

Chassevant, Marie (18..-18..? ; professeur de piano). [Hélène]Hélène : polka-mazurka pour piano. [1869].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

(1) DÉPÔT LÉGAL N° 647 Dijon 1869 — N° = 647.

*à Mon Elève Mademoiselle*

C. DE M.  
N°

HÉLÈNE DURUY

**HÉLÈNE**

Polka-Mazurka

POUR  
**PIANO**

PAR

**M. A. CHASSEVANT**

Prix : 2.50.

Paris, PETIT AINÉ, éditeur.

*à la Lyre Française, Palais Royal, 42, Galerie Montpensier.*

N. 11190

# HÉLÉNA.

## POLKA - MAZURKA.

à mon élève M<sup>lle</sup> H. DURCY.

par M. A. CHASSEVANT.

**INTRODUCTION.**

### POLKA MAZURKA.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. It includes a repeat sign in the first measure. The right hand has a melodic line with a second ending marked with a '2' and a double bar line. Dynamics range from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section and then mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is marked with a slur and the instruction *legato il basso.* The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a second ending marked with a '2' and a double bar line. Dynamics range from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*).