

JULIUS STOCKHAUSEN
Verlag.

ROMANZEN
aus
L. FLECK'S
Magelone
für eine Singstimme
mit Piano forte
componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
Pr. 1 7/8 M.

OP. 53.

HEFT 2.
Pr. 1 7/8 M.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG & WÜRZBURG, J. BERTHOLD-BIEDERMANN.
WIEN, C. F. WOLFA.

Romanzen aus Magelone.

I.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 1.

Allegro.

Singstimme. Kell - ern hat es

Pianoforte.

noch ge - rest, der das Ross be - ste - ge,

am In - fri - schen Ja - gel.

zeit durch die Welt zu flie - gen.

Ber - ge und Au - en, ein - samer Wald,

Mäd - chen und Frau - en grüß - lich im Klei - de, gel - den Ge - schmei - de,

Al - les er - freut ———— ihn mit schö - ner Ge - stall.

Wun - derlich flie - hen Ge - stal - ten zu —

ihn ——— schön - erlich gü - tes - Win - - sche in ju - gendlich

trun - kenem Sin, in ja - gendlich trun - kenem Sin.

Ruhra streut ihn Ro - sen schnell in die Bahn, Lie - ben und

Ko - sen, Lor - beer und Ro - sen füh - ren ihn kö - her, füh - ren ihn

6

hi - - - - - ker und hi - ker hin - an.

f

poco f

Rund - um ihu Freu - den, Freu - den.

pp

Fein - de he - rei - den, er - lie - - - - - gend, den

Held, he - rei - - - - - den, er - lie - - - - - gend, den

Held, — dann wählt er be - schel -

den das Prin - lein, das ihm nur vor al - len ge -

fällt, dann wählt er be -

schel - den das Prin - lein, das ihm nur vor

al - . les, vor al - . les ge - füllt.

Und Ber - . ge und Fel - . der und

ein - . sa - me Wil - . der nisst er zu - rick.

Die El - . tern in Thü - . ren, ach al - . le ihr

Sch - ken, sie al - le ver - ei - nigt das lieb -

cresc. *rit.*

lich - ste Glück,

f

Sind Jah -

p

re ver - schun - den, er - zählt er den Sa - tu

trau - li - chen Stau - den, und zeigt sei - ne Wun - den,

der Tu - pfer - keit, der Ta - pferkeit Lohn.

So bleibt das Al - ter, das Al - ter selbst noch jung,

ein Licht - strahl, ein Licht - strahl in der

andantino
 Däm - me - rung, ein Licht - strahl in

andantino
dim. *pp*

der Däm - me - rung. *a Tempo.*

dim.

rit.

III.

Singstimme. *Kräftig.*

Tran! So - gen und Pfeil sind gut für den Feind, - Hilf-

Pianoforte. *f*

los al - le - weil der E - len - de weint, hilf - los al - le -

weil - der E - len - de weint,

den Ed - len Mächt Heil, wo

Sen - ze nur scheint, die Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch

Glück ist sein Freund. Traum! Bo - gen und Pfeil sind

gut für den Feind, — hilf - los al - le - weil der E - len - de

weint, hilf - los al - le - weil - der E - len - de

weint,

dem Ed - len Licht Hell, wo Son - ne nur scheint, die

Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch Glück

ist sein Freund! Traun! Be - gen und Pfeil sind

gut für den Feind, — hilf - los al - le - welt der

E - len - de weint, — hilf - los al - le - welt — der

E - len - de weint,

III.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte. *p espress.*

zorn

1. Sind es Schmer - zen, sind es
 2. Durch die Dän - ne - rung der

Freu - den, die durch mei - nen Ru - sen ziehn? — Al - le
 Thei - ren soll ich fer - ne Son - nen stehn, — welches

al - ten Wün - sche schri - den, tau - send neu - e
 Schmah - ten! wel - ches Schi - ck - sal? soll ich

llu - men blihn - gen?
 nä - her

Ach, und fällt die Thei - re nie - der,

ist es dün - kel um sich her.

espress.

dennoch künnt kein Wunsch mir wie - der,

Zu - kraft ist von Hoff - nung leer.

So schla - ge dem, stre - bendes Herz, — so

flie - set denn, Thü - ren, her ab, —

espress.

ah, Last ist nur tie - fe - rer Schmerz, —

Le - ben ist dunk - les Grün, —

Allacc.
Oh - ne Ver - schü - den soll ich er -

mf cresc.

dul - den? Wie ist's, dass mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und

nie - der schwanken! Ich ken - - ne mich noch kaum.

Oh - ne Ver - schäl - den soll ich er - dul - den? Wie

ist's, dass mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - der, auf und

nieder zuhauen! Ich ken - ne mich - noch kann.

Vivace.
O hiet mich, ihr gü - ti - gen Ster - re,

o hie - re mich, hie - re mich, grü - sen - de

Flur. da. Lie - be, den hei - li - gen

p *Cresc.*

Schwarz, du, Lie - be, den hei - li - gen

ad libit.
Schwarz: ——— Bleib ich für fer - ne, sterb ich ger - ne.

a Tempo, vivace.
Ach! ach! ach! nur ins Licht, nur ins Licht von

a Tempo

ih - ren Blick wohnt Le - ben und Hoff - nung und Glück!

Bleib ich fer - ne, sterb ich ger - ne.

cresc.

Ach! nur im Licht, nur im Licht von ih - ren, von ih - ren

f

Blick wehet Le - ben und Hoff - nung und Glück!

ad libit.

ad libit.

a Tempo.

f

f



JULIUS STOCKHAUSEN
gründet.

ROMANZEN
VON
L. FIECK'S
Magerlute
für eine Singstimme
mit Pianoforte
componirt
von

JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
Pr. 1 7/8r.

OP. 33.

HEFT 2.
Pr. 1 7/8r.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG & WINTERTHUR, J. NEYER-NEIDERMANN.
WIEN, C. A. SPINA

Romanzen aus Magelone.

IV.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 2.

C. Sch.

Andante.

Singstimme.

Die - be kam aus fer - nen Lan - den und kein We - sen

Pianoforte.

folg - te ihr, und die Göt - tin wick - te mir, — schlang sich ein mit

espressivo.
sä - ssen Hän - den, schlang sich ein mit sä - ssen Hän - den.

Da be - gann ich Schmerz zu füh - len. Thrä - nen düm - mer -

ten den Blick. Ach! was ist der Lie - be Glück, klagt ich, wo - zu

espress.

pp

die - ses Spie - - len, wo - zu die - ses Spie - - len?

p

Kei - nen blö - ßh weit ge - fun - den, sag - te lieb - lich die Ge - stalt,



fiß - le da nun die Ge - walt, die die Her - zen sonst ge - ban - den, die die Her - zen



p

cresc.

sonst ge - bunden.



Poco vivace e sempre animato.

Al - - le mei - ne Wün - sche flo - gen in der Lüf - te bla - sen



cresc. *scrisso*

Huan, Rahn schien mir ein Mor - gen traum, zur ein

Klang der Meer - es - wo - gen. Ark! wer löst man

argere desseho

mel - u - ket - ten? Denn ge - fes - sell ist der Arm, mich

un - flucht der See - gotschwarm; kei - ter, kei - ter

Andante.
will mich ret - ten? Darf ich in den Spiegel

Andante. All. viv. p

schau - en, den die Hoffnung vor mir hält?

credo poco a poco

Ach, wie trü - gend ist die Welt! Nem, ich

kam ärztlich ver - tran - en.

p

Tempo I.

poen ritard.

O auf den noch lass nicht wan-ken,

was dir zur noch Stär-ke giebt, wenn die Ein'-ge dich nicht löst,

höcht zur hit'-rer Tod des Kran-ken, höchst zur hit'-rer Tod dem Kran-ken.

ritard.

dimin. *ritard.*

V.

Allegro.

Singstimme.



So wilt du des Ar - menlich gü - dig er -

Pianoforte.



bar - men? So - ist es kein Traur?

Wie rie - seln die



Quellen, wie G - nen die Wel - len, wie rau - schet wie rau - schet der



Baum! Tief lag ich in bun- gen Ge-

mie - era ge - fan - gen, man grüsst mich das Licht; wie

spie - len die Strahlen! sie blei - den und rü - cken mein schlich - tern Ge -

sicht, mein schlich - tern Ge - sicht.

Und soll ich es glauben? Wird lei - ner mir

ran - ten den köst - li - chen Wahn, den köst -

li - chen Wahn? Doch Trin - ne ent - schweben, mir lie - benkräut

le - ben! Will - kom - me - ne - ne Bahn, will - kom - me - ne - ne Bahn!

Wie froh und wie heiter! Nicht ei - le nun

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Wie', a quarter note 'froh', and a quarter note 'und wie'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

wei - ßer, den Pil - ger, stah - fort! Du

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note 'wei - ßer,' and a quarter note 'den'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics markings include *f* and *p*.

lest ü - ber - wunden, du hast ihn ge - fassen, den se - ligsten,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lest ü - ber - wunden,' and a quarter note 'du'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics markings include *f* and *p*.

se - ligsten, der!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'se - ligsten,' and a quarter note 'der!'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. Dynamics markings include *f*.

VI.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

f

Wie soll ich die Freu - de, die Won - ne dem tra - geßluss

p

tr

un - ter dem Schlagsen, dem Schla - gendes Her - zens die See - le, die See - le nicht

tr

schri - d?

Und wenn man die Stun - den der

Lie - be ver - schanden, wo - zu das Ge - li - ste, in trau - ri - ger Wü - ste nach

wi - ter ein lust - lee - res Le - ben zu ziehn, wenn nie - gund den U - ber mehr

Blu - - men er - blühen? Wo

geht mit bli - be - hang'nen Fil - sen die Zeit be - dach - tig Schritte vor

Schritt! Und wenn ich wer - de schrei - den - müs - sen, wie

fe - der - licht fliegt dann ihr Trüm, wie fe - der - lichte fliegt

poco ritard. dann ihr Trüm **Poco sostenuto.**

poco ritard. **p**

molto espresso. Seh - ne, seh - ne - dich - ti - ge Ge - walt, in to - fer, treu - er

espresso.

Brust! Wie Lan - ten - tou vor - ü - ber hallt, vor - ü - ber hallt, ent -

poco animato

flicht des Le - bens schön - sie Lust. Ach, wie bald, ach, wie

poco animato

dolce

bald bin ich der Wan - ne, der Wan - ne mir kaum noch be -

wusst, ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Wan - ne, der

p *f*

Wen - ne mir kaum noch be - wusst.

p dolce.

Hausche, ru - schwehler fort, tie - fer Strom der

p

Zeit, wandelt bald aus Mor-gen Heut, aus Mor-gen Heut,

gehst von Ort, von Ort zu Ort; hast du

nich bis her ge - tra - gen, in wäg bald, dum

still, will es nun nach wei - ter wa - gen, wie es,

wie es wer - den will.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *tr*.

Darfnichoch nicht e - leuch - ten, da die Ein - ge wohnt,

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *tr*.

Le - be lässt mich nicht verschm - ten, bis dies Le - ben

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment with lyrics and performance instructions. The piano part includes dynamic markings *dim.* and *su poco ritard.*

sinkt, bis dies Le - ben sinkt.

dim. *su poco ritard.*

Vivace, ma non troppo.

First system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* is present. The word *crisis* is written above the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Nein, der Strom wird im - mer be - ter, -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Him - mel bleibt mir in - mer bei - ter, -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

fröh - li - chen Fa - der - schlags

p *cresc.*

ful - le ich hin - ab, bring Lie -

f

- be und Le - ben, Lie - be und Le - ben zu - gleich, zu -

p

gleich an des Grab.

p *cresc.*

Nein, der Strom wird in - ner lei - ter, — Hin - mel

p

bleibt mir in - ner lei - ter, — früh - li - chen

p cresc.

Bu - der - schlags fahr ich hin - ab,

ritornello
früh - li - chen Bu - derschlags fahr ich hin - ab, bring

f *sf* *sf*

Lie - be und Le - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie - be und

Le - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie -

be und Le - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie - be und

Le - ben zu - gleich zu - gleich an das Grab.



JULIUS STOCKHAUSEN
gegründet.

ROMANZEN
aus
L. FLECK'S
Mägde-Lied
für eine Singstimme
mit Piano-forte
componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

OP. 33. III

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WÜRZBURG, J. NEUBERGER-VERLAG.

5 Hefte à 1 Thlr.

101

Romanzen aus Magelone.

VII.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 3.

Lebhaft.

Singstimme.

Wie es dir, dem die - se Lip - pen leb - ten,

Pianoforte.

poco f
con espressione

dir der dar - ge - bot - ne sü - ße Kuss? Gibt es

ir - dish Le - ben so Ge - nuss? Ha! wie

Licht, wie Licht und Glanz vor mei - nen Au - gen schweb - ten,

al - le Sin - ne nach den Lip - pen streb - ten, al - le

Sin - ne nach den Lip - pen streb - ten!

In den klü - ren Au - gen blink - te Seh - sucht, die mir

zärt - lich, zärt - lich wink - te,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Al - les, Al - les klang in Her - zen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

wie - der, mei - ne Illi - eke, mei - ne Illi eke

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent eighth-note bass line.

san - - - ken nie - der, und die Lüf - to

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains the established musical texture.

Ein - ten Lie - bes - lie - der, und die Lief - te

Ein - ten Lie - bes - lie - der.

p

Animato.
 Wie ein Stern - paar

pp

glänz - ten die Au - gen, die Wan - gen wieg - ten das gold - de - te Haar,

Blick und Lächeln schwan-gen Fli-gel und die sü-ßen Wor-te

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note 'Blick' and continues with eighth notes for 'und Lächeln schwan-gen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen;

The second system continues the vocal line with 'gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen;'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

Blick und Lächeln schwan-gen Fli-gel und die sü-ßen

The third system repeats the vocal line with 'Blick und Lächeln schwan-gen Fli-gel und die sü-ßen'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Wor-te gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen.

The fourth system concludes the vocal line with 'Wor-te gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

O Kuss! ————— Wie war dein Mund, dein Mund so

hren - nest roth! Du starb ich, fand ein Le - ben, ein Le - ben

erst in schön - sten Tod, in schön - sten, schön - - sten

Tod.

p

ritard.

pp

VIII.

Andante.

Singstimme.

Wir

Pianoforte.

nis - sen uns freu - sen, ge - lieb - tes Sai - ten - spiel, Zeit

ist es zu ren - nen nach dem fer - nen, er - wünsch - - ten

Ziel, dem fer - nen, er - wünsch - - ten Ziel. Ich


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

zie - be zum Strei - te, zum Ran - be hin - aus, und hab' ich die Beu - te, dann


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

flieg' ich nach Haus. Im röth - li - chen Glau - ze ent-


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

flich' ich mit ihr, es schüttet uns die Lau - ze, die Lau - ze, der Stahl - harnisch


 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

hier, die Lau - ze, der Stahl - harnisch hier.

Allegro.

Kommt, lie-be Waf-fen - stü - che, zum Scherz oft an - ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

than, be - schir-met jetzt mein Glü - cke auf die-ser un-se-ren Bahn!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some chordal textures and a melodic line in the right hand.

Ich wer - fe mich rasch in die Wo - gen, ich

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more active with a prominent eighth-note bass line and dense chordal textures in the right hand.

grü - ße den herr - li - chen Lauf, — schon Man - cher ward

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

cresc.

nie - der - ge - zo - gen, der ta - pfe - re Schwim - mer, der ta - pfe - re

Schwim - mer bleibt o - ben auf. Ha!

molto

cresc.

Last zu ver - geu - den das o - de - le Blut! Zu schl - ten die

Fren - de, mein köst - li - ches Gut! Nicht.

Hohn zu er - lei - den, wenn fehlt es an Muth? Nicht

Hohn zu er - lei - den, wenn fehlt es an Muth?

Andante.

diato, e ritard. molto. **pp**

Sen - ke di Zü - gel, glück - li - che Nacht!

Span - ne die Fül - gel, dass ü - ber fer - ne Hü -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "Span - ne die Fül - gel, dass ü - ber fer - ne Hü -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gel aus schon der Mor - - gen licht, uns

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "gel aus schon der Mor - - gen licht, uns". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

schon der Mor - gen, der Mor - - - - - gen

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "schon der Mor - gen, der Mor - - - - - gen". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *crac.* is present in the piano part.

licht!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "licht!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *p dolce* is present in the piano part.

IX.

Langsam.

Singstimme.

Una corda.

Pianoforte.

pp sempre a dolce

It - te, Süß - lieb - chen, in Schat - ten der grü - nen, düm - mern - den

Nacht, — es sün - selst das Gras auf den

dolce

Mat - ten, es fä - chelt und kühlt dich der Sebä - ten,

und treu - e Lie - be wacht.

Sebä - - fi, schlaf' ein, lei - ser

rauscht der Hain. — E - wig bin ich fein.

poco cresc. *dim.*

o - - wig, o - wig bin ich

dein.

p dolce

dolce

Schweigt, ihr ver-steck - ten Ge - sün -

p dolce

de, und stört nicht die sü - ße - ste Ruh! Es

lanscht der Vö - gel Ge - drün - ge, es ru - hen die

lau - ten Ge - sä - ge, schliess Lieb - eben, dein Au - - ge

dolce

zu. Schla - - fe, schlaf' ein

p

in däm - - mern - den Scheln,

poco cresc.

ich will dein Wohl - ter sein, ich

dolce.

will dein Wohl - - ter sein.

dolce.

Almato.

Mur - - - welt fort, ihr Me - lo - die - ra,

rau - selbe nur, — du still - ler, da

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'rau - selbe nur, — du still - ler, da'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

still - ler — buch, — Schü - — te

ppoco f

The second system continues the vocal line with the lyrics 'still - ler — buch, — Schü - — te'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppoco f* and features more complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Lie - bes - phan - ta - sie - - en

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Lie - bes - phan - ta - sie - - en'. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and chordal support.

spre - - chen in den Me - lo - die - - en,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'spre - - chen in den Me - lo - die - - en,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

zar - - te Träu - - me schwin - - nen

dim.

nach, durch den

dolce sempre più

p

Una corda

für - - stern - den Hain schwär - nen

gol - - de - ne Bie - - ge - - lein

und sun - nen zum Schlan - mer dich

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'und sun - nen zum Schlan - mer dich' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

ein, sun - nen zum Schlan - mer, zum Schlan -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ein, sun - nen zum Schlan - mer, zum Schlan -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dimin.* (diminuendo) in the left hand and *pp* (pianissimo) in the right hand.

- mer dich ein.

The third system shows the vocal line concluding with '- mer dich ein.'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking in the right hand and a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand.

sempre e poco ritard. *pp*

The fourth system is a piano solo section. It begins with the instruction *sempre e poco ritard.* (always and a little ritardando) and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is written for both hands on grand staff notation.



JULIUS STOCKHAUSEN
gegründet

ROMANZEN
aus
L. TIECK'S
Mägde-Lied
für eine Singstimme
mit Pianoforte
componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

OP. 33. IV

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. NEUBER-NEUBERMAN.

5 Hefte à 1 Falt.

1833.

Verlag von J. Neuberger-Neubermann

LEIPZIG
J. NEUBERGER-NEUBERMAN

Romanzen aus Magelone.

3.

VERZWEIFLUNG.

Vol. Brahm's, Op. 23, Heft 4.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforto.

So ist der mein, schlie - ßen - de

Wid - len, und win - det sich

rand um sich her, und win - det sich

rund um mich her! Mag Un - glück doch laut um mich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a '3' (triple). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

bel - len, mag Un - glück doch laut um mich bel - len, er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume.

bost soll das grau - sa - me Meer, das grau - sa - me

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic motif. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a 'sforz.' (sforzando) marking, indicating a sudden increase in volume.

Meer! Ich

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a 'sforz.' marking and a 'cresc.' marking, indicating a final increase in volume.

la - che den stür-men-den Wet - tern, ver - ach - te denZorngründer

Fluth; nie - gen sich Fel-sen zer - schmet - tern! denn

alm - mer, denn alm - mer wird es gut. denn alm - mer wird es

gut. *un poco ritard.*

dim. *p*

Nicht klag' ich, und mag ich nu

p

schel - - tern, in wiss - - ri - gen Tie - - fen ver -

poco a poco più svelta.

geh! Mein Blick wird sich nie mehr er - hel - tern, . du

espress.

Stern — mei — ner Lie — be — zu — schau.

legato *più Adagio.* *dimin.*

Tempo 4.

So wälzt — sich berg — ab — mit Ge —

p

wit — tern, und ra — — set, ihr Stür — — me, mich

an, und ra - - sor, ihr Sür - - re, nich an, dass

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fel - sen an Fel-sen zer-split - tern, dass Fel - sen an Fel-sen zer-split - tern!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is more complex, with many chords and arpeggiated figures. The vocal line has some slurs and accents.

Ich bin ein ver - le - - re - - ner Mann, ein ver - le - - re - - ner

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has some dynamic markings like 'f' and 'p'. The vocal line has some slurs and accents.

Mann.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has some dynamic markings like 'f' and 'p'. The vocal line has some slurs and accents.

XI.

Etwas langsam.

Singstimme.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. It starts with a piano (*p*) dynamic and a *espress.* (espressivo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Wie schnell ver - schwin - det so Licht als". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *p* dynamic.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Glanz, der Mor - gen flü - det ver - welkt den Kranz, der ge - stern". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *p* dynamic.

glib - le in al - ler Pracht, dem er - ver - blüh - te in dunk - ler

Nacht. Es schwimmt die Wel - le des Le - bens

hin, und färbt sich hel - le, hat's nicht Ge - winn, und färbt sich

hel - le, hat's nicht Ge - winn; die

Son - ne net - get, die Rö - the flicht, der Schut - ten

stel - get und Dan - kel zieht:

So schirmt die Lie - be zu Wi - sten ab, ach,

dass sie bleibe bis an - das Grab! Doch wir - er - we - eben zu

tie - fer Quell: es leucht der Na-chen, es lüsch der Strahl,

dimin.

von schö - nen Lan - de weit weg - ge -

p

leucht zum ö - den Stran - de, wo um uns Nacht, zum ö - den

Stran - de, wo um uns Nacht.

XII.

Poco Andante.

Singstimme.

Muss es ei - ne Tren - nung
Hör' ich ei - nes Schö - fers

Pianoforte.

p

ge - - ben, die - - des treu - e Herz zer -
Flü - - te, hör - - ne ich mich in - - tig -

bricht ? nein, - - des neu - - ne ich nicht
Ich, self - - ich in - - die A - - bend -

le - - ben, ster - - - hen ist so bit - ter
 rü - - the, denk' - - - ich brin - stig - lieb - an

nicht.
 dich.

pp

Gibt es denn kein wah - res Lie - ben? muss denn

Schmerz, muss denn Schmerz und Tren - nung sein? Wie' ich

un - ge - liebt — ge - blie - ben, läßt' ich doch noch Hoff -

espress.

p

- nungs - schin. A - ber

p

so - muss ich — mir kla - gen: Wo — ist

Hoff - ung, als — das Grab? Fern — auss

Ich — mein E — lend tra — gen, beim — Ich

cresc.

bricht das Herz — mir ab, beim — Ich

sempre poco ritard.

bricht das Herz — mir ab.

dim.

pp



JULIUS STOCKHAUSEN
gegründet

ROMANZEN
aus
L. FIECK'S
Mugelone
für eine Singstimme
mit Pianoforte
componirt
von
JULIANES BRAUNS.

OP. 33. *F*

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. NEUBERGER-VERLAG.

5 Hefte à 1 Thlr.

1871

Verlag von J. Neuberger-Verlag

LEIPZIG



Romanzen aus Magelone.

XIII.

SULIMA.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 5.

Zart, heimlich.

Singstimme.

Vivace.

Pianoforte.

p

p

M. C.

Ge -

lieb - ter, wo zau - dert dein le - ren - der Pass? die Nach - ti - gull
 flü - stern die Bäu - me im gol - de - nen Schön, es schli - pfen mir

plu - dert von Seh - sucht und Kuss, von Seh - - sucht und Kuss.
 Träu - me zum Fen - ster her - ein, zum Fen - - ster her - ein.

Es Ach! kennst du das Schmach - ten der

kle - pfen - den Brust? dies Sin - nen und Trach - ten voll Quaal und voll Lust? Be -

flüg - le die Ei - le und ret - te mich dir, — bei nicht - li - cher Wei - le ent -

f *p* *leggiero cresc.*

flöhn wir von hier, bei nicht - li - cher Wei - le ent - flöhn wir von

f

hier.

p

Die

p

her, und soll - ten sie kla - gen? sie ru - fen nach dir! ... sie wis - sen, sie

f *p* *lento*

tra - gen die Lie - be von hier, sie wis - sen, sie tra - gen die Lie -

cresc. *f*

be von hier.

p *dolce*

XIV.

Lebhaft.

Singstimme.

Wie froh und frisch mein

Pianoforte.

pp *f* *pp* *f*

Sich hebt,

zu - rückbist al - les - - - gen,

die Brust

mit neu - em Mu - - the strebt,

er -

p cresc.

wacht ein neu, ein neu Ver-lan-gu.

Die Str-ee - sie - geln sich im Meer, und gold-englän-zende Fluth,

p dolce

gol - - den glänzt die Fluth. -

pp p

Ich rann-te tau - - melde hin und her, und war nicht schlimm, nicht

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ges. Doch nie - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ges.* (piano) and a fermata over the word "nie". The piano accompaniment includes a *ppoco f* (piano) marking and a *f* (forte) marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

der ge - ze - - - - - gen sind Zwi - fel und wan - ken - der Sinn,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

o tragt mich, ihr schaukelnden Wa - - - gen, zur

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system ends with a *ritard.* (ritardando) marking.

lingst er - scha - - - - - ten - Bei - - - - - math

hin,

In lie - ber, din - nern - der Fer - ne, dort

cresc.

dolce

ru - fen lei - ni - sche Lie - der, aus jeg - li - chem

Ster - ne blickt Sie mit sauf - tern Au - ge nie - ßer, blickt

molto dolce

Sie mit sauf - - - tern Au - - - ßer

cresc. poco a poco

nie - - - ßer. Eb - so dich, du

poco f

reu - e Wel - - le, füh - re mich auf fer - nen We - - - gen

zu der viel - - ge - lieb - ten Schwel - - - le end - lich,

p cresc.

end - - - lich mei - - - nem Glück ent - ge - - - gen,

end - - - lich, end - - - lich mei - nem Glück ent -

ge - - - gen!

87.

Ziemlich langsam.

Singstimme. Treu - e

Pianoforte. *p*

Lie - be dau - ert lan - ge, d - her - le - bet man - che, man - che

Sand, und kein Zwei - fel macht sie bun - ge, im - mer bleibt ihr Muth ge -

sind, — in - mer blüht, — in - mer blüht ihr Muth ge -

sind. Drün - en gleich in dick-ten Schaa - ren, for - dern

gleich zum Wan-ke-l-muth Sturm und Tod, setzt den Ge - fah - ren Lieb -

ent - ge - - gen tra - - es Blut.

Und wie Ne - bel

stirbt zu - rü - cke, was den Sin, den Sin ge - fan - gen

hält, und dem bei - tern Früh - lings - bli - cke öff - net sich die wei - te

Welt, öff - net sich, öff - net sich die wei - te, wei - - te

Lebhaft.

Welt. Er - run - gen, be - zwan - gen von Loh' ist das Glück,

ver - schwandend die Stun - den, sie flie - hen zu -

rück; und se - li - ge Lust, sie stil - bet, er - fill - let die

trun - ke - ne, woz - ne - klo - pfen - de Brust, — sie

ad libit. *a Tempo*

schel - de von Lei - de auf im - - mer, und nim - -
 mer, and nim - - - mer, und nim - mer ent - schwinde, und
 nim - mer ent - schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche
 Lied, — die himm - - li - - sche

Lust! Sie schei - de von Lei - de auf im - mer, und nun - mer ent -

schwin - de die se - li - ge, himm - li - sche Lust!

Tempo I. Tren - e Lie - be dau - ert lan - ge, sie schei - de von Lei - de, und

ritard.

Zülmlich langsam.

nun - mer ent - schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche Lust!

ritard.

frit.

