

Chartier, Charles (18..-18..? ; compositeur). [Love]Love : polka-mazurka pour piano. [1864].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1
Dépôt 1864. N^o 2499

C. DE M.
N^o

LOVE

POLKA - MAZURKA

POUR

Piano

PAR

CH. CHARTIER

Prix : 2^{fr} 50^{cs}

MEISSONNIER PÈRE & FILS.

TOULOUSE,

MARSEILLE,

28. Rue S^t Rome.

15. Rue Paradis.

PARIS, BENOIT, aîné, Rue Mestay, N^o 31.

LOVE.

POLKA MAZURKA.

CH. CHARTIER.

All^o moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All^o moderato'. The first system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), with a piano (*p*) dynamic marking. The third system contains several triplet markings (*3*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic, with the word 'crescen - do.' written across the staff. The sixth system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The score is characterized by intricate piano accompaniment with many triplets and dynamic contrasts.

TRIO.
marcato il canto.

First system of musical notation for the Trio section. It consists of a piano staff and a bass staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with *f* and *pp* dynamics. There are slurs over the piano staff and repeat signs in the bass staff.

Second system of musical notation. It includes first and second endings for the piano staff, marked *1^a* and *2^a*. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with *f* and *pp* dynamics. There are slurs over the piano staff and repeat signs in the bass staff. The lyrics "cre - scen - do." are written below the piano staff.

Third system of musical notation. It consists of a piano staff and a bass staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with *p* and *pp* dynamics. The word "dolce." is written above the piano staff. There are slurs over the piano staff and repeat signs in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes first and second endings for the piano staff, marked *1^a* and *2^a*. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with *f* and *pp* dynamics. There are slurs over the piano staff and repeat signs in the bass staff.

CODA.

Coda section of musical notation. It consists of a piano staff and a bass staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with *f* dynamics. There are slurs over the piano staff and repeat signs in the bass staff.

Final system of musical notation. It consists of a piano staff and a bass staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with *ff* dynamics. There are slurs over the piano staff and repeat signs in the bass staff.