

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Omphale]Omphale : schottisch pour piano. [1896].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

*Respectueux Hommage
à Mademoiselle Céleste SAINT MARTIN*

C.1896



IMPHALE

Schottisch
pour PIANO

PAR

Louis Gaume

Prix : 5 f^{cs}

J. ROBERT, Editeur, 24, Rue du Quatre Septembre et Rue Mayran, Beziers
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

une CREEZ f. 1901



Handwritten signature or initials, possibly 'L. Gaume'.

N. 10301

OMPHALE

SCHOTTISCH

POUR PIANO

LOUIS CAUMEL

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*pp*) dynamic. The fourth system includes a *crese* (crescendo) marking, followed by a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), both marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The score uses a grand staff with treble and bass clefs, and includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with slurs, and the bass clef contains a bass line with chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout the system.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a bass line with chords. The dynamic marking *pp* is used in the first two measures, and *ff pp* is used in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a bass line with chords. The dynamic markings *pp*, *dim* (diminuendo), and *pp* are used throughout the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a bass line with chords. The dynamic marking *pp* is used throughout the system.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the first measure and *mf* in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment includes a *dim* marking with a hairpin symbol in the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with multiple slurs and ties. The bass staff accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

D.C.

CODA section of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic, followed by *pp* and *leggiero* markings. The bass staff accompaniment is simple and rhythmic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *crese* is placed above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *pp* in the first measure and *crese* in the final measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* is placed above the final measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *crese* in the second measure and *ff* in the final measure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *ff* in the first measure, *crese* in the second measure, and *ff ff* in the final measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.