

Chassaigne, Francisque (18..-1922). [Petite valse]Petite valse : pour piano. [1876].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

DÉPÔT LÉgal
3367

C.1876

à Mademoiselle LUCY de DIESBACH

SIX

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

- | | |
|--|--|
| 1 PRÉLUDE en Ut mineur Pr. 6 ^f | 4 L'ORIENTALE 2 ^e Maz-Caprice Pr. 7 ^f 50 |
| 2 PETITE VALSE 6 ^f | 5 ÉTUDE DE BRAVOURE 9 ^f .. |
| 3 1 ^{re} ROMANCE sans paroles... 6 ^f | 6 POLKA HONGROISE 7 ^f 50 |

Prix: 10^f

pour

PIANO

PAR

FRANCIS CHASSAIGNE

IMP. B. MICHELET, PARIS

PARIS
FÉLIX MACKAR, Editeur-Commiss^{re} 22, Passage des Panoramas,
(Grande Galerie.)

BnF
MUS

C. 1876

Op. 2

PETITE VALSE.

Moderato.

PIANO. *pp* *Cres.*

cen do rall.

f

Ped.

Tempo di Valse.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, including fingerings 1, 2, 1, 3, 2, and 5. The bass staff contains a series of chords and single notes, some with slurs.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents, including fingerings 3, 4, 4, 1. The bass staff contains chords and single notes. Below the bass staff, there are five 'Ped.' instructions, each followed by a diamond symbol (◊).

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains chords and single notes. The bass staff contains chords and single notes. Below the bass staff, there are five 'Ped.' instructions, each followed by a diamond symbol (◊).

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains chords and single notes. The bass staff contains chords and single notes. Below the bass staff, there are four 'Ped.' instructions, each followed by a diamond symbol (◊).

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents, including fingerings 2, 1, 2, 4, 5, 3, 4, 4, 3, 4. The bass staff contains chords and single notes. The system begins with the tempo marking 'Vivo.' and ends with the dynamic marking 'p'.

Sempre cresce e ben cantabile la melodia.

pp Cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

3 Animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Dim.

3

Ped. Ped. Ped. Ped.

con languore.

Dolce. PP una corda. Legato.

Riten.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f P Dolcis.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

tr *D.C.*

CODA.

1^o tempo.

p



Vivo.

ff

