

Charpentier, Ferdinand (18..-19.. ; compositeur). [La fille à son père]La fille à son père : gavotte pour piano. [1907].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dédiée à ma **FILLE**

C.1908

1

LA FIFILLE A SON PÈRE

GAVOTTE pour Piano

FERD. CHARPENTIER

Tempo di Gavotte

INTROD.

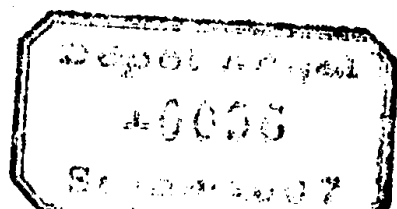
GAVOTTE

En vente chez F. CHARPENTIER, Compositeur de Musique
à Saint Sauveur (Oise)

Bnf
Mus

Tous droits d'exécution de reproduction
et d'arrangements réservés

N. 11093



pesante

al Coda *

→ *loco a tempo*

mf *ff* *ritard.* *p*

1^a *a tempo* *2^a*
rall. poco à poco *rall. poco à poco*

TRIO *p tempo*

pp

cresc. poco à poco *f* *ff* *pp*

mf *cresc. poco à poco* *f*

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass line features a melodic line with a fermata over the first measure, marked with a '2o' and an asterisk. The treble line consists of chords and moving lines.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff. The bass line has a melodic line with a fermata over the first measure, marked with a '2o' and an asterisk. The treble line features a *fff* dynamic marking.

Musical staff 3: Continuation of the previous staff. The treble line has first and second endings marked '1a' and '2a'. The bass line has a melodic line with a fermata over the first measure.

Musical staff 4: Continuation of the previous staff. The piece starts with a *pp* dynamic. The treble line has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piece ends with a *cresc. poco* marking.

Musical staff 5: Continuation of the previous staff. The piece starts with a *pp* dynamic. The treble line has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piece ends with a *pp* dynamic marking.

Musical staff 6: Continuation of the previous staff. The piece starts with a *mf* dynamic. The treble line has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piece ends with a *p* dynamic marking and an *a tempo* marking.

CODA

più mosso

Imp. Grav. CRÉVEL F^{RES.} 48, F^g St Denis, Paris

MIS 110