

Chamberlain, Howard (18.-19. ; compositeur). [Neige d'avril]Neige d'avril : valse lente : piano. cop. 1911.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

DEPT LEGAL
976 4583
1912

Neige d'Avril

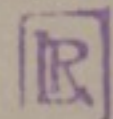
VALSE LENTE C.1912

Par

Howard Chamberlain

Piano net : 2 fr.
Piano et chant. — 2 fr.
Orchestre . . . — 2 fr.

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur
1, Boulevard Poissonnière
Tous droits d'exécution publique, de traduction et
de reproduction réservés pour tous pays, y compris la
Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved in France.
U. S. A. Copyright by Louis Rouhier, 1911



N. 10807

NEIGE D'AVRIL

VALESE LENTE

HOWARD CHAMBERLAIN

Adagio

PIANO

Rit. Tempo di valse

Rit.

Rit.

N. 10807

A tempo

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning, and a crescendo (*Cresc.*) marking is placed over the middle of the system.

Allarg.

The second system of musical notation continues the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the middle of the system, followed by a decrescendo (*Dim.*) marking towards the end. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Rit.

Animato

The third system of musical notation is marked with a ritardando (*Rit.*) at the beginning and an animato tempo. A forte (*f*) dynamic marking is placed over the middle of the system. The melodic line in the right hand is more active, with eighth and sixteenth notes, while the left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Rit.

A tempo

The fourth system of musical notation begins with a ritardando (*Rit.*) and returns to the original tempo (*A tempo*). A piano (*p*) dynamic marking is placed over the middle of the system. The melodic line in the right hand features a prominent chromatic scale, and the left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Molto rit.

The fifth and final system of musical notation is marked with a molto ritardando (*Molto rit.*). A pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed over the middle of the system. The melodic line in the right hand is slow and features a chromatic scale, while the left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Tempo I^o **Rit.**

Rit. **A tempo**

Allarg. **Rit.**

Dim.

Più mosso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

Rit. A tempo

The second system continues the piece. It features a 'Rit.' (ritardando) marking above the staff, followed by 'A tempo'. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is placed below the bass staff. The musical notation includes various note values and rests.

Rit. Più lento

The third system is marked with 'Rit. Più lento' (ritardando, molto più lento). The tempo is significantly reduced. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the previous systems.

Rit.

The fourth system is marked with 'Rit.' (ritardando). The tempo is further reduced. The notation includes a long melodic phrase in the upper staff and corresponding chords in the lower staff.

Animato

The fifth system is marked 'Animato' (allegretto), indicating a return to a faster tempo. The notation features more active melodic lines and harmonic support.

Presto

Rit.

ff *Con forza*

Rit.

ff *Molto*

ff

p

Tempo 1^o

Rit.

Rit.

A tempo

Rit.

Rit.

Cresc.

f

Rit.

Rall.

ff

Dim.

p

Rall.

Accel. poco

Accel. poco

a poco

a poco

ff

ff

Cresc.

ff

ff

Sec

SPECIMEN

à Mademoiselle Edith Gunther

L'HEURE TRISTE

VALE LENTE

Howard Chamberlain

Lento

PIANO

Moderato **Tempo di Valse**

rit. a Tempo

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Bd Poissonnière.

L. R. 274

All right of public performance reserved.
Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangement réservés pour tous-pays.

41113643