

Charton, Georges (18..-1929 ; compositeur). [Le pneu conjugal]Le pneu conjugal : polka : piano. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



C.1893

LE

NEO COMFUGAL

Polka sur les motifs
de la
Chanson de la Populaire
de
Henri Dreyfus et Tarride
par

Georges CHARTON

Orchestre: 1^{fr} 50 net — Piano: 3^{fr}

PARIS, PAUL DUPONT ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI
LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.



N. 1118



C.1893

LE PNEU CONJUGAL

Sur des motifs de la Chanson Populaire

POLKA

GEORGES CHARTON

PIANO. *f*

The first system of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano dynamic marking and a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

La 2^e fois *ff*

The second system continues the piece and includes a first ending bracket. The second ending is marked 'La 2^e fois *ff*' (the second time, fortissimo), indicating a repeat of the previous phrase with increased intensity.

The third system continues the musical development, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The first measure is marked *p* and contains the text "La 1^{re} fois". The second measure is marked *ff* and contains the text "la 2^e".

Musical staff 2: Continuation of the musical piece with treble and bass clefs and two sharps key signature.

Musical staff 3: Continuation of the musical piece. A double bar line is present, followed by a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The *fff* dynamic marking appears in the second measure after the key change.

Musical staff 4: Continuation of the musical piece with treble and bass clefs and three sharps key signature.

Musical staff 5: Continuation of the musical piece. The first measure is marked "1^a".

Musical staff 6: Continuation of the musical piece. The first measure is marked "2^a".

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic and a *La 2^e fois ff* instruction.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, starting with a *La 2^e fois ff* instruction.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

CODA. Musical notation for the CODA section, marked with a forte (*fff*) dynamic.



PAUL DUPONT, ÉdITEUR

PARIS - 4, RUE DU BOULOI 4, - PARIS

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIONE (Eug.). — 2^e Mazurka . . . 4
 Nocturne . . . 5
 Sous ton Balcon . . . 4
 Souvenir lointain . . . 4
 Scherzo . . . 4
BIANCHERI (Désiré). — Scherzo en sol mineur . . . 5
 Berceuse, rêverie . . . 3
 Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4
BIANCHERI (Angelin). Suite hongroise . . . 8
 N° 1. — Chant populaire . . . 8
 N° 2. — Badinage . . . 8
 N° 3. — Danse . . . 8
 N° 4. — Sérénade . . . 8
 N° 5. — Marche . . . 8
 La Sérénade séparée . . . 3
BONNAMY (Emile)
 Op. 58. — Caprice-Bollet . . . 4
 Op. 76. — Barcarolle . . . 5
 Caprice-Valse . . . 6
COLOMER (H.-M.). — Premier divertissement
 Le même pour harpe et piano obligés
 avec accompagnement d'orchestre. Net
 Parties séparées Chœurs 40
 Valse-Tout . . . 150
DANTY (Léopold)
 Bras dessus, bras dessous, bluettes . . . 4
 Pantoufles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 750
 Retournée au Bercail, pastorale . . . 4
DAVID (Adolphe)
 Op. 45. — Marche chevaleresque . . . 750
 Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10
 Op. 67. — Les Nymphes . . . 5
 Op. 68. — Caprice . . . 6
 Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5
 Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Véronèse . . . 4
DE BUSSY. — Nocturne . . . 6
DIEMER. — Prélude pastoral . . . 3
DIET (Edmond). — Improvisé . . . 6
DOUSSAINT (A.). — Civils et Militaires, marche . . . 4
DUVAL (R.). — Marche du 4^e Tirailleurs . . . 5
GENNARO-CRISTIANI (H.)
 Op. 61. — Scherzo . . . 5
 Op. 62. — Gennarella, valse . . . 750
GIRARD (Camille). — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques :
 N° 1. — Menuet-Régence . . . 3
 N° 2. — Marche-Musette . . . 4
GODARD (Benjamin). — Op. 125.
 Morceaux extraits de la partition de *Jeanne d'Arc* :
 Overture . . . 12
 N° 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1^{er} entre-tableau) . . . 6
 N° 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2^e entre-tableau) . . . 6
 N° 9. — Danse des Morisques . . . 9
 N° 11. — Le Camp anglais, entr'acte . . . 3
 N° 21. — Carillon, entr'acte . . . 3
 N° 28. — Le Tribunal . . . 3
 N° 30. — Avant le Supplice . . . 3
 N° 31. — Marche funèbre . . . 6
INGELBRECHT (D.). — Marche des Petits Pionniers . . . 5
JONAS (E.). — Etude-Polka en octaves . . . 5
LAVELLO (Rodolphe). — Danse des sylphides
 Gaieté (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5
LEMAIRE (Gaston). — Marche nuptiale . . . 3
LIPPACHER (Clément). — Valse, en la bémol . . . 6
 Valse, en si bémol . . . 6
MARAVALL. — Album pour la jeunesse.
 Livre I . . . 750
 N° 1. — La Cornemuse . . . 1
 N° 2. — Souvenir du bal . . . 1
 N° 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 1
 N° 4. — Chant d'Alcece . . . 1
 N° 5. — Menuet pastoral . . . 1
 Livre II . . . 6
 N° 6. — Ce que raconte le moulin . . . 6
 N° 7. — Le Chant du matelot . . . 6
 N° 8. — En chasse . . . 6
MARÉCHAL (Henri). — Nocturne . . . 5
 En gondole . . . 3
MARMONTEL. — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5
 Op. 159. — L'Étincelle, bluettes musicale . . . 5
 Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6
DE MONTALENT (Raoul). — Marche des Réservistes . . . 5
OSCARIZ. — Habanera . . . 3
PALICOT (Georges). — Au jeu d'amour, pantomime de Michel Carré.
 Partition (piano). . . Net 4
PESSARD. — Les Guêpes
 Héritations, valse . . . 6
 Etude élégante . . . 7
 Etude chromatique
 6^e mazurka (La Tsigane) . . . 5
 7^e mazurka . . . 5
 Le Mendiant . . . 5
PFEIFFER (Georges). — Ouverture d'Egmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9
 Sérénade de Chérubin . . . 4
PILET (Raymond). — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net 150
PUGNO. — Arabesque . . . 5
RAYNAUD. — Jean sans Terre, marche fantaisie . . . 6
ROUGNON (Paul). — Échos des Pyrénées, fantasia . . . 6
 Danse Hongroise . . . 3
SALOME (Th.). — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées.

N° 1. — Menuet . . . 3
 N° 2. — Bourrée . . . 3
 N° 3. — Villageoise . . . 3
 N° 4. — Valse . . . 3
SALVAYRE. — Nuit cénitienne . . . 750
 — Échos du jeune temps . . . 3
 N° 1. — Pigeon-soleil . . . 4
 N° 2. — Colin-Maillard . . . 750
 N° 3. — Balancelle . . . 750
 N° 4. — Petit soldat français . . . 4
 N° 5. — Lanterne magique . . . 10
 N° 6. — A cache-cache . . . 6
 N° 7. — La Main chaude . . . 750
 N° 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5
 N° 9. — Au Bois feuillu . . . 5
 N° 10. — Premier chagrin . . . 4
 N° 11. — Ecole buissonnière . . . 5
 N° 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3
SCHLESINGER. — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4
SERPETTE. — Garde russe . . . 6
SOULACROIX (Jacques). — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3
 Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5
URICH. — Variations sur un thème original . . . 8
WITTMANN. — Marche du Figaro . . . 5
 Zéphir, galop . . . 4
PIANO A QUATRE MAINS
GODARD (Benjamin). — *Jeanne d'Arc*. — Op. 125 :
 N° 9. — Danse des Morisques . . . 12
 N° 22. — Marche du Sacre . . . 9
DANTY (Léopold). — Les Amourettes, valse . . . 9
LIPPACHER. — Allegro-marche . . . 10
PESSARD. — Marche portugaise . . . 10
URICH. — Bamboula, danse nègre . . . 10
WITTMANN. — Marche du Figaro . . . 9
PIANO A SIX MAINS
ROUGNON (Paul). — Quatre pièces faciles et brillantes :
 N° 1. — Marche . . . 750
 N° 2. — Souvenir d'enfance . . . 750
 N° 3. — Ronde villageoise . . . 6
 N° 4. — Final-Galop . . . 9
MORCEAUX POUR DEUX PIANOS
PFEIFFER (Georges). — Op. 121. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18

Musique de Danse

BRUS (Jean). — Marthe, polka . . . 3
CRESSONNOIS. — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5
 Rose fanée, scottish . . . 5
DANTY (Léopold). — Les Amourettes, valse . . . 6
DOUSSAINT (A.). — Rien ne va plus, quadrille . . . 5
 Trop tard ! quadrille . . . 5
 Entre amis, quadrille . . . 5
 Pour les Dames . . . 5
 Tout au plaisir ! polka . . . 5
 Civils et Militaires, marche . . . 4
 A toutes brides ! galop . . . 4
HERVE. — Sans façon, quadrille . . . 5
INGELBRECHT (D.). — Boucles blondes, valse . . . 6
 Courte et Bonne, polka . . . 3
 Escamotage, polka . . . 5
 Marco, polka-mazurka . . . 5
 La Petite Bichette, polka-marche . . . 5
ITHIER. — Pour toi ! polka . . . 4
 Polka des Haricots . . . 4
JAXONE (Darcy). — La Canzonetta, valse . . . 9
LEBGEUF (Daniel). — Les Hirondelles, valse . . . 6
 Katinka, mazurka . . . 5
 Les Papillons, polka . . . 4
LOURDES (Auguste). — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3
MAC-MASTER (Georges). — Zarifah, grande valse . . . 6
MAGUERA. — Palerme, valse . . . 6
SALOME (Th.). — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3
TAUSEND (Georges). — L'Aube, valse . . . 4
WITTMANN. — Zéphir, galop . . . 4

Chant

ARCHAINBAUD. — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3
 Mignonne, poésie de Solyv (Sop., Tén.) . . . 4
 Sources des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4
AUBRY (Fl.). — Dis-moi pourquoi ? mélodie . . . 3
AZEMAR (D.). — Quatre fables de La Fontaine :
 N° 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bouf . . . 3
 N° 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6
 N° 3. — Les Deux Pigeons . . . 9
 N° 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 750
BIANCHERI (D.). — Hier, cueillant la violette . . . 3
 Portrait . . . 4
 Récit encoiffé . . . 3
BLAISE (G.). — Aveu . . . 4
BÉROU (Adrien). — La Fin d'un rêve . . . 5
 Valse chantée du Chat botté . . . 5
BÜSSER-DEVRIÈS (Henri). — Comprends-moi ! . . . 5
CHAUMET (William). — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 10
DANTY (Léopold). — Dans le parc Monceaux, mélodie . . . 3
 Deux infinis, sonnet mis en musique :
 N° 1. — Pour Baryton . . . 3
 N° 2. — Pour Ténor . . . 3
 Dieu partout, mélodie religieuse . . . 250
 Papillon :
 N° 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5
 N° 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5

DAVID (Adolphe). — Celle que j'aime . . . 6
 Le Moutin . . . 6
DURAND (Emile). — Cidre en fleur, chanson à deux voix :
 N° 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5
 N° 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5
 Doux espoir ! mélodie :
 N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6
 N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6
 Duos d'amour ! mélodie :
 N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4
 N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4
 En plein bois ! mélodie :
 N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3
 N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3
 Soleil ! mélodie :
 N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5
 N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5
FOURNIER (Alex.). — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3
 Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4
 L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5
 Ici-bas, mélodie . . . 4
 Noël . . . 6
 Le Fil de la Vierge . . . 4
 Air de Stratonice . . . 3
GIRARD (C.). — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4
 Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6
 Ici-bas, mélodie . . . 3
GODARD (Benjamin). — Op. 152. *Jeanne d'Arc* :
 N° 1. — Ronde lorraine . . . 5
 N° 2. — Angelus . . . 6
 N° 3. — Le dié de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6
 N° 4. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3
 N° 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5
 N° 22. — Marche du Sacre . . . 6
 N° 26. — Adeste fideles . . . 450
 N° 31. — Marche funèbre . . . 6
 Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur :
 3. Pour chant, violon et piano . . . 750
 4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch . . . 6
JAEGER (Madeleine). — La Chanson du rouet :
 N° 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5
 N° 2. — En fa, pour Soprano . . . 5
 Les Étoiles mortelles :
 N° 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5
 N° 2. — En sol, pour Soprano . . . 5
JAILLARD (Henri de). — Ce que je désire, mélodie . . . 250
JEHIN (Léon). — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9
 Chœur séparé . . . 1
KERVEGUEN. — Haine d'amour, poésie de M. de Fleury (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5
LACOME (Paul). — La Fille de l'air :
 N° 1. — Duetto (Eolus, Azurine). La bouche en cœur avec malice . . . 5
 N° 4. — Rondeau (Azurine). Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4
 N° 7. — Air (Rutland). Endormons-nous sur ma fougère . . . 3
 N° 11. — Duetto (Azurine, Rutland). Cousine chère, à vous mes amours . . . 3
 N° 13. — Couplets (Lucette). Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3
 N° 16. — Air (Rutland). Sylphie insaisissable et charmant . . . 4
 N° 19. — Air (Azurine). Oui, tout à l'heure, amis . . . 4
 N° 20. — Rondeau (Eolus). Avez-vous, jeune âme bénigne . . . 4
 N° 21. — Couplets (Aquilon). Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4
 J'aime ty ça, chansonnette extraite de *Une Histoire de Brigands*, synnète . . . 4
LAUSSEL. — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . . 4
LAURENT DE RILLE. — L'Étoile du soir . . . 4
LAVELLO (Rodolphe). — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3
 Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5
LECOQC. — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5
 N° 1. — Baryton . . . 5
 N° 2. — Ténor . . . 5
LEPEVRE (Gustave). — La Mère d'Amal . . . 5
 Simone (Fragment de) . . . 3
LEMAIRE (Gaston). — Sourire . . . 3
LIPPACHER. — (A.) *L'Âge discret*, poésie de Eugène Morand (Sopr., Ténor) . . . 3
MAC-MASTER (Georges). — Antiques usages, chanson . . . 3
 Sur l'eau . . . 3
MAGUERA. — Défiance . . . 4
MARÉCHAL (Henri). — Chant d'amour, poésie de H. Berthelot . . . 5
 Chanson, poésie de Mussel (M.-Sop., Bar) . . . 4
MILLET (Albert). — Aubade . . . 4
PALICOT (Georges). — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4
PERRONNET (M^{me} Amélie). — La Batelière, mélodie-barcarolle . . . 6
 Je ne pensais pas à Rose . . . 4
PERRONNET (Joanni). — La Chair fraîche . . . 4
 Ce que je suis . . . 6
PFEIFFER (Georges). — Je ne connaissais pas l'amour ! mélodie . . . 5
 Soleil couchant . . . 5
RABUTEAU (Alfred). — Amour de fleur . . . 3
 Aubade à Clairette . . . 6
 Fanchonnette . . . 6
 Prère à Lison . . . 3
RIEU (Albert). — Les Chats . . . 3
 Légende de Carmen . . . 5
 Triple santé, chanson bachique . . . 4

ROSSIGNOL (André). — La Jalouse, mélodie . . . 3
RUPÈS (Georges). — Chantez toujours, mélodie :
 N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5
 N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5
SALVAYRE. N° 1. A une étoile, poésie de A. de Mussel (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . . 6
 N° 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Mussel (Sopr., Ténor) . . . 4
 N° 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5
 N° 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4
 N° 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6
 N° 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4
 N° 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 750
 N° 8. — Comment aimez-vous ! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 750
 N° 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5
 N° 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5
 N° 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4
 N° 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6
SAMUËL (Adolphe). Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton :
 N° 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3
 N° 2. — O ma bien-aimée ! poésie de A. Cros . . . 6
 N° 3. — Chant de Mai, poésie de Gauthier . . . 6
 N° 4. — Je pense à toi, poésie de Gauthier . . . 5
 N° 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3
 N° 6. — Rétasse, poésie de Victor Hugo . . . 5
SARAZ (Louis). Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacour (Soprano, Ténor) . . . 5
 Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3
 Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3
 Nuit sérène, poésie de Delacour . . . 6
 Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6
 Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . . 6
 La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano, Ténor) . . . 3
SILVER. — Embarkement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6
SOULACROIX (J.). — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4
 L'Exilé, mélodie . . . 250
 Sais-tu pourquoi ? boléro :
 N° 1. — En ut . . . 5
 N° 2. — En ré . . . 5
UZES (Jules). — Gai carillon, chanson . . . 3
URICH (J.). — Stances, tirées de l'opéra *Le Pilote* . . . 5

Partitions

STRATONICE
 Opéra en un acte de M. Louis Gallet
 Musique d'Alex. FOURNIER
 Partition (chant et piano) réduite par l'auteur . . . Net 8
JEANNE D'ARC
 Grand drame historique en 5 actes et 14 tableaux
 Avec prologue et épilogue de M. Joseph Fabre
 Musique de Benjamin GODARD
 OP. 125
 Partition (chant et piano) réduite par l'auteur . . . Net 10
POÈMES D'AMOUR
 Tableaux vivants, poésie d'Armand Silvestre
 Musique d'Alexandre Georges
 Partition complète avec le poème . . . Net 8
GIFLES ET BAISERS
 Opéra-comique en un acte en vers de M. Pierre Barbier
 Musique de Emile Pessard
 Partition chant et piano avec le texte complet . . . Net 4
CHEZ RAMPONNEAU
 Opérette en un acte de M. Delesalle
 Musique de E. Fontenelle et E. Galle
 Partition (chant et piano) réduite par les auteurs . . . Net 1
 Livret . . . Prix 1
LA FILLE DE L'AIR
 Opérette fantastique en 4 actes et 7 tableaux de MM. Cogniard Frères et Raymond
 Avec couplets nouveaux de M. Armand Liorat
 Musique nouvelle de Paul Lacome
 Partition (chant et piano) réduite par l'auteur . . . Net 10
UNE HISTOIRE DE BRIGANDS
 Synnète de Stop
 Musique de Paul Lacome
 Partition (piano et chant) avec texte intercalé . . . Net 3
ŒDIPE-ROI
 Tragedie de Lacroix d'après Sophocle
 Musique de scène de Ed. Membre
 Partition (piano) . . . Net 6
AU JEU D'AMOUR
 Pantomime de M. Michel Carré
 Musique de Georges Palicot
 Partition (piano) . . . Net 6
LE DIVORCE DE PIERROT
 Opéra-comique en un acte et deux tableaux de MM. André Lénèka et A. Gandrey
 Musique de N.-T. Ravera
 Partition (piano, chant et texte) . . . Net 5
LE PILOTE
 Opéra en 3 actes et 4 tableaux d'Armand Silvestre et A. Gandrey
 Musique de J. Urlich
 Partition (piano et chant) . . . Net 15