

ALFREDO CASELLA

 PAGINE
DI GUERRA

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI



G. RICORDI E C. - EDITORI

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

ALFREDO CASELLA

PAGINE
DI GUERRA

QUATTRO FILMS MUSICALI
PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

- I. NEL BELGIO: SEILATA DI ARTIGLIERIA PESANTE TEDESCA.
- II. IN FRANCIA: DAVANTI ALLE ROVINE DELLA CATTEDRALE DI REIMS.
- III. IN RUSSIA: CARICA DI CAVALLERIA COSACCA
- IV. IN ALSAZIA: CROCI DI LEGNO

115929 (A) - LIRE 5.-
AUMENTO COMPRESO

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
PARIS - Soc. AN. DES EDITIONS RICORDI - NEW-YORK - G. RICORDI E Co., INC.

(COPYRIGHT MCMXVI, BY G. RICORDI E CO.)

Pagine di Guerra

(*)
QUATTRO "FILMS,, MUSICALI

per Pianoforte a quattro mani

Alfredo Casella
(1915)

I. NEL BELGIO: sfilata di artiglieria pesante tedesca.

Allegro molto maestoso

PRIMO

Allegro molto maestoso

SECONDO

f marcato

f e sempre pesante

1°

2°

(♩ = ♩ prec.)

1°

2°

(♩ = ♩ prec.)

sempre molto forte

(*) Titolo adottato perchè queste brevi impressioni furono suggerite da visioni cinematografiche.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)

2

1^o

2^o

(f)

1/2 2/2 3/2 3/2

This system shows the first two systems of music. The first system has two staves for the first part (1^o) and two for the second part (2^o). The first part has rests in the first two measures, then enters with a fortissimo (f) dynamic. The second part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Time signatures are 1/2, 2/2, 3/2, and 3/2.

1^o

2^o

3/4 3/4 3/4 3/4

This system continues the music with more complex rhythmic patterns. The first part features sixteenth and thirty-second notes. The second part continues with eighth-note accompaniment. Time signatures are 3/4, 3/4, 3/4, and 3/4.

1^o

2^o

sempre molto forte

più f

3/4 3/4 3/4 3/4

This system concludes the piece with a final fortissimo section. The first part has a melodic line with slurs and accents. The second part has a steady accompaniment. Time signatures are 3/4, 3/4, 3/4, and 3/4.

8

1^o *più f*

2^o

Detailed description: This system contains the first system of music. It features two grand staves. The first grand staff (1^o) has two treble clefs. The first part of the system is marked *più f* and consists of chords with stems pointing up. The second part of the system features melodic lines with slurs and accents, marked *sf*. The second grand staff (2^o) has two bass clefs and contains a steady accompaniment of chords with stems pointing down.

8

1^o *sf sf ff*

2^o *ff*

(♩ sempre = ♩ prec.)

Detailed description: This system contains the second system of music. The first grand staff (1^o) has two treble clefs. It begins with chords and then transitions into melodic lines with slurs and accents, marked *sf sf ff*. There are two sixteenth-note passages, each marked with a '6' and a slur. A note comparison *(♩ sempre = ♩ prec.)* is shown below the first staff. The second grand staff (2^o) has two bass clefs and contains a steady accompaniment of chords with stems pointing down, marked *ff*.

8

1^o *sf sf sf sf*

2^o *sf*

Detailed description: This system contains the third system of music. The first grand staff (1^o) has two treble clefs and features melodic lines with slurs and accents, marked *sf sf sf sf*. The second grand staff (2^o) has two bass clefs and contains a steady accompaniment of chords with stems pointing down, marked *sf*.

4

1° *ff sempre*

2° *ff sempre*

8

1° *sf* *fff marcato*

2° *fff*

Senza affrettare Pesante e grandioso

1° *sempre fff*

2° *sempre fff*

1°

2°

sempre fff

sempre senza

sempre fff

1°

2°

affrettare

fff

fff

1°

2°

fff

diminuendo

Can molto Ped.

fff (ten.col Ped.)

fff stridente (sopra il 4°)

1°

2°

mf *dim.*

pp

pp confusamente

8ª bassa.....

1°

2°

ppp lontano

perdendosi

8ª bassa.....

1°

2°

senza rallentare

ppp

pppp

8ª bassa.....

II. IN FRANCIA: davanti alle rovine della cattedrale di Reims.

PRIMO

Lento molto

legatissimo

p dolce ed espr.

SECONDO

Lento molto

(*ad. sempre ad ogni ♩ per tutto il pezzo*)
con gravità misteriosa

pp legatissimo

1°

2°

1°

sempre piano e dolce

cres.

2°

sempre piano e dolce

cres.

8

poco f *dim.*

poco f *dim.*

pp

pp

ppp

ppp

senza rall.

ppp

(senza arpeggiare)

III. IN RUSSIA: carica di cavalleria cosacca.

Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.

PRIMO

SECONDO

Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.
Lontano, quasi impercettibile.

ppp staccatissimo sempre, senza ~~ped.~~ per cominciare

8^a bassa.....

1^o

pp sottovoce

2^o

8^a bassa.....

1^o

2^o

8^a bassa.....

10

1°

2°

8^a bassa.....

1°

2°

8^a bassa.....

p staccatissimo

sf poco

avvicinandosi poco a poco

pp sempre stacc.

4 5 4
2 1 2

1°

2°

sf poco

1°

p sempre *sf poco*

2°

pp sempre

1°

mp *sf* *p*

stringendo progressivamente e sempre crescendo

2°

mp *p*

1°

sf *sf*

stringendo sempre

2°

mf

12

1°

2°

mp

sf

mp

This system contains the first system of music. It features two grand staves, labeled 1° and 2°. The upper staff (1°) has two treble clefs, and the lower staff (2°) has two bass clefs. The music is in 4/4 time. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The lower staff has a dynamic marking of *mp*. The music consists of chords and melodic lines with various accidentals and articulation marks.

1°

2°

mf subito marcato e stacc. cres.

stringendo molto

mf subito

cres.

This system contains the second system of music. It features two grand staves, labeled 1° and 2°. The upper staff (1°) has two treble clefs, and the lower staff (2°) has two bass clefs. The music is in 4/4 time. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *mf subito marcato e stacc. cres.*. The second measure has a dynamic marking of *stringendo molto*. The lower staff has a dynamic marking of *mf subito*. The music consists of chords and melodic lines with various accidentals and articulation marks.

1°

2°

This system contains the third system of music. It features two grand staves, labeled 1° and 2°. The upper staff (1°) has two treble clefs, and the lower staff (2°) has two bass clefs. The music is in 4/4 time. The music consists of chords and melodic lines with various accidentals and articulation marks.

1°

2°

Allegro frenetico, e sempre stringendo

1°

ff marcatissimo

2°

ff furioso

Allegro frenetico, e sempre stringendo

1°

2°

14

1°

2°

Presto (alla breve) e stringendo ancora

1°

2°

fff

Presto (alla breve) e stringendo ancora

fff marcatissimo

1°

2°

secco

fff

secco

fff secco

IV. IN ALSAZIA: croci di legno...

Tempo di berceuse (*andante molto moderato*)

PRIMO

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system is for the Primo part, with two staves in 6/8 time. The bottom system is for the Secondo part, also with two staves in 6/8 time. The tempo is marked as 'Tempo di berceuse (andante molto moderato)'. A note below the second system reads 'N.B. Tutto il pezzo deve essere eseguito una corda.' The dynamics are marked 'pp'.

SECONDO

Tempo di berceuse (*andante molto moderato*)

N.B. Tutto il pezzo deve essere eseguito una corda.

pp

1°

pp sempre

2°

(pp)

1°

sempre dolcissimo

2°

sempre dolcissimo

Musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The top system is for the 1° part, with two staves. The bottom system is for the 2° part, with two staves. The tempo is 'Tempo di berceuse (andante molto moderato)'. The dynamics are marked 'pp sempre' for the 1° part and '(pp)' for the 2° part. The instruction 'sempre dolcissimo' is written above the 1° part and below the 2° part in the second measure of the system.

16

1° *pp armonioso*

2° *pp armonioso*

1°

2° *sempre pianissimo*

(Ped.) *

senza rigore di tempo

1° *mp con grande espressione sf poco*

2° *(sempre pp)*

1°

poco f

dim.

17

1°

pp

p espress.

2°

pp

1°

2°

la m.d. sempre più piano

p espressivo

pp

8

1°

ppp

dolcissimo
Red. ad ogni battuta

p ma ben marcato

2°

ppp

1°

sempre più pp

senza rallentare
sempre la melodia marcata

2°

più p

8

1°

pppp

2°

pppp

lunga
** Red.*

