

Neuere Werke

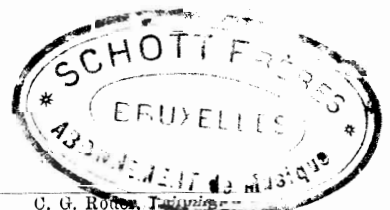
für

Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Bölsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
Bonawitz, Joh. Heintz , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	Kirehner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	Krehl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
Ohvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
Oul, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
Oerelli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	2	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Draeske, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15	Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9	Pfützer, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	12
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5	Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Schoenfeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	7.50	Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—	9
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—; Stimmen	10
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9	9	Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Viol.	9
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von
N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.



QUARTETT

VON

JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

Viola.

Allegro non troppo.

The musical score for the Viola part of Johannes Brahms' Quartet Op. 26 consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first staff contains the initial melodic line, starting with a dynamic of *Pforte* (piano forte) and moving to *poco f* (poco forte). The second staff continues the melody in a lower register, marked *p* (piano). The third and fourth staves feature a rhythmic accompaniment with *ff* (fortissimo) dynamics. The fifth staff has a *cres.* (crescendo) marking. The sixth staff continues with *ff* dynamics. The seventh staff includes *pizz.* (pizzicato) markings. The eighth staff is marked *arco.* (arco) and *cres.* leading to *ff*. The ninth and tenth staves conclude the piece with *p* dynamics and a final cadence.

f *p* *f* *p*

dim.

p espr. dol.

poco cres.

pizz. *arco.*

p *cres.* *f* *p* *cres.*

f *piu f sempre*

f *p*

p *poco espress.*

p

Viola.

The musical score for Viola consists of 14 staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres*). The fourth staff has fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics. The fifth staff includes fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The eleventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The thirteenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourteenth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various performance instructions such as *Vello.* and *Vello.* and dynamic markings like *p dolce*.

Viola.

11 *mf*

p *espress.*

ve *cres.* *f* *p*

f *p*

dim. *p espr. dol.*

cres.

p *cres.*

p *dol:* 3 3 3

p 3 3 3 3 3 3

poco cres. *p*

espress. *f* 3 3

Viola.

con sordino.

Poco Adagio.

Viola.

3 3 3 *f* *dim.*

3 5 *sva*.....
senza sordino.

espress. 2 *p*

pp 1 *cres.* *f* *p*

cres. *f* *p* *f espress.*

f *espress.*

dim. *pp*

col sordino. *p espress.* *cres.*

3 3 3 3 3 *cres.* *p*

pp *pp*

8.

Poco Allegro.

Viola.

SCHERZO. *p dol.*

cres.

p

20 *Pfte. 1*

p *p*

p

p *cres.* *f*

piu f

p

p *cres.*

p dol. *pp*

p dol. *cres.* *f*

f *p*

espress.

p

p *dim.*

First system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *cres.* marking. The treble staff begins with a *f animato.* marking. The system concludes with a *f* marking and the word *Fine.*

Second system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *ff* marking. The system concludes with a *dim.* marking.

Third system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *p dol.* marking. The system concludes with a *pp legato.* marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *f* marking. The system concludes with a *p* marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *p dim.* marking. The system concludes with a *pp* marking.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *p* marking. The system concludes with a *ff* marking.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *ff* marking. The system concludes with a *dim.* marking.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *p espress.* marking. The system concludes with a *sostenuto.* marking.

Ninth system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *p* marking. The system concludes with a *pp* marking.

Tenth system of musical notation, consisting of two staves (bass and treble). The bass staff begins with a *dim.* marking. The system concludes with a *perdendo.* marking.

Scherzo da capo
senza replica
sin al Fine.

Allegro

8 *ve*

FINALE.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes with accents and dynamic markings of *f*. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system introduces a piano (*pf*) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) instruction. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and a *più p* (pianissimo) marking. The fifth system includes a *ff* (fortissimo) dynamic and a *cres.* instruction. The sixth system features a *f* dynamic and a trill (*tr*) marking. The seventh system includes a *ff* dynamic. The eighth system features a *f* dynamic. The ninth system includes a *Pffe.* (Pizzicato) instruction and a measure number of 13. The final system includes a *f* dynamic.

Viola.

Solo.
poco f

f

mf *espress.*

p *espress.*

p

dol.

poco cres. *cres.*

f *Pfte.*

Viola.

This musical score for Viola consists of 12 measures, organized into two systems of six staves each. The first system (measures 12-17) features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *f*, *p*, *p dol.*, *piu p*, and *eres.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The second system (measures 18-21) continues the melodic and rhythmic patterns, with dynamics including *ff*, *p legg.*, and *f*. A piano part for strings is indicated by 'Vce' and 'Pfte.' with a '12' above the staff. A first ending bracket is marked with a '1' above it. The score concludes with a final *f* dynamic and a fermata.

The musical score for Viola on page 13 consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *p dol.*, as well as articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system with 12 staves.

Viola.

p
pizz. *arco. p*

dim. *p*

2 pizz. *mf* 3 arco. **Animato.** cres.

f

ff

ff *ff* *ff*