

Chamberlain, Howard (18..-19.. ; compositeur). [Rêve d'Italie]Rêve d'Italie : valse lente pour le piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

T. 1910



# RÊVE D'ITALIE

*Valse lente*

pour le PIANO

PAR

## Howard Chamberlain

Prix net : 2 fr.

Depot  
 00217  
 Paris

Paris  
LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*  
*All rights of public performance reserved printed in France.*

Imp. Moderne, Paris

N. 10800

à MARION

1

# RÊVE D'ITALIE

VALESE LENTE

Havard CHAMBERLAIN

**Adagio**

PIANO

*p* *sf* *p* *rall.*

**Tempo di Valse**

*perdendosi pp* *riten.* *cantabile* *espress.*

**a Tempo**

*riten.* *espress.* *cresc.*

*ff* *f* *sf allarg.* *riten.*

**Languroso** **a Tempo**

*poco a poco cresc.* **f** *riten.*

*riten.* *allarg.* *rit.*

*p* **ff** **f** *p*

*allarg.* *riten.* *ritardando* *molto legato* *riten.*

**Tempo di Valse**

*cantabile* *espress.*

*riten.*

a Tempo

espress.

cresc. ff sf riten.

dolce cantabile

p cresc. f

espress. sf allarg.

dim. espress. sf

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the treble staff. The musical notation remains consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

The third system includes several dynamic and performance markings. A *f* (forte) marking is present in the treble staff. Towards the end of the system, the tempo is marked *allarg.* (allargando) and the dynamics are marked *dim. espress.* (diminuendo espressivo).

The fourth system features tempo markings of *molto riten.* (molto ritardando) and *riten.* (ritardando). The music concludes with a final cadence in the treble staff.

Tempo di Valse

The section titled "Tempo di Valse" begins with a *cantabile* (cantabile) marking. The music is characterized by a waltz-like feel with a steady accompaniment in the bass staff and a more active melody in the treble staff. A dynamic marking of *espress.* (espressivo) is used towards the end of the section.

a Tempo

CODA

Lento