

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Graziosa. Op. 151]Graziosa : caprice pour piano : op. 151. [1887].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Madame Amédée BENOIST

C. 1887



Op. 151

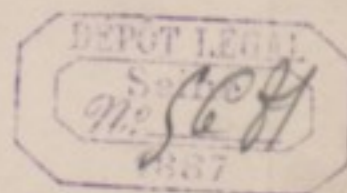
Prix: 5^f

Du même auteur: Op. 135, Réverie du Soir, Piano et Orchestre.

VERSAILLES, VERNÈDE, EDITEUR
12, Rue Hoche, 12

Déposé selon les traités internationaux — Propriété pour tous pays — Tous droits d'Audition et d'Arrangements réservés.

Dep. Internat. et. Paris.



N. 11392

GRAZIOSA

CAPRICE

À MADAME AMÉDÉE BENOIST.

ED. CHAVAGNAT.

— OP. 151. —

Allegretto elegante.

PIANO.

The first system of musical notation is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The dynamics shift to piano (*p*) and then to pianissimo (*pp*) with a *ritenuto* marking.

ad lib.

The second system continues the piano part. It features a melodic line with various ornaments and a bass line. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*), then *dim* (diminuendo), *poco*, *a poco*, and finally *pp* (pianissimo).

a Tempo.

rit un poco, a Tempo.

The third system of musical notation shows a more complex texture with multiple voices in both staves. It includes several *Ped.* (pedal) markings with a circled cross symbol. The dynamics include *pp* (pianissimo).

The fourth system features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The music includes a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a bass line. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

stringendo.

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

ritenuto.

a Tempo.

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

un poco rit a Tempo.

à l'aise.

mf *p* *mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Scherzando.

mf *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

f
Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *p subito.* *p subito.*
Ped. Ped. ⊕

f
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *f* *p* *p* *pp* *un poco rit.*
Ped. ⊕

pp *a Tempo.* *un poco rit. a Tempo.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mf
Ped.

stringendo.
Ped.

ritenuto.
p
a Tempo.
f
Ped.

un poco rit. a Tempo.
mf
p
Ped.

à l'aise.
mf
p
Ped.

