

PORTRAIT

VALE CHANTÉE

Transcription pour PIANO

C. CHAMINADE

Mouv! modéré de Valse
Allegro

PIANO

f *ff*

rit. *M.G.* *M.G.* *p dolce*

f

p *mf* *dolce* *poco rit.*

a Tempo

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is placed in the lower staff.

f *pp*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with some rests. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *pp* are present in the lower staff.

f *p dolcissimo* *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more complex accompaniment with chords. Dynamic markings *f*, *p dolcissimo*, and *p* are present in the lower staff.

f *mf* *f* *mf*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more complex accompaniment with chords. Dynamic markings *f*, *mf*, *f*, and *mf* are present in the lower staff.

cresc. *f*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more complex accompaniment with chords. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present in the lower staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a trill (*tr.*) in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *p* to *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *p dolce*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *p dolce*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, *pp*, and *f*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The tempo marking is *p leggiero dolce*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is *diminuendo*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *pp* and *pp*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is *rit - - - a Tempo*.

sempre pp

poco rit. - - a Tempo

cresc. f

p f ff

sempre ff molto stargando

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
— 18. Capriccio (trans. p ^r Alder)	— 3 »
— 23. Minuetto	— 2 50
— 29. Sérénade	— 2 50
— 30. Air de Ballet	— 3 »
— 32. Guitare	— 2 50
— 83. Valse Caprice	— 3 »
— 36. (N ^o 1) Intermède	— 3 »
— (N ^o 2) Pas des Cymbales	— 3 »
— 37. Deux airs de Ballet de Callirhoë : 1. Danse orientale	— 3 »
2. Danse Pastorale	— 3 »
— Pas des Amphores	— 3 »
— Pas des Echarpes	— 2 50
— Callirhoë (variation)	— 2 50
— 41. Pierrette	— 3 »
— 51. Lolita	— 2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :

N ^o 1 Primavera	Net. 2 »
— 2 La Chaise à porteurs	— 2 »
— 3 Idylle Arabe	— 2 »
— 4 Sérénade d'Automne	— 2 »
— 5 Danse Hindoue	— 2 »
— 6 Rigaudon	— 3 »
Op. 56. Scaramouche	— 3 »
— 61. Arabesque	— 2 50
— 67. La Morena	— 2 50
— 83. Vert-Galant	— 2 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série). 12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	— 1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série). 12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	— 1 70

Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul

Deux Pianos à 4 mains

Op. 19. La Sévillane	Net. 4 »
— 36 N ^o 1 Intermède	— 4 »
— N ^o 2. Pas des Cymbales	— 4 »
— 40. Concertstück	— 4 70
— 39. Andante et Scherzettino	— 7 »
— 73. Valse carnavalesque	— 5 »
— 79. N ^o 1 Le Matin	— 3 »
— N ^o 2 Le Soir	— 3 »
— 117. Duo symphonique	— 5 »

Un Piano à 8 mains

Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 »
---	----------

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2 »
A l'Inconnue (2 tons)	— 2 »
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons)	— 2 »
Alleluia (2 tons)	— 2 »
Amertume (2 tons)	— 2 »
Amoroso (2 tons)	— 2 »
Amour d'automne (2 tons)	— 2 »
L'Amour captif (3 tons)	— 2 »
Amour invisible (2 tons)	— 2 »
L'Anneau d'argent (3 tons)	— 1 70
Au Firmament (2 tons)	— 2 »
Au Pays bleu (3 tons)	— 2 »
Autrès de ma Mie (2 tons)	— 2 »
Avenir (2 tons)	— 2 »
Avril s'éveille (2 tons)	— 2 »
Le Beau Chanteur (2 tons)	— 2 »
Berceuse (2 tons)	— 1 70
Bleus (2 tons)	— 2 »
Bonne Humeur (2 tons)	— 2 »
C'était en Avril (2 tons)	— 2 »
Chanson de Neige (2 tons)	— 2 »
Chanson espagnole (3 tons)	— 2 »
Chanson forestière (2 tons)	— 2 »
Chanson naïve (2 tons)	— 2 »
Chanson slave (2 tons)	— 2 »
Chanson triste (2 tons)	— 2 »
Charme d'amour (2 tons)	— 2 »
Colette (2 tons)	— 2 »
Console-moi (2 tons)	— 2 »
Conte de Fées (2 tons)	— 2 »
Couplets bachiques (3 tons)	— 2 »
La Damoiselle (2 tons)	— 2 »
Départ (2 tons)	— 1 70
Les Deux Cœurs (2 tons)	— 2 »
Les Deux Ménétriers. scène pour basse	— 2 50
Dites lui (2 tons)	— 2 »
Espoir (2 tons)	— 2 »
Erin (2 tons)	— 2 »
Exil (2 tons)	— 2 »
Extase (2 tons)	— 2 »
La Fiancée du Soldat	— 2 »

Fleur du Matin (2 tons)	Net. 2 »
Fleur jetée (2 tons)	— 1 70
Fragilité (pour soprano)	— 2 »
Les Heureuses (2 tons)	— 2 »
L'Idéal (2 tons)	— 1 70
Immortalité (2 tons)	— 2 »
Infini (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	— 2 »
Invocation (2 tons)	— 2 »
Jadis (2 tons)	— 2 »
La Lune paresseuse (2 tons)	— 2 »
La plus Jolie (2 tons)	— 2 »
Le Ciel est bleu (2 tons)	— 2 »
Lettres d'amour (2 tons)	— 2 »
Madeleine (2 tons)	— 2 »
Madrigal (2 tons)	— 2 »
Malgré nous (2 tons)	— 2 »
Mandoline (2 tons)	— 2 »
Ma première Lettre	— 2 »
Menuet	— 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	— 2 »
Mirage (2 tons)	— 2 »
Mon cœur chante (2 tons)	— 2 »
Mots d'amour (2 tons)	— 2 »
N'est-ce pas ? (2 tons)	— 2 »
Nice la Belle (2 tons)	— 2 »
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	— 2 »
Nous nous aimons (2 tons)	— 2 »
Nuit d'Été (2 tons)	— 2 »
Nuit étoilée (2 tons)	— 2 »
L'Ondine du Léman (2 tons)	— 2 »
L'Orgue	— 2 »
Partout (2 tons)	— 2 »
Petits Cœurs (2 tons)	— 2 »
Plaintes d'amour (2 tons)	— 2 »
Portrait (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de flûte	— 2 50
Pourquoi ? (2 tons)	— 2 »
Les Présents (3 tons)	— 2 »
Ravana	— 2 »
Refrain de Novembre (2 tons)	— 2 »

La Reine de mon cœur (2 tons)	Net. 2 »
Le Rendez-vous (2 tons)	— 2 »
Ressemblance (2 tons)	— 2 »
Reste (3 tons)	— 2 »
Rêves défunts (2 tons)	— 2 »
Rêve d'un soir (2 tons)	— 1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	— 2 »
Les Rêves (2 tons)	— 2 »
Ritournelle (3 tons)	— 2 »
Ronde d'amour	— 2 »
Roulis des Grèves (2 tons)	— 2 »
Sans amour (3 tons)	— 2 »
Serenata	— 2 »
Ses Yeux (2 tons)	— 2 »
Si j'étais jardinier (2 tons)	— 2 »
Sommeil d'Enfant (2 tons)	— 2 »
Son Nom (2 tons)	— 2 »
Souhait	— 2 »
Sur la Plage (2 tons)	— 2 »
Toi ! (2 tons)	— 1 70
Ton Sourire (3 tons)	— 2 »
Les Trois Baisers (2 tons)	— 2 »
Tu me dirais (2 tons)	— 2 »
Un souffle a passé (2 tons)	— 2 »
Veux-tu ? (2 tons)	— 2 »
Viatique (2 tons)	— 2 »
Viens mon bien-aimé (2 tons)	— 1 70
Vieux Portrait	— 2 »
Vœu suprême	— 2 »
Voisinage (2 tons)	— 2 »
Voix du large (2 tons)	— 2 »
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — (voix graves)	— 10 »
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — (voix graves)	— 10 »
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — (voix graves)	— 10 »
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — (voix graves)	— 10 »
Les Amazones symphonie dramatique, partition, piano et chant	— 10 »

Duos avec Accompagnement de Piano pouvant se chanter en chœur

Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50
— 68. Les Fiancés	2 50
— 69. L'Angelus	2 50
— 64. Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr ^a)	2 50
— 71. Duo d'Étoiles. (soprano et mezzo)	2 50
— 63. A travers bois. (sop. et ténor ou bar.)	2 50
— 70. Le Pêcheur et l'Ondine	2 50
— 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse).	2 50
— 102. Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.)	2 50
Chaque duo, chant seul	50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT

Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean. (3 voix ég.)	2 50
— 45. Sous l'aile blanche des voiles. (2 voix ég.)	2 50
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)	2 50
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)	2 50
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)	2 50
— 49. Les Filles d'Arles (2 voix ég.)	2 50
— 100. Aux Dieux Sylvains (voix de femmes)	3 »
— 133. Ronde du Crépuscule. (voix de femmes). Parties de chœur séparées en partition Chaque Chœur	50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

Op. 99. N ^o 1. L'Étoile (pour voix ég.)	2 50
— 2. Les Humbles	2 »
— 3. Les Pêcheurs	2 50
— 4. La Jeune Fille	2 »
— 5. Les Petits Enfants	2 »
— 6. Sainte Madeleine	2 50
Parties de chœur séparées en partition Chaque Chœur	50 net.

Musique Instrumentale

ORGUE

Op. 78. Prélude	Net. 2 50
---------------------------	-----------

PIANO ET VIOLON

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 18. Capriccio	— 3 »
— 29. Sérénade (transcription)	— 2 50
— 53. La Chaise à porteurs (transcription)	— 2 »
— 96. Chant du Nord	— 2 50
— 97. Rondeau	— 2 50
Chanson Espagnole (transcription)	— 2 50
Op. 83. Ritournelle (transcription)	— 2 »
Nuit étoilée (transcription)	— 2 »
Portrait (transcription)	— 2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 55. La Chaise à porteurs	— 2 »
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	— 2 »
Nuit étoilée (transcription)	— 2 »

FLÛTE ET PIANO

Op. 107. Concertino (Morceau de concours)	Net. 2 »
---	----------

PIANO ET MANDOLINE

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	— 35

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	— 35
Op. 57. Havanaise (transcription)	— 2 50
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	— 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	— 35
Op. 34. Deuxième trio	Net. 8 »

MUSIQUE PROCESSIONNELLE