

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Saut de carpe]Saut de carpe : polka pour piano. [1896].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1896

Amon excellent ami Eugène LE CAMUS

SAUT DE CARPE

HOLKA HOUR
PIANO



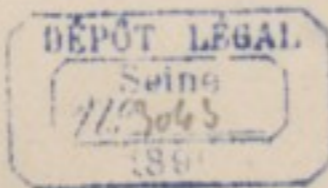
LOUIS GAUMEL

Prix: 5^f

BEZIERS

J. ROBERT, Editeur, 24 Rue du Quatre Septembre et Rue Mayran

Les droits d'exécution de reproduction et d'impression réservés



15
12
7.50
14.60
33.90

Handwritten scribbles and numbers, possibly "40 200 1000"

N. 10303

A mon excellent ami Eugène LE CAMUS

SAUT DE CARPE

POLKA

POUR PIANO

LOUIS CAUMEL

INTRODUCTION

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano introduction, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the first section of the piece, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The notation shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

POLKA

Musical notation for the polka section, consisting of two staves. It starts with a piano (*pp*) dynamic. The notation shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the final section of the piece, consisting of two staves. It includes a *cresc* (crescendo) marking. The notation shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a *pp* dynamic and includes a *cresc* marking. The second system features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), with dynamics of *ff* and *mf*, and the instruction *bien marqué*. The third system continues the piece with various articulations. The fourth system shows a *ff* dynamic. The fifth system includes a *pp* dynamic. The sixth system concludes the piece with a *pp* dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *crese* (crescendo) marking in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a section labeled **TRIO**. The music is marked with *ff* and *pp* dynamics.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a trill (*tr*) and first/second endings (*1^a* and *2^a*) in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked *ff* and the fourth measure is marked *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. A *ff* dynamic marking is present in the third measure.

Third system of musical notation, featuring a *cresc* marking in the second measure and a *ff* marking in the fourth measure. The right hand has a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* marking in the first measure and a *ff* marking in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, featuring a *cresc* marking in the third measure. The right hand has a triplet of eighth notes in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef contains a series of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the harmonic material.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a fermata over the final notes.

D.C.

CODA

Fifth system of musical notation, labeled 'CODA'. It features a 2/4 time signature and a forte (*ff*) dynamic marking. The music is more rhythmic and active.

Vivo

Sixth system of musical notation, labeled 'Vivo'. It continues with a forte (*ff*) dynamic and concludes with a double bar line.

J. R. 88.

 MUS

CREVEL freres grav. imp. F^s St Denis 48. Paris.