

Chelu, Caroline (18...-19... ; compositeur). [Le nain jaune]Le nain jaune : galop brillant pour piano. [1902].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1902

Dédié
à Madame Georges MÉLIÈS

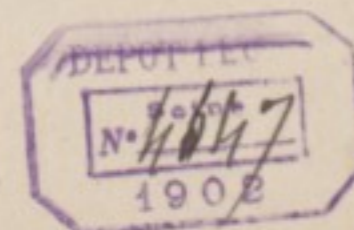


Edition Originale, net: 2^f

Edition Simplifiée, net: 1^f

Paris, E. MEURIOT, Editeur, 18, Boulevard de Strasbourg

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés



N. 11516

A mon amie Madame CHAMBLARD.

1

LE NAIN JAUNE

GALOP BRILLANT

EDITION SIMPLIFIÉE

par CAROLINE CHELU.

Marziale.

INTROD.

The introduction is in 2/4 time and consists of 8 measures. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *sec.*. The third measure is marked *pp*. The eighth measure is marked *ff*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

The first system of the main piece consists of 8 measures. The second measure is marked *sec.*. The third measure is marked *pp*. The seventh measure is marked *ff*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

The second system of the main piece consists of 8 measures. The first measure is marked *ff*. The seventh measure is marked *rall.*. The eighth measure is marked *fff*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Allegro vivace Galop.

The third system of the main piece consists of 8 measures. The first measure is marked *ff*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

The fourth system of the main piece consists of 8 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental parts. There are accents (^) above the final two notes of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has accents (^) above the first and last notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has accents (^) above the first and last notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has accents (>) above several notes. A first ending bracket with a repeat sign is present. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has an 8-measure rest at the beginning. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has an 8-measure rest followed by the word "loco." The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand. There are some accents and slurs present.

Second system of musical notation. It includes a *ff* dynamic marking in the bass staff. The system concludes with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

Third system of musical notation, featuring a *rall.* (rallentando) marking in the bass staff. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, ending with a *ff* dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material with various articulations.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *bien marqué.* (well marked). It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

Seventh system of musical notation, featuring a crescendo leading to *ff* and *fff* dynamics, followed by a *sec.* (secco) marking.



MUSIQUE DE PIANO TRÈS FACILE

MORCEAUX SANS OCTAVES POUR LES COMMENÇANTS

LE COMMENCEMENT DU PIANO

Petits Morceaux en grosses notes pour les Débutants
par **LÉON GAUTIER.**

- N°1. Une Surprise à petit père, *Valse*.
2. Les petits bateaux, *Barcarolle*.
3. La Sainte-Catherine, *Polka*.
4. La Saint-Nicolas, *Mazurka*.
5. Bal d'enfants, *Schottisch*.
6. Les petits Touristes, *Marche*.

Prix : 0.85 chaque.

LES CHARMES DE L'ÉTUDE

Petits morceaux soigneusement doigtés
par **LÉON GAUTIER.**

- N°1. Léger papillon, *Valse*.
2. La bonne Fée, *Mazurka*.
3. Perles du matin, *Polka*.
4. Miss Alice, *Schottisch*.
5. En Forêt, *Chasse*.
6. Jour de fête, *Marche*.
7. Colibri, *Polka*.
8. Vol d'oiseaux, *Valse*.
9. Giralda, *Boléro*.
10. Le Mascaret, *Galop*.
11. Sous les orangers, *Tarentelle*.
12. Pensée fugitive, *Réverie*.

Prix : 0.85 chaque.

LES LOISIRS DU JEUNE AGE

Petits morceaux soigneusement doigtés
par **F. WACHS.**

- N°1. Sous les étoiles, *Valse*.
2. Arlequin et Colombine, *Polka*.
3. Mireille, *Mazurka*.
4. Premier bal, *Schottisch*.
5. Un soir à Séville, *Boléro*.
6. Coquette, *Polka*.
7. Doux aveu, *Valse*.
8. Retour au printemps, *Mazurka*.
9. A Fontainebleau, *Chasse*.
10. Carmen, *Valse*.
11. Fête à Sorrente, *Tarentelle*.
12. A la fête de St-Cloud, *Galop*.

Prix : 0.85 chaque.

GRANDS SUCCÈS

Transcriptions faciles (en feuille)
par **F. WACHS, DESORMES, etc.**

- La Dernière Gavotte.
En revenant de la revue, *Polka*.
Marsala, *Valse*.
Moustaches-Polka.
La Retraite aux flambeaux.
Un Bal chez le ministre, *Mazurka*.

Prix : 0.85 chaque.

LES SOIRÉES DU JEUNE AGE

Petites Danses très faciles
par **L. C. DESORMES.**

- N°1. Berthe, *Valse*.
2. Julia, *Polka*.
3. Suzanne, *Mazurka*.
4. Béatrice, *Valse*.
5. Blanche, *Polka*.
6. Victoria, *Schottisch*.

Prix : 0.85 chaque.

12 MORCEAUX TRÈS FACILES

arrangés et doigtés
par **R. BERETTA.**

- N°1. Barcarolle, *Valse*.
2. La Tour Eiffel, *Polka*.
3. Les bergers de Trianon, *Mazurka*.
4. Les Chasseurs à pied, *Marche-Polka*.
5. Petits mensonges, *Valse*.
6. Au Cirque, *Galop*.
7. Rêves envolés, *Valse*.
8. Les plus beaux yeux, *Polka*.
9. Gabriella, *Mazurka*.
10. Ah! jors! *Réverie*.
11. Adriana, *Schottisch*.
12. Stuart, *Galop*.

Prix : 0.85 chaque.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

12 petites transcriptions très faciles
SUR LES ŒUVRES DES GRANDS MAÎTRES
par **G. GOUBLIER**

- | | | |
|-----|---|-------------|
| N°1 | La dernière pensée..... | WEBER |
| 2 | L'Invitation à la Valse.... | WEBER |
| 3 | Célèbre marche turque.... | MOZART |
| 4 | Célèbre marche funèbre.... | CHOPIN |
| 5 | L'Adieu, <i>rondo</i> | DUSSEK |
| 6 | La Matinée, <i>rondo</i> | DUSSEK |
| 7 | Célèbre Menuet..... | BOCCHERINI |
| 8 | L'Orage, <i>rondo pastoral</i> | STEIBELT |
| 9 | Chanson de Printemps (<i>romance sans paroles</i>)..... | MENDELSSOHN |
| 10 | La Sérénade, <i>mélodie</i> | SCHUBERT |
| 11 | L'Adieu, <i>mélodie</i> | SCHUBERT |
| 12 | Menuet (<i>de la symphonie en mi bémol</i>)..... | MOZART |

Prix : 0.75 chaque

PERLES MÉLODIQUES

12 petites transcriptions très faciles
SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES
par **Ch. POURNY**

- | | | |
|-----|-------------------------------|---------|
| N°1 | Les Puritains..... | BELLINI |
| 2 | Sémiramis..... | ROSSINI |
| 3 | La Somnambule..... | BELLINI |
| 4 | Robin des Bois..... | WEBER |
| 5 | Le Barbier de Séville..... | ROSSINI |
| 6 | La Norma..... | BELLINI |
| 7 | Joseph..... | MÉHUL |
| 8 | Richard Cœur-de-Lion..... | GRÉTRY |
| 9 | Obéron..... | WEBER |
| 10 | Don Juan..... | MOZART |
| 11 | Les Noces de Figaro..... | MOZART |
| 12 | La Chasse du jeune Henri..... | MÉHUL |

Prix : 0.75 chaque

E. BERTIN...	Le Quadrille de Bébé (sur 5 notes)	1.70	LACOUSTÈNE	Les Glaneuses, <i>valse</i>	1 »
L. DESSAUX	Jolie mignonne, <i>Polka</i>	0.85	A. LANDRY...	Souvenir du Tyrol, <i>pet. valse n° 1.</i>	1 »
L. GAUTIER.	L'Anémone, <i>Schottisch</i>	0.85		— <i>pet. valse n° 2.</i>	1 »
	La Sensitive, <i>valse</i>	0.85	E. LIÉBAUT..	Souvenance, <i>Valse favorite</i>	1 »
G. GUIOT...	Joliette, <i>Valse</i>	1 »	TH. PORET.	Le Crieur de Nuit, <i>Gavotte</i>	0.85

E. BERTIN

Le Quadrille de Bébé (sur 5 notes) à 4 mains. 2 »

G. GOUBLIER

La Vague naissante, *valse* à 4 mains 2 »

A. LANDRY

Souvenir du Tyrol, *valse* à 4 mains 1.70

E. TAVAN

Enfant gâté, *valse* à 4 mains 1.70

Tous ces Prix sont nets ; pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

EMILE MEURIOT, ÉDITEUR, 18, BOULEVARD DE STRASBOURG, PARIS.