

Chabeaux, Paul (1854-1901 ; compositeur). [Fantaisie-transcription sur "La Truite". Op. 21]Fantaisie-transcription sur "La Truite" : [piano] : op. 21. [1880].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1880

A son Ami Monsieur E. FOURCADE

DEPOSIT LEGAL  
N. 806

# FANTASIE-TRANSCRIPTION



SUR  
**LA TRUITE**  
*Mélodie de SCHUBERT*

PAR  
**PAUL CHABEAUX**

OP: 21

Prix 6<sup>f</sup>

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs & Ecrivains  
**THÉODORE MICHAËLIS**, Editeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.

*Ent. Sta. Hall. Déposé. Propriété pour tous pays*

*Imp. Bachelin & Co. Paris.*



N. 10713

# FANTASIE-TRANSCRIPTION

SUR LA TRUITE

Mélodie de SCHUBERT

A son ami Monsieur  
E. FOURCADE.

PAUL CHABEAUX

Op: 21.

PIANO.

Allegretto (♩ = 80)

*p e leggiero.*

*f*

Ped

Ped

Ped

*f*

*8 presto pp*

*cres cen do*

*poco a poco*

*6 al f*

*rallent:*

*ff*

*il canto ben marcato.*

*p e con molto espress:*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The piece begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamic markings include *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce). Fingering numbers 2, 3, 2, 2, 3 are shown above the right-hand notes.

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. Pedal markings include *Ped* and *Ped simile.* Dynamic marking *p* (piano) is present. Fingering numbers 3, 4, 1, 8 are shown above the right-hand notes.

System 3: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. Pedal markings include *Ped*. Dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. Dynamic markings *m.g.* and *m.d.* are also present.

System 4: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. Pedal markings include *Ped* and *Ped simile.* Dynamic markings *m.d.* and *m.g.* are present. Fingering numbers 1, 2, 1 are shown above the right-hand notes.

System 5: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. Pedal markings include *Ped*. Dynamic marking *p ed espressivo.* (piano ed espressivo) is present. Dynamic markings *m.g.* and *m.d.* are also present. Fingering numbers 2, 1, 3, 1 are shown above the right-hand notes.

m.d. m.g. m.d. m.g.

*cresc:*

*f*

4 2 3 1

m.d. m.g. m.d.

*f* *p*

*marcato il basso.*

Ped

m.g. m.d. m.g. m.d.

*mf*

Ped

m.g. m.d.

*cresc:* *f*

Ped

*allarg: e strepitoso.* *ff ed appassionato.*

Ped

*riten: poco e sempre ff*

Ped ◊ Ped ◊ Ped ◊ Ped ◊ Ped ◊ Ped ◊ Ped ◊

*sf* *p*

Ped

*m.g. m.d. m.g.* *md.*

*cres* *cen - do* *poco*

Ped ◊ Ped ◊ Ped

*poco* *al* *f* *ff ed appassionato.*

Ped ◊ Ped ◊ Ped ◊ Ped

tempo 1°

*rit: un poco* **f**

Ped Ped Ped Ped Ped

*p* *m.g.* *m.d.* **f e stringendo.**

Ped Ped

*dim:* *p*

Ped

*m.g. cresc:* *m.d.* *f* *dimin:* *p* *sf*

Ped Ped

Ped

*pp* *cres*

2 Ped ⊕ 2 Ped

*p*

Ped senza sordini.

*cresc: assai.* *ff. e più presto.*

Ped

*rallent: molto.*

⊕ Ped ⊕

*mf* *m.g.* *m.d.*

Ped ⊕ Ped simile.



First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *m.d.* (mezzo-forte) and *m.g.* (mezzo-giove). Bass staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *m.g.* and *m.d.*. Bass staff accompaniment. Instruction: *p ed espressivo.*

Third system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *m.g.* and *m.d.*. Bass staff accompaniment. Instruction: *p*

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *m.g.* and *m.d.*. Bass staff accompaniment. Instruction: *stringendo e cresc: assai.*

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *m.d.* and *m.g.*. Bass staff accompaniment. Instruction: *sempre ff e con bravura.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A pedaling instruction 'Ped' is located below the bass staff.

Second system of musical notation. The bass staff contains the instruction 'strepitoso. crescendo.' followed by 'ff'. Pedaling instructions 'Ped' are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction 'rit: un poco.' and 'tr' (trills). Pedaling instructions 'Ped' are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff contains the instruction 'mf e sempre più presto.' followed by 'cresc:' and 'f'. Pedaling instructions 'Ped' are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction 'ff assai.' followed by 'm.d.' and 'fff'. Pedaling instructions 'Ped' are placed below the bass staff.

