{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Grande fantaisie. Op. 152]Grande fantaisie : pour piano : op. 152. [1887].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1887

A Madame DADANT-GALLIANO.

GRANDE-FANTAISIE

Pour PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

Op: 152. Prix: 7f 50

Paris, THAUVIN Père 15, Rue Vauquelin.
Dépôt 36, Bd S.t Michel, 36.

Propriété pour tous pays.
Droits d'audition, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés

BnF MUS

DÉPOT LÉGAL Seine N.o 1227 1887

N. M391

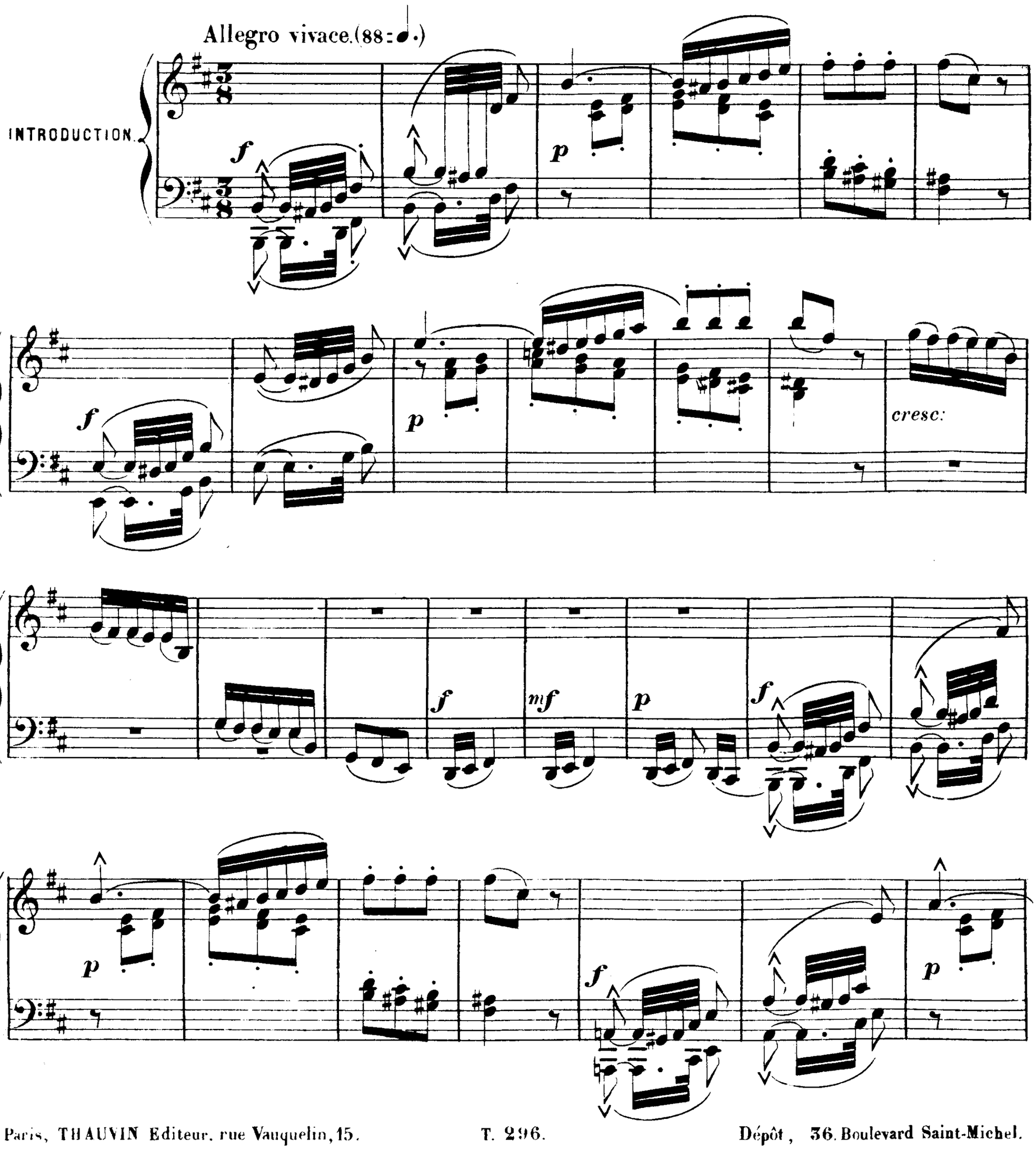
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A Madame ***DADANT-GALLIANO***

GRANDE FANTAISIE

POUR PIANO Op: 152

PAR ED. CHAVAGNAT



Paris, THAUVIN Editeur, rue Vauquelin, 15. T. 296. Dépôt, 36. Boulevard Saint-Michel.

cresc:

f mf p rit.

p a Tempo.

Ped.

f

p

dim: e ritenuto.

8

f a Tempo.

Ped.

staccato.

8

Ped.

Andantino espressivo. (72 : ♩)

rallentando.

mf

Ped.

a Tempo.

rit.

mf

Ped.

a Tempo.

rit.

mf

cresc: *sempre*

f

rit.

a Tempo.

Ped.

f

Ped.

a Tempo.

rit.

dim.

p

Ped.

8

Più animato
il canto ben marcato.

f

p

mf

il basso marcato.

cresc:

f

f

dim.

p

Ped.

con delicatezza.

p espressivo.

mf

più animato.

mf

cresc:

p

sempre.

f

allargando.

con calore.

ff

6 6

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim: *dim:* *sempre.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro vivace. (88 : 𝅗𝅥.)

misterioso.
pp

p

p

ritenuto.

leggierissimo.

mf

p

f

1ª

2ª

p

mf p f

p cresc:

ff p mf

Ped.

p cresc: ff

8 8

ff

Ped.

TRIO.

f louré.

f la seconda volta *p*

Ped.

1a una corda.

2a

tre corde.

f

dim:

p una corda.

1a

2a

tre corde.

morendo.

enlevez les 2 Pedales.

p mf p f

p f

p

f

p f

p cresc:

ff dim: p

Ped.

mf

p

cresc:

ff

ff

ff

p

ff

Ped.

p

cresc:

dim:

p

f

p

dim: sempre.

stringendo.

ff

8

fff

Ped.

Ped.

Paris, Ch. JOLY grav: imp: Faub: St-Denis 18.

ŒUVRES DE ED. CHAVAGNAT

Op: 100	**Canzonetta**		5f..
Op: 101	**Méditation et Scherzo**		
	N°1 Méditation		5f..
	N°2 Scherzo		3f..
		Les Deux réunis	9f..
Op: 102	**Au Clair de la Lune**	*Fantaisie*	7f.50
Op: 103	**Sur le lac**	*1re Barcarolle*	5f.
Op: 118	**Un Jour de Fête**	*Petit Ballet Pastoral*	
	N°1 Entrée		5.
	N°2 Menuet		5.
	N°3 Final		5.
		Les Trois réunis	12f.
Op: 135	**Les Bateliers du Nil**	*2me Barcarolle*	5.
Op: 138	**Arpa**	*Petite Etude de Salon*	5.
Op: 139	**Pensées fugitives**	*3 Pièces*	
	N°1 Berceuse		5.
	N°2 Vieille Ronde		5.
	N°3 Minuetto		5f.
		Les Trois réunis	12.
Op: 140	**Au bord du Ruisseau**	*Rêverie*	5.
Op: 141	**Au bon vieux temps**	*Marche Villageoise*	
	A deux Pianos 4 Mains		
Op: 142	**Le Capricciose**	*3 Valses*	
	N°1 Valse en La mineur		5f..
	N°2 „ en Mi majeur		5f..
	N°3 „ en La majeur		5f..
		Les Trois réunis	12f..
Op: 143	**Nuit de Mai**	*Poëme*	
	N°1 Au Crépuscule	*Chanson du Pâtre*	5f..
	N°2 Au Clair de Lune	*Sommeil de la Nature*	5f..
	N°3 A Minuit	*Ronde de Lutins*	6f..
		Les Trois réunis	12f..
Op: 145	**Histoire d'une Marionette**	*Petit Poëme*	
	N°1 Dormez Mignonne	*Berceuse*	5f..
	N°2 La Chasse aux Papillons	*Villanelle*	5f..
	N°3 Les petits Pantins	*Marche*	5f..
	N°4 La Leçon de Clavecin	*Gavotte*	5f..
	N°5 Le Bal	*Menuet*	5f..
		Les cinq réunis	7f net
Op: 146	**Ondine**	*Grande Valse*	7f.50
Op: 149	**Les Souris et les Chats**		7f.50
	Air de Ballet à 4 mains		7f.50

Op: 150	**Fantaisie Orientale**		
	N°1 Danse de Bayadères		5f..
	N°2 Rêverie Indienne		5f..
	N°3 Caprice de la Sultane		5f..
		Les Trois réunis	12f..
Op: 152	**Grande Fantaisie**	*Morceau de Concert*	9f..
Op: 154	**Caprice Napolitain**		6.
Op: 155	**Concert du Petit Pâtre**	*Suite pr Piano*	
	Mélancolie, Gaieté	1re Suite	5.
	Espoir, Joyeuseté	2e Suite	7.50
		Les Deux Suites réunies	10.
Op: 156	**Les Présentations**	*Menuet*	5.
Op: 157	**Les Épousailles**	*Petit Ballet Louis XV*	
	Entrée à la Chapelle — *Cortège*; Les Félicitations — *Menuet*	1re Suite	7f.50
	La Promenade — *Marche*; La Danse — *Chacone*	2me Suite	7f.50
		Les Deux Suites réunies	12f..
Op: 158	**Deux Mélodies expressives**		
	N°1 Mélancolie		5.
	N°2 Contemplation		5.
		Les Deux réunis	9..
Op: 159	**Au gré des Vents**	*3 Valses*	
	N°1 Valse en Ré mineur		6..
	N°2 „ en Si ♭ majeur		6f..
	N°3 „ en Ré majeur		6f..
		Les Trois réunis	15f..
Op: 160	**Douze Etudes Caprice**		15f.
Op: 161	**Dans un rêve**	*Mazurka-Impromptu*	5f..
	Pifferaro		5f.

Paris, THAUVIN, Père, Editeur,
15 Rue Vauquelin.
Dépôt, Boulevard St Michel, 36.

H. VIOLLET

imp. Ch. Joly, P.St Denis, 18

41217854