

Chassain de La Plasse, Raoul (18..-1921). [Plainte discrète]Plainte discrète : nocturne : piano. [1906].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1907

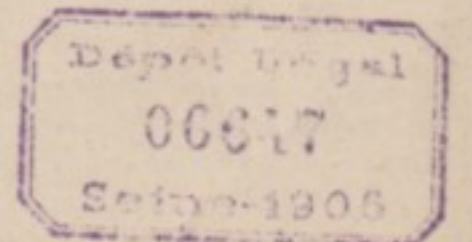
Raoul CHASSAIN

# Jeux Follets

Six Pièces caractéristiques  
pour  
PIANO

1 .	Petit air varié, dans le genre ancien . . .	5 <sup>f</sup>
2 .	L'Attente, Sérénade . . . . .	4 .
3 .	Supplication, Romance sans paroles . . .	4 .
4 .	La Leçon de Menuet . . . . .	5 .
5 .	Plainte discrète, Nocturne . . . . .	5 .
6 .	Auprès de l'Isba, Fantaisie Mazurka . . .	6 .

Paris, Eug. MATHIEU fils Editeur 25, Rue Victor-Massé  
*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrang<sup>ts</sup> réservés.*  
Imp. CREVEL f<sup>rs</sup> PARIS



N. 1177

A Mesdemoiselles Henriette et Isabelle SOUCHIER.

1

# Plainte discrète.

NOCTURNE.

RAOUL CHASSAIN.

PIANO.

Moderato. (♩ = 108) a tempo.

*p* poco riten. poco riten.

a tempo. *mf* *f* riten. *p* a tempo.

a tempo. poco riten. poco riten. a tempo.

*mf* *f* riten. *p* a tempo.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure, and a *riten.* marking is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *a tempo.* marking above the first measure. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* in the second measure, *p* in the third measure, and *riten.* in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *a tempo.* markings above the first and third measures. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *p* in the first measure and *poco riten.* markings in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *a tempo.* marking above the first measure. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the second measure, *f* in the third measure, *riten.* in the fourth measure, and *mf* in the fifth measure. A tempo change to *Più mosso* is indicated above the fifth measure, with a note value of 132 below it.

(♩ = 132)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking is quarter note = 132. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

*a tempo.*

*piu f riten.*

The second system continues the piece. It includes the instruction *a tempo.* above the treble staff and *piu f riten.* above the bass staff. The musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

The third system of music shows further development of the melodic and harmonic themes. The bass staff features a prominent accompaniment with chords and moving lines.

*f*

*riten.*

*a tempo.*

*f*

The fourth system includes dynamic markings *f* at the beginning and *f* at the end. It also features the instruction *riten.* and *a tempo.* The music concludes this section with a strong melodic phrase.

*p*

*sf riten.*

*Ad.*

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sf riten.*. It concludes with the tempo marking *Ad.* (Adagio). The final notes are sustained in the bass staff.

*1<sup>o</sup> tempo.* *a tempo.* *a tempo.*

*p* *poco riten.* *poco riten.*

\* (in the bass clef)

*mf* *f* *riten.* *p* *poco riten.*

*a tempo.* *a tempo.*

*poco riten.* *mf* *f*

*riten.* *meno mosso.* *p* *tr*

*rallentando.* *loco.* *plento.* *pp*

