

Celles, Marguerite (18..-19.. ; compositeur). [Seulette]Seulette : valse pour piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1911

COMPOSITIONS MUSICALES

SEULETTE, Valse

NUIT TOMBANTE, simple Caprice

(à suivre)

PAR

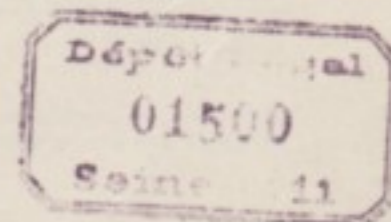
MARGUERITE CELLES



Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Marseille, **MARIUS DERAMOND**, Éditeur
3, Rue du Jeune Anacharsis

Imp. Rieder, Paris.



N. 10578

SEULETTE

VALE POUR PIANO

MARGUERITE CELLES

Andantino sostenuto

PIANO

M^{te} de Valse

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. An accent (^) is placed over a note in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *rall.* (rallentando). A first ending bracket (1) is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *allargando*, *rit.* (ritardando), and *p*. A second ending bracket (2) is present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando).

decresc. *p* *rall.* *p* *gracieux*

The first system of musical notation features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords. Performance markings include 'decresc.', 'p', 'rall.', and 'p' in the first measure, and 'gracieux' in the second measure.

The second system continues the musical piece, showing the continuation of the melodic and harmonic lines from the first system.

cresc. *dolce* 1

The third system includes a first ending bracket labeled '1'. Performance markings include 'cresc.' and 'dolce' in the first measure.

The fourth system continues the musical piece, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

rall. *mf* 2

The fifth system includes a second ending bracket labeled '2'. Performance markings include 'rall.' and 'mf' in the first measure.

The sixth system continues the musical piece, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *f brillante*, *f*, and *mf*. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line has more complex melodic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with two sharps in the key signature. The music includes dynamic markings *f* and *mf*. The bass line is primarily chordal, and the treble line has flowing melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with two sharps. The music includes dynamic markings *p* and *mf*. The bass line is mostly chordal, and the treble line has melodic phrases.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with two sharps. The music includes dynamic markings *cresc.*, *p rull.*, and *mf*. The bass line is chordal, and the treble line has melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with two sharps. The music includes dynamic markings *f* and *mf*. The bass line is chordal, and the treble line has melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with two sharps. The music includes dynamic markings *p* and *mf*. The bass line is chordal, and the treble line has melodic lines.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with two sharps. The music includes dynamic markings *p*, *allarg.*, *marcato*, *f*, *dim.*, *p*, and *f*. The bass line is chordal, and the treble line has melodic lines.