

Challe, A. (18..-19.. ; compositeur). [Sous le ciel d'azur]Sous le ciel d'azur : petite sérénade : piano. cop. 1905.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



à Mademoiselle M. L. Casenave.

1905



# SOUS LE CIEL D'AZUR

Unter dem blauen Himmel. Under the blue Heaven.

## Petite Sérénade

PAR

## A. CHALLE.



Giletta, phot. Nice

NICOISE



Jelée Promenade

Giletta, phot. Nice



Hall du Casino Municipal. G<sup>e</sup>escalier du Cercle.

Giletta, phot. Nice

PIANO	net. 1.80
GD.-ORCHESTRE	net. 2.-
PETIT-QUINTETTE	} par partie séparée. 0.20 net.

NICE,  
J. HYAMS EDITEUR

Propriété pour tous pays. Déposé selon les traités internationaux.  
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS,  
G. Parmentier  
51, Boulevard Haussmann.

LEIPZIG,  
J. Rieter-Biedermann

Copyright MDCCCXCV by A. CHALLE, PARIS

Imp. C.G. Röder, Paris.

Dépot Légal  
02511  
Seine-1905

N. 10788



# SOUS le CIEL d'AZUR.

UNTER TIEFBLAUEM HIMMEL.

PETITE SÉRÉNADE.

A. CHALLE.

Andantino scherzando.

*a tempo*

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino scherzando' and 'a tempo'. Dynamics include *mf*, *rit.*, and *p*. The second system features *pizz. leggero* and *staccato* markings. The third system starts with *p*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *f*, *rit. poco*, *a tempo*, and *p*.

*cresc. pressez un peu mf f*

*ff rall poco. p a tempo*

*pizz. leggero staccato*

*p*

*p*

*cantabile arco p*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings: *rall.*, *f a tempo*, and *mf*. The tempo marking *Poco animato.* is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings: *f*, *p*, *ff*, *pp rall. estinto*, and *pizz.*

du même Auteur: „PRIMAVERA“ Valse brillante. Grand succès. J.H.42

*cantabile*  
*arco*

*p*  
*arco*

*p*

*rall.*

*pizz.*  
*staccato leggero*

*p*

*poco rall.*

*p a tempo*

Le succès des Soirées de Nice.

# PRIMAVERA

GR. VALSE BRILLANTE

## A. CHALLE.

20<sup>me</sup> Mille Vendu en Amérique.

net Piano 2f, Orchestre 2f, Parties séparées 0,25.

Valse.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.