

Burmeister, Richard

Konzert-Romanze [für Violine mit Orchester oder Pianofortebegl.] ; G-Dur ;
op. 7

Leipzig u.a. 1899

4 Mus.pr. 60417

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00072605-6

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

60417

2 Einh.

Tasche

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

*

Burmeister Konzert-Romanze

(G dur — Sol majeur — G major)

Op. 7

†

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer.

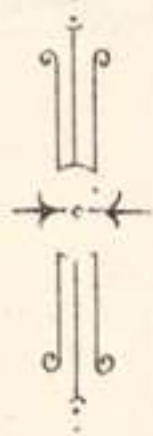
amt

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Aus dem Nachlaß Henri Marteau

Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violoniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Vioinstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Richard Burmeister

Konzert - Romanze

(G dur - Sol majeur - G major)

OP. 7.

+

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

22797.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

Partitur u. Orchesterstimmen werden von der Verlagshandlung in Abschrift vorrätzig gehalten.

MADGE WICKHAM WATSON
zugeeignet.

Konzert-Romanze

für Violine mit Orchester oder Pianofortebegleitung.



Richard Burmeister, Op. 7.

Violine. *Con moto tranquillo.*

Pianoforte. *pp una corda*
con Ped. *sempre molto legato*

mf con molto espressione



First system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking *rit.* is placed above the final measure of the melodic line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure of the melodic line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Fourth system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo marking *rit.* is placed above the final measure of the melodic line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

a tempo
mf
cresc.
a tempo
espressivo
f
dolce
cresc. e string.

string. **Animato.**
f molto espress.
Animato.

tr
sempre cresc.

molto *ff rapido* *sf*
cresc. *sf* *sf*

ff *accel.*

sf

smorz. **Tempo I.**

pp *p*

Tempo I.

pp

largo

f *p* *pp*

p teneramente *string.* *Clar.*

rit. *p*

Fl. *pp*

Lento. **Grazioso.**

f *pp*

Grazioso. (il tempo molto moderato)

lungo *pp* *p* *Fl.* *una corda*

Dieses Grazioso mit folgendem Rhythmus vorzutragen:

mf *pp*

f *grazioso*

Animato. *resc.* *f*

Animato. *p*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo di grazioso".

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "grazioso".

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Animato".

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Animato".

tr.
espress.

Viol. Clar.

pp

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a trill-like ornament at the beginning and a dynamic marking of *espress.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano, with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a single melodic line for woodwinds, labeled 'Viol.' and 'Clar.', with a *pp* dynamic marking.

The second system continues the musical material from the first system. It features the same three-staff structure: a top melodic staff, a middle grand staff for piano, and a bottom melodic staff for woodwinds. The piano part shows more complex rhythmic patterns and chordal textures.

The third system continues the musical material. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwind part has a melodic line with some chromaticism.

tr.
cresc.

The fourth system continues the musical material. The top melodic staff has a trill-like ornament and a *cresc.* dynamic marking. The piano part continues with its rhythmic patterns, and the woodwind part has a melodic line with some chromaticism.

tr.
sf p scherzando

sf p

The fifth system continues the musical material. The top melodic staff has a trill-like ornament and a *sf p scherzando* dynamic marking. The piano part continues with its rhythmic patterns, and the woodwind part has a melodic line with some chromaticism.

Molto animato.

Molto animato.

f

ff

2 1 3 2

This system contains the first two staves of music. The top staff is a violin line starting with a long, sweeping melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked *f*. The second measure is marked *ff* and includes a triplet of notes (2, 1, 3, 2).

This system contains the third and fourth staves of music. The violin line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The violin line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

sf *ff rapido*

f

This system contains the seventh and eighth staves of music. The violin line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking *ff rapido* appears in the right hand of the piano part.

ff

pp

This system contains the ninth and tenth staves of music. The violin line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* appears in the right hand of the piano part.

appassionato

f

Fag.

pp trem.

espress.

cresc. e string. molto

cresc. e string.

rit. molto

ff

p subito

smorz.

rit. molto

pp subito

pp

Tutti.

Tempo I. *p*

Fl. Clar.

pp una corda

m. s.

Ped. *

Corni. Ob.

tr

rit. *p* a tempo tranquillo

rit. *p* a tempo tranquillo

Clar.

Fl.

m. s. *pp*

Ped. *

p *cresc.*

f string. *rit.* *rit.*

Più tranquillo. *sul G* *largo* *f ten.*

Più tranquillo. *Cl.* *Fl.* *p dolce* *pp* *Corni.*

Lento. *sonore* *Lento.* *pp*

ad lib. *Molto lento.* *lungo* *pp* *smorz.*

Viol. Bibl.
22797

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Red.

*



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
 Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
 Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
 Beethoven, Variationen u. Rondos. (Reinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.
 Beethoven, Rondo, G., aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
 Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
 Beethoven, Thema und Variat., B., aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
 Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. 2 Hefte.
 Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. 5 Hefte.
 Beethoven, Rondo, G.
 Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
 Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)
 Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
 Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
 Broch, Lied mit Variationen, Dm.
 Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
 Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (Damosch.) D. †
 Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
 David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
 David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
 David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
 David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
 David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
 David, Op. 18. Konzert-Variat. über ein Originalthema, G. †
 David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
 Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
 Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
 Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G., aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Naumann.)
 Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
 Lipinski, Op. 20. Variationen über Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
 Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
 Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
 Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
 Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
 Nr. 4. Thema von Bellini, B.
 Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtstraum. Op. 61.
 Molière, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
 Mozart, Rondo, C. [Werk 373]. (Hermann.)
 Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269]. (Hermann.)
 Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526].
 Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216]. (Waldsee.)
 Mozart, 12 Variationen, G. [359].
 Mozart, 6 Variationen, Gm. [360].
 Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (David—Hermann.)
 Pott, Op. 16. Konzert-Variat. über ein Originalthema (Das Minnelied), G.
 Reusch, Op. 9. Scherzo, A. m.
 Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.V.A. 455/456.
 Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
 Rosellen und Lecorbiller, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
 Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
 Schubert, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (Hermann.)
 Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
 Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 16, B. (Hermann.)
 Schumann, Romant. und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.
 Wehrle, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
 Wieniawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie über die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
 Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
 Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
 Auber, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
 Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
 Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
 Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
 Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
 Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
 Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
 Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
 Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
 Corelli, 3 Suiten. (David.) †
 Corelli, 2 Suiten. (David.) †
 Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
 Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
 Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
 Dreyschock und Panofka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
 Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
 Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
 Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††
 Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
 Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
 Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
 Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
 v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †

v. Holstein, Der Hadeschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †
 Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
 Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
 Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
 Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
 Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
 Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
 Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.
 Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über d. Sirene v. Auber, G.
 Lecarpentier, 44 Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
 Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
 Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
 Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
 Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
 Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
 Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
 Rauch, Der Hadeschacht. Siehe v. Holstein.
 Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
 Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
 Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
 Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.
 Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
 Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
 Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
 Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
 Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
 Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
 Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
 Thalberg und Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
 Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
 Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
 Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
 Weckbecker, Suite, Em. †
 Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

Agniesz, Romanze, Gm.
 Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
 Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (Brisler.) †
 Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
 Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
 Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)
 Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
 Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
 Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
 Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
 Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
 Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
 Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des). Transkr. (Wilhelmj.) D. †
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo. (Kissner.) †
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
 Chopin, Op. 48. Notturmo, Cm. (Damosch.)
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Kissner.)
 David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
 Heft I. Pfte. 6. #, Viol. 3. #. — Heft II. Pfte. 6. #, Viol. 3. #.
 Engels, Romanze, C. (Hermann.)
 v. Fieltz, Op. 25. Romanze, Gm. †
 Gade, Romanze, B., aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
 Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
 Haydn, Romanze, Es., aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
 Hering, Notturmo, G., aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
 Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
 Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
 Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
 Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
 Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglockchen. Notturmo, A. (Hermann.)
 Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
 Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.
 Mendelssohn, Notturmo, E., a. d. Sommernachtstraum Op. 61. (Hermann.)
 Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
 Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††
 Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
 Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II. ††
 Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm.
 Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
 Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel, 1. Akt) a. König Manfred, Em.
 Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
 Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
 Rosenhain, Romanze, A.
 Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm.
 Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 19. Benda, Mestrino Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
 Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
 Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 817.
 Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
 Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
 Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
 Sitt, Notturmo, F. †
 Spies, Op. 24. Serenade, G.
 Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
 Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
 Tardif, Caprice, Hm.
 Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
 Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
 Volkman, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
 Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
 Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
 Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
 Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
 Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spivo.)
 Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)
 Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldsee.)
 Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (Sovan.)
 Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
 Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (Wehrle.)
 Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann.)
 Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
 Barnett, Legende, Gm.
 Barnett, Pensée mélodique, D.
 Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
 Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
 Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
 Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
 Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
 Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †
 Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
 Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
 Beethoven, Adagio, B., aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
 Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
 Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Naumann.)
 Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
 Bezceny, Op. 5. Bagatellen. †
 Boccherini, Larghetto, B., aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
 Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
 Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
 Bosen, Blüette, D.
 Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †
 v. Brucken Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
 Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A m.
 Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
 Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
 Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
 Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
 Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
 Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
 Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
 Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie). Brillantes Stück, D. †
 Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
 Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
 Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)
 Chopin, Largo, B., aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (Hermann.)
 Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
 Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
 David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
 David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
 David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††
 David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
 David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
 David, Op. 39 Nr. 6. Am Springuell. Charakterstück, Dm.
 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
 Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
 Döhler, Op. 71. Andante, Am.
 Eichborn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (Hermann.)
 Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
 Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) i ehe VA. 1603.
 Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. ††
 Fieltz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
 Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †
 Förberg, Op. 21. Pastorale, D.
 Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch Klavierst. f. d. Jugend. S.V.A. 1026.
 Förster, Die Schmetterlingsjagd, G., und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (Hermann.)
 Franke, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
 Gade, Allegretto, Fis m., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (Hermann.)
 Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
 Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
 Goltermann, Andante, E., a. d. Konzert Am. für Violoncell. (Rowe.)
 Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
 Graf, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)
 Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
 Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G., aus der Sonate, G.
 Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. # 4.
 Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)
 Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
 Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
 Haydn, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
 Haydn, Andante, G., aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
 Haydn, Andante, A., aus der Symphonie, D. (Ritter.)
 Haydn, Hymne, G., aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
 Henley, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †
 Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
 Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
 Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
 Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Grosjean

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
 Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
 Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
 Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
 Hillenbrand, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
 Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
 Hubay, Elegie, Gm.
 Huet, Chants élégiaques, Fism.
 Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
 Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
 Huet, Joyeux Carillon, G.
 Huet, Histoire terrible, Em.
 Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
 Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Pughiera, A.
 Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †
 Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
 Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
 Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
 Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †
 Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††
 Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††
 Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††
 Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
 Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †
 Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †
 Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †
 Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †
 Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †
 Listemann, Op. 2. Idylle, A.
 Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
 Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
 Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.)
 Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
 Maier, 6 Stücke. ††
 Marburg, L'Engageante, G. (Wehrle.)
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)
 Moffat, 6 schottische Volksweisen.
 Moore, Legende slave, Gm.
 Mozart, Adagio, E. [Werk 261.] (Hermann.)
 Mozart, Adagio, D, aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)
 Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
 Mozart, Andante, F, aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)
 Mozart, Andante, F, aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)
 Mozart, Andante, A, aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)
 Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.)
 Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)
 Mozart, Larghetto, D, aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)
 Muffat, Arie, G. (Wehrle.)
 Nardini, Larghetto, A, aus einer Sonate. (David.)
 Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)
 Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)
 Rameau, Rigodon, G, aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)
 Rebléck, Andante cantabile, As, und Allegro appassionato, E.
 Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
 Reinecke, Andante, F, aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)
 Reinecke, Unsere Liebings. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.VA. 1029/31 u. 1057.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.
 Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
 Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
 Röntgen, J., 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (Hermann.)
 Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
 Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.
 Searlatti, Pastorale, F. (Wehrle.)
 Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D, u. Perpetuum mobile, A m. ††
 Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †
 Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
 Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
 Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab.)
 Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
 Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b. Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††
 Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
 Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
 Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck.) †
 Schumann, Am Camin und Trümmerei aus Op. 15. (Hüllweck.) †
 Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novelette, D. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††
 Schumann, Chor d. Houris aus Paradies u. Peri, Op. 50. (Hermann.) †
 Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
 Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.) †
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
 Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
 Schumann, Alpenkühreigen u. Extract a. Manfred, Op. 115. (Hermann.) †
 Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.) †
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (Tillmetz.) †
 Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
 Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †
 Speaight, Albumblatt, A.
 Speaight, Barkarole, F.
 Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
 Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
 Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.) Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op. 21. Nr. 2 — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
 Tardif, Elegie, Es.
 Taubert, Liebesliedchen, C, aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.) †
 Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.
 Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
 Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
 Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Ärmste kannst wohl«, G.
 Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmet Du nicht mit mir«, C.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrauen«, A.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.
 Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
 Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
 Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
 Nr. 3. Brautlied, B. †
 Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
 Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
 Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
 Nr. 2. Festspiel, G. †
 Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
 Wagner, Isoldens Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †
 Walter, Kavatine, E.
 Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
 Wehrle, Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †
 Wehrle, Berceuse, A, aus Op. 4.
 Wehrle, Gondoliera, D.
 Wehrle, Legende, Dm.
 Wilhelmj, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.
 Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capricciotto, Notturmo, Volkslied.) †
 Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. †
 Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1 1/2 M. mit † 3 M. mit †† 6 M.
 Violinstimme je 1 M. mit † 1 1/2 M. mit †† 3 M.
 Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
 Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
 Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
 Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Dur. — Nr. 3. Ddur.
 Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
 Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
 Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
 David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
 David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
 David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
 David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
 David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †
 David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †
 Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
 Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
 Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††
 Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
 Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
 Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
 Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
 Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
 Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
 Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
 Mathieu, Konzert, Dm. ††
 Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
 Molière, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
 Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
 Einzeln:
 Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]
 Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]
 Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Esdur. [268.]
 Onslow, Op. 29. Duo, E.
 Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
 Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)
 Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
 Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
 Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
 Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
 Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)
 Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††
 Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††
 Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
 Schorsch, Konzert, Am.
 Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky.) ††
 Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
 Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
 Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
 Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
 Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
 Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsszene), A.
 Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
 Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
 Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
 Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
 Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
 Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
 Trnček, Op. 10. Konzertstück, Am. †
 Violin-Konzerte neuerer Meister.
 Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
 Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
 White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
 Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)
 Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)
 Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.
 Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)
 Bach, Sarabande, A, aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)
 Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.)
 Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)
 Baltzar, Allemanda, Cm. (Wehrle.)
 Beethoven, Türk. Marscha. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter.)
 Beethoven, 6 Deutsche.
 Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
 Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
 Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
 Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
 Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
 Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
 Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.
 Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.)
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David.) E.
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)
 Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cis m.). (Wilhelmj.) Dm.
 Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David.) A.
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)
 Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David.)
 Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)
 Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David.) A.
 Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David.) A.
 Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (David.)
 Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David.) A.
 Couperin, 2 Gignes. (Wehrle.)
 Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)
 Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
 Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)
 Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
 Haydn, Menuett, G. (Hermann.)
 Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann.) A. †
 Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
 Hiller, Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
 v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Haideschacht. (Rauch.)
 Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)
 Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
 Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
 Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
 Lumbye, Tänze.
 Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark-Galopp, Em.
 Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
 Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
 Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
 Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
 Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
 Nr. 7. Anna-Polka, A.
 Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
 Nr. 9. Elise-Polka, E.
 Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
 Martini, Gavotte, F.
 Mattheson, Sarabande und Allemanda, Em.
 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, G. (Hermann.)
 Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)
 Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)
 Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)
 Purcell, Allemanda, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)
 Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)
 Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
 Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
 Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †
 Scharwenka, Op. 52 b. Polonaise, Am. ††
 Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
 Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
 Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
 Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Esm.) (Holländer.) Em.
 Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b. Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †
 Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
 Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse.
 Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm (Hermann.)
 Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann.)
 Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
 Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.) Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F. — Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
 Tardif, Valse lente, F.
 Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
 Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)
 Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
 Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien, Symphoniesätze, Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)
 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (Hermann.) †
 Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)
 Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)
 Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)
 Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.
 Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
 Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouverture, E. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †
 Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert., E. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouverture, Hm. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott), Am. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 80. Heimkehr a. d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 90. Symp. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (Hermann.)
 Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-) (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm (Hermann.) †
 Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Gray Waldersee.)
 Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann.) †
 Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.)
 Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
 Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††
 Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (Hermann.)
 Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †
 Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (Hermann.)
 Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †
 Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann.) ††
 Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.)
 Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †
 Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

*

Burmeister Konzert-Romanze

(G dur — Sol majeur — G major)

Op. 7

†

Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer.



Konzert-Romanze

für Violine mit Orchester oder Pianofortebegleitung.

Violine.

Richard Burmeister, Op. 7.

Con moto tranquillo.

Animato.



Violine.

Tempo I.

Grazioso. (il tempo molto moderato)

* Der vom Componisten beabsichtigte rhythmische Vortrag dieses „Grazioso“ ist in der Klavierstimme angegeben.
See the rhythmical interpretation of this "Grazioso" in the piano-part.

Violine.

Tempo di grazioso. 2

f

grazioso

Animato.

sf sf

cresc.

f

espressivo

cresc.

sf p scherzando

Molto animato.

sf

17 7

Violine.

8
9
sf *ff rapido*

ff

f *appassionato*

cresc. e string. molto

Tutti *Solo* *p subito* *rit. molto* *smorz.*

Tempo I.



a tempo tranquillo



Più tranquillo.



Lento.

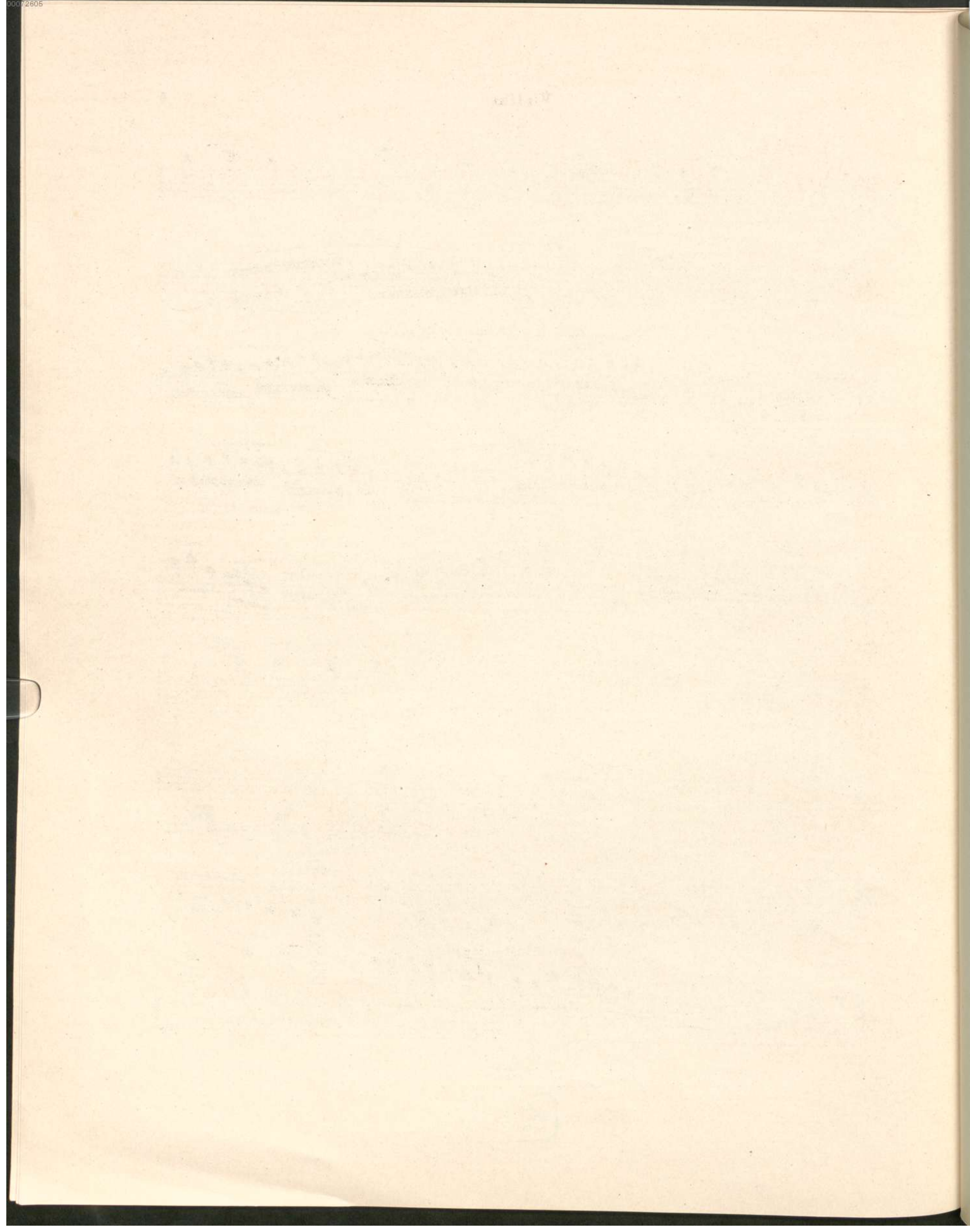


Molto lento.



Viol. Bibl.
22797

Bayerische
Staatsbibliothek
München





Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
 Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
 Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
 Beethoven, Variationen u. Rondos. (Hermann.) S.V.A. 1248.
 Beethoven, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
 Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
 Beethoven, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
 Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.
 Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
 Beethoven, Rondo, G.
 Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
 Beethoven, 12 Variat. (Judas Macchabäus v. Händel), G. (David.)
 Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
 Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von And. E. †
 Broch, Lied mit Variationen, Dm.
 Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
 Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (Dumrosch.) D. †
 Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
 David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
 David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
 David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
 David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thronen), A. †
 David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
 David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
 David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
 Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
 Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
 Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Naumann.)
 Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
 Lipinski, Op. 20. Variationen über Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
 Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
 Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
 Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
 Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
 Nr. 4. Thema von Bellini, B.
 Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtstraum. Op. 61.
 Mollique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
 Mozart, Rondo, C. [Werk 373]. (Hermann.)
 Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269]. (Hermann.)
 Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526].
 Mozart, Rondo, a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216]. (Waldesee.)
 Mozart, 12 Variationen, G. [359].
 Mozart, 6 Variationen, Gm. [360].
 Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (David-Hermann.)
 Pott, Op. 16. Konzert-Variat. über ein Originalthema (Das Minnelied), G.
 Rentsch, Op. 9. Scherzo, Am.
 Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.V.A. 455/456.
 Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
 Rosellen und Lecorbeller, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
 Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
 Schubert, Scherzo aus der Symphonie, C dur. (Hermann.)
 Schubert, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
 Schumann, Andante n. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 16, B. (Hermann.)
 Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.
 Wehrle, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
 Wieniawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie über Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
 Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
 Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
 Auber, Die Stimme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
 Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
 Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
 Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
 Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
 Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
 Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
 Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
 Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
 Corelli, 3 Suiten. (David.) †
 Corelli, 2 Suiten. (David.) †
 Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
 Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
 Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
 Dreyschock und Panofka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
 Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
 Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
 Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††
 Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
 Halévy, Karl VL Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
 Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
 Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
 v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †

v. Holstein, Der Hadeschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †
 Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
 Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
 Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
 Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
 Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VL v. Halévy, Em.
 Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
 Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stimme v. Portici v. Auber, G.
 Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Sirene v. Auber, G.
 Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
 Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
 Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
 Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
 Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
 Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
 Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
 Rauch, Der Hadeschacht. Siehe v. Holstein.
 Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
 Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
 Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
 Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.
 Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
 Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
 Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
 Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.) †
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
 Schumann, Op. 131. Phantasie, G. (Horn.) †
 Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
 Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
 Thalberg und Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
 Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
 Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
 Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
 Weckbecker, Suite, Em. †
 Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
 Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
 Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (Bristler.) †
 Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
 Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
 Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), Caprice, G. (Hermann.)
 Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
 Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
 Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
 Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
 Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
 Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
 Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des). Transkr. (Wilhelmj.) D. †
 Chopin, Op. 37. 2 Nottornos. (Aissner.) †
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
 Chopin, Op. 48. Notturmo, Cm. (Dumrosch.) †
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Aissner.) †
 David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
 Heft I. Pfte. 6 A, Viol. 3 A. — Heft II. Pfte. 6 A, Viol. 3 A.
 Engels, Romanze, C. (Hermann.)
 v. Fieltz, Op. 25. Romanze, Gm. †
 Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
 Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
 Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
 Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
 Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
 Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
 Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
 Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
 Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglückchen. Notturmo, A. (Hermann.)
 Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
 Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.
 Mendelssohn, Notturmo, E, a. d. Sommernachtstraum Op. 61. (Hermann.)
 Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
 Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††
 Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
 Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II. ††
 Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm.
 Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
 Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.
 Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
 Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
 Rosenhain, Romanze, A.
 Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm.
 Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 19. Benda, Mestrino Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
 Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
 Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
 Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
 Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
 Siehmann, Op. 31. 4 Romanzen.
 Sitt, Notturmo, F. †
 Spitt, Op. 24. Serenade, G.
 Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
 Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
 Tardif, Caprice, Hm.
 Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
 Vioti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
 Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
 Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
 Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
 Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
 Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)
 Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)
 Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldesee.)
 Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (Saran.)
 Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
 Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann.)
 Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
 Barnett, Legende, Gm.
 Barnett, Pensée mélodique, D.
 Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.
 Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
 Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
 Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
 Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
 Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †
 Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
 Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
 Beethoven, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
 Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
 Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Naumann.)
 Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
 Bezceny, Op. 5. Bagatellen. †
 Boccherini, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
 Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
 Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
 Bosen, Blüette, D.
 Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †
 v. Brücken Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
 Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A m.
 Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
 Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
 Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
 Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
 Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
 Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
 Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
 Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †
 Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
 Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
 Chopin, Larghetto, A, a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)
 Chopin, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (Hermann.)
 Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
 Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
 David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
 David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
 David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††
 David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
 David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
 David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
 Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
 Döhler, Op. 71. Andante, Am.
 Eichborn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (Hermann.)
 Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
 Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) Siehe VA. 1603.
 Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
 Fieltz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
 Filzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †
 Forberg, Op. 21. Pastorale, D.
 Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.V.A. 1026.
 Förster, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (Hermann.)
 Franke, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
 Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (Hermann.)
 Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
 Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
 Goltermann, Andante, E, a. d. Konzert A m. für Violoncell. (Rowe.)
 Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
 Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)
 Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
 Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.
 Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. M. 4.
 Händel, Larghetto n. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)
 Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
 Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
 Haydn, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
 Haydn, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
 Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (Ritter.)
 Haydn, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
 Henley, Op. 4. La Capriciosa. Salonstück, E. †
 Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
 Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
 Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
 Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.)
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
Maler, 6 Stücke. ††
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.)
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio, E. [Werk 261.] (Hermann.)
Mozart, Adagio, D. aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Andante, Mennett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
Mozart, Andante, F. aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)
Mozart, Andante, A. aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)
Muffat, Arie, G. (Wehrle.)
Nardini, Larghetto, A. aus einer Sonate. (David.)
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)
Rehbeck, Andante cantabile, As. und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F. aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.VA. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (Hermann.)
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
Rubinstein, Andante, As. aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Scarlatti, Pastorale, F. (Wehrle.)
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D. u. Perpetuum mobile, A. m. ††
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab.)
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. Mozart, Andante, Mennett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck.) †
Schumann, Am Camin und Trümerei aus Op. 15. (Hüllweck.)
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novelletto, D. (Hermann.)
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.)
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††
Schumann, Chor d. Houris aus Paradies u. Peri, Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenkuhreigen u. Extract a. Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (Tilmetz.)
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †
Speaight, Albumblatt, A.
Speaight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.)
Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op. 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Tardif, Liebesliedchen, C. aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.)
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang, d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Ärmste kannst wohl«, G.
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmest Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung Elsa: »Höchstes Vertrauen«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Liebende«, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautlied, B. †
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es. und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †
Walter, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A. aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm. †
Wilhelmj, Allegro aus dem Militär-Konzert. Siehe Lipinski. †
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied.) †
Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. †
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M. mit † 3 M. mit †† 6 M.
Violinstimme je 1 M. mit † 1½ M. mit †† 3 M.
Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. E dur. — Nr. 3. D dur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. B dur. [Werk 207.] †
Nr. 2. D dur. [211.] †
Nr. 3. G dur. [216.] †
Nr. 4. D dur. [218.] †
Nr. 5. A dur. [219.] †
Nr. 6. Es dur. [268.] †
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, A.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Bradsky.) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trneck, Op. 10. Konzertstück, A. m. †
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — Mendelssohn, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
Viotti, Konzert Nr. 22, A. m.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm. aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)
Bach, Sarabande, A. aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)
Baltzar, Allemanda, Cm. (Wehrle.)
Beethoven, Türk. Marsch, Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter.)
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, G m.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.)
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (David.) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cis m.). (Wilhelmj.) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (David.) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David.)
Chopin, Trauermarsch, A m., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (David.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As.) (David.) A.
Couperin, 2 Gigues. (Wehrle.)
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)
Gütz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann.)
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As.) (Hermann.) A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
Hiller, Menuett, G. (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Hadesacht. (Rauch.)
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lumbye, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Balklänge, Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Sarabande und Allemanda, Em.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)
Purcell, Allemanda, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †
Scharwenka, Op. 52 b. Polonaise, Am. ††
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnische Nationaltanz (Orig. Esm.) (Holländer.) Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vivaldi, Ciaconna, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse.
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm (Hermann.)
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann.)
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.)
Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien, Symphoniesätze, Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, A. m. (Hermann.) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochd. Camacho. Ouverture, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert. E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmonik. C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouverture, Hm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), A. m. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 90. Symp. Nr. 4 (italienische), A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten.)
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), D m (Hermann.) †
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldersee.)
Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann.) †
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) †
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genéveva, Cm. (Hermann.)
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †
Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (Hermann.)
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann.) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

