

Carreras, Arthur (18..-18..? ; compositeur). [La Cubanita]La Cubanita : habanera pour piano. [1890].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

à Monsieur le Baron de MONTOUR

C.1890

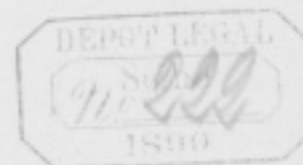


LA
CUBANITA
HABANERA
POUR
PIANO
PAR
ARTHUR CARRERAS

Prix : 3 f

LEMOINE & Fils, Editeurs
Paris, 17, Rue Pigalle — Bruxelles, 45, Rue de la Régence
Droits de Reproduction réservés pour tous Pays
H. 9608

Imprimé à Paris



N. 10080

LA CUBANITA

Habanera pour piano

par Arthur CARRERAS

ALLEGRO
CON BRIO

ff

sec.

Avec abandon.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamic markings 'ALLEGRO CON BRIO' and '*ff*'. The second system includes the marking '*sec.*'. The fourth system includes the marking '*Avec abandon.*' and '*pp*'. The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as '*ff*' and '*pp*'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure.

Leggiero.

8

Second system of musical notation. It continues the piece with similar textures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the third measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

Third system of musical notation. It continues the piece with similar textures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

Fourth system of musical notation. It continues the piece with similar textures. Triplet markings with '3' are present in the first and fourth measures. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with similar textures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure. The word *Leggiero.* is written below the staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

