

Charton, Georges (18...-1929 ; compositeur). [Ragotsky]Ragotsky : souvenir du Grand prix 1893 : galop brillant pour piano. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

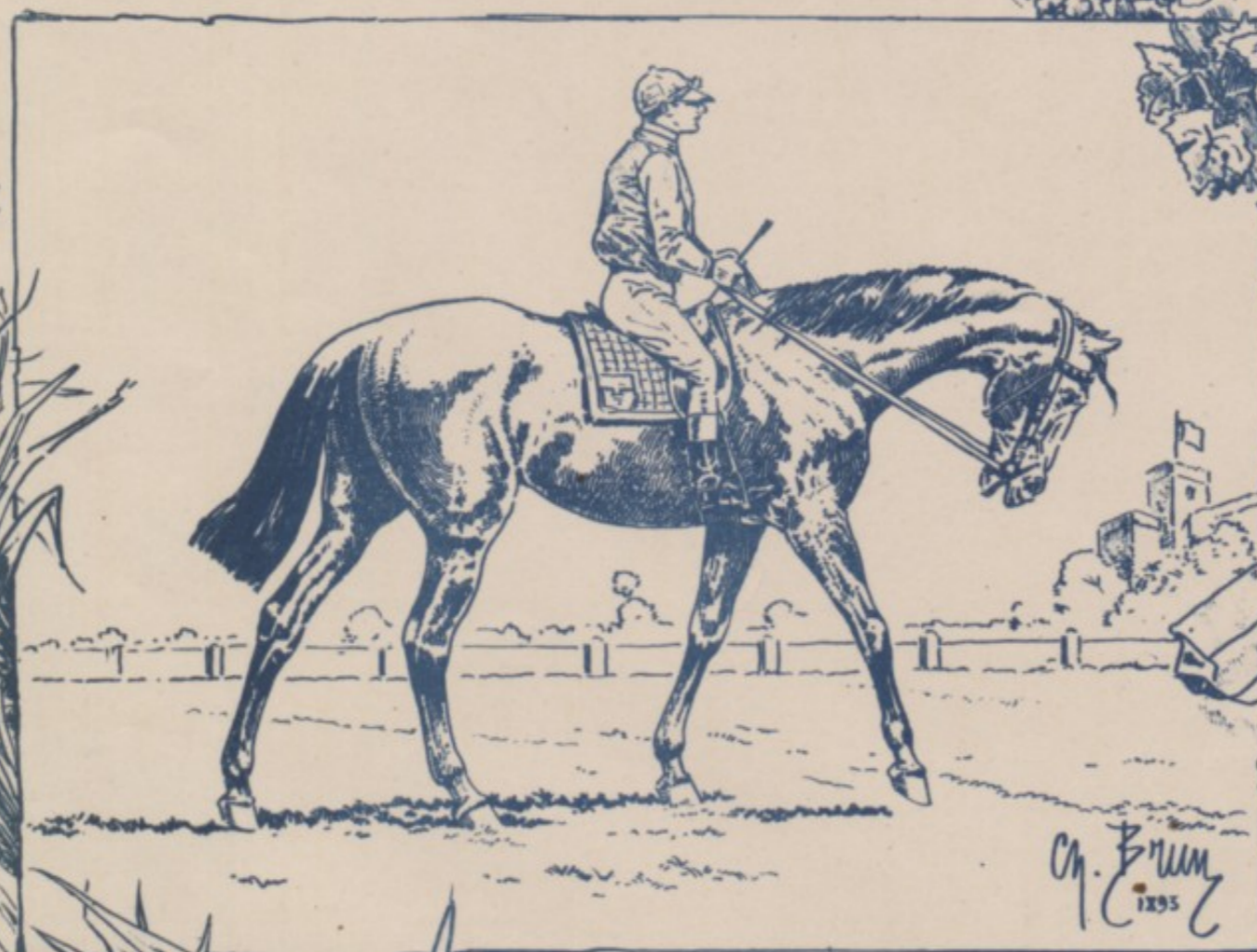
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



Collection du Paris-Piano

# RAGOTSKY

C.1893



Galop brillant  
POUR  
PIANO

Souvenir du  
Grand Prix  
1893

PAR

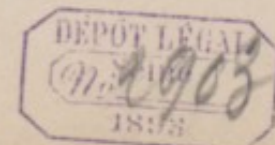
# Georges CHARTON

Prix: 4<sup>f</sup>

Paris, GODFROY & DANVERS, Editeurs, 11, Rue d'Hauteville

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

*Dep. Douilly, Paris*





# RAGOTSKY

## GALOP BRILLANT

pour PIANO

par  
Georges CHABON

Allegro vivace.

PIANO. *mf*

*crese.* *ff*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the first six measures and a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a first ending bracket labeled '2.'. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

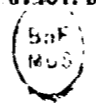
Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are placed in the first and sixth measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears in the second measure of the treble staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a first ending bracket labeled '1<sup>re</sup>' and a dynamic marking of *f la 2<sup>e</sup> fois ff*. The fourth system concludes with a second ending bracket labeled '2<sup>e</sup>' and a final *ff* dynamic marking.

**PARIS-PIANO** CADEAU AUX PIANISTES  
11, Rue d'Hauteville, Paris, capitale  
Couture 2.50 francs de MUSIQUE contre 3 francs en Timbres-Postes.

G. 401. D.



Grav. Imp. BURDILLY, 8, rue Lamartine.