

Chelu, Caroline (18..-19.. ; compositeur). [Pas de quatre]Pas de quatre pour piano. [1903].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

Hommage à Madame RIESTER.

PAS  
DE QUATRE  
pour PIANO

PAR

Caroline CHELU

Prix net: 1E 35

Paris, E. MEURIOT, Editeur,  
18, Boulevard de Strasbourg.  
Tous droits d'exécution, de reproduction  
& d'arrangements réservés pour tous pays.  
Imp. Crevel F<sup>ts</sup>.



N. 1524

Hommage a madame RIESTER.

1

# PAS DE QUATRE

POUR PIANO

CAROLINE CHELU.

All<sup>to</sup> Moderato.

DANSE.

INTROD.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is labeled 'INTROD.' and includes the tempo marking 'All<sup>to</sup> Moderato.' and the genre 'DANSE.'. The introduction is in 3/8 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dance section begins in the second system and continues through the fifth system. It maintains the 3/8 time signature and key signature. The melody is more rhythmic and includes several accents (^) and slurs. The bass line continues with a similar accompaniment pattern. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the final two notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *sf* is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

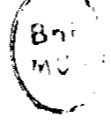
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, accented with ^ marks. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a key signature change to one sharp (F#). The bass staff accompaniment follows.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, accented with ^ marks. The bass staff accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic line ending in a double bar line and a fermata. The bass staff accompaniment also concludes with a double bar line and a fermata.



# LA DANSE EN FAMILLE

20 DANSES TRÈS FACILES POUR PIANO PAR CH. POURNY.

1 — BRISE EMBAUMÉE	<i>Valse</i>	5 — SAUTE BÉBÉ ROSE	<i>Polka</i>	9 — BENGALINE	<i>Mazurka</i>	13 — PRASCOVIA	<i>Schottisch</i>
2 — FLEURETTE	»	6 — BONJOUR PINSON	»	10 — LA PATINEUSE	»	14 — VIOLETTE	»
3 — SONGE ENCHANTEUR	»	7 — TARTE AUX FRAISES	»	11 — NUIT ÉTOILÉE	»	15 — ESMERALDA	»
4 — LA PENSÉE	»	8 — MARGOT	»	12 — LA FÉE GRACIEUSE	»	16 — L'ARCHIDUCHESSÉ	»
		17 — KÉ-KI-LA-KI-KRI	<i>Quadrille</i>			19 — ECHOS DU TYROL	<i>Redowa</i>
		18 — RISQUE-TOUT	»			20 — LA PREMIÈRE FLEUR	»

Chaque Numéro net: 85 centimes. — Les 20 Numéros réunis en un coquet album net: 6 francs.

**N° 1**  
**BRISE EMBAUMÉE**  
VALSE

**N° 5**  
**SAUTE BÉBÉ ROSE**  
POLKA

**N° 9**  
**BENGALINE**  
MAZURKA

**N° 13**  
**PRASCOVIA**  
SCHOTTISCH

**N° 19**  
**ECHOS DU TYROL**  
REDOVA