

Chassaigne, Francisque (18..-1922). [Prélude en ut mineur]Prélude en ut mineur : pour piano. [1876].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3366

C.1876

à Mademoiselle LUCY de DIESBACH

SIX

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

- | | |
|---|--|
| 1 PRÉLUDE en Ut mineur . . . 6 ^f | 4 L'ORIENTALE 2 ^e Maz-Capeice Pr. 7 ^f 50 |
| 2 PETITE VALSE 6 ^f | 5 ÉTUDE DE BRAVOURE 9 ^f |
| 3 1 ^{re} ROMANCE sans paroles . . . 6 ^f | 6 POLKA HONGROISE 7 ^f 50 |

Prix: 10^f

pour

PIANO

PAR

FRANCIS CHASSAIGNE

IMP. D. MICHELET, PARIS

PARIS
FÉLIX MACKAR, Editeur-Commiss^{re} 22, Passage des Panoramas,
(Grande Galerie.)

BnF
MUS

N. 11149

à M^{lle} Lucy DE DIESBACH.

SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

№ 1.

PRÉLUDE EN UT MINEUR.

Presto.

fp *energico e ben marcato il basso*

leggier.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a complex treble staff with many beamed notes and a bass staff with a sequence of notes numbered 5, 4, 3, 2, 1. The second measure has a treble staff with notes and a bass staff with a whole note chord. The third and fourth measures continue the melodic and harmonic development.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The second measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The third and fourth measures continue the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The second measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The third measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The fourth measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The word *fp* is written below the second measure, and *rill* is written below the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The second measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The third and fourth measures continue the melodic and harmonic development. The word *a tempo.* is written above the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The second measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. The third and fourth measures continue the melodic and harmonic development. Fingerings 4 and 5 are indicated above the notes in the final measure.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system shows a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system features a more intricate treble line with triplets and sixteenth-note runs, while the bass line continues with harmonic support. The third system maintains the melodic complexity in the treble and adds some chordal texture in the bass. The fourth system introduces accents (marked with 'v') on the treble line. The fifth system concludes with a decrescendo ('dim.') and a rallentando ('rall.') marking, indicating the end of the piece.

a tempo.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The word *dolce.* is written below the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *a tempo.* and the dynamic marking *pp*. The music includes a crescendo leading to the word *poco*, followed by a section marked *a poco*.

Fourth system of musical notation. It features a *cresc.* marking and continues the melodic development in the right hand.

Fifth system of musical notation. It begins with the dynamic marking *ff* and continues the piece with a strong melodic line.

8

ff Brillante.

dim. p

poco - - a poco - - rall

cres - - cen - - do con fuoco

Largo.

CINQUE