

Chassaigne, Francisque (18..-1922). [Naples]Naples : valse chantée. [1870].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Clérot 1870 — 1888.

Hommage

A SON ALTESSE LE PRINCE DE NAPLES

NAPLES

Valse chantée



FR. CHASSAIGNE

Prix: 6^f

La même pour le Chant: 6^f

Ancienne Maison N. LEGOUX, du Quai Voltaire.

Mag^{sin} de Musique du Nouvel Opéra, E. LEGOUX, Editeur, 14, Rue Halévy (près le Nouvel Opéra)

Propriété pour tous pays.

N. 11136

NAPLES.

GRANDE VALSE

Composée par **FR. CHASSAIGNE.**

Arrangée pour le Piano par l'**AUTEUR.**

INTRODUCTION.

Allegro.

The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *pp* and *f*. The second system is marked *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

pp *f* *p* *f*

pp

ff

cre - scen - do.

VALE.

ff *rall:* *pp*

The valse section consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *ff* and *rall:*. The second system is marked *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*. There are also some markings above the notes that look like *v*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*. The lyrics "cre - scen - do." are written below the notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *espressivo*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

4

ff con passionato.

cre - scen - do.

pp

p

dim. *p*

cre - scen - do.

cre - scen - do.

The musical score consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *con passionato.* The lyrics *cre - scen - do.* are written across the staves. The second system continues the piece with various dynamics and articulations. The third system features a piano (*pp*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics *cre - scen - do.* are repeated in the final system.

5

ff *ff* *energico.*

f *pp*

ff *ff*

p *ff* *ff*

cresc. *scen. do ff* *p dim.* *ff*

6

pp *espressivo.*

cre - scen - do.

ff

f *ff* *p* *f*

p *f* *pp misterioso.* *p*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the dynamic markings *cre - scendo.*, *f*, and *p*. The second system includes *cre scendo.* and *ff*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *f* and *pp*. The fifth system includes *cre - scendo.*, *ff*, and *pressez. ff*. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.