

Chamberlain, Howard (18..-19.. ; compositeur). [Nocturnes. N° 2. La bémol majeur]Nocturne pour le piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

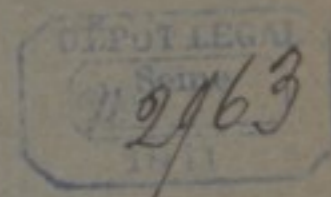
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1911



NOCTURNE

pour le PIANO

PAR

Howard Chamberlain

Prix net : 1.75



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.*

N. 10802



NOCTURNE

pour le PIANO

PAR

Howard Chamberlain

Prix net : 1.75



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.*

N. 10802

NOCTURNE

HOWARD CHAMBERLAIN

Andante

PIANO *p* *Cantabile*

Cresc.

f **Rit.**

p

8

Cresc. *ff*

ff *Allarg.* *Dim.*

p *Rit.* *p* *Rall.*

pp *f* *Più animato*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a melodic flourish.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and the tempo marking *Appassionato*. The left hand (bass clef) continues with a melodic line. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) features a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) continues with a melodic line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) features a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Riten. Rall.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long note followed by a quarter note and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats.

A tempo

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a consistent eighth-note accompaniment. The tempo is marked as *A tempo*.

The third system shows further development of the melodic and rhythmic themes. The piano accompaniment remains steady, while the upper staff introduces some harmonic changes.

The fourth system features a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The melodic line in the upper staff becomes more active, and the piano accompaniment also shows some rhythmic variation.

Riten. A tempo

The fifth system concludes the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Riten.* marking, followed by a return to *A tempo*. The system ends with a repeat sign. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern.

8

Cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking of *Cresc.* is placed above the second measure of the lower staff.

ff *Dim.* *Allarg.*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings *ff* and *Dim.* are above the first measure, and *Allarg.* is above the second measure.

Riten.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking of *Riten.* is above the second measure.

Rall. *p* *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings *Rall.*, *p*, and *pp* are placed above the first and second measures.

8 *Rall.* *ppp* *Perdendosi*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings *Rall.*, *ppp*, and *Perdendosi* are placed above the first and second measures.