

Chassaigne, Francisque (18..-1922). [Maudite soit la guerre. Op. 19]Mélodie d'Alfred d'Hack : Maudite soit la guerre : transcription-rêverie pour piano : op. 19. [1873].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1873

1066



MÉLODIE
 d'Alfred d'Hack
 MAUDITE SOIT LA GUERRE

Transcription-Réverie
 POUR
 PIANO

FRANCIS CHASSAIGNE

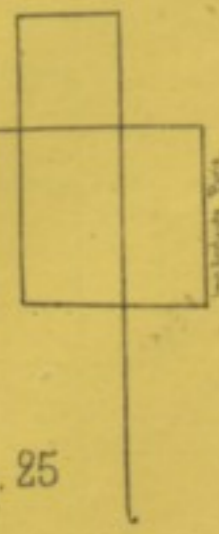
OP: 19

Prix : 6^t

PARIS.

CH. EGROT Editeur, 25, Boulev. de Strasbourg, 25

Propriété p. tous pays.



N. 11144

C.1873



MÉLODIE
 d'Alfred d'Hack
 MAUDITE SOIT LA GUERRE

Transcription-Réverie
 POUR
 PIANO

FRANCIS CHASSAIGNE

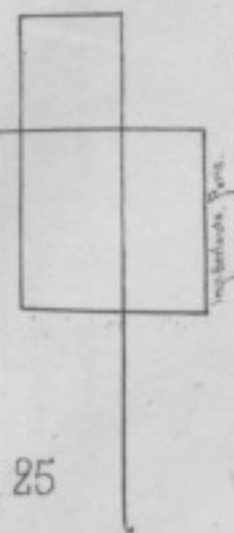
OP: 19

Prix : 6^f

PARIS.

CH. EGROT Editeur, 25, Boulev. de Strasbourg, 25

Propriété p^r tous pays.



MÉLODIE D'ALFRED D'HACK

MAUDITE SOIT LA GUERRE

TRANSCRIPTION-RÉVERIE

POUR LE PIANO

PAR

FRANCIS CHASSAIGNE

Op. 19.

Andantino.

PIANO. *mf* *dim.*

Ped.

lusingando. *tre corde.*

p semplice.

Ped.

cantabile.

Ped.

Ped.

Ch. E. 407

poco a poco ritenuto. *poco animato.*

cresc. mf

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mf f suono dim. p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

p f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a volonte. *ritenuto a tempo.*

dim.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

5/4 5/4

Andantino

1^{re} VAR.

legato dolcissimo

Ped. Ped.

Ped. Ped.

sempre p

Ped. Ped.

Ped. Ped.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *sostenuto*. Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with the lyrics *cre - - scen - - do .* and fingerings 2, 3, 2, 1. Pedal markings are present.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with the tempo/mood marking *animato*. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with the tempo/mood marking *ritenuto* and the lyrics *poco a poco di - mi - nu - en - do . pp*. The system concludes with a complex melodic figure in the right hand with fingerings 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3. Pedal markings are present.

6

2^e VAR.
a tempo même mouvement

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction *leggiere P* in the bass staff. The right hand of each system plays a continuous sixteenth-note run, with the number '6' above each group of six notes. The left hand plays chords and single notes, often with a crescendo or decrescendo hairpin. The final system includes a *f* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking in the bass staff, with a circled '4' below the notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

