DEVILLE-BAILLE.

Souvenir

DE

PRADES

POUR PIANO

PAR

L.A. BOURGALT-DUCOUDRAY

Prix: 5^{fr}

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL,
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE.

Tous droits de Reproduction réservés pour tous pays.

1890

2017 APR 15

1. The first part of the report is a general introduction to the project. It describes the objectives and the scope of the work.

2. The second part is a detailed description of the methodology used in the study. It includes information about the data sources and the analytical techniques.

3. The third part presents the results of the study. It includes a series of tables and figures that illustrate the findings.

4. The final part is a conclusion that summarizes the main findings and discusses their implications.

Author: [Name] Date: [Date]

SOUVENIR DE PRADES

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.

À MADAME M. DEVILLE-BAILLE.

Allegro non troppo. ♩ = 66.

PIANO. *p*

mf

cre - - scen - - do.

♩ = 65.

Andantino amoroso.

p

dim e poco rit.

pp una corda.
Chantez.

pp

mf

Passionné.
beaucoup de Son.

tre Corde. *cresc molto.*

f

crescendo molto.

cresc.

rit e dim. 3
1.º Tempo.
pp Una corda.

mf

f tre corde. *sf*

sf *sf* *cresc molto.*

And^{no} appassionato.

The first system of music (measures 1-4) is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

The second system (measures 5-8) continues the piece. The right hand has a more active texture with triplets and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

The third system (measures 9-12) features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a complex texture with many triplets and slurs. The left hand has a melodic line with accents. Dynamic markings include *sf* and *sfz*.

The fourth system (measures 13-16) is marked *fff* (fortississimo). The right hand has a very dense texture with many triplets and slurs. The left hand has a melodic line with accents. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) at the end of the system.

The fifth system (measures 17-20) features a *dim e rit.* (diminuendo e ritardando) marking. The right hand has a dense texture with many triplets and slurs. The left hand has a melodic line with accents. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

1^o Tempo. *un poco agitato.*

pp una corda.

pp

rit e smorzando **FIN.**

MÉDAILLE D'OR ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO HENRI HEDGEL

EXPOSITION UNIVERSELLE MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC. 2 bis, Rue Vivienne

PARIS 1878

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net.....	20	Ch. Duvois . Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appris par l'écriture musicale, cours complet de l'harmonie, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'art de phraser. Net.....	10	A. Marmontel . Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	C. Stamaty . LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....	15	
L. Almon . ANCIENNE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	1	INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol. in-8°. net.....	3	Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres.	15	— Abbrégé du RYTHME DES DOIGTS.....	10
J.-L. Battmann . PREMIÈRES ÉTUDES avec préliminaires pour les petites mains.....	9	1 ^{re} PARTIE. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.....	3	Chaque livre.....	15	— 1 ^{er} LIVRE. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains.....	12
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo.....	15	2 ^e PARTIE. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main. Net.....	3	Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME mélodiques (précédées d'exercices préliminaires) pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix.....	18	— 2 ^e LIVRE. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté.....	12
Paul Bernard . SIX ÉTUDES DE GENRE.....	6	3 ^e PARTIE. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net.....	3	Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net.....	12	— 3 ^e LIVRE. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18
Felix Cazot . MÉTHODE DE PIANO : 1 ^{re} PARTIE. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains.....	12	4 ^e PARTIE. Harmonie. Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net.....	4	Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SAVOIR de moyenne force et progressives.....	15	— 4 ^e PARTIE. Op. 41. Douze études pittoresques.....	20
Catel . TRAITÉ D'HARMONIE, complété par Lamouze, à l'usage des pianistes. Net.....	10	5 ^e PARTIE. Études des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net.....	4	Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. École de mécanisme et d'accompagnement. Net.....	15	François Stœpel . Méthode complète, 2 ^e édition.....	24
Cherubini . TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par EAUMART. Net.....	12	6 ^e PARTIE. Marches d'harmonie. Exemples pris des grands maîtres. Net.....	4	Le MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modérés, resumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :	9	Valiquet . LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.....	3
F. Chopin . GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque.....	18	7 ^e PARTIE. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	4	1. Op. 21. Le Premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains.....	9	— Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil.....	7,50
J.-B. Cramer . ÉTUDES POUR LE PIANO, 2 ^e livre.....	30	8 ^e PARTIE. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	4	2. Op. 32. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9	— Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris. Le recueil.....	9
Ch. Czerny . Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12	L'ouvrage complet, net.....	25	3. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10	— Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants. Le recueil.....	12
F. Decombes . Petite Méthode élémentaire de PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2	Benjamin Godard . Op. 42. Douze ÉTUDES ARTISTIQUES. Net.....	15	4. Op. 24. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants. Le recueil.....	12	— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable. Le recueil.....	7,50
F. Dolmetsch . 12 Petites ÉTUDES MÉCANIQUES.....	6	Op. 107. Douze NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net.....	15	5. Op. 25. Les Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10	Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.....	12
V. Doublen . TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Les deux recueils (Op. 42 et 107) réunis, net.....	25	6. Op. 26. Les Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10	Vignerie . Métronome. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PIRATI et SCHMIDT, 1 ^{re} et 2 ^e parties réunies.....	15
F. Godefrid . ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO : 1 ^{er} livre. Méthode de chant appliquée au piano, texte et musique.....	25	F. Hiller . Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer.....	24	Chaque partie séparée.....	9	— 1 ^{re} PARTIE pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS.....	9
A. Goria . Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préliminaires et annotations, en deux séries. Chaque.....	20	Kessler . ÉTUDES POUR LE PIANO.....	24	2 ^e PARTIE pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS.....	9	Villioing . ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net.....	30
G. Mathias . ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chaque.....	15	L. Lacombe . Op. 10. Six ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire.....	9	Mathis Lussey . Exercices de PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4	A. Villioing . ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net.....	30

FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne 5 3
Op. 44. Solitude, rêverie. 5 3
Op. 46. Le premier sourire, rêverie. 6 3
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 3
Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 3
Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
Op. 51. Taïaut, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 5 3
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6 3
Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 3
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sac. 7 50
L'Imagination, valse sentimentale. 3 3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 3
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 7 50
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 6 3
Op. 63. Vieux Menuet, XVII^e siècle. 6 3
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 3
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 3
Op. 67. La Charité, choral. 6 3
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 3
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 3
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 3
Op. 71. Loin du pays, andante. 6 3
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard) Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 3
Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6 3
Op. 78. Paesicello, la Molinara. 6 3
Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 3
Op. 80. Bellini, Norma. 6 3
Op. 81. Pacini, Niobé. 6 3
Op. 134. Illustrations sur Don Juan. 7 50
Op. 154. Chant d'amour. 5 3
Op. 179. Illustrations sur Le Roi l'adit. 7 50
Op. 212. La dernière Hirondelle. 6 3
Marche des Ruines d'Athènes. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50
Cantilène. 3 3
L'Abécille. 5 3
Duo: Une fièvre brûlante. 5 3

A. GORIA (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les Monténégrins. 9 3
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8 3
Op. 61. 2 Caprices de salon sur Raymond:
N° 1. Caprice dramatique. 7 50
2. Le Carillon, 2^e caprice. 7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. Jour de printemps. 6 3
Op. 64. Finale de Lucrezia Borgia var. 9 3

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, caprice. 6 3

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantaisie. 9 3
Prière. 6 3

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 3
Galop favori de Gustave. 6 3

F. HEINRICH (m. d.).

Gavotte des Mousquetaires. 5 3
Soirée de printemps, nocturne. 6 3

J.-CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. 6 3
Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6 3
Op. 22. La valse des Adieux. 6 3
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6 3
Op. 26. Souvenir de Norma. 6 3
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur. 5 3
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je bouderais Mignonnette, valse sans octaves. 4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 3
Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 3
Op. 33. Valse de Venzano. 6 3
Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 3
Op. 37. Les deux Notaires. 5 3
Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 3
Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 3
Op. 42. Près d'un berceau. 5 3
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 3
Op. 46. Le Pardon. 5 3
Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 3
Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 3
Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6 3
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes. 6 3
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6 3
Op. 86. La Perle du Brésil. 6 3
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6 3
Op. 95. La Flûte enchantée (doctales). Styrienne de Mignon. 6 3
Valse du Souvenir (J.-B. WEKERLIN). 5 3
Valse des feuilles (J. FAURE). 6 3
Ode à la lune, souvenir d'Alsace. 6 3
Parfum d'encens. 6 3
Fête de Noël. 6 3
God save the Queen. 2 50

F. HILLER (m. d.).

Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie). 9 3
Rondino, thème du Faust de Spohr. 5 3
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 3
Six pièces caractéristiques:
N° 1. Ballade. 5 3
2. Idylle. 6 3
3. Romance. 5 3
4. Rondino. 5 3
5. Ghasel. 5 3
6. Toccata. 6 3
Le recueil net. 10 3
Op. 137. All'antico, impromptu. 5 3
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:
N° 1. Historiette. 5 3
2. Concert au couvent. 4 3
3. Variations sérieuses. 3 3
4. Quoi? 4 3
5. Dans les prairies. 5 3
6. Babillage. 3 3
Le Recueil, net. 6 3
Cornemuse. 5 3

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5 3
Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5 3
Op. 213. Les Faneuses, idylle. 5 3
Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6 3
Op. 227. Milka, polka de salon. 5 3
Op. 230. A grandes guides, galop. 6 3
Op. 239. Circe, grande valse. 6 3
Op. 240. Les Prairies, idylle. 5 3
Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6 3
Op. 259. Dans l'espace, galop. 5 3
Op. 260. Speranza, mazurka. 5 3
Op. 266. La voix des flots, valse. 6 3
Op. 277. Rayon de soleil. 6 3
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 5 3
Op. 000. Psyché, suite de valse. 6 3
Op. 293. Fête aragonaise. 6 3
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan. 5 3
Op. 296. Ballet des ondines. 5 3
Op. 308. Chanson du rouet. 6 3
Op. 309. La Cueillette. 5 3
Op. 310. Bergerie. 5 3
Op. 311. Rosée du matin. 5 3
Op. 312. Filon d'or, polka. 5 3
Op. 320. Euréka, mazurka de salon. 6 3
Op. 321. Le Vertige, galop. 6 3
Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 3
Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 3
Op. 396. Le Picador, boléro. 6 3
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6 3
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon. 7 50
Op. 34. LES REFLETS, pièces de concert:
N° 1. L'Elfe. 4 3
2. Agitation. 6 3
3. Beaux jours envolés. 2 50
4. Perdue! 6 3
5. Les Echos de la Danse. 4 3
6. Sur le luth. 2 50
7. Au bord d'un ruisseau. 3 3
8. Deux airs popul. du Nord. 3 3
9. Rondes. 3 3
10. Lal d'amour. 2 50
11. Marche des lansquenets. 4 3
12. Au moulin. 4 3
13. Vineta. 2 50
14. Puck. 4 3
Le recueil complet net: 12 3

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M^{lle} PLEYEL. 6 3
Variations sur les Deux Journées. 5 3

ALFRED JAELL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 5 3
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6 3
Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 3
Op. 138. La Capricieuse. 7 50

H. KETTEN (a. d.).

Op. 31. Le Postillon. 6 3
Berceuse. 5 3
Sarabande. 6 3
Op. 75. Ballade russe. 6 3
Valse champêtre. 5 3
Op. 93. Caprice-valse. 6 3
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6 3
Le même, simplifié. 6 3
Gavotte de Martini, transcription. 6 3
La même, simplifiée. 6 3
Op. 116. Thème varié. 6 3
Op. 117. N° 1. Mazurka. 6 3
Op. 117. 2. Mazurka. 6 3
Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6 3
Op. 120. Tricotet. 6 3
Op. 121. Deuxième nocturne. 4 3
Op. 126. Minuetto all'antico. 5 3
Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

A. JUNG MANN (f.).

TABLEAUX DE GENRE:

N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 3
2. Berger et bergère, idylle. 5 3
3. Chant du printemps. 4 3
4. Re traite militaire. 6 3
5. Le bon vieux temps, gavotte. 5 3
6. Ronde du guet. 5 3
7. Au pays des Elfes. 5 3
8. La Chambre des fileuses. 5 3
9. Le Bois des lutins. 6 3
10. Souvenir de Vienne, capr-valse. 7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier) 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice. 5 3
Op. 174. Oiseaux légers, transcript. 6 3
Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie. 7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant. 7 50
Op. 212. Airs Suédois, grande fant. 7 50
Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart. 7 50
Op. 230. Hamlet, transcription. 7 50
Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip. 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie. 7 50
Op. 263. Allégresse, all^o-scherzando. 6 3
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée. 6 3
Op. 285. Coppélia, valse brillante. 7 50

H. KÖNNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène. 9 3

W. KRUGER (m. d.).

Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6 3
Op. 54. Légende. 4 3
Op. 56. Ballade moldave. 5 3
Menuet symphonique. 5 3
Presto impromptu. 7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle. 7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse. 5 3
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan. 9 3
Op. 141. Page, écuyer, capitaine. 7 50
Op. 142. Mignon, fantaisie. 7 50
Op. 143. Intermezzo. 6 3
Op. 148. Nuit à bord, barc^{le}, Glinka. 6 3
Op. 152. Hamlet, fantaisie. 7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5 3

W. KUHÉ (m. d.).

Op. 38. Feu follet. 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
Op. 49. Impromptu styrien. 4 50
Op. 51. Etude de concert. 5 3

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka. 6 3
Op. 4. La Rose et le Bengali. 6 3
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations. 6 3
Adagio de Beethoven, transcription. 5 3
La Péruvienne, polka. 6 3
La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
La Havanaise, polka. 5 3
Les Chants du Brésil. 7 50
Brésilianna, valse brillante. 9 3

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES

1. La Harpe éolienne, rêverie. 4 3
2. Devant ton image, méditation. 6 3
3. Le printemps du cœur, rondo. 6 3
4. Pour toi, mélodie. 6 3
5. Joyeux amusements, caprice. 6 3
6. Jours heureux, rondo élégant. 6 3
7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5 3
8. Près du berceau, berceuse. 6 3
9. Révons! pièce lyrique. 6 3
10. Salut, belle forêt, invocation. 6 3
11. Berceuse du Tyrol. 6 3
12. Le Retour en Suisse, idylle. 6 3
13. Salutations musicales, rondo. 6 3

PETITS MORCEAUX DE CHASSE (t. f.).

14. Le Départ pour la chasse. 4 3
15. Le Retour de la chasse. 4 3

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas). 6 3
17. Chanson de Fortunio (Offenbach). 6 3
18. Cloches (Mariage aux Lanternes) 6 3
19. Faublas, célèbre polonaise. 6 3
20. Alleluia d'amour (J. Faure). 6 3

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées. 4 3
22. Bonheur silencieux. 4 3

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois. 6 3
24. La Fête du printemps. 6 3

NOUVELLES AQUARELLES

25. Graziella, valse brillante. 7 50
26. Papillons dorés, caprice. 6 3
27. Légende, conte. 6 3
28. Valse mélancolique. 6 3
Op. 260. Deux caprices-vals sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcrip.

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je? 5 3
2. Ave Maria. 5 3
3. Aubade. 5 3
4. Salut à toi! 5 3
5. La Berceuse du ruisseau. 5 3
6. Plaintes de la jeune fille. 5 3
7. Le voyageur. 5 3
8. Au bord de la mer. 5 3
9. Elan du cœur. 5 3
10. Le Roi des Aulnes. 5 3
11. Sérénade. 5 3
12. La Truite. 5 3
13. La Curieuse. 5 3
14. Le Maudit. 5 3
15. Le Tilleul. 5 3
16. La Poste. 5 3
17. L'Éloge des larmes. 5 3
18. Fleurs desséchées. 5 3
19. La Jeune fille et la Mort. 5 3
20. Chanson du meunier. 5 3
Le recueil complet net. 20 3

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion. 5 3
2. Sur les ailes de la poésie. 5 3
3. C'est la volonté de Dieu. 5 3
4. Doux ravissement. 5 3
5. Salut au matin. 5 3
6. Au milieu des rondes joyeuses. 5 3
7. Les Adieux du chasseur. 5 3
8. Heureux voyageur. 5 3
9. Le printemps approche. 5 3
10. A travers bois. 5 3
11. Tendre Message. 5 3
12. O vallée! ô cimes! 5 3
13. Chanson du dimanche. 5 3
14. Chant d'automne. 5 3
15. Plainte de Suleika. 5 3
16. Refrain populaire. 5 3
17. Conte d'hiver. 5 3
18. C'est le jour du Seigneur. 5 3
19. Souvenir. 5 3
20. Sous les branches. 5 3
21. Barcarolle vénitienne. 5 3
22. La Chute des feuilles. 5 3
Le recueil complet net. 10 3
Op. 253. G^{te} fantaisie sur Coppélia. 7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles:
N° 1. Espièglerie. 4 3
2. Petit trésor. 4 3
3. En toilette de bal, valse. 4 3
4. A la campagne. 4 3
5. Au crépuscule. 4 3
6. Jour de bonheur. 4 3

A. LAVIGNAC (m. d.).

Marche posthume de Weber. 5 3
Pièces de guitare, de Weber:
N° 1 et 2. Andante et polonaise. 6 3
3 et 4. Variations et scherzo. 6 3

A. LECARPENTIER (f.).

111* Bagatelle Les Monténégrins. 6 3
131* — La Perle du Brésil. 5 3
Op. 49. Le Cor des Alpes. 6 3
Op. 86. Le Déserteur, fantaisie. 6 3
Op. 102. Le Désert, fantaisie. 6 3
Op. 107. La Somnambule, variation. 6 3
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 3
Op. 140. Le Caïd, 2 petites fantaisies. 6 3
Op. 158. Raymond, fantaisie. 6 3
Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, fant. 6 3
Op. 168. La Perle du Brésil, fant^{le}. 5 3
Op. 234. Ballo in Maschera, fantaisie. 5 3
Op. 240. Le Pont des soupirs, fantaisie. 6 3
Op. 277. Le Fifre enchanté, fantaisie. 5 3

TH. LÉCUREUX (m. d.).

Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5 3
Op. 11. La Fête des Bergers. 5 3
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 3
Op. 18. Les vagues argentines. 5 3
Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5 3
Op. 31. Légende de Saint-Nicolas. 5 3
Op. 34. L'appel des pâtres. 5 3
Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

LEFÈBURE-WÉLY (m. d.).

Op. 57. Saltarelle de Concert. 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 6 3
Op. 94. Valse de Venzano. 6 3
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6 3
Op. 114. Les Binioux de Naples. 6 3
Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6 3
Op. 128. La Valse des Sylphes. 6 3
Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6 3
Op. 139. Armide de Gluck. 7 50
Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient. 5 3
2. La Czarine. 6 3
3. Les Lagunes. 7 50
4. La Viennoise. 5 3
5. Le Myosotis. 7 50
6. The Derby. 5 3
Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. La Chanson du moulin. 4 3
Musique de Genève. 4 3
La Rocco, grande polka. 4 50

J. LEYBACH (m. d.)

Op. 36. Mes solitudes, 4^e nocturne . . . 5 »
 Op. 37. Souvenir d'Allemagne, vals. . . 7 50 »
 Op. 38. Ronde pastorale . . . 5 »
 Op. 39. Confiance . . . 7 50 »
 Op. 40. Fête aux champs . . . 7 50 »
 Op. 41. La Hongroise . . . 6 »
 Op. 56. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 69. Fiancée du roi de Garbe . . . 7 50 »
 Op. 154. Les Batellères, idylle rustique . . . 7 50 »
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse . . . 6 »
 Op. 159. La dernière rose d'été . . . 7 50 »
 Op. 182. Ay chiquita, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 188. Calme et solitude, caprice . . . 7 50 »
 Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse . . . 7 50 »
 Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :

N^o 1. Françoise de Rimini . . . 9 »
 2. Mignon . . . 9 »
 3. Hamlet . . . 9 »
 4. Le Caid . . . 9 »
 5. Psyché . . . 9 »
 6. Le Songe d'une Nuit d'été . . . 9 »

Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9 »
 Op. 261. Aben-Hamet, fant. brillante . . . 9 »

F. LISZT (d.)

Un soir dans les montagnes . . . 7 50 »
 Fête villageoise . . . 5 »
 Valse d'Adèle . . . 6 »
 Deux Légendes :

1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux . . . 9 »
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 9 »

H. LITTOLF (a. d.)

Op. 24. Trois Caprices-valses :
 1. Légereté, 2. Grâce, 3. Abandon, ch. . . 6 »
 Divertissement fantastique . . . 7 50 »
 Fantaisie sur Le Caid . . . 6 »
 Op. 31. L'invitation à la polka . . . 6 »
 Op. 36. L'invitation à la tarentelle . . . 7 50 »
 Op. 37. Caprice-étude de concert . . . 7 50 »

CH.-B. LYSBERG (m. d.)

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse . . . 6 »
 Op. 80. Souvenirs de Don Juan . . . 7 50 »
 Op. 83. Airs savoisiens, variés . . . 7 50 »
 Op. 84. Andante-Idylle . . . 6 »
 Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . 7 50 »
 Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par. . . 4 50 »
 Op. 100. Un soir à Venise, élégie barcar. . . 6 »
 Op. 107. La Chasse . . . 6 »
 Op. 116. Mignon, fantaisie variée . . . 7 50 »
 Op. 117. Quatrième valse de salon . . . 7 50 »
 Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet) . . . 5 »
 Op. 118. Preciosa de Weber . . . 6 »
 Op. 123. N^o 1. Sérénade du page . . . 5 »
 2. Le Pas des archers . . . 5 »
 Op. 124. Sous bois et Expansion . . . 5 »
 Op. 128. Tenezza, andante et allegro . . . 6 »
 Op. 129. Fantaisie-polka . . . 6 »
 Op. 130. Valse-styrienne . . . 6 »

OEUVRES POSTHUMES

N^o 1. Barcarolle serenata . . . 6 »
 2. Scherzetto, alla mazurka . . . 7 50 »
 3. Le Bateleur, capriccio . . . 6 »

A. MARMONTEL (m. d.)

Op. 38. Deux Idylles . . . 6 »
 Op. 51. Venezia, barcarolle . . . 7 50 »
 Op. 52. Solo de concours . . . 5 »
 Op. 53. Les Larmes, élégie . . . 6 »
 Op. 66. La Brise, valse . . . 6 »
 Op. 86. Deuxième sonate . . . 15 »
 Op. 102. Air de ballet . . . 6 »
 Op. 103. Impromptu . . . 6 »
 Op. 114. n^o 1. Menuet La Vallière . . . 6 »
 Op. 114. n^o 2. Menuet Sévigné . . . 5 »

G. MATHIAS (a. d.)

Op. 38. Caprice-valse . . . 7 50 »
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6 »
 Op. 40. Caprice-polka . . . 7 50 »
 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade . . . 7 50 »
 Op. 46. Les Songes, rêverie . . . 7 50 »
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet. Premier concerto . . . 20 »
 Ouverture de la Flûte enchantée . . . 7 50 »
 Op. 48. Le Retour des Champs . . . 6 »

W. MOZART (m. d.)

Les petits Riens, ballet inédit . . . 10 »
 Trois gavottes inédites extraites :
 N^o 1. Gavotte joyeuse . . . 5 »
 2. Gavotte gracieuse . . . 5 »
 3. Gavotte sentimentale . . . 5 »
 Ouverture de l'Oie du Caire . . . 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.)

Op. 14. Mon cœur soupire . . . 4 50 »
 Op. 16. Valse des feuilles . . . 6 »
 Op. 18. Sérénade de Grétry . . . 5 »
 Op. 19. Romance du Saule . . . 5 »
 Op. 20. Casta diva, de Bellini . . . 5 »
 Op. 22. Orphée, de Gluck, deux n^os à . . . 5 »
 Op. 24. Don Juan, 3 transcriptions à . . . 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite)

Op. 40. Prière de Moïse . . . 5 »
 Op. 56. La Flûte enchantée . . . 5 »
 Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert . . . 5 »
 Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas . . . 6 »
 Op. 72. Le Désert, de Félicien David . . . 6 »
 Op. 80. Hamlet, trois transcriptions . . . 6 »
 Op. 81. Mignon, deuxième transcrip. . . 6 »
 Airs Suédois de M^{lle} Nilsson, trois n^os . . . 5 »
 Op. 102. Freyschutz, de Weber . . . 6 »
 La Perle du Brésil, trois n^os, ch. . . 6 »
 Fleur des Alpes, tyrolienne . . . 5 »
 Sonnet de Duprato, transcription . . . 6 »
 Richard-Cœur-de-Lion . . . 6 »
 Parle encore, ariette de Lotti . . . 6 »
 Le Rossignol, air russe d'Alabief . . . 6 »
 Psyché, d'Ambroise Thomas . . . 6 »
 Jean de Nivelle, de Léo Delibes . . . 6 »
 Françoise de Rimini, arioso . . . 5 »
 Françoise de Rimini, fantaisie . . . 6 »
 Variations de Rode n^o 1. Originale . . . 6 »
 — n^o 2. Simplifiée . . . 5 »
 Lakmé, idylle . . . 6 »
 Bouquet à Chloris . . . 5 »
 Menuet romantique . . . 5 »
 Sérénade havanaise . . . 5 »
 Aben-Hamet, fantaisie . . . 6 »

TH. ØESTEN (m. d.)

Op. 23. Freyschutz, transcr. brillante . . . 7 50 »
 Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante . . . 7 50 »
 Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill. . . 7 50 »
 Op. 400. Mignon, fantaisie élégante . . . 6 »

J.-A. PACHER (m. d.)

Barcarolle d'Obéron . . . 4 50 »

E. PALADILHE (m. d.)

Théâtre de Tabarin, n^o 1. Parade . . . 5 »
 — n^o 2. Pantomime . . . 5 »
 Six pièces caractéristiques :

N^o 1. Inquiétude . . . 7 50 »
 2. Andante symphonique . . . 6 »
 3. Landler . . . 5 »
 4. Pensée intime . . . 4 »
 5. Lamento . . . 4 »
 6. Scherzo final . . . 9 »

FRANCIS PLANTÉ (a. d.)

Célèbre menuet de Boccherini :
 N^o 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Célèbre gavotte de Gluck :
 N^o 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Canzonetta de Mendelssohn :
 N^o 1. Edition de concert . . . 6 »
 2. Edition de salon . . . 6 »
 Marguerite au rouet, de Glinka . . . 7 50 »
 Danse des Almées, de Jancibères . . . 6 »
 Andante de Mendelssohn . . . 6 »
 Adagio de Mendelssohn . . . 7 50 »
 Deuxième andante de Mendelssohn . . . 5 »
 Andante de Mozart . . . 9 »
 Ouverture de Sémiramis . . . 9 »
 Ouverture d'Obéron . . . 9 »
 Ouverture de Freyschutz . . . 9 »
 Ouverture d'Euryanthe . . . 9 »

E. PRUDENT (a. d.)

Op. 22. Fantaisie sur le Désert . . . 9 »
 Op. 23. Caprice sur la Sonnambula . . . 7 50 »
 Op. 24. Caprice sur les Puritains . . . 7 50 »
 Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 9 »
 Op. 63 bis Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa g^{de} fantaisie . . . 6 »
 Alceste, de Gluck : Marche solennelle . . . 5 »
 Orphée : J'ai perdu mon Eurydice . . . 5 »

RAOUL PUGNO (m. d.)

3 Airs de ballet : n^o 1. Valse lente . . . 6 »
 — 2. Pulcinella . . . 3 »
 — 3. Farandole . . . 5 »

LES ROIS EN EXIL :

N^o 1. Mazurka . . . 3 »
 2. Valse . . . 4 »
 3. Hymne dalmate . . . 5 »
 4. Musique de scène . . . 6 »

Deux valse . . . 7 50 »
 Impromptu . . . 7 50 »
 Grande sonate . . . 10 »
 Caprice badin . . . 5 »
 Libellule . . . 5 »
 Première mazurka . . . 5 »
 Romance . . . 5 »
 Landler . . . 4 »
 Humoresque . . . 4 »
 Valse de concert . . . 7 50 »
 Polkette . . . 6 »
 Première Gavotte . . . 7 »
 Mariage . . . 6 »
 Petite pièce en forme de canon . . . 5 »
 Scherzetto . . . 5 »
 Cri de guerre . . . 6 »
 Orientale . . . 4 »

E. REDON (m. d.)

Gigue américaine . . . 5 »
 Hommage à Schumann . . . 6 »
 Berceuse créole . . . 6 »
 Op. 29. Passepied . . . 5 »

TH. RITTER (a. d.)

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . 5 »
 La Zamacueca, édition simplifiée . . . 5 »
 L'invitation à la mazurka . . . 6 »
 Menuet de concert . . . 7 50 »
 Six impressions poétiques :
 N^o 1. Harmonies d'automne . . . 5 »
 2. Souvenirs ! . . . 4 »
 3. Le jet d'eau . . . 6 »
 4. Bretagne . . . 5 »
 5. Invocation . . . 3 »
 6. Été (Chanson des mouches) . . . 7 50 »
 Op. 87. Polonaise héroïque . . . 9 »

H. ROSELLEN (m. d.)

Op. 40. Beatrice di Tenda . . . 7 50 »
 Op. 62. 1^{er} quadrille italien . . . 7 50 »
 Op. 72. La caravane du Désert . . . 9 »
 Op. 90. 2^e quadrille italien . . . 7 50 »
 Op. 113. Fantaisie sur Le Caid . . . 9 »
 Op. 121. Songe d'une Nuit d'été, 2 fantaisies, chaque . . . 6 »
 Op. 130. Raymond, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 141. La Tonelli, tarentelle . . . 6 »
 Op. 163. Les Noces de Figaro . . . 7 50 »
 Op. 166. Orphée aux Enfers, fantaisie . . . 6 »
 Op. 168. Santa Lucia, transcription . . . 6 »
 Op. 170. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 188. Polonaise de Mignon . . . 6 »

J. ROSENHAIN (m. d.)

Troisième solo de concours . . . 5 »
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50 »
 Op. 68. n^o 1. Barcarolle et Cloches du soir . . . 5 »
 Op. 68. n^o 2. Chanson du touriste et courante . . . 5 »
 Sonate en la mineur . . . 9 »
 Mazurka . . . 5 »

A. RUBINSTEIN (m. d.)

Valse-Caprice . . . 9 »
 Op. 26. n^o 1. Romance . . . 4 50 »
 Op. 26. n^o 2. Impromptu . . . 4 50 »
 Bal costumé (20 numéros, Cat. spécial).

J. RUMMEL (f.)

Le Beau Danube, valse très facile . . . 4 »
 La Belle Hélène, petite fantaisie . . . 6 »
 Jeanne qui pleure, petite fantaisie . . . 6 »
 Barbe-Bleue, petite fantaisie . . . 6 »
 Le Pont des Soupirs, petite fantaisie . . . 6 »
 Le Fils enchanté, petite fantaisie . . . 6 »
 Le Château à Toto, petite fantaisie . . . 6 »
 Ballo in Maschera, deux suites. Chaque . . . 6 »
 Le Roi l'a dit, mosaïque . . . 7 50 »

PH. SCHARWENKA (m. d.)

Op. 33. Album Polonais :
 N^o 1. Eroico . . . 6 »
 2. Vivace . . . 4 »
 3. Patria . . . 5 »
 4. Mazurka . . . 5 »
 5. Festa . . . 6 »

Op. 39. Bagatelles :
 N^o 1. Conte . . . 4 »
 2. Papillon . . . 5 »
 3. Aveu . . . 4 »
 4. Corricolo . . . 5 »

Op. 41. Cinq pièces :
 N^o 1. Myosotis . . . 4 »
 2. Mazurka . . . 4 »
 3. Le Berceau . . . 5 »
 4. Elfes . . . 5 »
 5. Mélodie . . . 5 »

OSCAR SCHMIDT (m. d.)

Concert dans les bois . . . 6 »
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6 »
 Op. 29. Simple mazurka . . . 5 »
 Op. 30. Mazurka fantastique . . . 6 »
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5 »
 Op. 34. Le Chant du cygne . . . 5 »

G. SCHUMANN (m. d.)

Op. 18. Scène de bal :
 N^o 1. Mazurka . . . 4 »
 2. Valse . . . 4 »
 3. Polonaise . . . 5 »

CH. SCHUNKE (f.)

Deux thèmes des Huguenots . . . 4 »
 Barcarolle de l'Eclair . . . 4 »
 Robert-le-Diable, divertissement . . . 4 50 »
 Marche de la Juive . . . 4 »
 Valse de la Juive . . . 4 50 »
 Rondo brillant sur Robert-le-Diable . . . 6 »
 Romance de l'Eclair, variée . . . 6 »
 Cavatine de la Juive, fantaisie . . . 4 50 »
 Barcarolle de l'Eclair . . . 4 »
 Rondo sur le Ranç-d.-Vaches (Meyerbeer) . . . 4 »
 Un petit rien sur Ludovic . . . 4 50 »

F. SPINDLER (m. d.)

Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6 »
 Op. 77. La Bacchante . . . 7 50 »
 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :
 N^o 1. Volubilis . . . 5 »
 2. Giroflées . . . 5 »

G. STAMATY (m. d.)

Op. 24. Plaisir d'amour . . . 5 »
 Op. 29. L'Ecosaise, gigue . . . 5 »
 Op. 34. La petite fileuse . . . 4 50 »
 Op. 44. Valse des oiseaux . . . 6 »
 Sicilienne dans le genre ancien . . . 5 »

A. TALEXY (m. d.)

Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod . . . 6 »
 Op. 111. Les premières roses, rêverie . . . 5 »
 Op. 113. Vol de fauvettes, valse . . . 5 »
 Coppélia, mosaïque . . . 7 50 »
 Un ballo in Maschera, polka-mazurka . . . 7 50 »

S. THALBERG (a. d.)

Op. 9. La Straniera . . . 9 »
 Op. 14. Don Juan . . . 9 »
 Op. 76. Célèbre ballade . . . 9 »
 Quatuor de I Puritani . . . 6 »
 Tre Giorni, de Pergolèse . . . 6 »
 Adélaïde, de Beethoven . . . 7 50 »
 Air d'église de Stradella . . . 6 »
 Lacrimosa et Nozze di Figaro . . . 7 50 »
 Duetto de Zelmiria, Rossini . . . 7 50 »
 Bella adorata, de Mercadante . . . 6 »
 Le Meunier et le Torrent, de Schubert . . . 6 »
 Il mio tesoro, de Mozart . . . 7 50 »
 Il Crociato, de Meyerbeer . . . 7 50 »
 Ballade de Preciosa . . . 6 »
 Duo du Freyschutz . . . 7 50 »
 Sérénade du Barbier de Séville . . . 7 50 »
 Duo de la Flûte enchantée . . . 6 »
 Giani di Calais, de Donizetti . . . 7 50 »
 Trio des masques, de Mozart . . . 7 50 »
 Sérénade de l'Amant jaloux . . . 6 »
 Romance du Saule . . . 7 50 »
 Casta diva, de Bellini . . . 7 50 »
 Mon cœur soupire . . . 6 »
 Quatuor d'Euryanthe, de Weber . . . 7 50 »
 David sur le rocher blanc, air gallois . . . 5 »
 Chanson et chœur des Saisons . . . 6 »
 Fenesta vascia, chanson napolitaine . . . 6 »
 Op. 81. Ballo in maschera, souvenir . . . 9 »

AMBROISE THOMAS (m. d.)

Six célèbres ouvertures :
 N^o 1. Mignon . . . 6 »
 2. Raymond . . . 6 »
 3. Le Songe d'une Nuit d'été . . . 6 »
 4. Le Caid . . . 6 »
 5. La Tonelli . . . 6 »
 6. Prélude d'Hamlet . . . 6 »
 Entr'acte-Gavotte de Mignon . . . 5 »
 Romance de Mignon . . . 5 »
 Chœur des nymphes de Psyché . . . 5 »
 Françoise de Rimini : Barcarolle . . . 3 »
 — Valse . . . 5 »
 — Scherzo . . . 3 »
 — Capriccio . . . 4 »
 — Habanera . . . 4 »
 — Sevillana . . . 5 »

Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet :
 N^o 1. Danse villageoise . . . 5 »
 2. Pas des chasseurs . . . 5 »
 3. Pantomime . . . 4 »
 4. Valse-mazurka . . . 5 »
 5. Pas du bouquet . . . 5 »
 6. Bacchanale . . . 5 »

Hamlet, 3 transcriptions :
 N^o 1. Prélude de l'Esplanade . . . 5 »
 2. Marche danoise . . . 5 »
 3. Valse d'Ophélie . . . 5 »

FRANCIS THOMÉ (m. d.)

Op. 51. Badinage . . . 5 »
 Op. 52. Chanson du Rouet . . . 5 »
 Op. 53. Premier nocturne . . . 5 »

H. VALIQUET (t. f.)

Les Noces de Figaro, petite fantaisie . . . 5 »
 Sémiramis, petite fantaisie . . . 5 »
 La Flûte enchantée, petite fantaisie . . . 5 »
 Mignon, deux petites fantaisies, chacune . . . 5 »
 Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie . . . 5 »
 Valse-ouverture du Petit Faust . . . 6 »
 Le Beau Danube, simplifié . . . 6 »
 Valse des Adieux . . . 3 »
 Petit papa (n^o 1 des Refrains de l'Enfance) . . . 3 »

PAUL WACHS (f.)

Polka électrique . . . 6 »
 Les Glissades, polka . . . 5 »
 Mazurka des Sauterelles . . . 6 »
 Les Echos de Bethléem . . . 7 50 »
 Les Fugitives, mazurka de concert . . . 6 »
 Valse éternelle . . . 7 50 »
 Criquelette, valse . . . 6 »
 Midi aux champs, petite pastorale . . . 5 »
 La Cigale, valse de concert . . . 6 »
 Chanson lilliputienne . . . 5 »

CH.-M. WIDOR (a. d.)

La Korrigane, airs de ballet :
 N^o 1. Danse d'Yvonne . . . 6 »
 2. La lutte aux bâtons . . . 5 »
 3. La Sabotière, mazurka . . . 6 »
 4. Contredanse bretonne . . . 4 »
 5. Lutte des danseuses . . . 5 »
 6. La revanche d'Yvonne . . . 4 »
 7. L'épreuve, valse lente . . . 6 »