A la mémoire du Lieutenant GERVAIS CAZES

P. de BREVILLE

SONATE

En UT dièse mineur

Pour Piano et Violon

PRIX NET : 10 francs

Paris. - ROUART, LEROLLE & Cie.
Editeurs de musique,
29, Rue d'Astorg.
Détail et Commission, 18, **Boulevard de Strasbourg**
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays,
Reservados los derechos para las Republicas Argentina Uruguay; queda hecho ol deposito que marca la loy.
Copyright by Rouart, Lerolle & Cie 1920.
IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

MUSIQUE
Française et Étrangère
M. ROSSIGNOL

480416

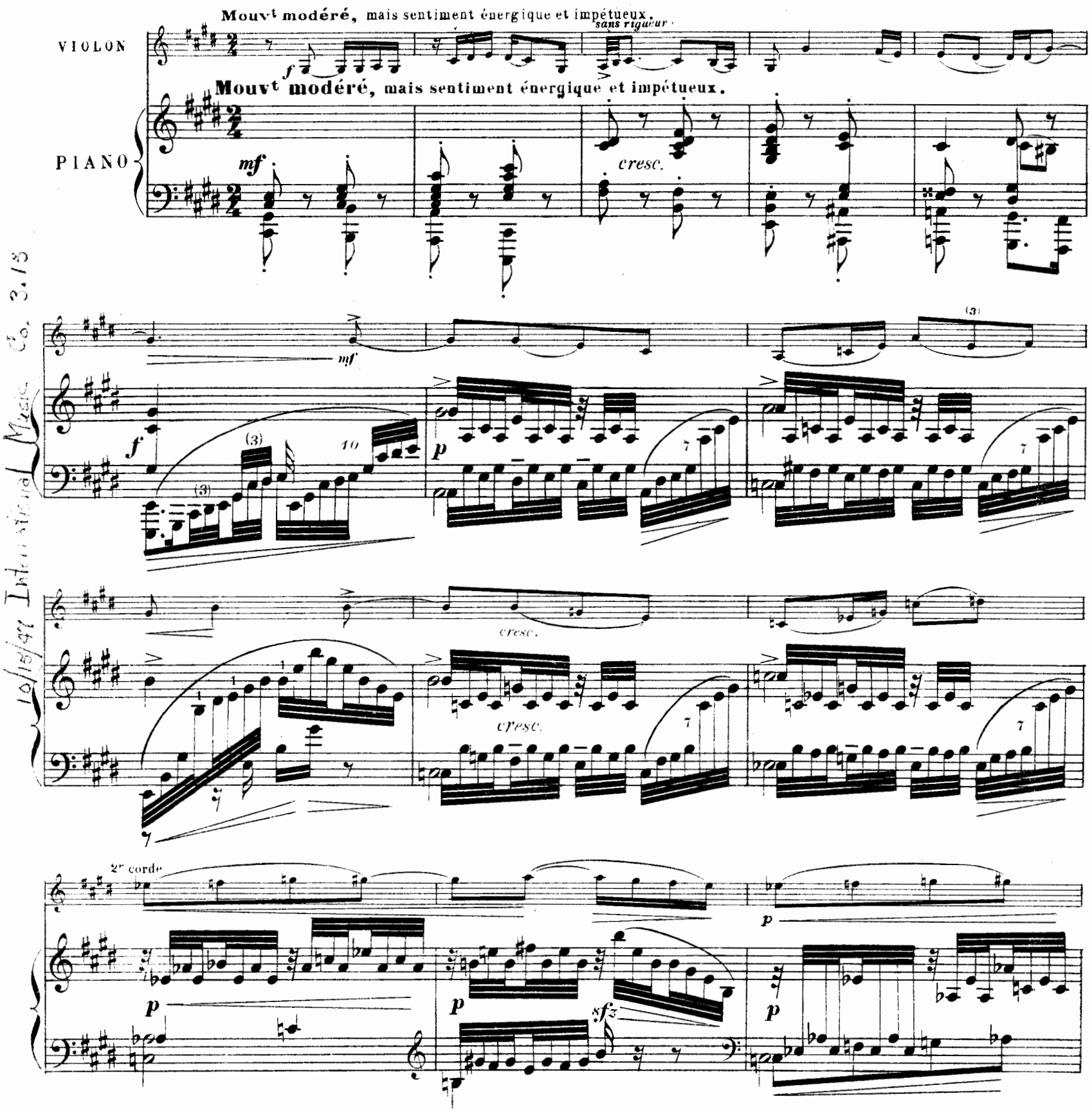
à la mémoire du lieutenant Gervais CAZES

SONATE

en Ut♯ mineur

P. DE BRÉVILLE
1918-1919

I



Copyright 1920 by Rouart Lerolle et Cie
Paris, ROUART LEROLLE et Cie. Editeurs. 29, rue d'Astorg.
R. L. 11.096 & Cie
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays.
MUSIQUE Française et Etrangère M. ROSSIGNOL 4, Av. de Villiers Paris
10/15/47 International Music Co. 3.15

p cresc.

p cresc.

sfz

ff

impétueusement

f

sfz

f

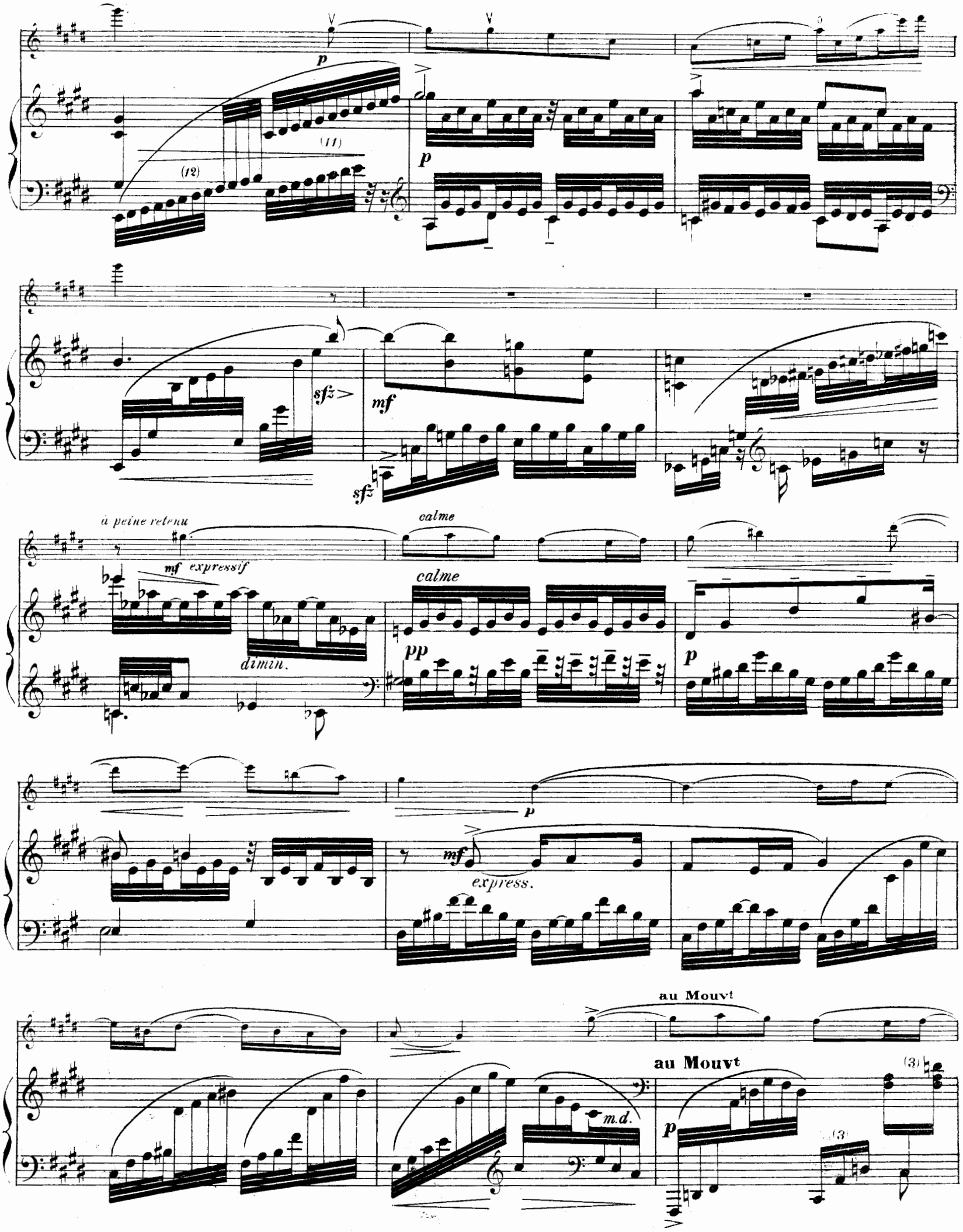
martelé

f

toujours f

mf

sfz


p
(12)
(11)
p
sfz
mf
sfz
à peine retenu
mf expressif
dimin.
calme
calme
pp
p
p
mf
express.
au Mouvt
au Mouvt
m.d.
p
(3)
(3)

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

p

cresc.

pp

cresc.

cresc.

f

sfz

sfz

un peu librement

court

ff

sfz

sfz

p un peu hésitant

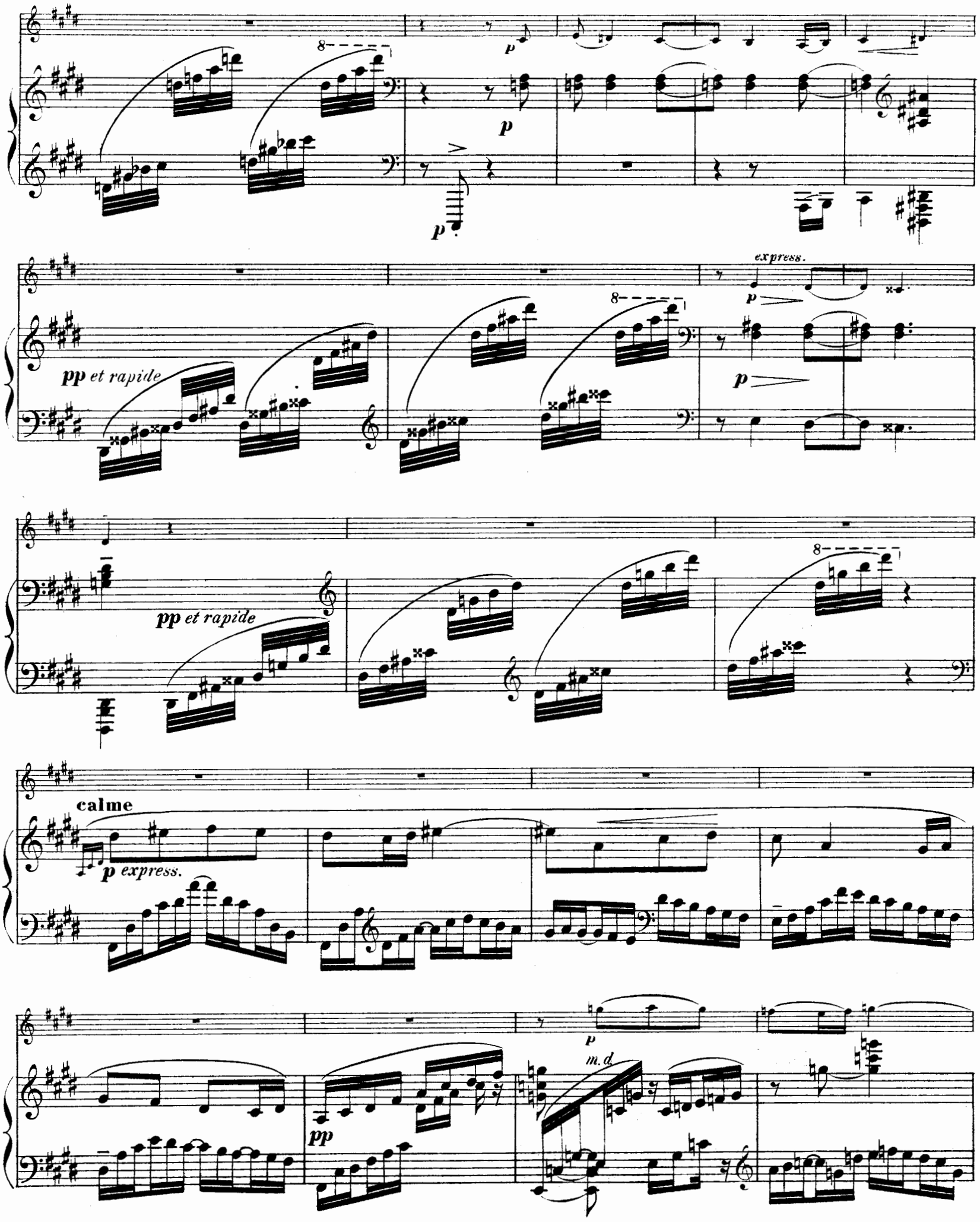
mf

p

pp et rapide

p

pp et rapide


p
p
p
pp et rapide
express.
p
p
pp et rapide
calme
p express.
pp
p
m.d.

p

Peu à peu plus chaleureux

Peu à peu plus chaleureux

cresc.

cresc.

toujours cresc.

toujours cresc.

avec expansion

f

sans diminuer

mf subito

f

m.d.

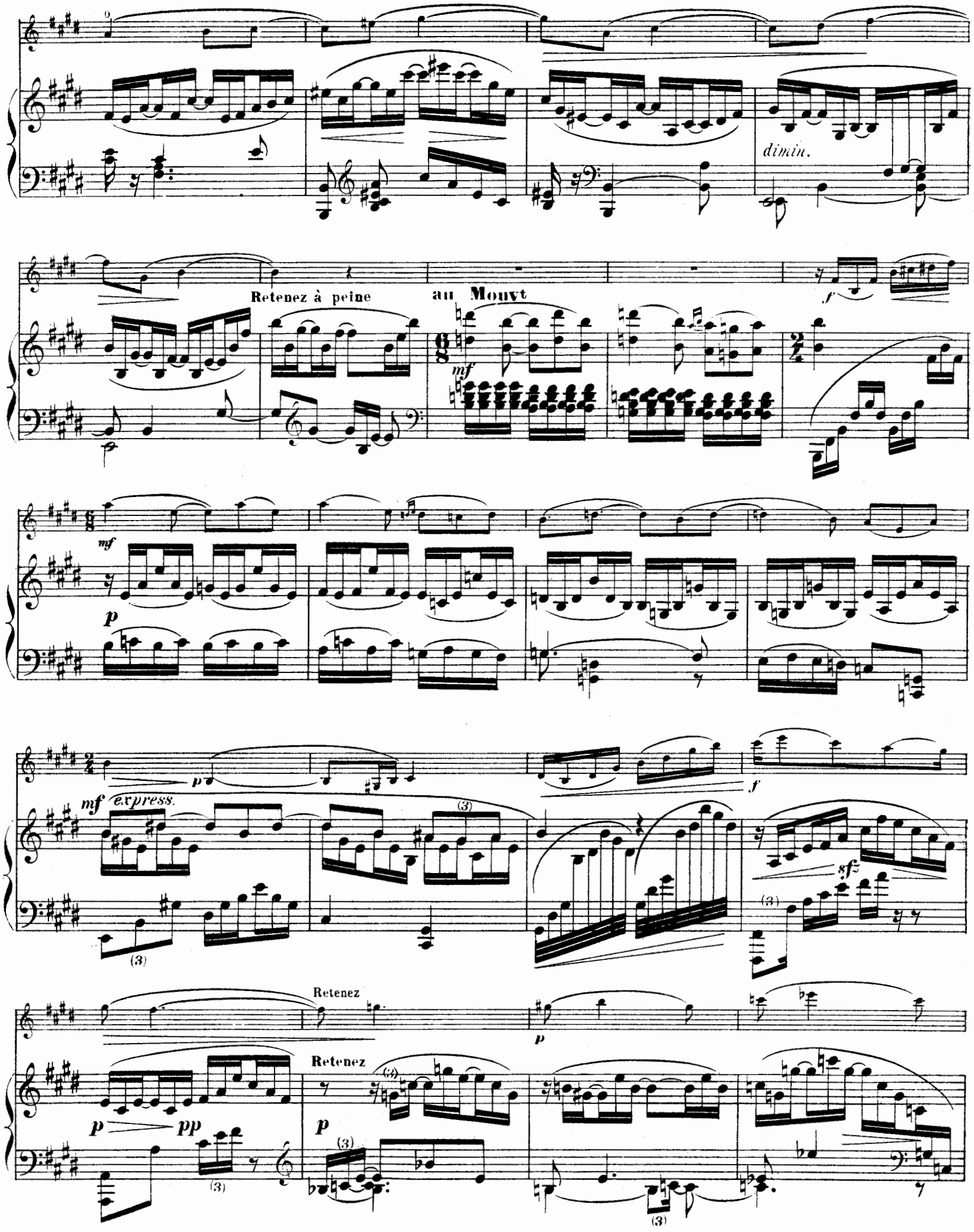
m.g.

p

cresc.

f

f


dimin.
Retenez à peine
au Mouvt
mf
f
mf
p
mf express.
p
f
sf
Retenez
p
Retenez
p
pp
p

très calme

très calme

cédez peu à peu

Très retenu

Très retenu

p

au Mouvt

au Mouvt

dimin.

sfz *sfz*

mf

sfz

sfz

sfz

Un peu moins vite que le début

p

Un peu moins vite que le debut

p très rythmé

pp

p

mf

p

mf express. *avec liberté*

pp

mf

p

mf

8va bas.

p

mf

En animant peu à peu

En animant peu à peu

f cresc.

mf

cresc.

ff

dimin.

ff

serrez un peu le mouvt

f

animez peu à peu

dim.

mf

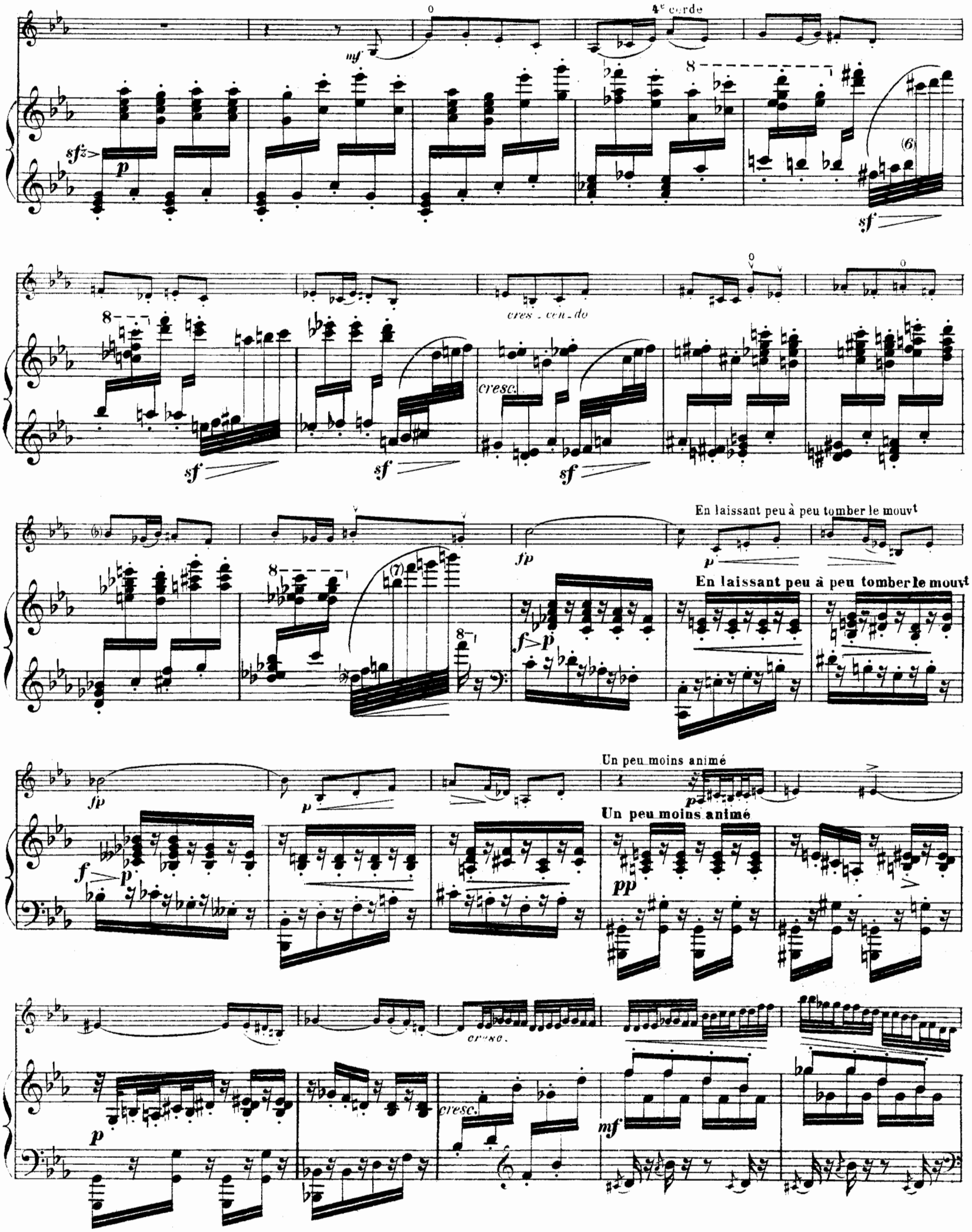
p

assez animé

détaché

pp

cres - cen - do


4e corde
cres - cen - do
cresc.
En laissant peu à peu tomber le mouvt
En laissant peu à peu tomber le mouvt
Un peu moins animé
Un peu moins animé
cresc.
cresc.

Animez un peu sans brusquerie

p *cresc.*

Animez un peu sans brusquerie

p *cresc.*

8

f

f

sf

sf

rit.

8

Chaleureux et moins vite

mf *expressif*

Chaleureux et moins vite

mf

m.g. dessous

m.g. dessous

3

cresc.

f

(3)

f

(3)

f

8

sf p

p cresc.

sf

2e corde

marqué

f

f

peu à peu retenez
très peu

cresc.

Ier Mouvt

ff

mf

f

retenez très peu

p

retenez très peu

express.

p expressif

express.

p

Revenez au

Mouvement

mf

p

express.

p

pp

cresc.

p

cresc.

toujours cresc.

toujours cresc.

f retenez

f retenez

Un peu plus lent

Un peu plus lent

cresc. à l'aise

mf subito

p cresc.

p

f

mf

sfz

p

p

mf

p

retenu

plus p

p

rfz

p

cresc.

p

rfz

cresc.

mf

f

p

p

sfz sfz sfz sfz

mf

sfz sfz sfz sfz

f

f

ff

Un peu moins vite

p express.

p

restez

8

sf

mf

(3)

cresc.

En animant peu à peu

f

Assez vite

p

Assez vite

p

cresc.

cresc.

à la corde

Revenez peu à peu au mouvt

f *cresc.*

f *cresc.*

ff

ff

8

8

ff

I^r Mouv^t

f

I^r Mouv^t

largement

en mesure

8^a b^sa

sfz

II

Gai, mais pas trop vite.

f *p* *p* *mf*

p *dimin.*

peu *mf*

p *sfz* *f* *p*

f

mf

f

mf

p

p

pizz

p

pp

9

9

9

9

p

arco

suivez

sf

avec fantaisie

au Mouvt

au Mouvt

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

p

f

sfz>

sfz>

f

f

f

sf

dimin.

f

p

cresc.

f

dimin.

p

p

3e corde

3e corde

p cresc.

p cresc.

f

f

dimin.

mf

p

mf dimin.

p
cresc.
f
8ª bassa
Retenez un peu
mp
à peine plus lent
p avec abandon
dimin.
mf
à peine plus lent
p
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
Laissez un
express.
peu s'animer
cresc.
p cresc.
mf
cresc.
f
ff

sfz>f

f

p cresc.

pizz

f

p

Retenez à peine

Retenez à peine

sfz>p

<sf>

p

au Mouvt

arco

p de la pointe

sfz>

au Mouvt

p

sfz>

toujours très détaché

sfz>

Retenez peu à peu et dimin.

Modéré

Modéré

Animez peu à peu

p avec charme

mf

Animez davantage

cresc.

Animez davantage

mf

cresc.

8

8

ff

8

dim.

cresc.

sfz sfz sfz sfz sfz

Ier Mouvt

fp

Ier Mouvt

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

p

cresc.

f

>p

cresc.

f

f

serrez très peu

serrez très peu

f

mf

f dimin.

8ª bassa

pizz. *p*

p

arco *p*

p

peu >

p

dimin.

peu >

pp

8ª bassa

8ª bassa

8ª bassa

pizz *p*

dimin.

2

2

8ª bassa

suivez
sans interrompre

III
Lamento

Après "Héros je vous salue"
Poëme de H. de Régnier
Musique de P. de Bréville.

Extrêmement lent.

Extrêmement lent.

arco *p*

pp *très sourd*

p

les temps restent égaux

cresc.

Un peu moins lent

f

Un peu moins lent

cresc.

f

serrez

mf express.

ff

"serrez"

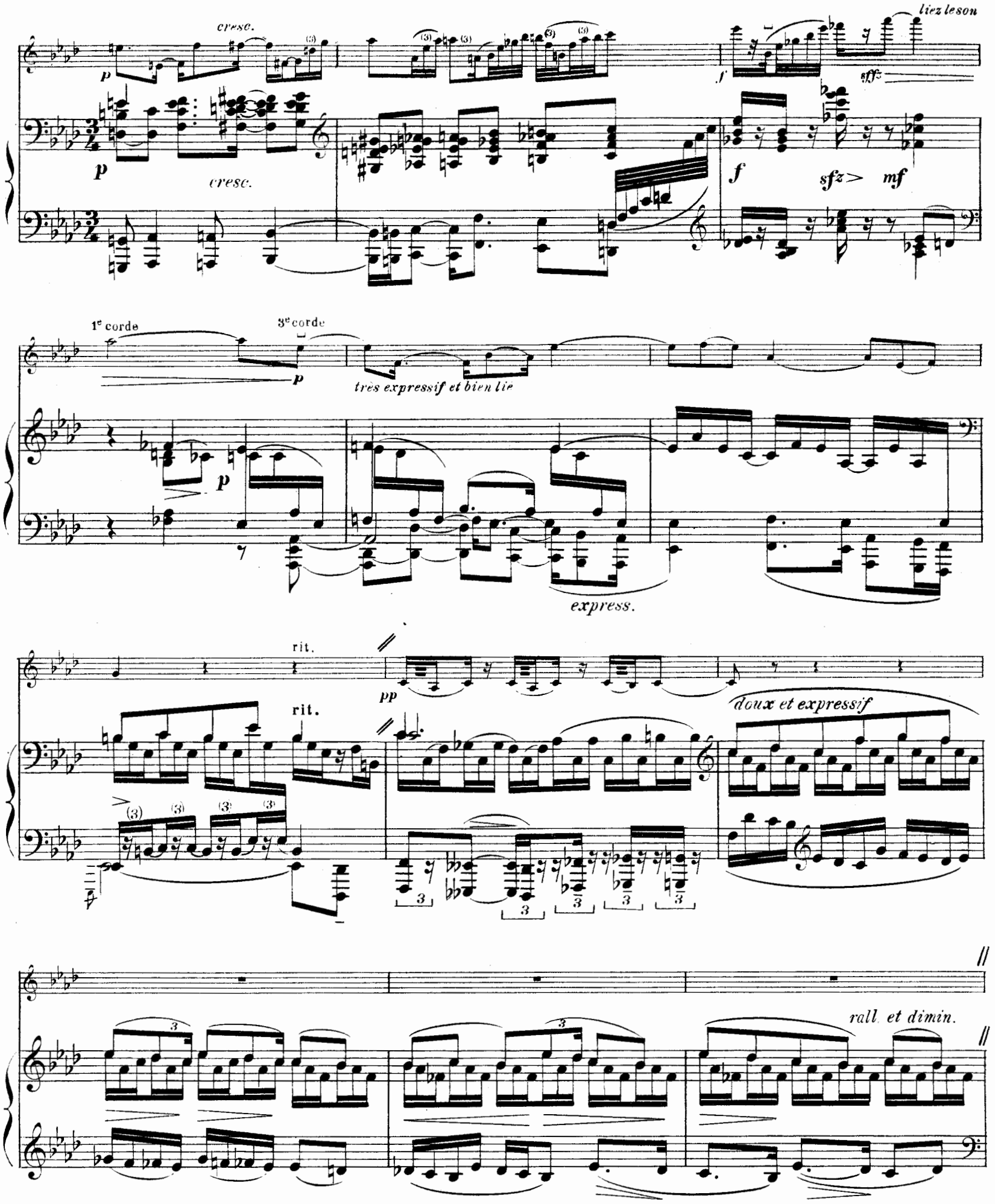
p

sfz *f*

pp

p

8ª bassa


cresc.
liez le son
p
cresc.
f
sfz
sfz
mf
1e corde
3e corde
p
très expressif et bien lié
p
express.
rit.
rit.
pp
doux et expressif
rall. et dimin.

pp

tres doux, soutenu et expressif

p

Retenez un peu

Retenez un peu

un peu rfz

pp

8ª bassa

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

sfz

pp

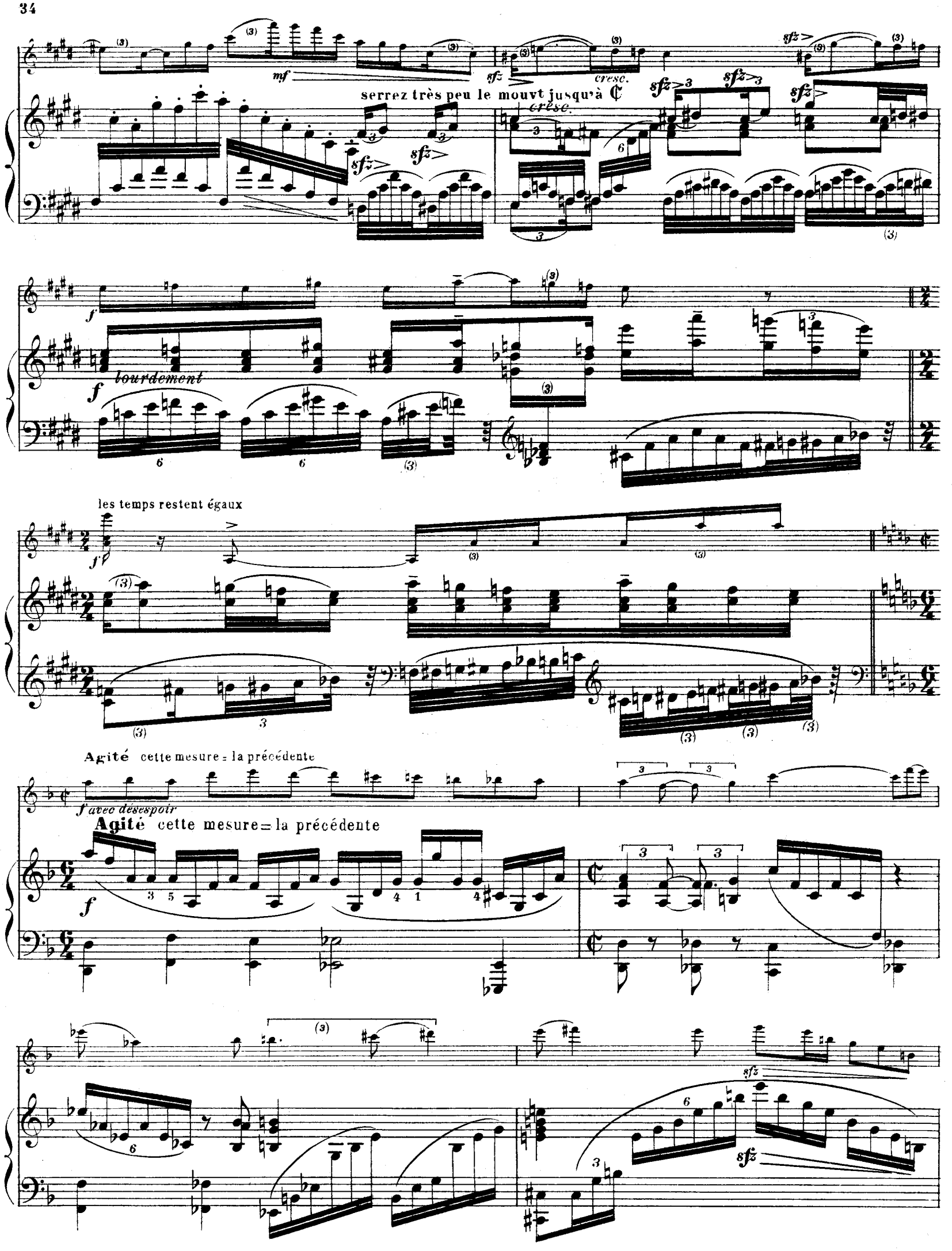
mf

p

cresc.

cresc.

pp


serrez très peu le mouvt jusqu'à ℭ
cresc.
lourdement
les temps restent égaux
Agité cette mesure = la précédente
f avec désespoir
Agité cette mesure = la précédente

Pressez un peu

mf p cresc. mf

Pressez un peu

p cresc. mf

p cresc. f sfz

p cresc. f p cresc.

Pressez davantage

sfz sfz sfz

Retenez un peu

Pressez davantage

Retenez un peu

f

les temps restent egaux

ff ff sfff

8

toujours ff

sfz

8a bassa

sffz

mf

Cédez un peu

p

au Mouvt du ¢ un peu moins vite

p plaintif

au Mouvt du ¢ un peu moins vite

p

sf

rfz

cresc.

rfz

cresc.

soutenez le son

f

f

fff (soutenu) déchirant

ff

mf

En pressant

cresc.

mf

En pressant

cresc.

un peu

un peu

ff

ff

dimin.

Retenez et dimin.

Retenez plus encore

Lent

p express.

Lent

p

rit.

rit.

p

p

Un peu plus lent

pp sur la touche

ppp

très peu

p

p expr. bien lié

pp

p

pp

8ª bassa

8ª bas

au Mouvt lent

au Mouvt lent

p

un peu cresc.

rfz

sfz

pp

p

express

pp

p

dim.

IV

Modèrément animé et martial. 4e corde jusqu'à ✲

p

Modèrément animé et martial.

p

un peu plus f

mf

un peu plus f

mf

f

f

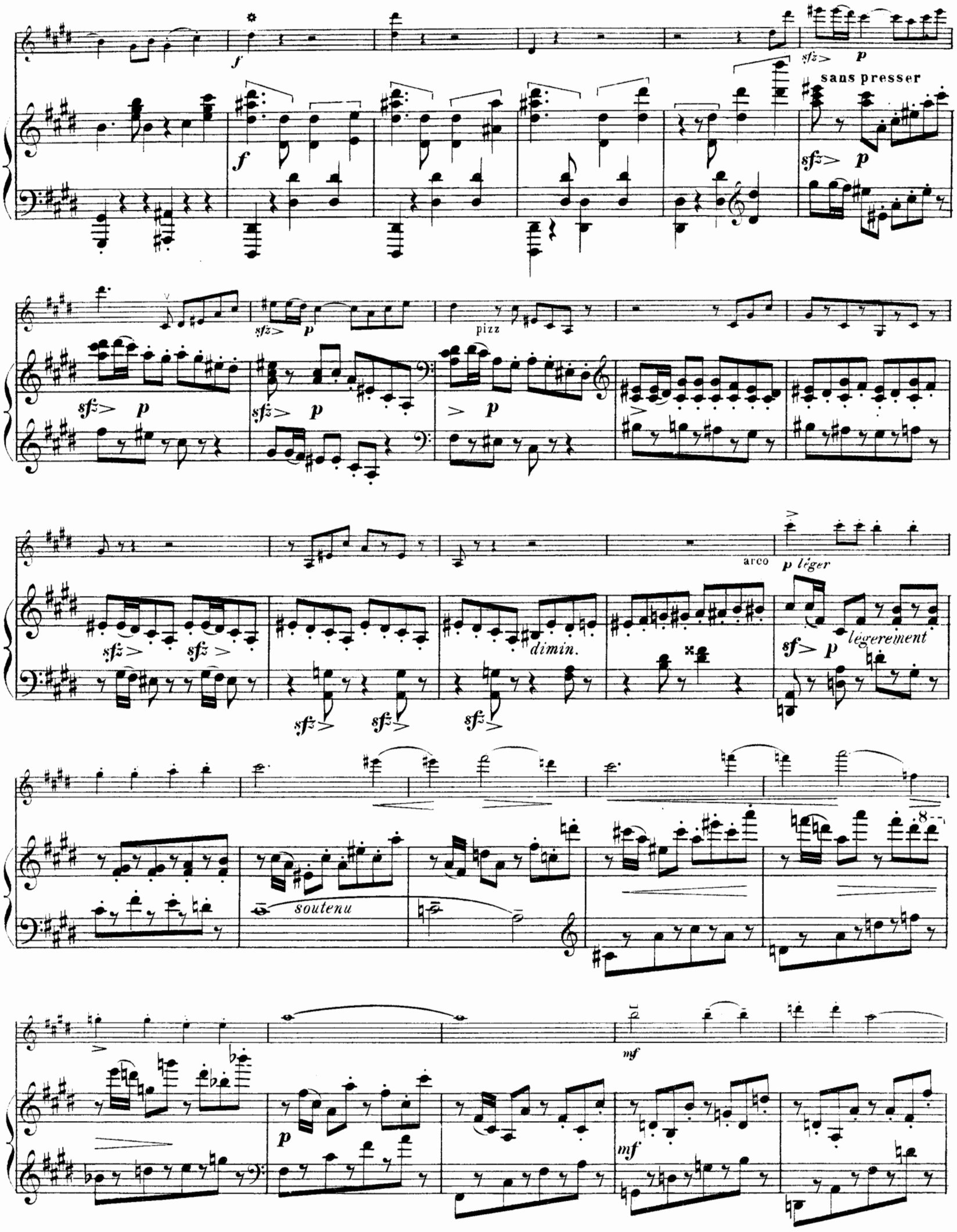
f

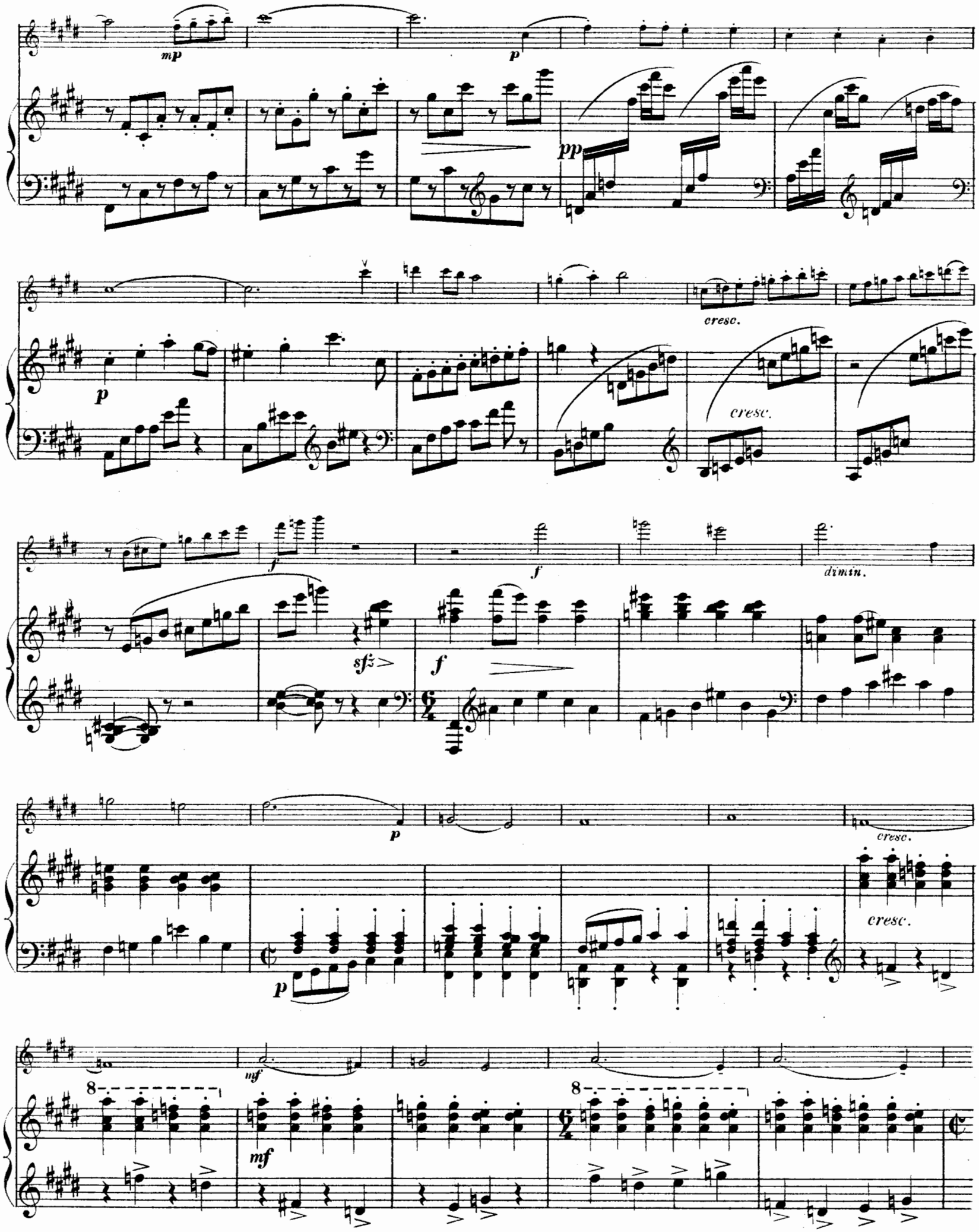
f

mf

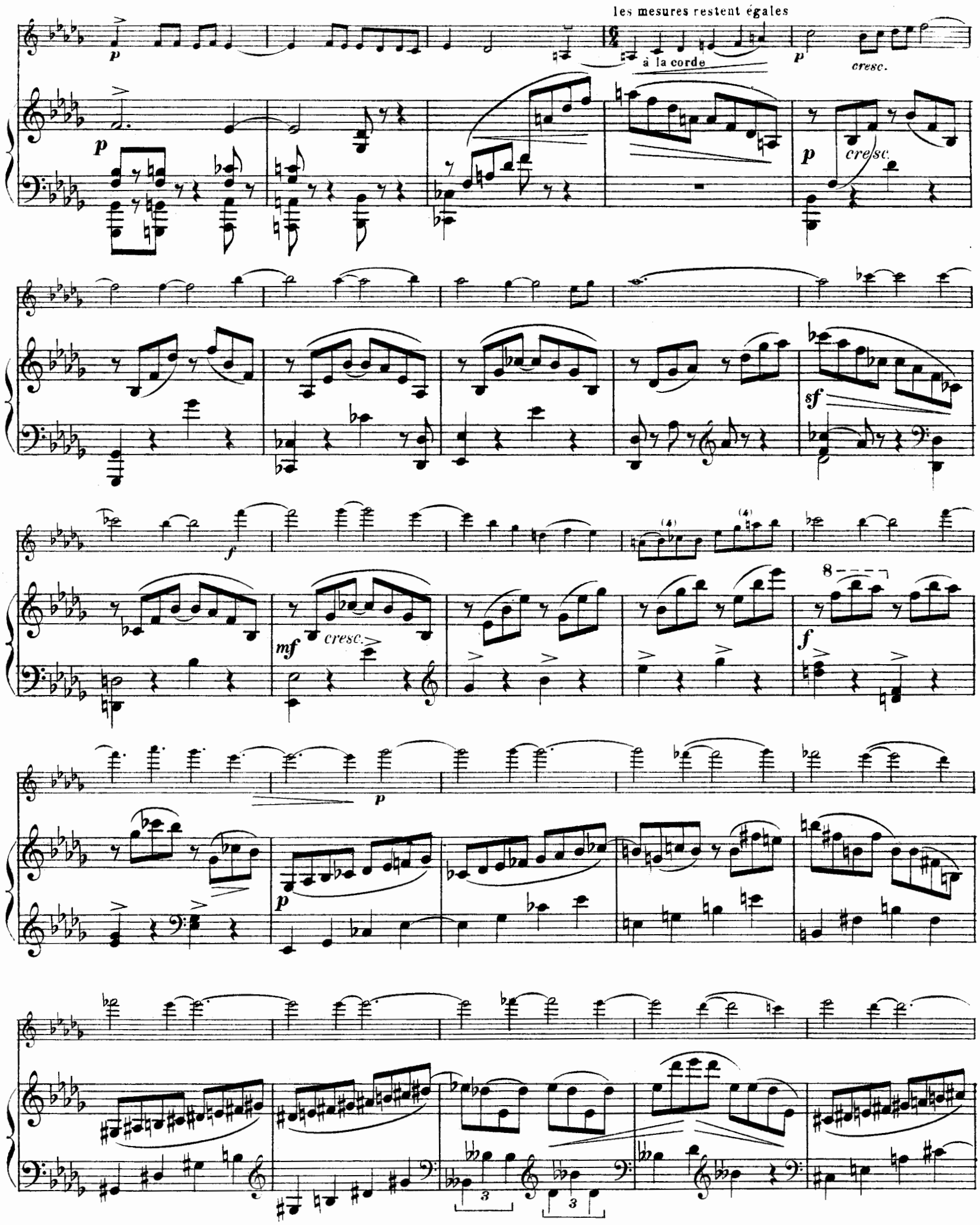
cresc.

les temps restent égaux


sans presser
pizz
arco
p léger
dimin.
légerement
soutenu


mp
p
pp
p
cresc.
cresc.
f
sfz
f
f
dimin.
p
p
cresc.
cresc.
mf
mf

mf
sfz
dimin.
8ª bassa
8ª bas
pp
8ª bass
8ª bas
p
rfz
3


les mesures restent égales
à la corde
p
cresc.
sf
f
mf
cresc.
8
p
3
3

cresc.

cresc.

ff

sans rigueur

(3)

mf

dimin.

p

mf

dimin.

cresc.

p

cresc.

f

f

p *expressif et rêveur*

p *non lié mais avec pédale*

express.

2e corde

Calme

p sur la touche

p

un peu rfz

p

un peu plus f

un peu sfz

en pressant un peu

cresc.

sfz

cresc.

f

f

Retenez

dimin.

4e corde

p

Retenez

dimin.

m.g.

m.g.

au Mouvt

au Mouvt

p cresc.

p cresc.

mf

mf

serrez un peu

f

p cresc.

p cresc.

f

f

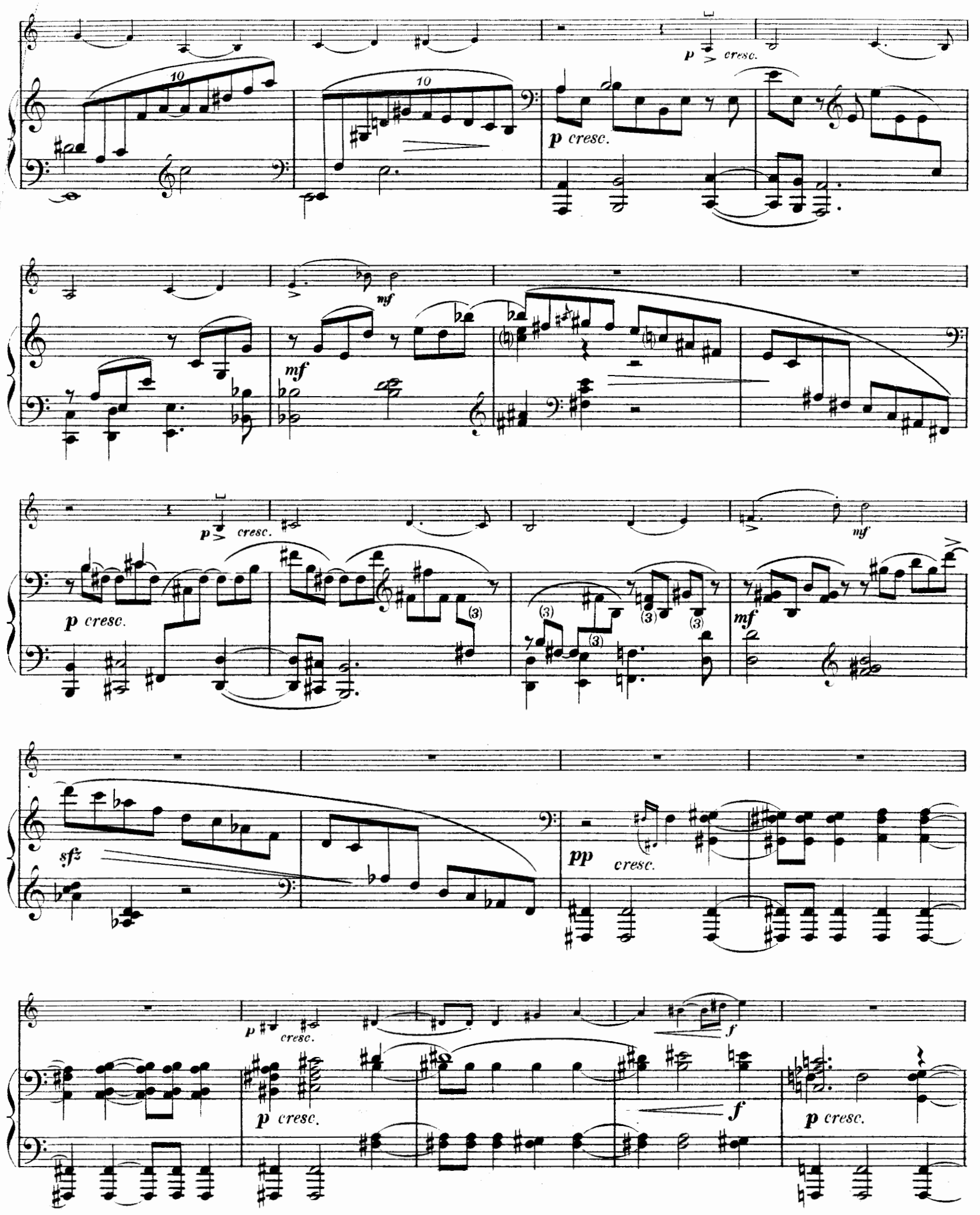
serrez un peu

8

f

f

11


10
10
p cresc.
p cresc.
mf
mf
p cresc.
p cresc.
mf
(3)
(3)
(3)
(3)
mf
sfz
pp cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
p cresc.

p cresc. f f p

cresc. f

pp cresc. sfz sfz sfz p

mf cresc.

sfz p cresc.

f mf p subito cresc.

ff p cresc.. mf p cresc.

f

cresc.

fff plein son

ff

mf

f

sfz

rfz

f

rfz

mf

cresc.

f

f

pizz

dimin.

sfz> sfz>

sfz> sfz>

sfz> dimin.

arco p léger

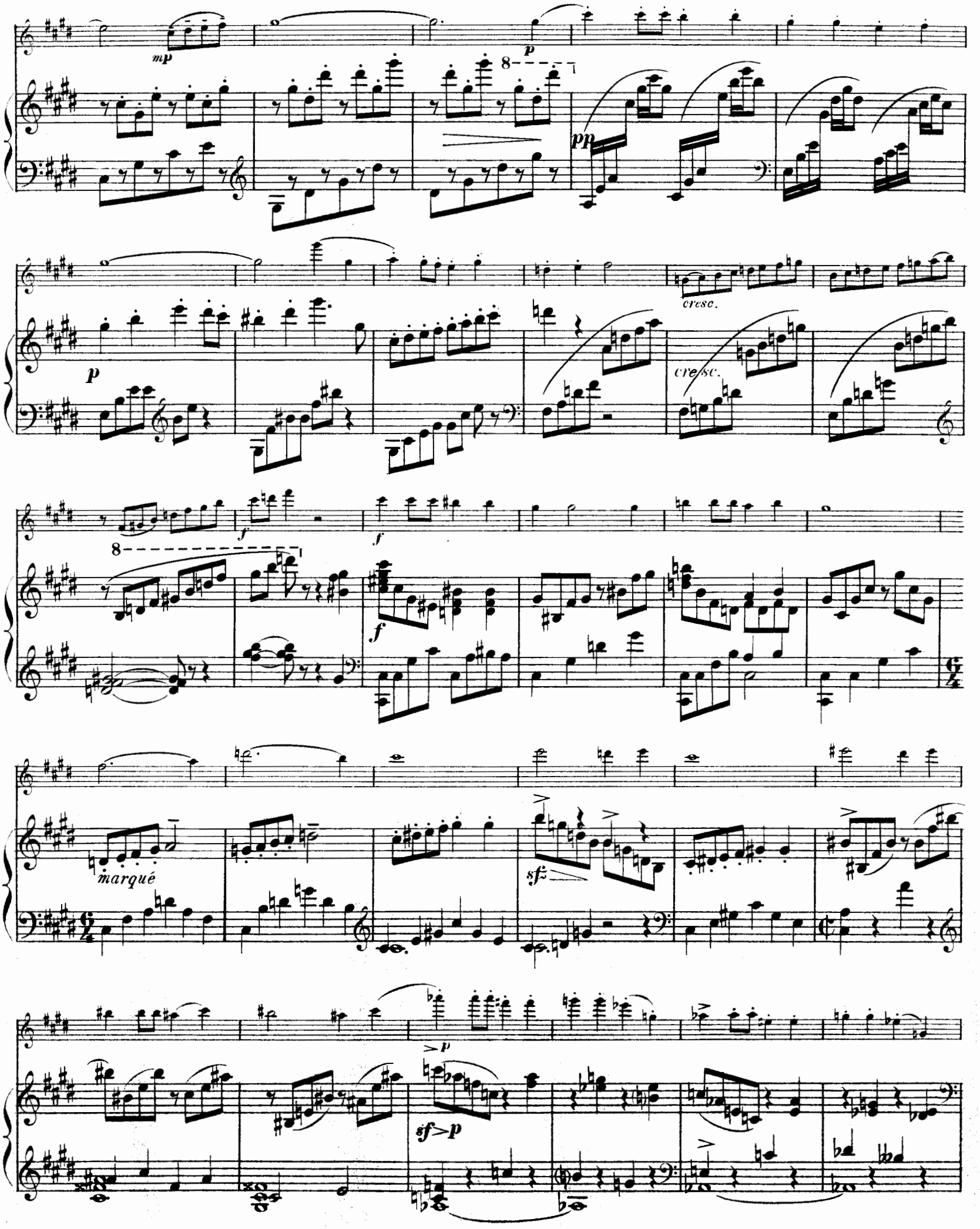
sfz> p

soutenu

mf

p

mf


mp
p
8
pp
p
cresc.
cresc.
8
f
f
f
marqué
sf
sf>p
p

p
cresc.
p
cresc.
f
f
Un peu élargi
au Mouvt
ff
au Mouvt
ff
14
Un peu moins vite
mf
mf
p

(3)

(3)

cresc.

cresc.

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 précédente

p

mf

p

cresc.

cresc.

au Mouvt

au Mouvt

f

f

sf > *p*

sf >

cresc.

cresc.

ff

ff

sf > mf

sf > mf

sfz >

sfz >

sfz >

sfz >

sfz >

p

p

cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf cresc.

f

f

fff

8

fff

sfz >

sfz >

un peu plus lent

4e corde

f

un peu plus lent

f

f

au Mouvt

au Mouvt

f *cresc.*

f *cresc.*

sfz

ff

ff

ff

sffz

4e corde

p *express.*

pp

p

p

pp

Imp. Mennot-Nicolas, Paris. R. L. 11.096 & Cie GULON Grav

ROUART, LEROLLE & Cie

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8e)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Bachmann (Alberto). Nocturne	2 »
— Sérénade	2 »
Balutet (M.). Sonate en sol mineur	8 »
Bemberg (H.). Rêverie	2 50
— Cantilène	2 »
— Scherzo appassionnato	3 »
Bentz (J.). La Première position :	
1re Série	2 50
2e Série	2 50
Berthet (F.). Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	2 »
— Andante	2 »
Bonnay (Th.). L'Espérance, andante	1 75
— Le Souvenir, caprice	1 75
Bordier d'Angers (Jules). A la rame, barcarolle	2 50
Bourgault-Ducoudray. Les Bergers à la Crèche	2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne	2 »
Bull (Georges). Nuit sereine, barcarolle	2 »
Capet (L.). Vision	1 75
Carman. Berceuse	2 »
Castéra (René de). Sonate en mi min.	7 »
Charpentier (A.). Quatre petites pièces très faciles à la première position :	
No 1. En Vacances	1 »
2. Berceuse	1 »
3. Prière	1 »
4. Pastorale	1 »
Chrétien (Hedwige). Sérénade	2 50
— Vers l'Infini	2 »
Collin (H.). L'Anniversaire	2 50
Crickboom (Mathieu). Esquisses	3 »
Crocé-Spinelli Novelette (ou violonc.)	2 50
Daleroze (E. Jaques). Berceuse, op. 13	2 »
— Canzonetta, op. 11	2 50
— Chant mélancolique, op. 2	1 75
— Romance, op. 2	2 50
Defosse (H.). Berceuse	1 75
Desmoulins. Sonate	8 »
Desormes (L.-C.). En revenant de la Revue, polka	2 »
— Le Soir, prière (transcription de A. Jouberti)	1 75
Diot (Albert). Capricietto en forme de sérénade	2 »
Domerc (Jules). Trois mélodies	4 »
Les premiers beaux jours. — Doux espoir. — Simplicité.	
Doret (Gustave). Air	2 »
Dupérier (Jean). Sonate poétique	5 »
Durand (E.) Le Biniou	2 50
D'Erlanger (Frédéric). Sonate	8 »
Eymieu. Prélude dramatique	2 »
Farjall (Lucien). Mazurka-caprice	2 50
— Causerie badine	2 50
Faye-Jozin (Fréd. de). Cantilène	1 35
Flamant (Ed.). Op. 5. Aubade	1 50
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Rêverie	2 »
Focheux (J.). Rêve d'enfant, berceuse	1 75
Forster (R.). Douce Mandoline, célèbre sérénade	2 »
— Valse de la Femme, mélodie	1 35
Gaudon (E.). Marche des petits vosgiens	2 »
Georges (Alexandre). Prélude d'Axel	2 50
Gregh (Louis). Chanson béarnaise (transc. par Em. Périer)	2 »
— Les Bergers Watteau (transc. par Em. Périer)	2 50
— Pastorale Louis XV	2 50
— Simple histoire	1 75
— Sérénade basque	2 50
— L'Immensité (suite de valses)	3 »
— Murmure de bal (intermezzo)	3 »
— Rêverie-sérénade	2 »
— Ocean of love (Océan d'Amour), suite de valses	3 »
— Rubis royal, valse	» »
— Soir d'Automne, suite de valses	3 »
— Coquetterie, arrangé par J.-G. Pennequin	2 50
— Staccato	2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque	2 50
Halet (L.). Comme à Venise, barcarolle	1 75
Hallice-Berrdan. Andante	2 »
— Berceuse	2 »
— Cavatine	2 50
Hervilliers (de l'). Gavotte des Escholiers	1 75
— Hymne des 15 ans	1 75
Holzer (B.). Loin d'ici ma pensée, mél.	1 50

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Hue (George). Romance pour violon (existe avec orchestre)	2 50
Kral (J.-N.). La Viennoise, célèbre marche	2 »
Kriens. Dans la campagne	1 50
— Sérénade mélancolique	1 75
— Concerto en ré majeur	8 »
Labey (Marcel). Sonate	8 »
Lamothe (G.). Madrigal de François Ier	2 50
Landry (A.). Petits violons du roi Louis XIV, air à danser	2 »
Laporte (L.). Sérénade vénitienne	2 50
Le Borne. Nocturne de l'absent	2 50
— Symph. Concerto (2 pianos)	10 »
Le Bref (A.). Fantaisie	2 »
Léderer (Dezso). Sérénade à Thibault	2 »
Lekeu (G.). Sonate en sol	8 »
Lemaître (L.). Aubade	2 »
Lemaître (Amédée). Aubade	2 »
Léon (Laurent). Menuet en ré, très facile	2 »
— Rondo mignon, très facile	1 35
Léoncavallo (R.). Sérénade	2 »
Lesur. Sonate	6 »
Letocart (H.). Fantaisie romantique	2 50
— Sérénade	1 75
Magnard (Alb.). Sonate, op. 13	8 »
Marchot (Alfred). Rêve d'enfant	2 50
Martin Petrus. Impromptu	2 »
Massart (R.). Six mélodies de Th. Radoux, transc. en deux suites :	
1re suite :	
No 1. Vous m'oubliez.	
2 Sérénade du Titien.	
3. Fant. sur paroles du cœur	5 »
2e suite :	
No 1 Chanson du Pêcheur.	
2. La Nuit sur la lagune.	
3. La Joconde	5 »
Mathieu (Ant.). Berceuse	1 75
— Romance sans paroles	1 35
Michiels (Gustave). Bohêma-Czardas	2 50
Millont (B.). Souvenir	1 35
Navil (C.). Hymne à la nuit	2 50
Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette, transc. par Em. Périer	2 50
Offenbach (J.). Fantaisie sur « La Vie Parisienne »	2 50
Palicot (G.). Sérénade d'Amour	2 50
Parent (Armand). Mélodie sur une Etude de Schumann	1 35
— Sonate en fa	8 »
Paulin (Gaston). Cavatine moderne	2 50
Perrot (G.). Doux réveil. Berceuse	1 75
— Calme solitude	1 75
— Rêve d'Arlequin	2 »
Pfeiffer (G.). Musette, transcrite par Louis Gregh	2 50
— Op. 28. Sonate	6 »
Raynal (F.). Berceuse	1 75
Reuchsel (Maurice). Scherzando	2 »
Ropartz (J. Guy). Lamento	3 »
Roussel (Albert). Sonate en ré mineur	8 »
Ruiz del Portal. Retraite espagnole (transc par L. Gregh)	2 50
Satie (Erik). Choses vues à droite et à gauche	2 50
Schindler (Gaston). Andante	2 25
Schmitt (Florent). Chant du Soir	2 »
Simon (C. P.). Sonate fantaisie	5 »
— 2e Sonate	7 »
— Romance sans paroles	2 50
Sivori (C.). Dors mon enfant, berceuse	2 50
— Cantabile	2 50
Szulc (Joseph). Sonate	8 »
Thomas (Alex.). Quatre pièces faciles et progressives. Recueil	4 »
No 1. Berceuse	1 35
2. Romance sans paroles	1 35
3. Pavane	1 »
4. Valse lente	1 75
Toby (H. P.). Menuet des Petits pages	2 50
— Gavotte-Trianon	2 50
— Sérénade mauresque	2 50
— Op. 67. Romance	2 70
Traut (P.). Elégie	1 75
Vinée (Anselme). Sonate	5 »
Wailly (Paul de). 1re Sonate, op. 26	8 »
— 2e Sonate	8 »

VIOLON SEUL

	Prix nets
Offenbach (J.). Airs de la « Vie Parisienne »	2 »
Pietrapertosa. Bals de Société. Recueil de danses	1 50
— Paris Dansant. Recueil de danses	1 50
— Variétés musicales, marches et morceaux de genre	1 50
— Bijoux, airs d'opéras célèbres	1 50
Viardot (Paul). Etudes mélodiques et progressives (avec 2e violon accompagnateur). 1er cahier, 1re position, 20 études	3 50
— Id. 2e cahier, 21 études	4 »
Villers (de). Gammes	2 50

ALTO ET PIANO

Daleroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2	1 75
— Romance, op. 2	2 50
Gregh (Louis). Chant du Bûcheron	1 50
Ratez (Em.). Sonate	6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Balutet (M.). Sonate en sol mineur	8 »
Berthet (F.). Berceuse, piano et violoncelle, ou violon	2 »
— Andante	2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne	2 »
Carman (Marius). Berceuse	2 »
Chausson (E.). Interlude	1 50
— Pièce	3 »
Chrétien (Hedwige). Ronde de nuit	2 »
Crocé Spinelli. Novelette	2 50
Daleroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2	2 50
— Romance, op. 2	2 50
Desormes (L.-C.). Le Soir, prière (transcription par A. Jouberti)	1 75
Diot (Albert). Capricietto, en forme de sérénade	2 »
Diran Alexanian. Berceuse	2 50
— Deux pièces d'après l'oratorio de Noël de J.-S. Bach :	
No 1. Air	1 75
2. Pastorale	1 75
Les deux en un recueil	2 50
Doret (Gustave). Air	2 »
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Rêverie	2 »
Francmesnil (R. de). Andante	2 50
Fred de Faye-Jozin Cantilène	1 35
Gregh (Louis). Les Bergers Watteau (arr. par M. Galitzine)	2 50
— 1re romance sans paroles	2 »
— Simple histoire	1 75
— 2e romance sans paroles	2 »
— Sérénade basque	2 50
— Aveu, 3e lied	2 »
— Chant du Bûcheron	1 50
— Sérénade andalouse	2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque	2 50
Hue (Georges). Andante et scherzo	4 »
— Andante	2 »
— Scherzo	3 »
(Les mêmes av. accomp. d'orch.).	» »
Lederer (Dezso). Caprice	2 50
Lekeu. Sonate en sol, arr. pour piano et violoncelle	8 »
Léoncavallo. Sérénade	1 75
Luzzato (F.). Elégie, op. 60	1 75
— Sonate, op. 56	7 »
Magnard. Sonate, op. 20	8 »
Montrichard (A. de). Soir, pièce	3 »
Palicot (G.). Air de ballet	2 50
— Aubade espagnole	2 50
— Berceuse	2 »
— En badinant, scherzo	2 50
— Grand solo pathétique	2 50
Paulin (Gaston). L'heure ineffable	2 50
Pfeiffer (G.). Op. 28. Sonate	6 »
— Chanson russe (arr. par Ph. Courras)	2 50
— Musette (arr. par Louis Gregh)	2 50
Pierné (Paul). Sonate	7 »
Provinciali (E.). Sérénade	1 75
Ronchini (P.). Op. 9. Gavotte	2 50
— Aria et caprice final	2 50
Rousseau (Sam.). Rondes et blanches	2 »
Salmon (Joseph). Caprice	2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

	Prix nets
Stupuy (Paul). Contemplation, mélodie	2 »
Trills' Peter. Au bon vieux temps. I. Galant souvenir. II. Marivaudage	2 25
— Soir à Séville :	
I. Romance	1 75
II. Pendant le Boléro	2 50
— Devant l'espace	2 25
— Retraite moldave	2 25
Van Goens (D.). Tarentelle, op. 24	3 »
— Valse de concert, op. 23	2 50

TRIOS

Bordier d'Angers (Jules). Les Ménétriers du Diable, op. 33, caprice fantaisie pour deux violons et alto	5 »
Coindreau (Pierre). Trio pour piano, violon et violoncelle	9 »
Ducourau (M.). Trio pour piano, violon et violoncelle	10 »
Guiraud (Georges). Dans les Bruyères, piano, violon et violoncelle, tiré de Petit Roman	2 50
Le Borne (Fernand). Trio en ré mineur, piano, violon et violoncelle	12 »
Lefèvre (Ch.). Ballade pour piano, flûte et violoncelle	3 »
Lekeu (C.). Trio pour piano, violon et violoncelle	12 »
Levadé (Charles). Prélude religieux, piano, violon et violoncelle	5 »
— Scherzo-valse, piano, viol. et violonc.	5 »
Luzzato (F.). Troisième trio, piano, violon et violoncelle	10 »
Magnard. Trio, piano, violon et violonc.	15 »
Pfeiffer (G.). Musette pour hautbois, clarinette et basson	1 50
Roussel (Albert). Trio pour piano, violon et violoncelle	9 »
Schvartz (Em.). Nocturne pour piano, violon et violoncelle	8 »
Wailly (Paul de). Aubade pour flûte, hautbois et clarinette	2 50

QUATUORS

Chausson (Ernest). Quatuor en la majeur, op. 30, piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Petite partition in-16	4 »
D'Erlanger (Frédéric). Quatuor, deux violons, alto et violonc. Part. sép.	8 »
Lazzari (Sylvio). Quatuor en la mineur, pour 2 violons, alto et violonc.	8 »
— Petite partition in-16	4 »
Lekeu (Guillaume). Quatuor (inachevé), piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Petite partition in-16	3 »
Léoncavallo. Gavotte p. quat. à cord.	3 »
— Sérénade pour quatuor à cordes	3 »
Magnard (A.). Quatuor à cordes	12 »
Porthmann. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, parties	5 »
Remié. Quatuor à cordes	8 »
Ropartz (J.-Guy). Quatuor en sol min. 2 violons, alto et violonc. Partit.	6 »
Parties séparées	8 »
— Sérénade, 2 violons, alto et violoncelle. Partition	4 »
Parties séparées	3 »
Steck (Paul). Prière, piano, violon, alto et violoncelle	2 50
— Romance, piano, violon, alto et viol.	2 50
Wailly (Paul de). Poème, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-16.	2 »
Parties	6 »
— Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle. Petite partition in-16	4 »

QUINTETTES

Magnard. Quintette, piano, flûte hautbois, clarinette, basson, partition et parties	20 »
Simia (G.-R.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
Wailly (Paul de). Quintette en fa min. pour piano, 2 violons, alto et viol.	12 »

SEXTUORS

Chausson (Ernest). Concert en ré majeur, op. 21 pour piano, violon et quatuor d'archets	12 »
Roussel (Albert). Divertissement pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano	6 »

à la mémoire du lieutenant Gervais ***CAZES***

480416

SONATE

en Ut♯ mineur

P. DE BRÉVILLE

1918-1919

I

Mouvt modéré, mais sentiment énergique et impétueux.

VIOLON

f *sans rigueur* *mf*

2e corde 4e corde *cresc.*

p *p cresc.* *ff* *impétueusement*

Ped 8a bassa *f*

p

à peine retenu *calme*

mf expressif 2e corde *cresc.* *mf*

f *p* *cresc.*

un peu librement 4e corde *court*

f *sfz* *sfz* Ped

p un peu hésitant Ped 8a bassa

Copyright 1920 by Rouart Lerolle et Cie
Paris, ROUART LEROLLE et Cie, Editeurs, 29, rue d'Astorg.
R. L. 11.096 d
MUSIQUE Française et Étrangère M. ROSSIGNOL
Tous droits d'Exécution, de Reproduction, et d'Arrangements réservés pour tous pays.

VIOLON

VIOLON

pno

8ª bassa

p

2

p

7

pno

VIOLON

p 2e corde

Peu à peu plus chaleureux

cresc.

toujours cresc.

f *avec expansion*

sans dimin. *mf subito*

Retenu, *à peine*

au Mouvt

f

mf

p

Retenez

f

p

très calme

Cédez un peu

Très retenu

au Mouvt

pno

Un peu moins vite que le début

p

4e corde

mf

p

avec liberté

mf *expressif*

En animant peu à peu

f *cresc.*

2e corde

VIOLON

Animez peu à peu

dimin.

assez animé

5

p

mf

4e corde

cresc.

cresc.

En laissant peu à peu tomber le Mouvt

fp

p

fp

Un peu moins animé

p

cresc.

Animez un peu sans brusquerie

p cresc.

rit.

f

Chaleureux et moins vite

mf express.

cresc.

f

2

p cresc.

2e corde

Peu à peu retenez, très peu

f

Ier Mouvt

ff

2

Retenez très peu

f *p* *express.*

p *express.* *mf* 2e corde

p *cresc.*

Un peu plus lent

f retenez

pno *dimin.* *p* *cresc.*

au Mouvt

pno *p* *cresc.* *mf*

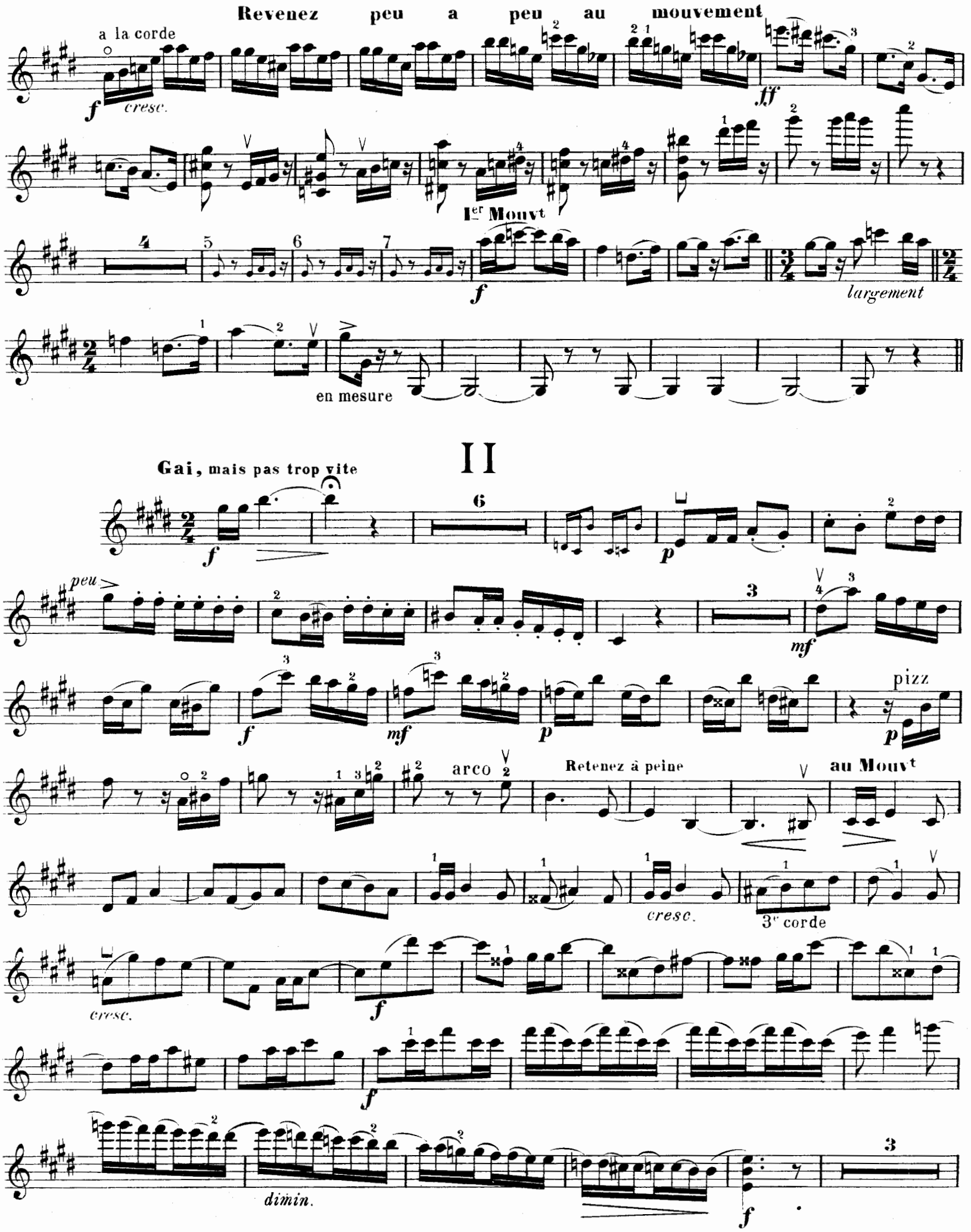
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f*

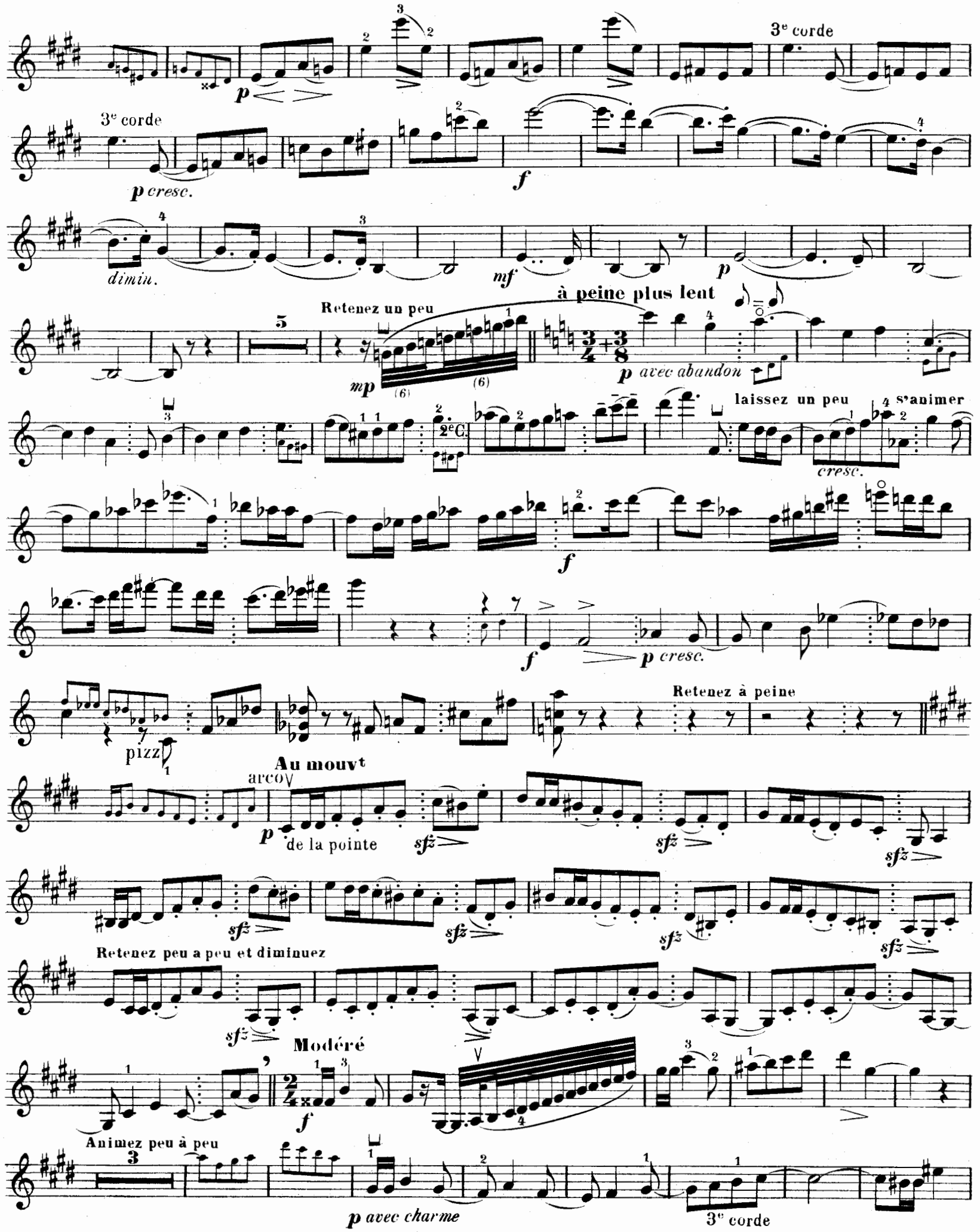
Un peu moins vite

pno *p* *express.* restez

3e corde En animant peu a peu

Assez vite *p* *cresc.*


Revenez peu a peu au mouvement
a la corde
cresc.
1er Mouvt
largement
en mesure
II
Gai, mais pas trop vite
peu
pizz
arco
Retenez à peine
au Mouvt
cresc.
3e corde
cresc.
dimin.

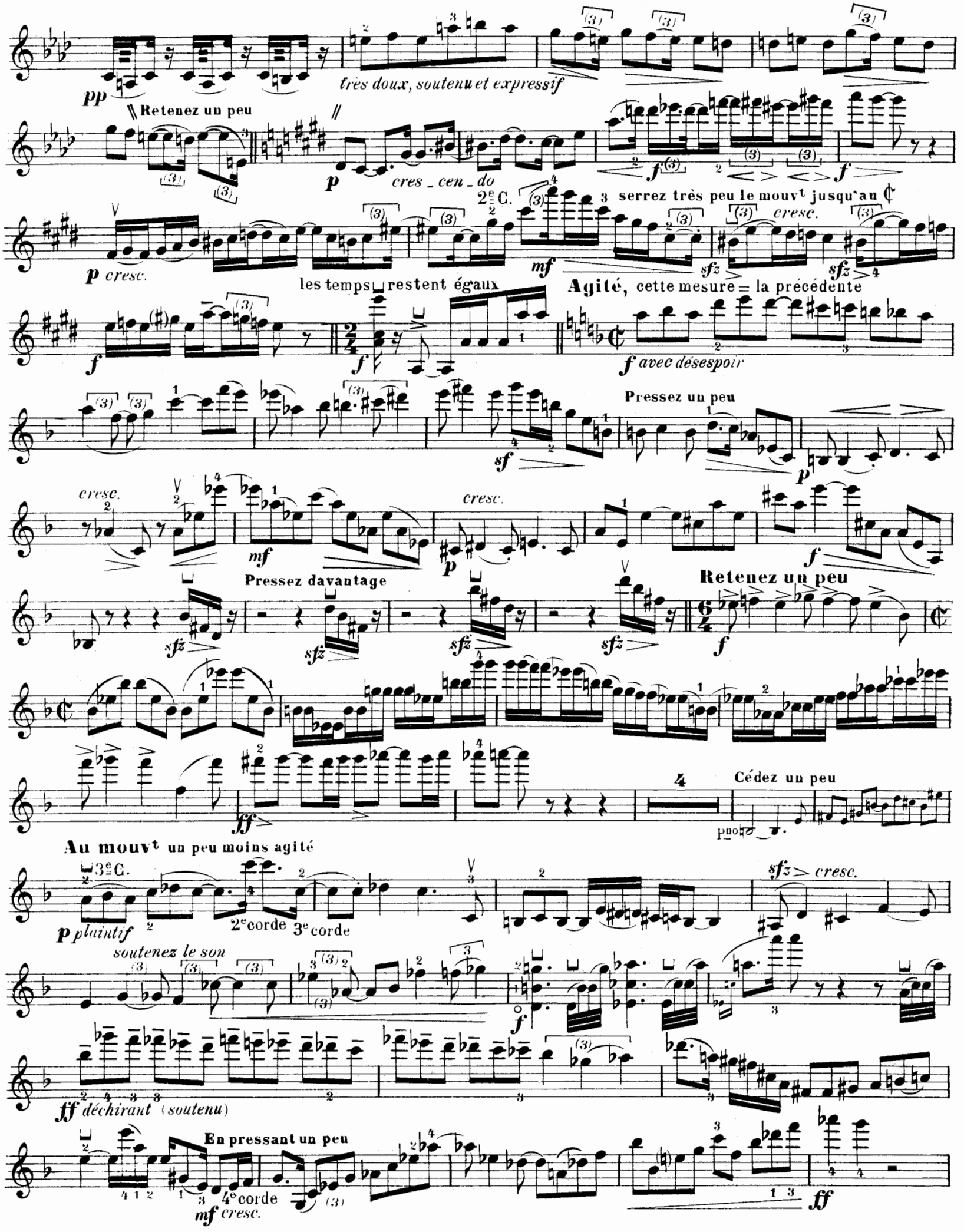

3e corde
p
3e corde
p cresc.
f
dimin.
mf
p
Retenez un peu
à peine plus lent
mp
p avec abandon
2e C.
laissez un peu
s'animer
cresc.
f
f
p cresc.
pizz
Retenez à peine
Au mouvt
arco
p
de la pointe
sfz
Retenez peu a peu et diminuez
Modéré
f
Animez peu à peu
p avec charme
3e corde

Animez davantage
1re corde
mf
cresc.
ff
8
1er Mouvt
fp
cresc.
f
p
cresc.
serrez un peu
f
pizz
p
arco
p
p
10
pno
pizz
p
2
suivez
sans interrompre

III

LAMENTO

Extrêmement lent
pno
8a bassa
p arco
cresc.
Un peu moins lent
f
ff
IIserrezII
mf 3e corde
express.
p
cres_cen_do
p
liez le son
1e C. 3e C.
f
sffz
pno
très expressif et bien lié
rit.
pp
3
rall.


pp
très doux, soutenu et expressif
Retenez un peu
p
cres _ cen _ do
f
2e C.
serrez très peu le mouvt jusqu'au ₵
cresc.
p cresc.
mf
sfz
les temps restent égaux
Agité, cette mesure = la précédente
f avec désespoir
Pressez un peu
sf
p
cresc.
mf
Pressez davantage
Retenez un peu
ff
Cédez un peu
pno
Au mouvt un peu moins agité
3e C.
p plaintif
2e corde
3e corde
sfz cresc.
soutenez le son
ff déchirant (soutenu)
En pressant un peu
4e corde
mf cresc.

Retenez

Lent

expressif

rit.

Plus lent un peu

très peu

3e corde

express.

au Mouvt lent

bien lié

3e corde

3e corde

2e corde

sfz

3e corde

3e corde

pno

8a b sa

IV

Assez animé et martial

4e corde jusqu'à *

un peu plus **f**

cresc.

sans presser

pizz

arco

léger

arco

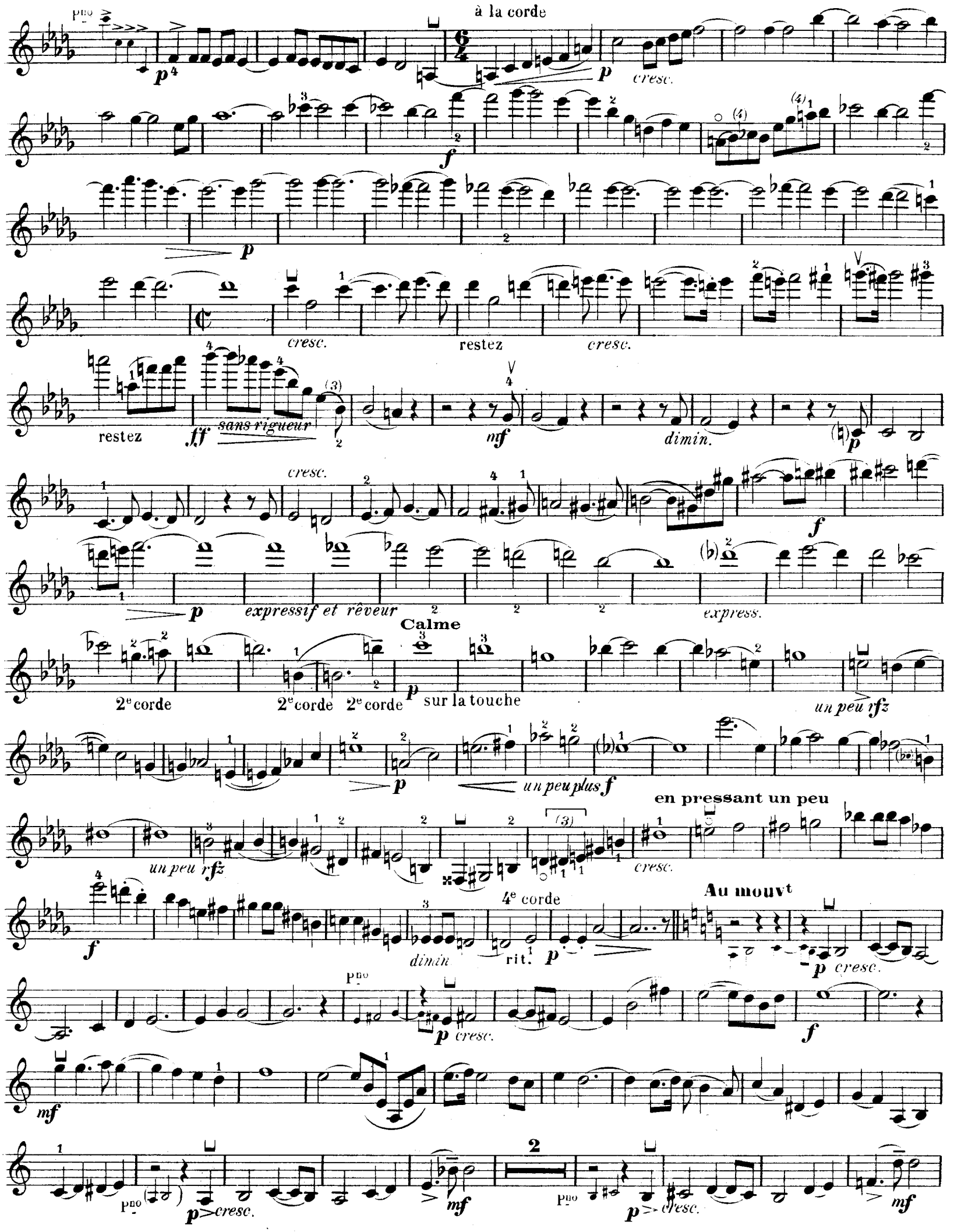
mp

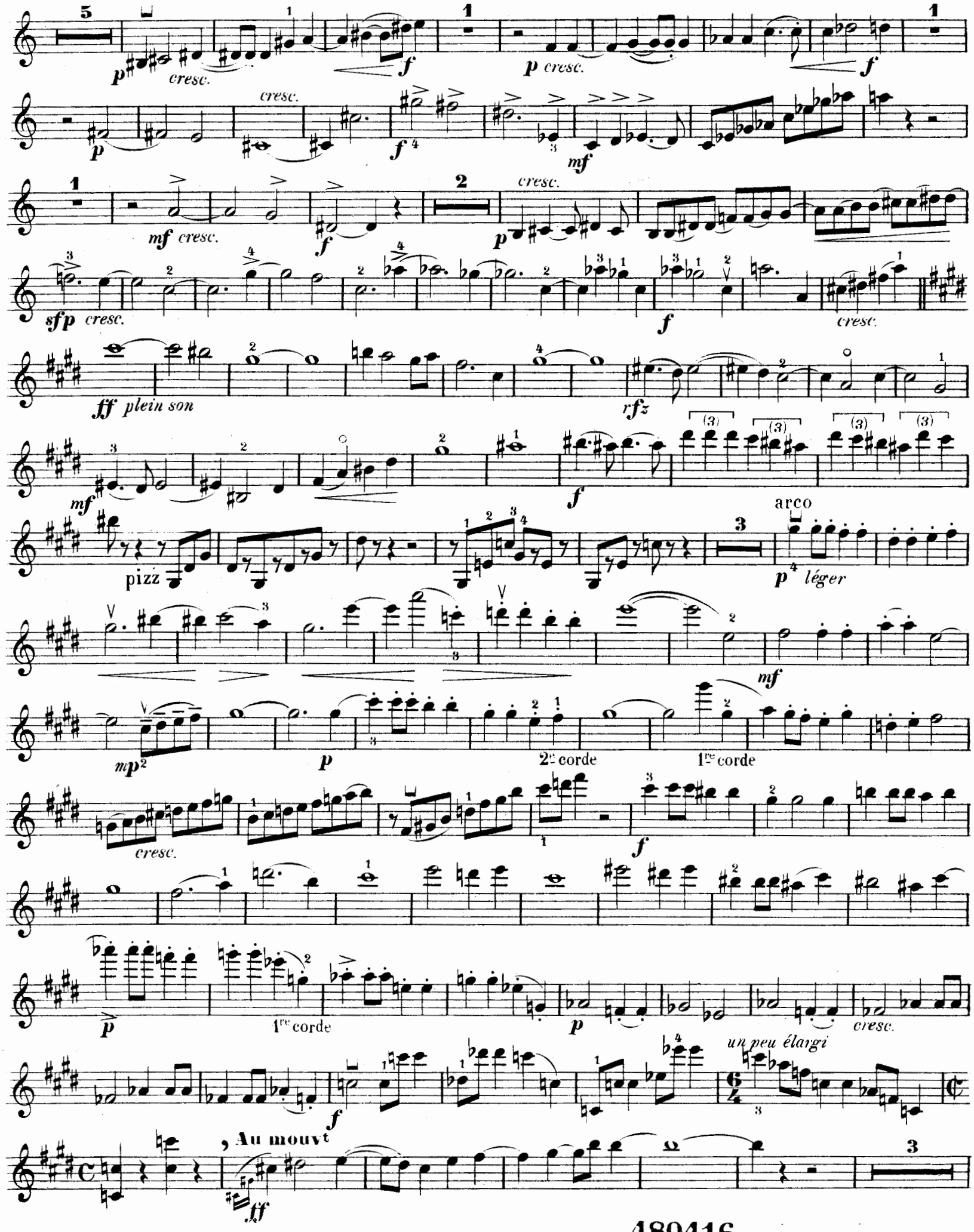
cresc.

restez

dimin.

cresc.


à la corde
cresc.
restez
cresc.
restez
sans rigueur
dimin.
cresc.
expressif et rêveur
Calme
express.
2e corde
2e corde
2e corde
sur la touche
un peu rfz
un peu plus f
en pressant un peu
un peu rfz
cresc.
4e corde
dimin
rit.
Au mouvt
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


cresc.
p cresc.
mf cresc.
sfp cresc.
ff plein son
rfz
pizz
arco
p léger
mp
2e corde
1re corde
un peu élargi
Au mouvt

R.L.11.096 & Cie

VIOLON

un peu moins vite

Pno

mf

cresc.

f

p

cresc.

Au mouvt

f

f

sfz

cresc.

ff

sfz mf

sfz

sfz

sfz

p

cresc.

mf

cresc.

f

ff

sfz

sfz

1

silence

Un peu plus lent

Pno

4e corde

f

Au mouvt

8

cresc.

f

4

ff

Pno

4e corde

p express.