

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Liviana]Liviana : grande valse pour piano. [1900].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

*Respectueux Hommage à ma fiancée
Mademoiselle ÉLISE CAUSSE*



pour PIANO

PAR

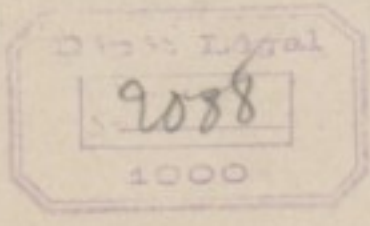
LOUIS CAUMEL

C. 1900

Prix: 6^f.

Beziers, Justin ROBERT, Editeur,
24, Rue du Quatre Septembre et Rue Mayran
Tous droits d'auteurs de reproduction et d'arrangement réservés p. l. pap.

ASCHERBERG & C^o — BREITKOPF & C^o — PUJOL & C^o — Luigi SANDRON
Londres. Leipzig Barcelone Palerme.



N. 10305

Respectueux hommage à ma fiancée Mademoiselle ÉLISE CAUSSE

LIVIANA

GRANDE VALSE

POUR PIANO

LOUIS CAUMEL

INTROD

The introduction consists of two staves of music in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

VALSE

The first section of the waltz begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a flowing melody with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second section continues the waltz melody. It features a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs.

The third section of the waltz continues with a similar melodic and accompaniment style. It concludes with a *cresc.* marking.

The final section of the waltz features a repeat sign with first and second endings. Both endings are marked with *ff* dynamics. The first ending leads back to the beginning of the section, and the second ending concludes the piece.

la basse bien chantée

1^{re} 2^{de}
p

cresc

1^{re} 2^{de} Passez a la Goda

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *cresc.* in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and first and second endings.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking and a final cadence.

CODA

4^a 2^a

8^{va} *ff*

