

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Ondine. Op. 146]Ondine : grande valse [pour piano] : op. 146. [1885].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C. 1885

à Mademoiselle TAROVANT.

# ONDINE



## Ed. CHAVAGNAT

OP: 146

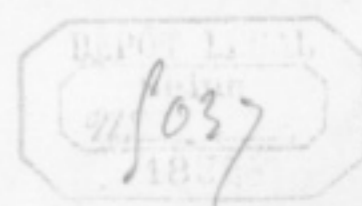
PR: 7<sup>f</sup> 50

Paris, THAUVIN, Editeur, 36, Boul<sup>d</sup> S<sup>t</sup> Michel.  
*Propriété pour tous pays.*



Imp. Joly, Paris.

N. 11375





8<sup>a</sup>

*f*  
tre corde.

Ped \*

*pp*

una corda.

*à l'aise.*

a Tempo senza rigore  
Il canto ben espressivo.

*p* *mf* *p*

tre corde.

*pp* Ped \* Ped \*

*p* *mf* *p*

Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \*

mf p f  
Ped \* Ped \* Ped

p \*

mf p una corda.

tre corde. p 8<sup>va</sup> pp rit.

Allegro. (♩ = 88)  
brillante

WALSE.

p Ped \* Ped

Cresc poco a poco p  
Ped \* Ped \*



First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction "Il canto marcato." is written above the right hand. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *Cresc poco*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *a poco*. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

*Cresc* *poco a poco*

Ped \*

*p*

Ped \*

Ped \*

Con delicatezza.

*f* *p*

Ped \*

*f* *p*

Ped \*

*Cresc*

Ped \*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo. The left hand has a bass line with chords and a 'Ped' marking. Dynamics include *Dim* and *p Cresce*. Pedal markings are indicated by asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line, marked with an *8<sup>a</sup>* (octave) sign. The left hand has chords and a 'Ped' marking. Dynamics include *dim* and *p un poco rit.*. Pedal markings are indicated by asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has chords and a 'Ped' marking. Dynamics include *p*, *Cresce*, and *poco a*. Pedal markings are indicated by asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and a 'Ped' marking. Dynamics include *poco.* and *p*. Pedal markings are indicated by asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and a 'Ped' marking. Dynamics include *p*. Pedal markings are indicated by asterisks.





Con espressione ben legato.

mf  
Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Cresc. dim. un poco rit.  
Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

mf a tempo.  
\* Ped \* Ped \* Ped \*

Cresc. dim. p  
Ped \* Ped \* Ped \*

p cresc.  
Ped \* Ped \* Ped \*

a tempo.  
dim. un poco rit. p cresc.  
Ped \* Ped \* Ped \*

*a Tempo.*  
*un poco rall.*  
*f*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped

*Brillante e legg:*  
*dim.*  
*p*

\* Ped \* Ped \*

*Cresc.*  
*poco a*

\* Ped \* Ped \*

*poco*  
*p*

Ped \* Ped \*

*p*

Ped \* Ped \*

Il canto ben marcato.

*mf*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped

*Cresc poco.* *dim.*

\* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

8<sup>va</sup>

\* Ped \* Ped \* Ped \*

8<sup>va</sup>

*Cres* *dim* *p*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped

*p*

\* Ped \* Ped Ped \*

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords. Dynamic markings include *Cresc poco* and *a poco*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *Cresc* is present. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *dim.*. Pedal markings are present below the bass staff.

VENTE & LOCATION  
DE  
PIANOS.

*Chauvin*  
36, Boulevard St. Michel, 36.  
PARIS.

ABONNEMENT  
DE  
LECTURE MUSICALE.

# ED. CHAVAGNAT

## ŒUVRES POUR PIANO

- Op. 100. CANZONETTA..... 5 »
- Op. 101. MÉDITATION & SCHERZO  
N° 1. Méditation..... 5 »  
N° 2. Scherzo..... 6 »  
Les deux réunis : 9 fr.
- Op. 142. LE CAPRICIEUX.  
N° 1. Valse en *la mineur*..... 5 »  
N° 2. — *mi majeur*..... 5 »  
N° 3. — *la majeur*..... 5 »  
Les trois réunis : 10 fr.
- Op. 143. NUTT DE MAI.  
N° 1. Au Crépuscule, Chanson du Père... 5 »  
N° 2. Au Clair de Lune, Sommeil de la Nature 5 »  
N° 3. A Minuit, Ronde de Lutins..... 6 »  
Les trois réunis : 12 fr.
- Op. 144. HISTOIRE D'UNE MARIONNETTE.  
N° 1. Dormez mignonne, *Berceuse*... 5 »  
N° 2. La chasse aux papillons, *Villanelle* 5 »  
N° 3. Les petits Pantins, *Marche*..... 5 »  
N° 4. La Leçon de Clavecin, *Gavotte* 5 »  
N° 5. Le Bal, *Menuet*..... 5 »  
Les cinq réunis : 7 fr., net.
- Op. 146. L'ONDINE  
*Grande Valse brillante*..... 7 50
- Op. 150. FANTAISIE ORIENTALE.  
N° 1. Danse des Bayadères..... 5 »  
N° 2. Réverie Indienne..... 5 »  
N° 3. Caprice de la Sultane..... 5 »  
Les trois réunis : 12 fr.

## ROMANGES ET MÉLODIES

- Ave Maria..... 4 »
- A une jeune Fille..... *Mélodie* VICTOR HUGO 5 »
- A Saint-Blaise..... *Duo* ALF. DE MUSSET 5 »
- Chanson du Berceau... *Mélodie* ALF. DE MUSSET 5 »
- Dans ma Jeunesse... *Chanson* F. PANARD 3 »
- Devise d'Amour..... *Mélodie* AR. SYLVESTRE 3 »
- J'ai bien foulé de dou-  
ces choses..... *Mélodie* AR. SYLVESTRE 5 »
- Lamento..... *Mélodie* TH. GAUTIER 3 »
- La Lune..... *Mélodie humorist* TH. GAUTIER 5 »
- L'Oiseau Bleu..... *Mélodie* LABOULAYE 3 »
- L' Ondine..... *Mélodie* ALP. ESQUIROS 6 »
- Pauvre Polichinelle.. *Chansonnette* JEANNE BONDOIS 6 »
- Ronde des Papillons. *Chœur à 3 v. égal.* JEANNE BONDOIS 6 »
- Ronde des Papillons. *la même à 1 voix* JEANNE BONDOIS 5 »
- Sarah la Baigneuse.. *Mélodie* VICTOR HUGO 3 »
- Vision..... *Mélodie* MARCEL MONNIER 6 »