

EMMANUEL CHABRIER

Sous Bois

Prix: 2^f _ net
Price 2/_ net

PIÈCE PITTORESQUE

N^o 4



ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.



ENTR' ACTE DE LA HABANERA

RAOUL LAPARRA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

ENJÔLEMENT

PAUL BIL

*And^{te} amoroso. Quasi And^{te}
Le chant très en dehors, mais doux.*

Copyright MCMII by ENOCH et C^{ie}

SANS SOUCI

ED. CHAVAGNAT

Allegro animato e ben staccato

staccato sempre il basso

LES PRÉCIEUSES

PAUL W.

Mod^{te}

Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}

L'INDOLENTE

THÉODORE LACK

Allegretto ben moderato ♩ = 139

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

SAUT À LA CORDE

JUSTIN CLÉ

All^o mod^{te}

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

A L'AVENTURE!

ÉMILE LASSAILLY

Très modéré

VENEZIA

EDOUARD CHAVAG

All^o animato e con delicatezza

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

EDM. FILIPPUCCI

Andantino ♩ = 80

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

L'ANGÉLUS DE LA MER

GUSTAVE GOUBI

And^{te} 66 = ♩ = chanté

VALSETTE

AIMÉ LACHAUME

Allegretto

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MENUET BLANC

EDM. FILIPPU

Mod^{te} con moto ♩ = 196

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MARCHE DES LILLIPUTIENS

ERNEST GILLET

Tempo di marcia ben ritenuto

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

IL PLEUT

PAUL WA

Vif et léger

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Mod^{te}

Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et C^{ie}

IL SOSPIRO

THÉODORE LA

All^o agitato ♩ = 92

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

ARLEQUINADE

FERNAND LEMAIRE

Assez vif ♩ = 152

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

BRISE DE MER

GASTON LEMAI

All^o accompagner légèrement

Copyright MCMIV by ENOCH et C^{ie}

MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

All^o mod^{te} ♩ = 58

Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}

VALSE BERÇANTE

AIMÉ LACHAU

Allegretto

Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}

Dix Pièces Pittoresques

PAR

Pour PIANO

EMMANUEL CHABRIER

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. — Paysage | 7 50 |
| 2. — Mélancolie | 3 » |
| 3. — Tourbillon | 5 » |
| 4. — Sous Bois | 6 » |
| 5. — Mauresque | 6 » |
| 6. — Idylle | 6 » |
| 7. — Danse villageoise | 6 » |
| 8. — Improvisation | 6 » |
| 9. — Menuet pompeux | 7 50 |
| 10. — Scherzo - Valse | 7 50 |

Les Dix Pièces Pittoresques réunies :

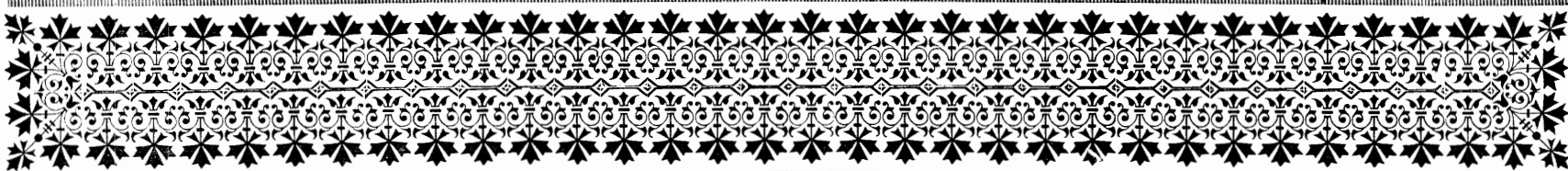
Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14*, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.



SOUS BOIS

PIÈCE PITTORESQUE N°4.

EMMANUEL CHABRIER

Andantino. (♩ = 60)

PIANO. *pp* *sempre con gran dolcezza e grazia.*

pp
sost.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff shows a more complex melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings *pp* and *sf* are present.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *poco cresc.* marking. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *sempre pp il basso.* is located below the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *sf* marking. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *sf* marking and *espress.* dynamic. The bass staff includes triplets and sextuplets. Dynamic markings *sf*, *espress.*, and *sf* are present.

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics and various chordal textures.

ppp

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with pianissimo (*ppp*) dynamics and sustained chords.

poco rit.

poco lusingando.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with markings for *poco rit.* and *poco lusingando.* Includes triplet and sextuplet figures.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with flowing sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with flowing sixteenth-note passages.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic lines. The music includes slurs, ties, and dynamic markings such as *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic textures and melodic development. Dynamic markings like *sf* are present.

Third system of musical notation, characterized by a more sustained and lyrical quality. The instruction *cresc. poco a poco ma sempre dolce.* is written below the staff.

cresc. poco a poco ma sempre dolce.

Fourth system of musical notation, featuring a more delicate and tranquil texture. The instruction *legato e molto tranquillo.* is written below the staff, and the dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated.

legato e molto tranquillo.

pp

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and harmonic resolution.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a quintuplet of eighth notes marked with a '5' and a dynamic of *f*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand features chords and a melodic line with a dynamic of *pp*. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *pp* and *poco marcato*.

Third system of musical notation. The right hand features chords with a dynamic of *p*. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *dim. poco a poco* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and a melodic line with a dynamic of *pp*. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *pp*, *sf*, and *con affetto. sf*. There are also markings for a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords with a dynamic of *ppp*. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ppp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a forte (*sf*) dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. Dynamics include *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Dynamics include *rit.* (ritardando), *sf* (sforzando), and *rit. molto teneramente e dolcissimo.* (ritardando molto tenderly and sweetest). The treble staff features a sixteenth-note triplet and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *sf* (sforzando), *rit.* (ritardando), and *sempre smorzando.* (always fading). The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *più possibile pp* (as much as possible pianissimo). The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage.	7.50
2. Mélancolie.	3. »
3. Tourbillon.	5. »
4. Sous Bois.	6. »
5. Mauresque.	6. »
6. Idylle.	6. »
7. Danse villageoise.	6. »
8. Improvisation.	6. »
9. Menuet pompeux.	7.50
10. Scherzo-Valse.	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies. . NET	5. »
BOURRÉE FANTASQUE.	9. »
HABANERA.	6. »
La même, simplifiée (FISCHER).	5. »
La même, très facile (FAUGIER).	2.50

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD). . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (L'AVAN). . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . .	6. »
Pour petites mains, très facile.	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL).	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER).	6. »
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	
Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER).	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA). . . .	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA). . . .	6. »
Fant ^{ie} sur les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile. . .	2.50
Fant ^{ie} sur les principaux motifs (D'AUBEL).	6. »
Suite de valse (DERANSART).	6. »
Quadrille (ARBAN).	5. »
Polka (ARBAN).	5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER).	6. »
Fête polonaise (ALDER).	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite. . . .	7.50
— — — — — 2 ^e —	7.50
Chanson tzigane, très facile.	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valse (P. MULLER).	6. »
Quadrille (ARBAN).	5. »
Polka (G. MARIE).	5. »
Mazurka (G. ROCHE).	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET	2.50
Édition simplifiée (ALDER).	2.50

Piano à 4 Mains

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER). NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER).	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL).	7.50
BOURRÉE FANTASQUE. NET	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE). . . .	7.50
MENUET POMPEUX —	9. »
HABANERA (MARTY).	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture. NET	5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA). . . .	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE). NET	3. »
Fête polonaise (MESSAGER).	5. »
Suite de valse (MULLER).	7.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER). NET	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES. . . . NET	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur.	5. »
A 8 MAINS	
ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD). . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE). —	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui) — . . .	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPAÑA, transcription (D'AUBEL).	9. »

Musique Vocale

PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand. NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté. NET	50. »
Scène, légende et chœurs.	3. »
Épithalame (chœurs et soli).	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano).	7.50
2. Chant des Épées (baryton).	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte.	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons).	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons).	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons).	5. »
7. Épithalame (trio extrait).	6. »
8. Duo du 2 ^e acte.	12. »
9. Duo du 3 ^e acte.	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant. NET	12. »
L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Étoile.	5. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i>	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i>	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	3. »

PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant. . . NET	20. »
La même, texte allemand.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais.	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons).	5. »
3. Romance du Roi (2 tons).	4. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons).	6. »
6. Duo barcarolle.	6. »
7. Chanson française (2 tons).	5. »
8. Couplets des Gondoles.	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes).	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor).	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. NET	4. »
Parties de chœurs.	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo. NET	3. »
Parties de chœurs.	» 50

PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons).	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor).	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons).	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons).	6. »
LES CIGALES.	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS.	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS.	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES.	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop^o)	6. »
Édition à 1 voix, acc ^t simp. (ténor ou sop ^o)	6. »
— — — — — (bar ^{on} ou m ^o -s ^o)	6. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	7.50
— — — — — en <i>ré</i>	7.50
— — — — — inégales en <i>ré</i>	7.50
Édition à 1 voix, chant seul.	1. »
— 2 voix, —	1. »
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. P ^{on} . NET	1.50
Parties de chœur.	» 50
Le même chœur à 6 voix inégales P ^{on}	2. »
Parties de chœur.	» 50

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER). . . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon. . . .	7.50
— — — — — piano et flûte.	7.50
— — — — — piano et clarinette.	7.50
— — — — — piano et hautbois.	7.50
— — — — — piano et pistons.	7.50
Piano et mandoline.	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER). NET	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER).	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition. NET	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	15. »
Suite de valse (WALDTEUFEL).	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition. —	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Prélude. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition.	5. »
Parties d'orchestre.	10. »
HABANERA. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	4. »

ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).	
Partition. NET	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	7. »
Parties d'orchestre.	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition. NET	5. »
Parties d'orchestre.	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition. NET	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse. —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse.	2. »

ŒUVRES DE EMMANUEL CHABRIER

PIANO 2 Mains

España, ballet.....	12 »
Aubade.....	3 »
Ballabile.....	2 »
Bourrée fantasque.....	3 »
Caprice.....	2 »
Dix Pièces pittoresques.....	6 »
1. Paysage.....	2.50
2. Mélancolie.....	1 »
3. Tourbillon.....	1 »
4. Sous bois.....	2 »
5. Mauresque.....	2 »
6. Idylle.....	2 »
7. Danse Villageoise.....	2 »
8. Improvisation.....	2 »
9. Menuet pompeux.....	2.50
10. Scherzo-Valse.....	2.50
España, transcriptions et fantasies:	
Édition de concert, (CHEVILLARD).....	4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN).....	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2 »
— pour petites mains, très facile.....	1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTEUFEL).....	2 »
— simplifiée (FAUGIER).....	2 »
— très facile.....	1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTEUFEL).....	2 »
L'Etoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL).....	2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART).....	2 »
— Polka (ARBAN).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
Feuillet d'Album.....	2 »
Gwendoline, transcriptions et fantasies:	
— Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER).....	2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).....	2 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	2 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	2 »
— Fantaisie sur les princip. motifs (MESQUITA).....	2.50
— Petite fantaisie très facile.....	1 »
Habanera.....	2 »
— simplifiée (FISCHER).....	2 »
— très facile (FAUGIER).....	1 »

L'île Heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	2 »
— très facile.....	1 »
Joyeuse Marche, édition originale.....	2.50
— Édition simplifiée (ALDER).....	2.50
Le Roi malgré lui, transcriptions et fantasies:	
— Barcarolle (A. PIERRET).....	2 »
— Danse slave (WEYLER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fête Polonoise (ALDER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fantaisie brillante (STRIGER) 2s., cb.....	2.50
— Suite de Valses (P. MULLER).....	2 »
— Polka (GABRIEL MARIE).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
— Chanson tzigane, très facile.....	1 »
— française.....	1 »
— Couplets du Polonois.....	1 »
— Pavane Henri III.....	1 »
Ronde champêtre.....	2.50

Piano 4 et 6 Mains - 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque.....	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDEMANGE).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
España, transcriptions et fantasies à 4 mains:		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGER).....	5 »	
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2.50	
— Transcription très facile (ALDER).....	2 »	
— Valse (E. WALDTEUFEL).....	2.50	
Gwendoline, Ouverture.....	4 mains.	5 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	—	3 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	—	2.50
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'île heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....	—	5 »
— Fête polonoise (MESSAGER).....	—	5 »
— Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. CORTOT).....	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL).....	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RISLER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie.....	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
España, rapsodie (CHEVILLARD).....	2 Pianos à 8 mains	7 »
Le Roi malgré lui, Fête polonoise (G. MARIE).....	—	6 »

PIANO & CHANT

PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe.....	20 »
— Sur papier JAPON.....	50 »
— Le même, édition populaire.....	10 »

L'Etoile, opéra bouffe en 3 actes.....	12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes.....	20 »
— Sur papier JAPON.....	50 »

Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes.....	20 »
La Sulamite, scène lyrique.....	4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte.....	7 »

AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

L'ÉTOILE

2. Romance. Oh! petite étoile.....	1.70
3. Couplets. Quand on aime.....	1 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme.....	1 »
6. — Ainsi que la rose nouvelle.....	1 »

GWENDOLINE

1. Légende. Ne riez pas.....	2.50
2. Chant des Épées. Nous avons trappé des épées.....	2 »
3. Duo du 1 ^{er} acte. Viens ici!.....	5 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la jourrasque amère.....	2 »
4 bis. Le même, pour ténor.....	2 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles.....	2 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano.....	2 »

GWENDOLINE (suite)

6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche.....	2 »
6 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
7. Epithalame. Enfants, je vous bénis.....	2 »
8. Duo du 2 ^e acte.....	4 »
9. Duo du 3 ^e acte.....	2.50
Scène et Légende (format in-8 ^o).....	3 »
Epithalame (format in-8 ^o).....	4 »

LE ROI MALGRÉ LUI

1. Couplets du Polonois. Le Polonois est triste.....	2 »
2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage.....	2 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil.....	1.70
3 bis. La même, pour ténor.....	1.70

LE ROI MALGRÉ LUI (suite)

4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime.....	3 »
5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohème.....	2 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
6. Duo-Barcarolle. Quels soirs divins.....	2 »
7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant.....	2 »
7 bis. La même, pour baryton.....	2 »
8. Couplets des Gondoles.....	2 »
9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano).....	2 »
10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus hélas!.....	3 »
Sextuor des Serves, parties de chœurs, chant seul.....	1 »

La Sulamite, parties de chœurs in-8^o..... 0.50

MÉLODIES & CHŒURS

A la Musique, chœur p ^r voix de femmes av. solo.....	3 »
— Parties de chœurs.....	0.50
* Ballade des gros dindons.....	2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) chaque.....	2 »
Les Cigales, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Credo d'amour (2 tons) chaque.....	2 »
España:	
Édition de concert à une voix soprano.....	2 »
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano.....	2 »

España (suite). Édition de concert à 1 voix acc. simple baryton ou mezzo-soprano.....	2 »
Duo à 2 voix égales en mi.....	2.50
— en ré.....	2.50
Le même, chant seul.....	0.50
Duo à 2 voix inégales en ré.....	2.50
Chœur à 4 voix d'hommes, P ^{no}	1.50
— Chaque partie.....	0.50
Chœur mixte à 6 voix, P ^{no}	2 »
— Parties de chœurs.....	0.50

* L'île heureuse (2 tons) chaque.....	2 »
* Lied (Œuvre posthume) (2 tons) chaque.....	2 »
* Pastorale des cochons roses.....	2 »
Toutes les fleurs (2 tons) chaque.....	2 »
Villanelle des petits canards, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Recueil de mélodies, (2 tons) chaque.....	10 »

Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 chaque.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

España, transcriptions et fantasies:	
— Transcription piano et violon (PÉRIER).....	3 »
— Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA).....	2.50
— Valse (WALDTEUFEL), piano et violon.....	2.50
— — piano et flûte.....	2.50
— — piano et clarinette.....	2.50
— — piano et mandoline.....	2.50

España, (suite).	
— Valse (COTTIN) partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — mandole.....	0.35
— (WALDTEUFEL), piano et hautbois.....	2.50
— — piano et cornet.....	2.50
— — pour cithare.....	1.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).....	4 »

Habanera, piano et violon (ALDER).....	2 »
— piano et mandoline.....	2 »
— mandoline et guitare.....	2 »
— partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — mandole.....	0.35
— piano et harpe (H. RENÉ).....	2.50
Pavane Henri III, piano et violon (ALDER).....	2 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

A la Musique, Chœur de femmes avec solo.	
— Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Bourrée fantasque, (orch. par FÉLIX MOTTL).	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
España, Rapsodie pour grand orchestre.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Réduction p^r orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).	
— Partition.....	8 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Suite de Valses (WALDTEUFEL).....	2 »
— Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTEUFEL.....	2 »
Gwendoline, Ouverture. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50

Gwendoline, Prélude, Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	5 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Habanera. Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	4 »
— Chaque partie supplémentaire.....	0.50
— Réduction pour petit orchestre (V. CHARMETTES).....	2 »
Joyeuse Marche. Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
L'Etoile, fantaisie par TAVAN.....	3 »
Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY.....	3 »
— Suite de valses (P. MULLER).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	1.50
— Polka (GABRIEL MARIE).....	1.50
— Quadrille (ARBAN).....	1.50

Le Roi Malgré lui (suite).	
— Danse slave. Partition.....	7 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
Fête Polonoise. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
L'île heureuse. Suite de valses (GABRIEL MARIE).....	2 »
Suite pastorale.	
— 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.....	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
3 Valses Romantiques, orchestrées par FÉLIX MOTTL.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »