

Charreire, Joseph (18.-19.. ; compositeur). [Sous une fenêtre. Op. 56]Sous une fenêtre : étude en forme de "Fileuse" : pour piano : op. 56. [1912].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

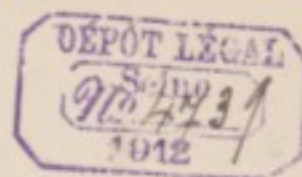
\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

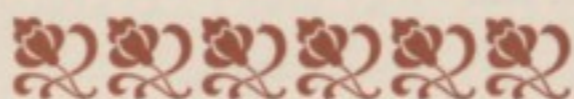
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



C.1912

A Mademoiselle THÉRÈSE de LAULERIE



# Sous une Fenêtre

Étude en forme de « Fileuse »

POUR PIANO

PAR

## JOSEPH CHARREIRE

Op. 56

Prix net: 2 fr.



M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>o</sup>, Éditeurs  
20, Rue du Dragon, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. H. Minot, Paris.



N. 1108

Carton piano 111

# SOUS UNE FENÊTRE

ETUDE EN FORME DE "FILEUSE"

JOSEPH CHARREIRE

Op. 56.

Pour la bonne exécution de ce morceau:

- 1° Jouer doucement la "pédale" trillée et les dessins de doubles croches qui doivent simuler un murmure de voix.
- 2° Mettre plus en lumière le chant, et un peu la basse, sans exagération, qui doivent évoquer le son d'un piano voisin qu'un jeu délicat fait vibrer.

Vif. (♩ = 126 - 132)

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is marked 'Vif' with a metronome marking of 126-132. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like 'ten.' (tenu) and 'segue.' (segue). The piano part features a trilled 'pedale' in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand. The vocal part is a simple melody.

*cresc.* *ff* *pp* *poco rit.*

*p* *en demi teinte.* *un peu en dehors.* *con due pedale.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a few notes with accents. Dynamics include *ff* and *ten.* (tension). Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Second system of musical notation. Continuation of the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a few notes with accents. Dynamics include *ff* and *ten.* Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Third system of musical notation. Continuation of the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a few notes with accents. Dynamics include *ff* and *m.g.* (mezzo-gusto). Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. Continuation of the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a few notes with accents. Dynamics include *ff*, *p*, *dimin.*, and *sempre*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fifth system of musical notation. Continuation of the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a few notes with accents. Dynamics include *pp* and *morendo.* (ritardando). Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Sixth system of musical notation. Continuation of the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a few notes with accents. Dynamics include *mp* and *segue.* Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, including dynamics like *pp* and *poco rit.*, and the instruction *a Tempo.*

una corda.

Third system of musical notation, including dynamics like *ff* and *p*, and the instruction *a piacere.*

marcato.

a piacere.

Fourth system of musical notation, including dynamics like *p* and *pp*, and the instruction *cresce e stretto.*

loco.

rall.

Fifth system of musical notation, including dynamics like *p* and *pp*, and the instruction *sempre rall.*

animato poco a poco e dimin.

a Tempo I<sup>o</sup>

Sixth system of musical notation, including dynamics like *mf* and the instruction *a Tempo I<sup>o</sup>*

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in measure 10, *pp* in measure 11, and *mf* (mezzo-forte) in measure 12, with a *dimin.* (diminuendo) marking over the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in measure 14, *ff* in measure 15, and *pp* in measure 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking in measure 16. The system concludes with a *Più lento.* (Piu lento) marking and dynamic markings of *m.g. m.d.* (mezzo-giochi mezzo-dolce) in measures 17, 18, and 19, and *m.g.* in measure 20.

